

## **ANEXO PROGRAMA DAS PROVAS**

### **Desenho de Observação e Desenho de Criação**

*Artes Plásticas, Desenho de Moda e Educação Artística Habilitação em Artes Plásticas*

Material: Lápis 6B, borracha, canetas hidrocor coloridas ou pastel oleoso (papel fornecido pela FASM)

### **Teoria e Percepção Musical**

*Música e Educação Artística Habilitação em Música*

As provas de Teoria e Percepção Musical são obrigatórias a todos os candidatos, inscritos em quaisquer dos cursos oferecidos (Bacharelados em Canto, Composição, Instrumento e Regência, e a Licenciatura em Educação Artística - Habilitação em Música). Suas questões exigirão conhecimentos dos seguintes itens:

- Intervalos: Maiores, Menores, Aumentados e Diminutos, Simples e Compostos, Melódicos e Harmônicos, e Inversões.
- Escalas Maiores e Menores (Melódica, Harmônica e Natural), Armaduras de Clave, Círculo das Quintas, Tonalidades Relativas.
- Modos Eclesiásticos e Transposições.
- Tríades e Tétrades Maiores, Menores, Aumentadas e Diminutas, em Estado Fundamental e Inversões.
- Fórmulas de Compassos Simples e de Compassos Compostos.
- Principais Células Rítmicas em Compassos Simples e Compostos, incluindo Pausas, Figuras Pontuadas e Quiálteras.

A prova de Percepção exigirá o reconhecimento auditivo do conteúdo acima relacionado por meio, também, de Ditados a uma e duas vozes.

### **Solfejo e Provas Práticas de Música**

*Música (Solfejo e prova específica) e Educação Artística Habilitação em Música (somente Solfejo)*

A prova de Solfejo constará de Leitura Rítmico-melódica à Primeira Vista e de Entoação de Intervalos.

### Provas Específicas

Para as provas de Habilidades Específicas em Canto, Composição, Instrumento e Regência é

obrigatória a apresentação das partituras das obras a serem executadas. Os candidatos que necessitarem de músicos acompanhadores devem trazê-los. Excetuando-se os candidatos ao Bacharelado em Instrumento - Piano, Órgão, Harpa, Cravo, Contrabaixo Acústico (trazer arco) e Bateria (trazer baquetas), todos os demais deverão trazer seus instrumentos.

## **PROGRAMA PARA AS PROVAS ESPECÍFICAS DE CANTO**

### Erudito

- 1 Ária Antiga ou Ária de Ópera no idioma italiano, podendo ser Ópera de Câmara.
- 1 Canção de Câmara em outro idioma que não o italiano.
- 1 Canção Brasileira.
- 1 Leitura à Primeira Vista.

### Popular

- 1 Canção Popular Brasileira do período anterior ou contemporânea à Bossa Nova.
- 1 Peça de livre escolha.
- 1 Improvisação Melódica a ser realizada sobre a estrutura harmônica de uma canção da Bossa Nova ou de um Standard de Jazz (Songbooks Bossa Nova, Ed. Lumiar, vol 1 a 5, e Real Book).
- 1 Leitura à Primeira Vista

## **PROGRAMA PARA AS PROVAS ESPECÍFICAS DE COMPOSIÇÃO**

### Erudito

- 2 Composições de autoria própria - a apresentação das partituras é obrigatória e, se possível, trazer gravação em versão Acústica ou versão MIDI, ou então executar ao vivo pelo menos uma das obras.
- Entrevista.
- Execução de 1 Peça de livre escolha ao Piano e de 1 Peça de livre escolha ao instrumento de preferência do candidato.
- 1 Leitura à Primeira Vista ao Piano.

### Popular

- 2 Composições de autoria própria - a apresentação das partituras é obrigatória, assim como a execução das mesmas ao vivo ou a apresentação da gravação em versão Acústica ou em versão MIDI.
- Entrevista.
- Execução de 1 Peça de livre escolha ao Piano e de 1 Peça de livre escolha ao instrumento de preferência do candidato.
- 1 Leitura à Primeira Vista ao Piano.

## **PROGRAMA PARA AS PROVAS ESPECÍFICAS DE INSTRUMENTO**

### Erudito

- 1 Estudo.
- 1 Obra escolhida entre as que constam da relação de peças específicas para os instrumentos (ver relação de nome das Peças abaixo).
- 1 Peça solo de livre escolha com ou sem acompanhamento.
- 1 Leitura à Primeira Vista.

Popular

- 1, 2 ou 3 Obras escolhidas entre as que constam da relação de peças específicas para os instrumentos (ver quantidade e relação de nome das Peças abaixo).

- 1 Leitura Melódica e 1 Leitura de Cifras. Para bateristas haverá 1 Leitura de Caixas.

- 1 Peça de Livre Escolha.

- Técnica Aplicada: Arpejos, Modos e Escalas.

**Observações:**

a) Pianistas (popular) deverão apresentar, também, 1 Estudo de Cramer ou Czerny ou Clementi, e 1 Invenção a Duas Vozes de J. S. Bach.

b) Violonistas (popular) deverão apresentar, também, 1 Estudo (ver relação de Estudos abaixo)

## **PROGRAMA PARA AS PROVAS ESPECÍFICAS DE REGÊNCIA**

- Regência de 1 Peça obrigatória (ver relação das Peças abaixo).

- Entrevista.

- Execução de 1 Peça de livre escolha ao Piano e de 1 Peça de livre escolha ao instrumento de preferência do candidato.

## **RELAÇÃO DE OBRAS EXIGIDAS NAS PROVAS PRÁTICAS**

### INSTRUMENTO - ERUDITO

**Clarinete** - C.M. von Weber: Concerto nº 1, ou Concertino; Mozart: Concerto; F. Poulenc: Sonata; H. Rabaud: Contest Piece.

**Cravo** - F. Couperin: uma das Ordres (Suítes) para Cravo solo; J. S. Bach: um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado - vols. 1 e 2.

**Contrabaixo** - K. von Dittersdorf ou Bottesini: um Concerto completo.

**Fagote** - Vivaldi: um Concerto ou uma Sonata; Telemann: Sonata em Fá Menor.

**Flauta Doce** - Haendel ou Telemann: uma Sonata para Flauta Contralto; Telemann: uma Fantasia para Flauta Contralto; Jacob Van Eyck: uma Peça do livro Der Fluyten: Lust-Hof, vols. 1, 2 e 3, para Flauta Soprano.

**Flauta Transversal** - W. A. Mozart: um Concerto completo - Sol Maior ou Ré Maior.

**Harpa** - Naderman - 1 Sonatina

**Oboé** - Haendel: uma Sonata; Albinoni: um Concerto.

**Órgão Tubular** - J. S. Bach: um Prelúdio e Fuga do livro Oito Pequenos Prelúdios e Fugas.

**Piano** - Haydn, Mozart ou Beethoven: uma Sonata completa.

### **Trombone**

a) **Trombone Tenor** - F. Graefe: Concerto (completo); O. Lacerda: Andante; Villani Cortes: Introdução e Ao Desafio.

b) **Trombone Baixo** - G. Gagliardi: Peça Concertante; Patrick MacCarthy: Sonata (1º e 3º Movimentos)

**Trompa** - W. A. Mozart: um Concerto completo.

**Trompete** - Haendel ou Purcell: uma Sonata ou um Concerto; Haydn ou Hummel: um Concerto.

**Tuba** - Lebedev: Concerto em um Movimento; James Barnes: Concerto para Tuba (sem a Cadência).

**Viola** - J. S. Bach: uma das Suítes para Violoncelo, transcritas para Viola (completa).

**Violão** - uma Peça do repertório Violonístico que não seja Estudo, de um dos seguintes compositores: Villa Lobos, Mauro Giuliani, F. Tarrega, John Dowland, Fernando Sor.

Um estudo: Estudo nº 3 dos 25 Estudos OP. 60 de Mateo Carcassi, ou Estudo nº 1 dos Estudos Simples de Leo Brouwer.

**Violino** - Haydn, Mozart, Viotti ou Bach: um Concerto completo.

**Violoncelo** - J. S. Bach: uma das Suítes para Violoncelo solo.

### INSTRUMENTO POPULAR

**Bateria** (1 Peça) - Apresentar uma Música com acompanhamento - ao Vivo ou com Playback. Executar ritmos característicos de Samba, Jazz, Rock e algum outro ritmo brasileiro de livre escolha.

**Clarinete** (1 Peça) - um Choro do livro O Melhor de Pixinguinha (Ed. Vitale).

**Contrabaixo Acústico** (2 Peças) - Executar o Tema e a Condução de Little Waltz ou de Blues for Two, de Ron Carter (The Ron Carter Collection - Ed. Hall Leonard). Uma música brasileira que deverá ser, obrigatoriamente, um Choro ou uma Bossa Nova ou, ainda, um Samba (Songbooks da Ed. Lumiar ou da Ed. Irmãos Vitale).

**Contrabaixo Elétrico** (2 Peças) - Um Standard de Jazz (Real Book, New Real Book ou Songbooks de compositores de Jazz). Uma música brasileira que deverá ser, obrigatoriamente, um Choro ou uma Bossa Nova ou, ainda, um Samba (Songbooks da Ed. Lumiar ou da Ed. Irmãos Vitale).

**Flauta** (1 Peça) - um Choro do livro O Melhor de Pixinguinha (Ed. Vitale).

**Guitarra** (3 Peças) - um Choro do livro O Melhor do Choro vols. 1, 2 ou 3 (Ed. Vitale), um Standard do Real Book (ou New Real Book) e um Tema de Bossa Nova. Devem ser apresentados melodia, harmonia e improvisação.

**Saxofone** (1 Peça) - uma Peça do livro Omni Book de Charlie Parker ou um Choro do livro O Melhor de Pixinguinha (Ed. Vitale).

**Piano** (1 Peça, 1 Estudo e 1 Invenção) - uma Peça brasileira do livro Arranjos para Teclado de Wilson Curia (Ricord Editora), ou uma Peça do livro Jazz Exercises and Pieces vol. 2 de Oscar Peterson (Ed. Charles Hansen - N. York), ou, ainda, uma Peça do livro Repertório para Piano Popular I de Rosana Giosa (Ed. Som e Arte).

J. S. Bach: uma Invenção a 2 Vozes.

Cramer, Czerny, Clementi: um Estudo.

**Trompete** (1 Peça) - uma Peça de álbum de transcrição de Miles Davis, Winton Marsalis, Dizzie Gillespie, Clifford Brown ou Chet Baker.

**Violão** (1 Peça e 1 Estudo) - uma Peça original para Violão dos compositores: Dilermando Reis, João Pernambuco (exceto Sons de Carrilhões), Armando Neves, Garoto, Baden Powell (exceto Berimbau). Paulinho Nogueira, Ulisses Rocha, Marco Pereira ou Paulo Belinatti. Estudos: Estudo nº 3 dos 25 Estudos OP. 60 de Mateo Carcassi, ou Estudo nº 1 dos Estudos Simples de Leo Brouwer.

### REGÊNCIA

Regência - J. S. Bach: Corais (um), ou uma Peça a Quatro Vozes da Renascença.