

**CONCURSO PÚBLICO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO - SME
EDITAL Nº. 002/2010**

ANEXO IV

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

I - PROFISSIONAL DE EDUCAÇÃO II – PEDAGOGIA

LÍNGUA PORTUGUESA

1. Interpretação textual: hierarquia dos sentidos do texto, situação comunicativa, pressuposição, inferência, ambiguidade, ironia, figurativização, polissemia, intertextualidade, linguagem não-verbal.
2. Modos de organização do texto: descrição, narração, exposição, argumentação, diálogo e esquemas retóricos (enumeração de ideias, relações de causa e consequência etc.).
3. Estrutura textual: progressão temática, parágrafo, período, oração, pontuação, tipos de discurso, coesão lexical e conexão sintática.
4. Gêneros textuais públicos, técnicos e oficiais: editorial, notícia, reportagem, resenha, crônica, carta, artigo de opinião, relatório, parecer, ofício etc.
5. Estilo e registro: variedades linguísticas, formalidade e informalidade, formas de tratamento, propriedade lexical, adequação comunicativa.
6. Língua padrão: ortografia, regência, concordância nominal e verbal, flexão verbal e nominal.

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:

BECHARA, E. **Moderna gramática portuguesa**. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.

MAINGUENEAU, Dominique. **Análise de Textos de Comunicação**. São Paulo: Cortez, 2001.

FÁVERO, Leonor Lopes. **Coesão e coerência textuais**. São Paulo: Ática, 2000.

PLATÃO & FIORIN. **Lições de texto: leitura e redação**. 5 ed. São Paulo: Ática, 2006.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS NA ÁREA DE ATUAÇÃO

1. EDUCAÇÃO E CONTEXTO SOCIAL: ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA/LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL/POLÍTICAS EDUCACIONAIS

1. A relação sociedade, teorias pedagógicas e políticas educacionais no Brasil.
- 1.2. Bases legais que norteiam a educação brasileira
- 1.3. A organização e a estrutura dos sistemas de ensino no Brasil
- 1.4. Educação infantil, educação para os anos iniciais do ensino fundamental, educação de adolescentes, Jovens e adultos, educação para a diversidade

2. A FORMAÇÃO DE PROFESSORES

- 2.1. As perspectivas de formação docente
- 2.2. Formação inicial e formação continuada
- 2.3. Saberes especializados da docência
- 2.4. A pesquisa na formação e na prática dos professores
- 2.5. Dimensão ética da profissão docente
- 2.6. Identidade e profissionalização

3. A ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO NA ESCOLA

- 3.1. Planejamento educacional
- 3.2. Parâmetros curriculares nacionais
- 3.3. Projeto político pedagógico
- 3.4. Projetos de ensino e de aprendizagem
- 3.5. Plano de aula

4. AVALIAÇÃO EDUCACIONAL

- 4.1. A avaliação como parte integrante do processo de ensino-aprendizagem: os sujeitos e os objetos de avaliação
- 4.2. Concepções de avaliação da aprendizagem e práticas avaliativas
- 4.3. Processos e instrumentos de avaliação

5. O DESAFIO DE SABER ENSINAR

- 5.1. As tecnologias da comunicação e informação nas práticas educativas
- 5.2. Disciplina, indisciplina e motivação da aprendizagem

- 5.3. Interdisciplinaridade e transversalidade
- 5.4. Aprender: compreender ou memorizar?
- 5.5. Inclusão Educacional

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:

- ANDRÉ, Marli (org). **O papel da pesquisa na formação e na prática dos professores**. Campinas, SP, Papirus, 2001.
- AQUINO, Júlio Groppa. **Indisciplina: o contraponto das escolas democráticas**. São Paulo : Moderna, 2003.
- ARROYO, Miguel Gonzáles. **Ofício de Mestre: imagens e auto-imagens**. Petrópolis: Vozes, 2000.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Decreto nº 6.571 de 17 de setembro de 2008**. Dispõe sobre o atendimento educacional especializado.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Lei n. 9394/96 de 20 de dezembro de 1996**. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil, Brasília, DF, 23 dez.1996. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm>.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Ensino fundamental de nove anos: orientações para a inclusão da criança de seis anos de idade**. Organização: Jeanete Beauchamp, Sandra Denise Pagel, Aricélia Ribeiro do Nascimento. Brasília: FNDE, Estação Gráfica, 2006.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (2008)**. Disponível em: <<http://www.mec.gov.br/seesp>>.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Resolução CNE/CEB Nº 01/2000**. Estabelece Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_content&view=article&id=12816&Itemid=866>.
- CATANI, Denice Barbara; GALLEGO, Rita de Cassia. **Avaliação**. São Paulo: Editora UNES, 2009.
- DALMÁS, Ângelo. **Planejamento participativo na escola: elaboração, acompanhamento e avaliação**. Petrópolis, RJ: Vozes, 6ª ed. 1998.
- Educação & Sociedade: revista quadrimestral de ciências da educação. **Dossiê Políticas Curriculares e Decisões Epistemológicas**. Centro de estudos Educação e Sociedade. Campinas, ano XXI, n.73, dez. 2000.
- Educação & Sociedade: revista quadrimestral de ciências da educação. **Formação de profissionais da educação, políticas e tendências**. Centro de estudos educação e sociedade. Campinas, ano XX, n.68. Especial, dez. 1999.
- GADOTTI, Moacir; ROMÃO, José E. **Autonomia da Escola: princípios e propostas**. São Paulo: Cortez: Instituto Paulo Freire, 2004.
- GALVÃO, Izabel; Henri Wallon: **Uma concepção dialética do desenvolvimento infantil**. Petrópolis, 1995. (Educação e Conhecimento).
- GERALDI, Corinta Maria Grisolia; FIORENTINI, Dario; PEREIRA, Elisabete Monteiro de A. **Cartografias do trabalho docente: professor (a) pesquisador (a)**. Campinas, SP, Mercado das Letras, 1998.
- GOIÁS. **Resolução CEE/GO Nº 194 de 19 de agosto de 2005**. Estabelece diretrizes para avaliação escolar e aprovação do projeto político pedagógico. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Atos2007-2010/2008/Decreto/D6571.htm>.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- GÓMEZ, Pérez. A função e a formação do professor no ensino para a compreensão: diferentes perspectivas. In: SACRISTAN, Gimeno e GÓMEZ, Pérez. **Compreender e transformar o ensino**. Porto Alegre: Artmed, 1998
- GUIMARÃES, Ana Archangelo. **O coordenador pedagógico e a educação continuada**. São Paulo: Loyola, 1998.
- HADJI, Carles, **Avaliação desmistificada**. Trad. Patrícia C. Ramos, Porto Alegre ARTMED Editora, 2001.
- INTER-AÇÃO. Revista da Faculdade de Educação da UFG, **Dossiê infância**. Goiânia: Editora da UFG, v.33, n.2, jul./dez.2008.
- HOFFMANN, Jussara. Pontos e contrapontos: do pensar ao agir em avaliação. Porto Alegre: Mediação, 1998.
- INTER-AÇÃO. Revista da Faculdade de Educação da UFG, **Dossiê educação inclusiva**. Goiânia: Editora da UFG, v.31, n.2, jul./dez.2006.
- KRAMER, Sonia; LEITE, Maria Isabel (orgs). **Infância: fios e desafios da pesquisa**. Campinas, SP: Papirus, 1996.
- LIBÂNEO, J. C.; OLIVEIRA, J. F.; TOSCHI, M. S. **Educação escolar: políticas, estrutura e organização**. São Paulo: Cortez, 2003.

- LIBÂNEO, J. C. **Pedagogia e pedagogos, para quê?** São Paulo: Cortez, 1998.
- LIMA, L. **A escola como organização educativa.** São Paulo: Cortez, 2001.
- LISITA, Verbena Moreira; SOUSA Luciana Freire (org.) **Políticas Educacionais, práticas escolares e alternativas de inclusão escolar.** Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- LÜCK, Heloisa. **A gestão participativa na escola.** Petrópolis: Vozes, 2008. (Série Cadernos de Gestão, 3)
- MACHADO, Maria Lúcia (org.) **Encontros e Desencontros em Educação Infantil.** São Paulo: Cortez, 2002.
- MANTOAN, M. T. E.; PRIETO, R.G.; ARANTES, V.A. (Org.) **Inclusão escolar: pontos e contrapontos.** São Paulo: Summus, 2006.
- MOYSÉS, Lúcia Maria. **O desafio de saber ensinar.** Campinas, SP: Papyrus, 1995.
- MARTINS, Pura Lúcia Oliver. **A Didática e as contradições da prática.** Campinas, SP: Papyrus, 1988.
- MIZUKAMI, Maria da Graça Nicoletti, et al. **Escola e aprendizagem da docência: processos de Investigação e formação.** São Carlos : EdUFSCar, 2002.
- NÓVOA, Antonio.(org.) **Os professores e sua formação.** Lisboa: Dom Quixote, 1992.
- OLIVEIRA, Inês B. e PAIVA, Jane. **Educação de Jovens e Adultos.** Petrópolis, RJ: DP et. Alii, 2009.
- PARO, Vitor Henrique. **Gestão democrática da escola pública.** São Paulo: Editora Ática, 1997.
- PONTUSCHKA, Nídia Nacib (org.) **Ousadia no diálogo: interdisciplinaridade na escola pública.** São Paulo : Loyola, 2001.
- REALI, Aline Maria de Medeiros Rodrigues; MIZUKAMI, Maria da Graça Nicoletti (orgs.). **Formação de professores, práticas pedagógicas e escola.** São Carlos : EdUFSCar, 2002.
- REGO, Teresa Cristina. **Vygotsky: uma perspectiva histórico cultural da educação.** Petrópolis: Vozes, 2007.
- RIOS, Terezinha Azeredo Rios. **Ética e Competência.** São Paulo, Cortez, 2005.
- _____. **Compreender e ensinar: por uma docência da melhor qualidade.** São Paulo: Cortez, 2001
- SAVIANI, Dermeval. **Escola e Democracia.** Campinas: Autores Associados, 2006.
- ROSA, Dalva E. Gonçalves, SOUZA.Vanilton Camilo (org.). **Políticas organizativas e curriculares, educação inclusiva e formação de professores.** Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- SCHIMIDT, Saraf. **A educação em tempos de globalização.** Rio de Janeiro: DP&A, 2001.
- STAINBACK, Susan e STAINBACK, Willian. **Inclusão: um guia para educadores.** Porto Alegre: Artmed, 1999.
- VASCONCELLOS, Celso dos S. **Coordenação do Trabalho Pedagógico: do projeto político-pedagógico ao cotidiano da sala de aula.** 5ª ed. São Paulo: Libertad Editora, 2004.
- VASCONCELLOS, Celso dos Santos. **Planejamento: projeto de ensino-aprendizagem e projeto político-pedagógico.** São Paulo: Libertad, 2006.
- VEIGA, Ilma Passos Alencastro, et. Al. **Licenciatura em Pedagogia.** Campinas, SP, Papyrus, 1997.
- VEIGA, I. P. A. (Org.). **Projeto Político Pedagógico da Escola: uma construção possível.** 12ª ed. Campinas: Papyrus, 1995.

II - PROFISSIONAL DE EDUCAÇÃO II: ARTE, INGLÊS E MATEMÁTICA

LÍNGUA PORTUGUESA

1. Interpretação textual: hierarquia dos sentidos do texto, situação comunicativa, pressuposição, inferência, ambiguidade, ironia, figurativização, polissemia, intertextualidade, linguagem não-verbal.
2. Modos de organização do texto: descrição, narração, exposição, argumentação, diálogo e esquemas retóricos (enumeração de ideias, relações de causa e consequência etc.).
3. Estrutura textual: progressão temática, parágrafo, período, oração, pontuação, tipos de discurso, coesão lexical e conexão sintática.
4. Gêneros textuais públicos, técnicos e oficiais: editorial, notícia, reportagem, resenha, crônica, carta, artigo de opinião, relatório, parecer, ofício etc.
5. Estilo e registro: variedades linguísticas, formalidade e informalidade, formas de tratamento, propriedade lexical, adequação comunicativa.
6. Língua padrão: ortografia, regência, concordância nominal e verbal, flexão verbal e nominal.

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:

- BECHARA, E. **Moderna gramática portuguesa.** Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.
- MAINGUENEAU, Dominique. **Análise de Textos de Comunicação.** São Paulo: Cortez, 2001.

FÁVERO, Leonor Lopes. **Coesão e coerência textuais**. São Paulo: Ática, 2000.

PLATÃO & FIORIN. **Lições de texto: leitura e redação**. 5 ed. São Paulo: Ática, 2006.

CONHECIMENTOS SOBRE EDUCAÇÃO

1. TEORIAS PEDAGÓGICAS

- 1.1. Teorias educacionais na modernidade e na pós-modernidade.
- 1.2. Pensamento pedagógico brasileiro.
- 1.3. A relação sociedade, teorias pedagógicas e políticas educacionais.

2. CURRÍCULO (TEORIA E PRÁTICA)

- 2.1. Teorias curriculares.
- 2.2. Multiculturalismo e educação.
- 2.3. Currículo, interdisciplinaridade e transversalidade.

3. DIDÁTICA E PRÁTICAS DE ENSINO

- 3.1. Gestão e organização da sala de aula.
- 3.2. Planejamento educacional, materiais curriculares e recursos didáticos.
- 3.3. A função social do ensino e suas relações com os processos de ensinar e aprender.

4. AVALIAÇÃO EDUCACIONAL

- 4.1. A avaliação como parte integrante do processo de ensino-aprendizagem.
- 4.2. Funções da avaliação escolar e a análise dos resultados.
- 4.3. Práticas avaliativas: sujeitos, objetos e métodos da avaliação.

5. ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA/LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL/POLÍTICAS EDUCACIONAIS

- 5.1. Bases legais que norteiam a educação brasileira.
- 5.2. As políticas educacionais e a construção da escola pública brasileira.
- 5.3. A organização e a estrutura dos sistemas de ensino no Brasil.
- 5.4. Políticas de Inclusão

6. TECNOLOGIAS DA COMUNICAÇÃO E INFORMAÇÃO NAS PRÁTICAS EDUCATIVAS

- 6.1. As tecnologias da comunicação e informação nas práticas educativas.
- 6.2. Mídias, tecnologias e práticas educativas.
- 6.3. O educador e as tecnologias da comunicação e informação.

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:

BRASIL. Ministério da Educação. **Lei n. 9394/96 de 20 de dezembro de 1996**. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil, Brasília, DF, 23 dez.1996. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm>.

BRASIL. Ministério da Educação. **Lei 10.172, de 9 de janeiro de 2001**. Aprova o Plano Nacional de Educação. Diário Oficial da União, Brasília, 10 de janeiro de 2001.

CASTELLS, Manuel. **Novas Perspectivas Críticas em Educação**. Trad. Juan Acuña, Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

DALMÁS, Ângelo. **Planejamento participativo na escola: elaboração, acompanhamento e avaliação**. Petrópolis, RJ: Vozes, 6ª ed. 1998.

Educação & Sociedade: revista de ciências da educação. Centro de estudos educação e sociedade. Campinas, v.28, n.100. Especial, out.2007.

Educação & Sociedade: revista quadrimestral de ciências da educação. Dossiê Políticas Curriculares e Decisões Epistemológicas. Centro de estudos Educação e Sociedade. Campinas, ano XXI, n.73, dez. 2000.

FREITAS, Luiz Carlos de. **Ciclos, Seriação e Avaliação: confronto de Lógicas**. São Paulo : Moderna 2003.

GÓMEZ, Pérez. A função e a formação do professor no ensino para a compreensão: diferentes perspectivas. In: SACRISTAN, Gimeno e GÓMEZ, Pérez. **Compreender e transformar o ensino**. Porto Alegre: Artmed, 1998.

Hoffmann, Jussara. **Avaliação Mediadora: uma prática em construção da pré-escola à Universidade**. Porto Alegre : Editora Mediação, 20ª ed. Revista, 2003.

JANTSCH, Ari Paulo; BIANCETTI, Lucídio (orgs.). **Interdisciplinaridade: para além da Filosofia do sujeito**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

LIBÂNEO, José Carlos. **Organização e gestão da escola: teoria e prática**. 5ª ed. Revista e ampliada. Goiânia : MF Livros, 2008.

LISITA, Verbena Moreira; SOUSA Luciana Freire (org.) **Políticas Educacionais, práticas escolares e alternativas de inclusão escolar**. Rio de janeiro: DP&A, 2003.

MOREIRA, Alberto da Silva. Cultura midiática e educação infantil. In: **Educação e Sociedade**. Campinas, v.24, n.85. dez. 2003 p.1203-1235.

MORAN, José Manuel; MASETTO, Marcos; BEHRENS, Marilda. **Novas tecnologias e mediação pedagógica**. Campinas, SP : Papirus, 2000.

MOREIRA, Antonio Flávio (org.) **Currículo: questões atuais**. Campinas, SP : Papirus, 1997.

MOREIRA, Antonio Flávio; SILVA, Tomaz Tadeu (orgs). **Currículo, cultura e sociedade**. Trad. Maria Aparecida Baptista. 2ª ed. Revista. São Paulo : Cortez, 1995.

NEVADO, Rosane Aragon de. Espaços virtuais de docência: metamorfose no currículo e na prática pedagógica. In: BONIN, Iara [et.al.] **Trajetórias processos de ensinar e aprender: políticas e tecnologias**. Livro 4. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008, p.631-650.

PARO, Vitor Henrique. **Gestão democrática da escola pública**. São Paulo: Editora Ática, 1997.

POPKEWITZ, Thomas S. **Reforma educacional: uma política sociológica: poder e conhecimento em educação**. Trad. Beatriz Affonso Neves. Porto Alegre : Artes Médicas, 1997.

ROSA, Dalva E. Gonçalves e SOUZA, Vanilton Camilo (org.). **Políticas organizativas e curriculares, educação inclusiva e formação de professores**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

SIMÃO, Lucélio Ferreira; REALI, Aline Maria de Medeiros Rodrigues. O uso do computador, conhecimento para o ensino e a aprendizagem profissional da docência. In: REALI, Aline Maria de Medeiros Rodrigues; MIZUKAMI, Maria da Graça Nicoletti (orgs.). **Formação de professores, práticas pedagógicas e escola**. São Carlos : EdUFSCar, 2002 p. 127-149.

VASCONCELLOS, Celso dos Santos. **Planejamento: projeto de ensino-aprendizagem e projeto político-pedagógico**. São Paulo: Libertad, 2006.

VIANA, Ilca Oliveira de Almeida. **Planejamento participativo na escola**. São Paulo: EPU, 1986.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS NA ÁREA DE ATUAÇÃO – ARTE: ARTES VISUAIS

1 - COMPETÊNCIAS/HABILIDADES/CONHECIMENTOS QUE DEVEM SER EXPRESSOS MEDIANTE A CAPACIDADE DE:

- a) Compreender a arte como campo epistemológico;
- b) Propor práticas artístico-pedagógicas fundamentadas pelo conhecimento de conceitos pedagógicos e metodológicos;
- c) Compreender a arte como processo histórico em seus diversos contextos sócio-políticos, culturais e econômicos;
- d) Dominar além do conteúdo teórico, técnicas, materiais e instrumentos para propor e realizar produções artísticas, individuais e/ou coletivas;
- e) Analisar, refletir e compreender os diferentes processos de criação visual com seus diferentes instrumentos de ordem material, como manifestações sócio-culturais e históricas;
- f) Conhecer, analisar, refletir e compreender critérios culturalmente construídos e embasados em conhecimentos afins, de caráter filosófico, religioso, histórico, sociológico, antropológico, semiótico, científico, tecnológico, político e econômico entre outros;
- g) Observar, analisar e refletir, estética, ética e criticamente sobre as diversas manifestações e ações da arte nos diferentes contextos sócio-culturais e étnicos, respeitando, preservando e interagindo com o patrimônio artístico local, nacional e internacional, historicamente constituído;
- h) Investigar as articulações dos elementos e componentes básicos das linguagens visual e audiovisual presentes nas produções artísticas em geral e nas do campo da comunicação visual, das novas mídias e artes audiovisuais;
- i) Partindo do processo de criação individual e coletiva, oportunizar momentos de improvisação, composição e repertório nas artes visuais.

2 - CONTEÚDO DA ÁREA DE CONHECIMENTO

- a) História da arte em todas as suas linguagens.
- b) Fundamentos e Metodologias no Ensino de Artes Visuais.
- c) Novas tecnologias no campo da Arte e do Ensino.
- d) História do Ensino da Arte.
- e) Avaliação em Arte-educação.
- f) Arte do século XXI.
- g) Conceitos fundamentais da História da Arte.
- h) O ensino da Arte e seus processos criativos.
- i) Multiculturalidade, Pluralidade Cultural, Interculturalidade e suas implicações no contexto escolar.
- j) Elementos da linguagem visual.
- k) Artes visuais no contexto escolar.
- l) A cultura Visual como campo multidisciplinar.

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:

- ALVES, Nilda (Org.). **Espaços e imagens na escola**. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo. Companhia das letras. 1992.
- ASSIS, Henrique Lima e RODRIGUES, Edvânia Braz Teixeira (orgs). **O ensino de artes visuais: desafios e possibilidades contemporâneas**. Seduc/Go. Goiânia. 2009.
- BARBOSA, Ana Mae (org.). **Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.
- BARBOSA, Ana Mae (org.). **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2002.
- BRASIL. **Linguagens, códigos e suas Tecnologias/Secretaria de Educação Básica** – Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2006.
- BUORO, A. B. **Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte**. São Paulo: EDUC/Fapesp/Cortez, 2002.
- CONDURU, Roberto. **Arte Afro-Brasileira**. Orientações Pedagógicas. Lúcia Gouvêa Pimentel e Alexandrino Ducarmo. Belo Horizonte. C/Arte Editora. 2007.
- DERDIK, Edith. **Formas de pensar o desenho**. São Paulo: Ed. Scipione.
- DEWEY, John. **Experiência e educação**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.
- DOMINGUES, Diana (Org.). **Arte no Século XXI – A Humanização das Tecnologias**. São Paulo: UNESP, 1997.
- FARIAS, Agnaldo. **Folha explica: arte brasileira hoje**. São Paulo. Ed. Publifolha. 2002.
- FERREIRA, S. (Org.). **O Ensino das Artes: construindo caminhos**. São Paulo: Papirus, 2001.
- GOMBRICH, Ernst. **A história da arte**. 4ª ed. Rio de Janeiro, Zahar, 1985.
- HERNANDEZ, Fernando. **Catadores da Cultura Visual: transformando fragmentos em nova narrativa educacional**. Porto Alegre: Mediação, 2007.
- MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene (Orgs.). **Educação da Cultura Visual: narrativas de ensino e pesquisa**. Santa Maria: Ed. Da UFSM, 2009.
- OLIVEIRA, Marilda; HERNANDEZ, Fernando (Orgs.). **A formação do professor e o ensino de artes visuais**. Santa Maria, RS: Ed. UFSM, 2005.
- OSINSKI, Dulce R. **Arte, história e ensino: uma trajetória**. São Paulo: Cortez, 2001.
- ROSSI, Maria Helena Wagner. **Imagens que falam: leitura da arte na escola**. Porto Alegre: Mediação, 2003.
- SILVA, Marco. **Sala de aula interativa**. Rio de Janeiro: Quartet Editora, 2000.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS NA ÁREA DE ATUAÇÃO – ARTE: ARTES CÊNICAS

1 - COMPETÊNCIAS/HABILIDADES/CONHECIMENTOS QUE DEVEM SER EXPRESSOS MEDIANTE A CAPACIDADE DE:

- Conhecimento da linguagem teatral, suas especificidades e seus desdobramentos, inclusive conceitos e métodos fundamentais à reflexão crítica dos diferentes elementos da linguagem teatral;
- Conhecimento da história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática;
- Domínio de códigos e convenções próprios da linguagem cênica na concepção da encenação e da criação do espetáculo teatral;
- Domínio técnico e expressivo do corpo visando a interpretação teatral;
- Domínio técnico construtivo na composição dos elementos visuais da cena teatral;
- Conhecimento de princípios gerais de educação e dos processos pedagógicos referentes à aprendizagem e ao desenvolvimento do ser humano como subsídio para o trabalho educacional direcionado para o teatro e suas diversas manifestações;
- Capacidade de coordenar o processo educacional de conhecimentos teóricos e práticos sob as linguagens cênica e teatral, no exercício do ensino de Teatro, tanto no âmbito formal como em práticas não-formais de ensino;
- Capacidade de auto aprendizado contínuo, exercitando procedimentos de investigação, análise e crítica dos diversos elementos e processos estéticos da arte teatral.

2 - CONTEÚDO DA ÁREA DE CONHECIMENTO

- História do Teatro Universal.
- Teatro-Educação.
- O jogo e o domínio da linguagem teatral.
- Teatro-Educação num contexto sócio-político.

- e) Artes cênicas e o desenvolvimento infantil.
- f) O Teatro-Educação e a pesquisa contemporânea de Teatro.
- g) Processo e/ou produto em Teatro-Educação.
- h) Improvisação, dramaturgia, encenação, interpretação.

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:

- ARTAUD, Antonin. **O Teatro e seu Duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- _____. **Jogos Para Atores e Não-Atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- _____. **Estética do Oprimido**. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.
- BONFITTO, Matteo. **O Ator-Compositor**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre Teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
- BROOK, Peter. **A Porta Aberta**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- CARLSON, Marvin. **Teorias do Teatro**. São Paulo: Unesp, 1999.
- COHEN, Renato. **Performance como Linguagem**. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- COURTNEY, Richard. **Jogo, Teatro & Pensamento**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- GASSNER, John. **Mestres do Teatro. v. I e II**. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- GROTOWSKI, Jerzy. **Em Busca de um Teatro Pobre**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.
- JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do Ensino de Teatro**. Campinas: Papyrus, 2001.
- _____. **A Linguagem Teatral na Escola**. Campinas: Papyrus, 2007.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos Teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- _____. **Brecht: Um Jogo de Aprendizagem**. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- _____. **Brecht na Pós-Modernidade**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro Pós-Dramático**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- LOPES, Joana. **Pega Teatro**. Campinas: Papyrus, 1989.
- PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. **No Reino da Desigualdade**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- ROSENFELD, Anatol. **Teatro Épico**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- ROUBINE, Jean-Jacques. **A Linguagem da Encenação Teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- _____. **Introdução às Grandes Teorias do Teatro**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- _____. **O Jogo Teatral no Livro do Diretor**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- _____. **O Jogo Teatral na Sala de Aula: O Livro do Professor**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- STANISLAVSKI, Constantin. **A Preparação do Ator**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- _____. **A Construção da Personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- _____. **A Criação de um Papel**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- SZONDI, Peter. **Teoria do Drama Moderno**. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS NA ÁREA DE ATUAÇÃO – ARTE: MÚSICA

1 - COMPETÊNCIAS/HABILIDADES/CONHECIMENTOS QUE DEVEM SER EXPRESSOS MEDIANTE A CAPACIDADE DE:

- a) Compreender a música como campo epistemológico;
- b) Propor práticas musicais fundamentadas pelo conhecimento de conceitos pedagógicos e metodológicos;
- c) Conhecer e utilizar com clareza o vocabulário específico da música;
- d) Compreender a música como processo histórico em seus diversos contextos sócio-políticos, culturais e econômicos;
- e) Dominar técnicas instrumentais, além do conteúdo teórico e conceitual;
- f) Apreciar música em suas diversidades estéticas;

- g) Observar, analisar e refletir, tanto estética, quanto ética e criticamente sobre as diversas manifestações e ações da música nos diferentes contextos sócio-culturais e étnicos;
- h) Investigar as articulações dos elementos e componentes básicos da linguagem musical presentes nas produções artísticas em geral;
- i) Partindo do processo de criação individual e coletivo, oportunizar momentos de improvisação, composição e repertório em música;
- j) Intervir na sociedade de acordo com suas manifestações culturais, demonstrando sensibilidade e criação artísticas e excelência prática;
- k) Atuar nos diferenciados espaços culturais e, especialmente, em articulação com instituição de ensino específico de Música;
- l) Estimular criações musicais e sua divulgação como manifestação do potencial artístico.

2 - CONTEÚDO DA ÁREA DE CONHECIMENTO

- a) Elementos da linguagem musical: tonalidades; transposição; acordes; intervalos; escalas maiores, menores, de tons inteiros e modais; leitura rítmica; solfejo.
- b) Estrutura e formas musicais.
- c) História da Música universal e brasileira.
- d) Classificação vocal.
- e) Aspectos da regência para conjuntos instrumentais e/ou corais.
- f) Saúde e higiene vocal.
- g) Fundamentos e Metodologias no Ensino de Música.
- h) Novas tecnologias no campo da Música e do Ensino.
- i) Avaliação em Música.
- j) O Ensino da Música e seus processos criativos.
- k) A música no contexto escolar.

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:

- BENNETT, Roy. **Forma e Estrutura na Música**. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1982
- CANDE, Roland de. **História Universal da Música**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2001.
- GROUT, Donald J. & PALISCA, Claude V. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradiva, 1997.
- HENTSCHE, Liane; BEN. Luciana Del. **Ensino de Música: proposta pra pensar e agir em sala de aula**. São Paulo: Moderna, 2003.
- HINDEMITH, Paul. **Harmonia Tradicional**. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale: 1949.
- MARIZ, Vasco. **História da Música Brasileira**. 6ª Ed. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 2005.
- MED, Bohumil. **Teoria da Musica**. 4ª Edição. Brasília: Musimed,1996.
- _____. **Solfejo**. 3ª Edição. Brasília: Musimed,1986.
- MONTEIRO, Tereza (Org.). **Práticas de Ensinar Música**. Porto Alegre: Sulinas, 2009.
- PENNA, Maura. **Professores de música nas escolas públicas de ensino fundamental e médio: uma ausência significativa**. Revista da ABEM, Porto Alegre, n. 7, p. 7-19, 2002.
- PENNA, Maura (Org.). **O dito e o feito: política educacional e arte no ensino médio**. João Pessoa: Manufatura, 2003.
- ROCHA, Ricardo. **Regência, uma arte complexa**. Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2004.
- SCHAFFER, R. Murray. **A Afinação do Mundo**. São Paulo: UNESP, 2001.
- _____. **O Ouvido Pensante**. São Paulo: UNESP, 2001.
- SOUZA, Jusamara. **Aprender e Ensinar Música no Cotidiano**. Porto Alegre: Sulinas, 2009.
- SOUZA, Jusamara; HENTSCHE, Liane. **Avaliação em Música: reflexões e práticas**. São Paulo: Editora Moderna, 2003.
- SWANWICK, Keith. **Ensinando Música Musicalmente**. São Paulo: Editora Moderna, 2003.
- ZANDER, Oscar. **Regência Coral**. Porto Alegre: Movimento, 1987.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS NA ÁREA DE ATUAÇÃO – ARTE: DANÇA

1 - COMPETÊNCIAS/HABILIDADES/CONHECIMENTOS QUE DEVEM SER EXPRESSOS MEDIANTE A CAPACIDADE DE:

- a) Reconhecimento das concepções estéticas, históricas e sociais da dança enquanto manifestação artística e cultural;
- b) Conhecer e dominar linguagens da dança na perspectiva da interpretação e da concepção coreográfica nos seus aspectos técnicos e criativos;
- c) Domínios e conhecimentos indispensáveis à identificação, descrição, compreensão, análise e articulação dos elementos da composição coreográfica e suas interfaces com outras artes;
- d) Reconhecimento e análise de estruturas metodológicas e didáticas relativas ao ensino da Dança em diversos ambientes educacionais;
- e) Domínio das habilidades indispensáveis ao trabalho da dança na perspectiva da inclusão reconhecendo as diferenças e proporcionando a todos vivências plurais e integradoras;
- f) Conhecer, compreender e contextualizar as diferentes manifestações da dança popular e seus significados na construção da cultura da humanidade.

2 - CONTEÚDOS DA ÁREA DE CONHECIMENTO

- a) O ensino da dança na escola: sua trajetória e propostas metodológicas para o ensino da dança no ensino formal e não formal. Compreender os aspectos históricos, sociais e estéticos constitutivos na dança e suas relações na sociedade e cultura.
- b) Processos e princípios da construção das linguagens estéticas na dança.
- c) Comunicação, expressão e criação a partir das diferentes linguagens estéticas da dança na contemporaneidade.
- d) O fazer artístico e a sociedade: cooperação, inter-relação, autonomia e diversidade.
- e) Análise de movimento (coreologia): partes do corpo, dinâmicas do movimento, uso do espaço (progressões, níveis, projeções, tensões, orientação) e das ações.
- f) Diferenciação entre repertório, improvisação, composição coreográfica e apreciação por meio de jogos.
- g) O ensino da dança na perspectiva da inclusão.
- h) A composição coreográfica e as performances como uma possibilidade de educação do sensível.
- i) Introdução ao universo das danças populares brasileiras.
- j) Estudo dos aspectos conceituais, técnicos e estéticos da dança e de sua influência na Educação e na Cultura Brasileira

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:

- ANDRADE, Mário. **Danças dramáticas do Brasil**. I, II e III v. São Paulo: Itatiaia, 1982.
- ANNA, Judith Lynne. **Dança, Sexo e Gênero**. São Paulo: Rocco, 1999
- ARANTES, Antônio A. **O que é cultura popular**. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- BOURCIER, Paul. **História da dança no Ocidente**. SP: Editora Martins Fontes, 1987.
- BRANDÃO, Carlos. R. **O que é folclore**. São Paulo: Brasiliense, 1992.
- DÉBORA B. **Dança- Ensino, sentido e possibilidades na escola**. 3 edição, Associados, SP, 2008.
- FERREIRA, Sueli (org.) **O ensino das artes: construindo caminhos**. SP: Papirus, 2001.
- FRADE, Cássia. **Folclore**. São Paulo: Global, 1997.
- KATZ, Helena. **Brasil descobre a dança, a dança descobre o Brasil**. São Paulo: DBA, 1999.
- LABAN, Rudolf. **Dança moderna educativa**. SP: Ícone, 1990.
- LOBO, Leonora e NAVAS, Cássia. **Arte da composição: teatro do movimento**. Brasília: LGE editora, 2008.
- MARQUES, ISABEL A. **Dançando na escola**. SP: Cortez, 2003.
- MARQUES, ISABEL A. **Ensino de hoje: textos e contextos**. SP: Cortez, 1999.
- NAVAS, Cássia e outros (org.). **Na dança**. SP: Imprensa oficial, 2006.
- NAVAS, Cássia. **Dança e Mundialização**. São Paulo: Hucitec, 1998.
- OSINSKI, Dulce. **Arte, história e ensino: uma trajetória**. SP: Cortez, 2002.
- PETRELLA Paulo e MOMMENSOHN, Maria (orgs). **Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento**. Editora Summus, SP, 2006.
- PORPINO, Karenine de O. **Dança é educação: interfaces entre corporeidade e estética**. Natal, RN: EDUFRN, 2006.
- RANGEL, Lenira. **Pequena viagem pelo mundo da dança**. SP: Moderna, 2006.
- RODRIGUES, Graziela. **Bailarino-pesquisador-intérprete: processo de formação**. RJ: Funarte, 1997.
- STRAZZACAPPA, Márcia. **Entre a arte e a docência: a formação do artista de dança**. Campinas: Papirus, 2006.
- TOLOCKA, Rute e VERLENGIA, Rozangela. **Dança e diversidade humana**. Campinas: Papirus, 2006.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS NA ÁREA DE ATUAÇÃO – INGLÊS

1 - COMPETÊNCIAS/HABILIDADES/CONHECIMENTOS QUE DEVEM SER EXPRESSOS MEDIANTE A CAPACIDADE DE:

- a) (Re)Conhecer as variedades linguísticas existentes e os níveis e registros de linguagem;
- b) Analisar, descrever e explicar, diacrônica e sincronicamente, a estrutura e o funcionamento de uma língua, em particular da língua inglesa;
- c) Analisar criticamente as diferentes teorias que fundamentam as investigações sobre a língua e literatura;
- d) Interpretar textos de diferentes gêneros e registros linguísticos e explicitar os processos ou argumentos utilizados para justificar tal interpretação;
- e) Compreender, à luz de diferentes teorias, os fatos linguísticos e as diferentes abordagens e metodologias de ensino-aprendizagem da língua inglesa;
- f) Compreender e aplicar diferentes teorias e métodos de ensino que permitam a transposição didática dos conhecimentos sobre língua para a educação básica;
- g) Produzir textos argumentativos e explicativos em língua inglesa.
- h) Demonstrar conhecimento sobre os documentos oficiais específicos de língua estrangeira.
- i) Compreender e aplicar as novas tecnologias no ensino de língua inglesa.
- j) Demonstrar conhecimento sobre aspectos teóricos que tratam da elaboração de planos de aula contemplando aspectos como: diferentes etapas, procedimentos e gerenciamento de sala de aula.

2 - CONTEÚDO DA ÁREA DE CONHECIMENTO

- a) Linguística e Língua Inglesa: aspectos fonológicos, morfológicos, sintáticos, semânticos, pragmáticos, estilísticos e discursivos; dimensões cultural, social, e cognitiva da linguagem; teorias de aquisição de primeira e segunda língua ou língua estrangeira.
- b) Teorias, métodos e abordagens de ensino de Língua Inglesa.
- c) Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira
- d) Novas tecnologias e ensino de língua inglesa.
- e) Planejamento de aulas.

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira** /Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998. 120 p.

HOLDEN, S.; ROGERS, M. O. **Ensino da Língua Inglesa**. Segunda Edição. São Paulo: SBS Editora, 2002.

LARSEN-FREEMAN, D. **Techniques and principles in language teaching**. Oxford: Oxford University Press, 2000.

LEFFA, Wilson J. (Org.). **O professor de línguas estrangeiras: construindo a profissão**. Pelotas: EDUCAT, 2006

PAIVA, V. L. M. O. (Ed.) **Práticas de ensino e aprendizagem de inglês com foco na autonomia**. Campinas: Pontes, 2007.

RICHARDS, J. C.; RENANDYA, W. A. **Methodology in Language Teaching: an Anthology of Current Practice**. New York: Cambridge, 2002.

SCARCELLA, R.C. **The Tapestry of Language Learning**. New York: Heinle & Heinle, 1992.

UR, P. **A Course in Language Teaching**. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

STEVENS, C. M. T; CUNHA, M. J. **Caminhos e colheitas: ensino e pesquisa na área de inglês no Brasil**. Brasília: Ed. UnB, 2004.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS NA ÁREA DE ATUAÇÃO – MATEMÁTICA

1- COMPETÊNCIAS/HABILIDADES/CONHECIMENTOS QUE DEVEM SER EXPRESSOS MEDIANTE A CAPACIDADE DE:

- a) Demonstrar sólida formação teórico-prática, tecnológica, científica, humanística e visão histórica da Matemática;
- b) Compreender e utilizar definições, teoremas, exemplos, propriedades, conceitos e procedimentos matemáticos no contexto da educação básica;
- c) Fazer representações múltiplas dos conteúdos matemáticos, com vistas a facilitar a compreensão dos conceitos e procedimentos matemáticos para produção de significados;
- d) Interpretar dados, elaborar modelos e resolver problemas, integrando os vários campos da Matemática;
- e) Adquirir habilidade de identificar, formular e resolver problemas na sua área de aplicação, utilizando rigor lógico-científico na análise da situação-problema;
- f) Aplicar a Matemática a outras ciências e ao contexto da vida cotidiana, visando a formação para a cidadania;

- g) Elaborar propostas de ensino-aprendizagem de Matemática para a educação básica;
- h) Analisar, selecionar e produzir materiais didáticos;
- i) Desenvolver estratégias de ensino que favoreçam a criatividade, a autonomia e a flexibilidade do pensamento matemático dos educandos, buscando trabalhar com mais ênfase nos conceitos do que nas técnicas, fórmulas e algoritmos;
- j) Capacidade de compreender, criticar e utilizar novas ideias e tecnologias para a resolução de problemas e para o ensino da matemática.
- k) Compreender os princípios teóricos e metodológicos da educação matemática.

2 - CONTEÚDO DA ÁREA DE CONHECIMENTO – MATEMÁTICA

- a) Conteúdos matemáticos presentes na educação superior:
- b) Tópicos de Cálculo Diferencial e Integral das funções de uma e de várias variáveis reais.
- c) Tópicos de Teoria dos Números.
- d) Tópicos de Álgebra e Álgebra Linear.
- e) Tópicos de Geometria Euclidiana e Geometria Analítica.
- f) Tópicos de Estatística e Probabilidade.
- g) Tópicos específicos de educação matemática.

3 - CONTEÚDOS MATEMÁTICOS PRESENTES NA EDUCAÇÃO BÁSICA:

- a) Sistemas de numeração, representações numéricas, conjuntos numéricos (naturais; inteiros; racionais e suas propriedades; grandezas incomensuráveis e números irracionais; números reais; números complexos).
- b) Grandezas e Medidas.
- c) Geometria Plana.
- d) Geometria Espacial.
- e) Geometria Analítica.
- f) Equações, sistemas de equações e inequações.
- g) Funções reais, propriedades e gráficos; funções (polinomiais, racionais, logarítmica, modular, exponencial e trigonométrica).
- h) Padrões numéricos, progressões aritméticas e geométricas.
- i) Matrizes, determinantes e Sistemas Lineares
- j) Análise combinatória, probabilidade e Estatística descritiva.
- k) Matemática financeira.

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:

Conteúdos de Educação Matemática:

ALRO, H.; SKOVSMOSE, O. **Diálogo e aprendizagem em educação matemática**. Trad. Orlando Figueiredo. Belo horizonte: autêntica, 2006. (Coleção Tendências em Educação Matemática).

BASSANEZI, R. **Ensino-aprendizagem com modelagem matemática: uma nova estratégia**. São Paulo: contexto, 2009.

BAUMGART, J. **História da álgebra**. Trad. Hygino H. Domingues. São Paulo: atual. (tópicos de história da matemática para uso em sala de aula, 4). 1992.

BICUDO, M. (org.). **Pesquisa em educação matemática: concepções e perspectivas**. São Paulo: Editora UNESP (Seminários & debates). 1999.

BOYER, C. **História da matemática**. Tradução Elza Gomide. 2ª ed. São Paulo: blucher, 1996.

BRITO, M (Org.). **Solução de problemas e a matemática escolar**. Campinas, SP: editora alínea, 2006.

CARAÇA, B. **Conceitos fundamentais da matemática**. Lisboa: Gradiva (Coleção ciência aberta, 98). 2002.

D'AMBROSIO, U. **Da realidade à ação: reflexões sobre a educação e matemática**. São Paulo: Summus; Campinas, SP: Ed. da Universidade Estadual de Campinas, 1986.

D'AMBROSIO, U. **Educação matemática: da teoria à prática**. Campinas: Papyrus, 1996.

MOYSES, L. **Aplicações de Vygotsky à educação matemática**. Campinas: Papyrus. (coleção magistério: formação e trabalho pedagógico). 1997.

PAIS, L. **Didática da matemática: uma análise da influência francesa**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. (Coleção Tendências em Educação Matemática, 3).

Conteúdos matemáticos:

As sugestões bibliográficas que contemplam os conteúdos da Matemática do ensino básico e superior são de caráter livre.

III - AUXILIAR DE ATIVIDADES EDUCATIVAS

LÍNGUA PORTUGUESA

1. Leitura, interpretação e análise de textos de diferentes gêneros textuais.
2. Linguagem verbal e não-verbal.
3. Mecanismos de produção de sentidos nos textos: metáfora, metonímia, paralelismo, ambiguidade, citação, pressuposto, inferência, ironia, intertextualidade etc.
4. Uso de artigos, pronomes, substantivos e outros recursos estabelecadores da referência textual.
5. Utilização de mecanismos discursivos e linguísticos de coerência e coesão textuais (escolha lexical, paralelismo sintático e/ou semântico, escolha e relevância dos tópicos e informações em relação ao tema e ao ponto de vista assumido, orientação e força dos argumentos, repetição, retomadas, anáforas, conectivos, pontuação), conforme o gênero e os propósitos do texto.
6. Funcionalidade e características dos gêneros textuais: ofício, memorando, emails, carta comercial, aviso, charge, conto, crônica, quadrinhos, artigo de opinião e artigo de divulgação científica, reportagem, notícia.
7. Funcionalidade e características dos diferentes discursos (jornalístico, político, acadêmico, publicitário, literário, científico, etc.). Análise de indicadores presentes no texto para identificar as várias vozes do discurso e o ponto de vista que determina o tratamento dado ao conteúdo para confrontá-lo com o de outros textos, com outras opiniões e posicionar-se criticamente diante dele.
8. Organização da frase. Tempos e modos verbais. Modalidade. Voz. Concordância verbal e nominal. Regência dos nomes e dos verbos. Adjetivos. Advérbios.
9. Formação das palavras. Composição, derivação. Ortografia oficial. Acentuação gráfica.
10. Variação linguística: sociocultural, geográfica, histórica. Variação entre modalidades da língua (fala e escrita).

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:

- BAGNO, M. **Preconceito linguístico**. Rio de Janeiro: Loyola, 2003.
- BECHARA, E. **Moderna gramática portuguesa**. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.
- FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. **Lições do texto: leitura e redação**. São Paulo: Ática, 2002.
- KOCH, Ingedore G. V.; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **A coerência Textual**. São Paulo: Contexto, 2008.
- NEVES, M. H. M. **Gramática de usos do português**. São Paulo: UNESP, 2000.
- TRAVAGLIA, L. C. **Gramática: Ensino plural**. São Paulo: Cortez, 2003.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS NA ÁREA DE ATUAÇÃO

- 1 A Infância: conceito e sentimento de infância.
- 2 Histórico da Educação Infantil no Brasil.
- 3 A legislação brasileira atual para a Educação Infantil.
- 4 Referências curriculares e projeto e trabalho pedagógico para a Educação Infantil.
- 5 Financiamento e Qualidade na Educação Infantil.
- 6 O papel das brincadeiras e do jogo na aprendizagem e desenvolvimento infantil.
- 7 Arte, imaginação e criatividade na infância: as linguagens infantis.
- 8 A relação entre a família e a instituição de Educação Infantil.
- 9 O processo de aprendizagem e desenvolvimento da criança.
- 10 A Formação e o papel do profissional da Educação Infantil no cuidado e na educação de crianças.

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS

- BRASIL. Ministério da Educação e do desporto/Secretaria de Educação Básica. **Parâmetros nacionais de qualidade para a educação infantil**. Brasília, DF, 2006.
- BRASIL. Ministério da Educação e do desporto/Secretaria de Educação Fundamental. **Referencial curricular nacional para a educação infantil**. Brasília, DF: MEC/SEF, 1998.
- FARIA, A. L. G. e PALHARES, M. S. (Orgs.). **Educação Infantil pós-LDB: rumos e desafios**. Campinas, SP: Autores Associados - FE/UNICAMP; São Carlos, SP: Editora da UFSCar; Florianópolis, SC: Editora da UFSC, 1999. - (Coleção polêmicas do nosso tempo).

FRIEDMANN, A. **O brincar no cotidiano da criança**. São Paulo: Moderna, 2006. (Cotidiano escolar - ação docente).

MACHADO, M. L. de A. (Org.). **Encontros e desencontros em Educação Infantil**. São Paulo: Cortez, 2002.

OLIVEIRA, Z. M. et al. **Creches: crianças, faz de conta & cia**. 4 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1992.

OLIVEIRA, Z. R. **Educação Infantil: fundamentos e métodos**. São Paulo: Cortez, 2002.