



PORTUGUÊS

Leia o texto “O Pavão” para responder às questões de 01 a 05.

O Pavão

Rubem Braga

Eu considerei a glória de um pavão ostentando o esplendor de suas cores; é um luxo imperial. Mas andei lendo livros, e descobri que aquelas cores todas não existem na pena do pavão. Não há pigmentos. O que há são minúsculas bolhas d'água em que a luz se fragmenta, como em um prisma. O pavão é um arco-íris de plumas.

Eu considerei que este é o luxo do grande artista, atingir o máximo de matizes com o mínimo de elementos. De água e luz ele faz seu esplendor; seu grande mistério é a simplicidade.

Considere, por fim, que assim é o amor, oh! minha amada; de tudo que ele suscita e esplende e estremece e delira em mim existem apenas meus olhos recebendo a luz de teu olhar. Ele me cobre de glórias e me faz magnífico.

Texto extraído do livro "Ai de ti, Copacabana", Editora do Autor - Rio de Janeiro, 1960, pág. 149.

QUESTÃO 01

Marque a opção correta sobre o texto:

- A) Podemos inferir que, em caráter metafórico, o autor compara tanto o bom artista como o amante ao pavão, porque ambos realizam o fenômeno de alcançar o esplendor (arte e amor) com apenas um mínimo de elementos (poucas cores e luz do olhar da amada);
- B) O texto é científico, pois é fruto de estudo e observação do autor;
- C) O texto afirma que o verdadeiro artista deve ostentar o luxo imperial do pavão;
- D) O amor é algo tão complexo como as penas do pavão, além de misterioso é extremamente complicado e desnecessário;
- E) A repetição do verbo nos três parágrafos consiste em um erro estilístico que empobrece as ideias do texto.

QUESTÃO 02

Quanto ao gênero, o texto é:

- A) Um poema;
- B) Um conto;
- C) Uma crônica literária;
- D) Uma fábula;
- E) Um apólogo.

QUESTÃO 03

Assinale a alternativa que contém linguagem denotativa:

- A) “O pavão é um arco-íris de plumas.”;
- B) “... De água e luz ele faz seu esplendor...”;
- C) “...existem apenas meus olhos recebendo a luz de teu olhar.”;
- D) “Ele me cobre de glórias e me faz magnífico.”;
- E) “O que há são minúsculas bolhas d'água em que a luz se fragmenta”.

QUESTÃO 04

“... suscita e esplende e estremece e delira” há a repetição da conjunção “e”. Essa figura de linguagem chama-se:

- A) Assíndeto;
- B) Polissíndeto;
- C) Assonância;
- D) Aliteração;
- E) Gradação.

QUESTÃO 05

No período: “Mas andei lendo livros, e descobri que aquelas cores todas não existem na pena do pavão.” há:

- A) Orações coordenadas;
- B) Orações subordinadas;
- C) Orações coordenadas e oração subordinada;
- D) Orações reduzidas e orações desenvolvidas;
- E) Oração absoluta.



Leia o texto “Minha Desgraça”, de Álvares de Azevedo para responder às questões de 06 a 08.

MINHA DESGRAÇA

Álvares de Azevedo

Minha desgraça, não, não é ser poeta,
Nem na terra de amor não ter um eco,
E meu anjo de Deus, o meu planeta
Tratar-me como trata-se um boneco...

Não é andar de cotovelos rotos,
Ter duro como pedra o travesseiro...
Eu sei... O mundo é um lodaçal perdido
Cujo sol (quem mo dera!) é o dinheiro...

Minha desgraça, ó cândida donzela,
O que faz que o meu peito assim blasfema,
É ter para escrever todo um poema,
E não ter um vintém para uma vela.

QUESTÃO 06

A desgraça do eu lírico consiste em:

- A) Ser um poeta de pouco prestígio;
- B) Não ter um grande amor para dividir a vida;
- C) Dormir em travesseiro duro;
- D) Não ter a inspiração suficiente para escrever;
- E) Não ter recursos financeiros.

QUESTÃO 07

Assinale a opção correta a respeito da classificação das classes de palavras retiradas do soneto:

- A) “Tratar-**me** como trata-se um boneco...” (Pronome pessoal do caso reto);
- B) “Não é andar de cotovelos **rotos**,” (Adjetivo);
- C) “... não ter **um** vintém para uma vela” (Artigo);
- D) “**Nem** na terra de amor não ter um eco” (Preposição);
- E) “Eu sei... O mundo é um **lodaçal** perdido” (Adjetivo).

QUESTÃO 08

“O que faz que o meu peito assim **blasfema**,” O sinônimo da palavra destacada é:

- A) Enaltece;
- B) Preconiza;
- C) Maldize;
- D) Aplauda;
- E) Louva.

Leia a tirinha para responder às questões 09 e 10.

GRUMP - Orlandeli



QUESTÃO 09

De acordo com as novas regras do uso do hífen, marque a opção em que a palavra está escrita corretamente:

- A) Neo-liberalismo;
- B) Ultra-sonografia;
- C) Anti-séptico;
- D) Contra-regra;
- E) Anti-inflamatório.

QUESTÃO 10

Na oração do primeiro quadrinho: "Já estão valendo as novas regras do tal Acordo Ortográfico", o sujeito é:

- A) Simples;
- B) Oculto ou desinencial;
- C) Indeterminado;
- D) Composto;
- E) Oração sem sujeito.



QUESTÃO 11

Em relação à Redação de Correspondência Oficial, observe as proposições:

- I. A redação oficial deve caracterizar-se pela impessoalidade, uso do padrão culto de linguagem, clareza, concisão, formalidade e uniformidade;
- II. O Ofício tem como finalidade o tratamento de assuntos oficiais somente pelos órgãos da administração pública entre si;
- III. O memorando é a modalidade de comunicação entre unidades administrativas de um mesmo órgão, que podem estar hierarquicamente em mesmo nível ou em nível diferente. Trata-se, portanto, de uma forma de comunicação eminentemente interna;
- IV. O Relatório é uma exposição de atividades de um funcionário no desempenho de suas funções ou por ordem de uma autoridade superior.

Assinale a alternativa que contém todas as proposições verdadeiras:

- A) I, III e IV;
- B) I e III;
- C) II e III;
- D) I e IV;
- E) III e IV.

Leia a citação de Clarice Lispector para responder às questões 12 e 13.

“Sou o que quero ser, **porque** possuo apenas uma vida e nela só tenho uma chance de fazer o que quero. Tenho felicidade o bastante para fazê-la doce dificuldades para fazê-la forte, Tristeza para fazê-la humana e esperança suficiente para fazê-la feliz. As pessoas mais felizes não tem as melhores coisas, elas sabem fazer o melhor das oportunidades que aparecem em seus caminhos.”

QUESTÃO 12

Marque a opção em que o elemento coesivo pode ser substituído por ele sem alterar a coerência do texto:

- A) No entanto;
- B) Contudo;
- C) Entretanto;
- D) Pois;
- E) Por conseguinte.

QUESTÃO 13

“Tenho felicidade o bastante para fazê-la doce dificuldades para fazê-la forte, ...” O termo destacado tem função sintática de:

- A) Objeto direto;
- B) Objeto indireto;
- C) Complemento nominal;
- D) Predicativo do sujeito;
- E) Adjunto adnominal.

QUESTÃO 14

Assinale a opção em que a concordância está de acordo com a Gramática Normativa:

- A) O sino da matriz bateram seis horas;
- B) É preciso cautela no uso de medicamentos;
- C) Soou doze horas quando a missa começou;
- D) A população anda meia desconfiada dos seus governantes;
- E) Oitenta por cento acha difícil escolher um presidente para o Brasil.

QUESTÃO 15

Marque a opção em que o sinal indicativo de crase está usado de forma adequada:

- A) Fui à Pernambuco nas férias;
- B) A humanidade caminha passo à passo para o fim;
- C) Voltei à pé para casa;
- D) Saiu às pressas e esqueceu a carteira de identidade;
- E) Começou à contar vantagens sobre a festa.

**ATUALIDADES****QUESTÃO 16**

A expressão Reforma Política é tema de acalorados debates políticos no Brasil atual. Nesse contexto sobre política e atualidades é correto afirmar:

- A) A expressão acima retrata o conjunto de problemas descobertos por gerentes de bancos e tem o objetivo de evitar os desvios de verbas promovidos por altos funcionários públicos dentro dos maiores partidos políticos do país;
- B) A temática central da expressão se refere, entre outras, a algumas questões políticas da atualidade e explicita sobre os financiamentos de campanhas políticas aos partidos e o fim das coligações em eleições proporcionais;
- C) Os debates acalorados sobre reforma política dizem respeito ao fim de qualquer tipo de doação financeira, seja ela por empresas ou pelo próprio fundo partidário, aos partidos que apoiam o governo do Partido dos Trabalhadores;
- D) A expressão se refere ao chamado “Desvio Político”, originado por grupos de empresas que desviam recursos de seus próprios partidos políticos para seu interesse particular;
- E) A combate às fraudes eleitorais, a correta regulamentação de financiamentos de partidos por empresas e o fim da propaganda eleitoral são os principais assuntos discutidos pela reforma política.

QUESTÃO 17

A função da Comissão Nacional da Verdade é:

- A) Desvendar os casos de corrupção política no Brasil atual, bem como prender exemplarmente os culpados na forma da lei;
- B) Investigar, descobrir e punir os casos de tortura e morte cometidos por traficantes ocorridos em algumas favelas do Brasil;
- C) Punir políticos atrelados ao governo federal ligados a casos de corrupção como desvios de verbas e vendas de informações privilegiadas;
- D) Investigar os crimes cometidos por policiais e paramilitares que provocam diversos crimes e violam os direitos humanos;
- E) Investigar, também, crimes e violações de direitos humanos durante a ditadura militar no Brasil, além de propor mudanças no que se refere a segurança pública no Brasil.

QUESTÃO 18

Países que fazem parte do BRICS:

- A) Brasil, Romênia, Itália, Colômbia e Suécia;
- B) África do Sul, Brasil, Índia, China e Rússia;
- C) Brasil, Argentina, Paraguai, Uruguai e Chile;
- D) África do Sul, Brasil, Ruanda, Índia e Colômbia;
- E) Brasil, Reino Unido, África do Sul, Itália e Canadá.

QUESTÃO 19

A crise econômica atual no Brasil trouxe consequências negativas no que se refere à construção de algumas refinarias no Nordeste. São exemplos de cancelamentos de refinarias na região citada:

- A) Abreu e Lima I, no Ceará e Abreu e Lima II, na Bahia;
- B) Pré-sal I, no Ceará e Pré-sal II, no Recife;
- C) Fortaleza I, no Ceará e Fortaleza II, Rio Grande do Norte;
- D) Premium I, no Ceará e Premium II, no Maranhão;
- E) Sítio Grande I, no Ceará e Sítio Grande II, em Alagoas.

QUESTÃO 20

“Para assumir o Ministério da Fazenda, ele deixará o posto de diretor-superintendente do Bradesco Asset Management, responsável pela gestão de fundos de investimento do banco. A primeira opção de Dilma para a Fazenda era o diretor-presidente do Bradesco, Luiz Carlos Trabuco, mas ele declinou do convite”.

(<http://g1.globo.com>)

O texto faz referência ao atual ministro da Fazenda do governo da presidente Dilma chamado:

- A) Ricardo Cunha;
- B) Cid Gomes;
- C) Joaquim Levy;
- D) Michel Temer;
- E) Joaquim Barbosa.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 21**

“Cuidar e educar são dimensões intercomplementares e indissociáveis na Educação Infantil”. (MEC, 2006). Na Educação Infantil o cuidar:

- A) É prescindível ao crescimento infantil;
- B) É uma prática pedagógica sem o uso da mediação;
- C) Possibilita à criança leituras da realidade e apropriação de conhecimentos;
- D) Dispensa a mediação e a dialogicidade;
- E) É ação cidadã pautada no desrespeito.



QUESTÃO 22

Em meio a pressões de todos os lados, dos docentes, gestores, alunos e familiares. As características que fazem do coordenador um profissional capacitado a desempenhar o papel de articulador são:

- I. Saber liderar a equipe escolar com dinâmica e foco educacional;
- II. Estar informado, estudando, sendo detentor do conhecimento teórico sobre a prática pedagógica;
- III. Saber o momento de ouvir e de falar, estabelecendo uma relação de confiança;
- IV. Estabelecer um canal de comunicação entre educadores, pais e alunos, sugerindo caminhos e propor reflexões acerca de convergências e divergências;
- V. Criar um espaço individualizado e hierarquizado para facilitar o contato entre seus colegas e equipe.

Na sequência a alternativa com as afirmações corretas é:

- A) I, II, III e IV;
- B) I, II, III e V;
- C) I, II, IV e V;
- D) I, III, IV e V;
- E) II, III, IV e V.

QUESTÃO 23

As pesquisas sobre as culturas infantis e juvenis contribuem com as investigações sobre a infância e juventude em nosso país, tais como:

- I. O crescimento dos estudos nos informa o quanto são férteis suas criações;
- II. As culturas infantis e juvenis são amplamente pesquisadas;
- III. O sentido de conhecer as formas de comunicação que estes atores se apropriam para interagir com o mundo que os recebe;
- IV. Perceber as criações infantis e juvenis e considerá-las como produções culturais é uma forma de respeito a eles;
- V. As criações infantis e juvenis mesmo sendo peculiares necessitam de uma compreensão e consideração dos adultos.

A alternativa com sequência correta é:

- A) V, F, V, V, F;
- B) F, V, F, F, V;
- C) V, V, F, V, V;
- D) V, F, V, V, V;
- E) F, F, V, F, V.

QUESTÃO 24

As interações são imprescindíveis ao desenvolvimento da criança. Quando esta ocorre entre adulto e criança:

- I. O adulto deve procurar perceber a dinâmica das relações construídas e contribuir para que as crianças atuem da melhor forma possível;
- II. O adulto é visto como um parceiro mais experiente, que auxilia a criança na primeira fase de reconhecimento e exploração do ambiente;
- III. As interações entre adulto e criança criam sistemas partilhados de consciência culturalmente elaborados e em contínua transformação;
- IV. A participação do adulto na vida da criança é um fator perfeitamente dispensável;
- V. A criança transforma as informações que recebe com base nos conhecimentos adquiridos em situações vivenciadas com outras pessoas.

Na sequência a alternativa com as afirmações corretas é:

- A) I, II, III e IV;
- B) I, II, III e V;
- C) I, II, IV e V;
- D) I, III, IV e V;
- E) II, III, IV e V.

QUESTÃO 25

Para uma melhor estrutura organizacional do conhecimento escolar através do currículo, é preciso compreender que:

- A) Currículo é estático, ele foi e continua sendo construído a partir da compreensão do processo de produção do conhecimento escolar;
- B) O currículo possibilita a construção do saber científico e social norteador o planejamento de aula do professor, a organização dos conteúdos e as atividades escolares;
- C) Hoje em dia, a organização do currículo escolar se dá de forma desfragmentada e hierárquica;
- D) Vários autores apontam para a possibilidade de o currículo ser organizado baseando-se em conteúdos isolados;
- E) A organização curricular evita procurar viabilizar uma maior interdisciplinaridade, contextualização e transdisciplinaridade.



QUESTÃO 26

Dividir a turma em grupos é a forma mais comum de incentivar a interação. No trabalho em grupo é preciso:

- A) Observar que a aprendizagem da criança se dá justamente no momento em que ela está no auge do conflito de ideias, por isto devem ser desestimuladas a buscar soluções;
- B) O educador compreender que as crianças ainda não podem construir o saber;
- C) Compreender que o melhor é responder pelas crianças por acreditar que elas não vão conseguir;
- D) Infelizmente, ainda é comum os pequenos nem conversarem entre si e aguardarem o professor dar orientações sobre o que fazer;
- E) Garantir que o trabalho em grupo gere bons frutos.

QUESTÃO 27

O Projeto Político Pedagógico (PPP) para ser completo precisa contemplar os seguintes tópicos:

- A) Missão, clientela, dados sobre a aprendizagem, relação com as famílias, recursos, diretrizes pedagógicas;
- B) Missão, clientela, dados sobre a aprendizagem, recursos, diretrizes pedagógicas, plano de ação;
- C) Missão, clientela, dados sobre a aprendizagem, relação com as famílias, diretrizes pedagógicas e plano de ação;
- D) Missão, clientela, dados sobre a aprendizagem, relação com as famílias, recursos e plano de ação;
- E) Missão, clientela, dados sobre a aprendizagem, relação com as famílias, recursos, diretrizes pedagógicas e plano de ação.

QUESTÃO 28

A característica marcante da concepção qualitativa da avaliação está na busca de compreender o significado dos resultados:

- A) Durante todo o processo de diferentes formas no desempenho quantitativo do aluno e nos fenômenos perceptíveis ou não;
- B) Após o processo de ensino em fenômenos perceptíveis ou não;
- C) No desempenho quantitativo do aluno imediatamente e também em fenômenos perceptíveis ou não;
- D) Imediatamente e durante todo o processo de ensino e aprendizagem, os quais se expressam no desempenho quantitativo do aluno e em fenômenos perceptíveis ou não;
- E) No desempenho quantitativo do aluno anterior, imediato e durante todo o processo de ensino e aprendizagem.

QUESTÃO 29

A didática é um dos principais fundamentos para o professor, pois se trata do estudo da arte do ensino, compreende conhecimentos científicos que fornecem bases teóricas aos professores de modo que possam atuar diante das situações práticas de ensino. A assertiva que define didática é:

- A) Didática e metodologia são iguais, pois utilizam estratégias de ensino diferentes para colocar em prática as diretrizes da teoria pedagógica, do ensino e da aprendizagem;
- B) Didática, pedagogia e metodologia utilizam estratégias de ensino destinadas para colocar em prática as diretrizes da teoria pedagógica, do ensino e da aprendizagem;
- C) Didática é a parte da Pedagogia que utiliza estratégias de ensino destinadas a colocar em prática as diretrizes da teoria pedagógica, do ensino e da aprendizagem;
- D) Pedagogia é a parte da Didática que utiliza estratégias de ensino e de aprendizagem;
- E) Metodologia é a parte da Didática que utiliza estratégias de ensino e de aprendizagem.

QUESTÃO 30

Participando do planejamento coletivo, o professor passa da condição de executor para a de sujeito do processo. No planejamento escolar coletivo o papel do gestor é:

- A) Coordenar e organizar a escola para garantir tempo e espaço necessários em diferentes momentos de planejamento durante o ano letivo;
- B) Perceber que as evidências são estratégias utilizadas pelo professor para identificar os indicadores de aprendizagem dos alunos sem a governabilidade da escola;
- C) Tomadas de decisões a partir de evidências intuitivas, da análise dos processos relacionados à tríade professor-aluno-conteúdo;
- D) Analisar isoladamente o desempenho dos alunos para tomar decisões adequadas no âmbito escolar;
- E) A compreensão de que planejar pressupõe o envolvimento, a participação efetiva de responsabilidade única do professor.



QUESTÃO 31

O conhecimento da arte abre perspectivas para que o aluno tenha uma compreensão do mundo na qual a dimensão poética esteja presente, exigindo que:

- A) A arte ensine que é possível conservar continuamente a existência;
- B) É preciso permanecer as mesmas referências a cada ano;
- C) Ser perfeccionista nas produções;
- D) Criar e conhecer são dissociáveis;
- E) A flexibilidade é condição fundamental para aprender.

QUESTÃO 32

Relacione a 2ª coluna com a 1ª coluna mediante a linha do tempo histórico das artes:

- I. Idade Antiga;
- II. Idade Média;
- III. Idade Moderna;
- IV. Idade contemporânea.

- () Surrealismo;
- () Egípcia;
- () Barroco;
- () Gótica.

A alternativa correta é:

- A) II, IV, III, I;
- B) III, IV, I, II;
- C) IV, I, III, II;
- D) II, III, I, IV;
- E) I, III, II, IV.

QUESTÃO 33

A história do ensino da arte no Brasil está marcada pela dependência cultural. O primeiro produto cultural brasileiro de origem erudita foi:

- A) Expressionismo;
- B) Cubismo;
- C) Modernismo;
- D) Barroco;
- E) Surrealismo.

QUESTÃO 34

A Arte, em suas múltiplas formas expressivas, não desvincula a cognição da afetividade, o corpo da alma, e se alicerça:

- A) No prazer e na transgressão;
- B) No hábito e na transgressão;
- C) Na normatização e no prazer;
- D) No hábito e no prazer;
- E) No normal e no prazer.

QUESTÃO 35

O desenho, a pintura, a colagem, a fotografia e as diferentes formas de gravura são expressões bidimensionais, linguagens que a criança pode usar para expressar-se, reorganizando o mundo em que vive em um diálogo permanente com seu imaginário. Por ser uma história, a expressão bidimensional é chamada:

- A) Narrativa visual;
- B) Expressão estética;
- C) Processo criador;
- D) Formação cultural;
- E) Estranhamento.

QUESTÃO 36

Para Azevedo Júnior (2007) arte, apresenta três funções principais: a pragmática ou utilitária, a naturalista e formalista. A arte como função pragmática:

- A) Serve como uma alternativa para alcançar um fim não artístico e sim uma finalidade que se prestou alcançar;
- B) Tem como objetivo representar algo ao observador de forma mais natural possível;
- C) A representação da realidade e da imaginação do conteúdo de tal arte para o observador, de uma maneira que este possa compreender;
- D) Preocupa-se com significados e motivos estéticos;
- E) Sua função é transmitir e expressar ideias e emoções através de objetos artísticos.



QUESTÃO 37

Na aprendizagem da arte do movimento – a dança – exige que a criança possa:

- A) Experimentar os diferentes modos de linguagem visual;
- B) Atuar na improvisação utilizando-se de diferentes recursos cênicos;
- C) Ressignificar as coisas do mundo poético através do imaginário dramático;
- D) Apreender a estrutura a estrutura da linguagem teatral nos seus elementos constitutivos;
- E) Praticar o pensamento cinestésico tornado presente por meio da ação corporal, poetizado pela criação de movimentos expressivos.

QUESTÃO 38

O maneirismo é entendido como a designação do estilo seguido por alguns pintores, em meados do século XVI, que refletiu sobre o Renascimento como solução ideal para o homem e coincidiu temporalmente com a decadência do Renascimento. Na sua gênese o maneirismo deriva diretamente das concepções artísticas de:

- A) Eliseu Viscondi e Rafael Sanzio;
- B) Rafael Sanzio e Miguel Ângelo;
- C) Alvim Correia e Tarsila do Amaral;
- D) Manuel de Brito e Francisco Chavier de Brito;
- E) Leonardo da Vinci e Miguel Ângelo.

QUESTÃO 39

A música que me faz ri ou chorar, o alimento que me apetece ou me é indigesto, a _____ que alegra ou me entristece: tudo isso está relacionado às minhas próprias _____ culturais, às minhas _____ e àquelas formas específicas de entender e sentir a _____, que são peculiares à cultura à qual pertencemos. Rubens Alves- (1991).

As palavras que completam, corretamente, essas lacunas são:

- A) vida; raízes; aspirações; carícias;
- B) raízes; aspirações; carícia; vida;
- C) carícia; raízes; aspirações; vida;
- D) vida; aspirações; raízes; carícia;
- E) aspirações; raízes; carícia; vida.

QUESTÃO 40

A arte rupestre no Brasil apresenta - se através de duas faces:

- A) Geometrismo e colonialismo;
- B) Naturalismo e geometrismo;
- C) Naturalismo e colonialismo;
- D) Indianismo e o impressionismo;
- E) Indianismo e geometrismo.

QUESTÃO 41

A partir dos vestígios encontrados na ilha, de Marajó no Amazonas, as ocupações foram divididas em cinco fazes arqueológicas. A fase arqueológica que apresentou uma produção de cerâmica singular com características existentes somente neste período de ocupação cuja modelagem era tipicamente antropomorfa e zoomorfas foi à fase:

- A) Anatuba;
- B) Mangueiras;
- C) Formiga;
- D) Marajoara;
- E) Aruã.

QUESTÃO 42

As principais contribuições da antropologia da estética versaram sobre as chamadas artes:

- A) Cênicas;
- B) Plásticas;
- C) Visuais;
- D) Pictoréstica;
- E) Artesanal.

QUESTÃO 43

O estilo barroco desenvolveu-se plenamente no Brasil durante o século XVIII. O barroco brasileiro é claramente associado à religião:

- A) Protestante;
- B) Católica;
- C) Budista;
- D) Espírita;
- E) Evangélica.



QUESTÃO 44

Denomina-se cultura afro-brasileira o conjunto de manifestações culturais do Brasil que sofreram algum grau de influência da cultura africana desde os tempos do Brasil colônia até a atualidade. Estados que foram mais influenciados pela cultura de origem africana, tanto pela quantidade de escravos recebidos durante a época do tráfico como pela migração interna dos escravos após o fim do ciclo da cana-de-açúcar na região Nordeste foram:

- A) Maranhão, Paraíba, Ceará;
- B) Pernambuco, Piauí, Ceará;
- C) Rio de Janeiro, Paraíba, Piauí;
- D) Alagoas, Amapá, Goiás;
- E) Minas Gerais, Espírito Santo, Rio de Janeiro.

QUESTÃO 45

Com a chegada da Missão Francesa, a arquitetura brasileira substituiu o barroco pelas linhas:

- A) Neogótico;
- B) Neorrenascimento;
- C) Neobarroco;
- D) Neoclassicista;
- E) Neorromântico.

QUESTÃO 46

No Brasil, a arte dos chamados “artistas primitivos” passou a ser valorizada após o movimento Modernista, que apresentou, entre as suas tendências, o gosto por tudo que era genuinamente nacional. Entre os artistas primitivos dedicados à escultura, o mais famoso é:

- A) Heitor dos Prazeres;
- B) Djanira;
- C) Mestre Vitalino;
- D) Cardosinho;
- E) Iberê Camargo.

QUESTÃO 47

São produções artísticas que combinam elementos do teatro, dança, música e artes visuais:

- A) A performance, o artesanato e a escultura;
- B) Artesanato, a instalação e a literatura;
- C) Literatura, artesanato e a performance;
- D) A instalação, o videoclipe e a performance;
- E) O artesanato, a escultura e a literatura.

QUESTÃO 48

O aprendiz produz trabalhos artísticos utilizando sua poética pessoal para expressar e comunicar imagens por meio da forma singular da representação:

- A) Gráfica;
- B) Estética;
- C) Produção;
- D) Magia;
- E) Sonora.

QUESTÃO 49

O Renascimento foi o ressurgimento de muitas ideias da antiguidade. A fase que representa e que foi marcado por mudanças nas letras e nas artes plásticas foi chamada de fase:

- A) Trecento;
- B) Quatrocento;
- C) Alta Renascença;
- D) Cinquecento;
- E) Baixa renascença.

QUESTÃO 50

Para experimentar e desenvolver-se na linguagem musical é necessário que o aprendiz envolva-se com:

- A) Movimentos corporais;
- B) O ressignificado do mundo e as coisas do mundo poético;
- C) Gostar da literatura musical;
- D) O encantamento do faz-de-conta;
- E) A estrutura desta linguagem e seus elementos constitutivos, lendo e produzindo formas sonoras.