

041 EDUCAÇÃO FÍSICA

1. As primeiras sistematizações que o conhecimento sobre as práticas corporais recebe em solo nacional ocorrem a partir de teorias oriundas da Europa. Sobre a ginástica europeia é **CORRETO** afirmar que:
- A) a ginástica europeia teve como base teórica os estudos do psicólogo e médico Arnold Gessel sobre o processo de crescimento e maturação do ser humano, que, conforme Gessel, ocorre de forma próximo-distal e céfalocaudal.
 - B) a ginástica europeia tinha como interesse maior a melhoria do condicionamento físico dos escolares, por meio da prática esportiva, visando à formação de atletas que pudessem representar o Brasil em competições internacionais, com possibilidade de excelentes resultados. Para tanto, além da prática esportiva em ambiente escolar, foram construídos complexos esportivos de grande porte.
 - C) a ginástica europeia valorizava a formação integral da criança, acreditando que esta se dá no desenvolvimento interdependente de aspectos cognitivos, afetivos e motores. Dessa forma, o processo de aprendizagem por meio do movimento deveria ser construído pela inter-relação entre o raciocínio, as emoções e a motricidade.
 - D) surgiu, principalmente, a partir de uma preocupação com o desenvolvimento da saúde e a formação moral dos cidadãos brasileiros. Esse modelo de prática corporal pautava-se em prescrições de exercícios voltados ao aprimoramento de capacidades e habilidades físicas como a força, a destreza, a agilidade e a resistência, além de visar à formação do caráter, da autodisciplina, de hábitos higiênicos, do respeito à hierarquia e do sentimento patriótico.
 - E) a ginástica europeia defende a ideia de que o movimento é o principal meio e fim da Educação Física. Constitui o ensino de habilidades motoras de acordo com uma sequência de desenvolvimento. Sua base teórica é, essencialmente, a psicologia do desenvolvimento e aprendizagem.
2. Pensar a Educação Física a partir de uma mudança, significa analisar a insuficiência do atual modelo de ensino, que muitas vezes não contempla a enorme riqueza das manifestações corporais produzidas socialmente pelos diferentes grupos humanos. Assim,
- A) necessita-se desconsiderar no trabalho pedagógico o trato com o conhecimento, os espaços e tempos escolares da Educação Física.
 - B) é importante refletir sobre os elementos lúdicos e agonísticos que estão sistematizados, mas ainda não estão presentes na escola como conteúdos de ensino.
 - C) é preciso reconhecer a gênese da cultura corporal, que reside na atividade humana para garantir a existência da espécie.
 - D) compreender a Educação Física significa entender que ela é composta por interações que se estabelecem nas relações psicológicas, esportivas, sociais, políticas, econômicas e culturais dos povos.
 - E) a ação pedagógica da Educação Física deve estimular a reflexão sobre as formas e representações do mundo que o ser humano deverá produzir e que ainda não são exteriorizadas pela expressão corporal em jogos, ginásticas e esportes.
3. Sobre o ensino da Educação Física, marque a alternativa **CORRETA**.
- A) a atuação do professor efetiva-se na quadra. Seu compromisso, tal como o de todos os professores, é com o projeto de escolarização instituído, sempre em favor da formação técnica do educando.
 - B) o professor que possibilitar aos alunos o acesso ao conhecimento produzido pela humanidade, relacionando-o às práticas corporais, ao contexto histórico, político, econômico e social.
 - C) ocorreu uma mudança na forma de pensar o tratamento teórico-metodológico dado às aulas de Educação Física. Discute-se hoje o conceito de corpo e de movimento historicamente sintonizados pelas ciências positivistas.
 - D) os professores da Educação Física mostram-se alheios à produção mais crítica da área, o que lhes garante uma melhor formação filosófica, epistemológica, histórica e pedagógica para articularem suas aulas.
 - E) a formação de professores de Educação Física tem priorizado aspectos técnicos em consonância com os elementos formadores mais críticos, num modelo restrito, apenas com vistas à solução dos problemas cotidianos.
4. Sobre os fundamentos teórico-metodológicos estabelecidos pelas Diretrizes Curriculares Estaduais do Paraná para a Educação Física no Ensino Básico (Paraná, 2008), marque a opção **CORRETA**.
- A) A educação física deve ser fundamentada nas reflexões sobre as necessidades atuais de ensino e a realização dos alunos, na superação de contradições e na valorização da educação. Por isso, é de fundamental importância considerar os contextos e as experiências de diferentes regiões, escolas, professores, alunos e da comunidade.
 - B) A utilização de testes e medidas padronizadas deve acontecer como forma de acesso aos conhecimentos oriundos do esporte de rendimento, com objetivos exclusivos de aferir o nível das

habilidades físicas, ou como instrumentos de avaliação do desempenho instrucional dos alunos nas aulas de Educação Física.

- C) Adotar a teoria da pirâmide esportiva como teoria educacional é fundamental.
 - D) Deve persistir o dualismo corpo-mente como base científico-teórica da Educação Física que mantém a cisão teoria-prática e dá origem a um aparelho conceitual desprovido de conteúdo real, entre eles o conceito a-histórico de esporte e das suas classificações.
 - E) Utilizar os conceitos da aptidão física, da aprendizagem motora, bem como da performance esportiva, como base teórico metodológica da prática docente, é fundamental.
5. Os elementos articuladores dos conteúdos estruturantes não são conteúdos paralelos nem trabalhados de maneira isolada. Integram e interligam as práticas corporais de forma reflexiva e contextualizada. São fim e meio do processo de ensino/aprendizagem, pois devem transitar pelos conteúdos de modo a articulá-los o tempo todo. Em qual das situações abaixo identifica-se o elemento articulador Cultura corporal - lazer?

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Discussão das práticas corporais transformadas em espetáculo e como objeto de consumo, diariamente exibido nos meios de comunicação para promover e divulgar produtos.
 - B) Atividades em que pessoas diferentes estão juntas oportunizando o relacionamento, o convívio e o respeito entre as diferenças.
 - C) Discussão sobre o referencial hegemônico de beleza, veiculado por mecanismos mercadológicos.
 - D) Discussões sobre as necessidades diárias de carboidratos, lipídeos e proteínas, e sobre seu aproveitamento pelo organismo, bem como sobre seu processo metabólico numa determinada prática corporal.
 - E) Acesso aos alunos, no tempo livre, fora das obrigações escolares, familiares ou de trabalho, atividades que lhe permitam apropriar-se crítica e criativamente de seu tempo.
6. O tema Cultura Corporal, é compreendido pelos autores das Diretrizes Curriculares Estaduais do Paraná (2008) para a Educação Física no Ensino Básico, como um conjunto de elementos articulados, com o potencial de romper com a maneira tradicional como a Educação Física foi desenvolvida na escola, ao longo da história. Assinale a alternativa que descreve quais são os elementos propostos pelas Diretrizes.

- A) Corpo, ludicidade, saúde, mundo e trabalho, desportivização, técnica e tática, lazer, diversidade e mídia.
- B) Meio ambiente, sexualidade, alto rendimento, cooperação, sociabilização, desenvolvimento pessoal, psicomotricidade, corpo e dança.
- C) Dança, jogos e brincadeiras, esportes, lutas e ginástica.
- D) Desenvolvimentista, psicomotricidade, crítico-superadora, crítico-emancipatória, pedagogização, saúde renovada, construtivista.
- E) Meio ambiente, sexualidade, atualidade, sustentabilidade, corpo, cultura afro-brasileira, inclusão.

7. Marque, entre as abordagens a seguir, aquela que propõe que, estritamente quanto à aptidão física, a Educação Física escolar deveria propiciar a elaboração de conhecimentos sobre atividade física para o bem-estar e a saúde; estimular atitudes positivas em relação aos exercícios físicos; proporcionar oportunidade para a escolha da prática regular de atividades físicas que possam ser continuadas após os anos escolares e promover independência na escolha de programas de atividades físicas.

- A) Abordagem crítico-emancipatória.
- B) Abordagem crítico-superadora.
- C) Abordagem construtivista-interacionista.
- D) Abordagem da saúde renovada.
- E) Abordagem Desenvolvimentista.

8. Em relação aos conteúdos estruturantes da Educação Física (esporte, jogos e brincadeiras, ginástica, lutas, dança), marque a alternativa **CORRETA**.

- A) Esses conteúdos são selecionados a partir de uma análise recente, sendo trazidos para a escola para serem socializados, apropriados pelos professores, por meio das metodologias voltadas para a esportivização.
- B) São conhecimentos específicos à Educação Física os conceitos e práticas que identificam e organizam os campos de estudos.
- C) Devem-se abordar os conteúdos em uma ordem crescente de complexidade e grau de dificuldade, isto é, primeiro o aluno tem que possuir determinados pré-requisitos para depois aprofundar o assunto nas séries subsequentes.
- D) São considerados relativos para a compreensão de seu objeto de estudo/ensino. Constituem-se espontaneamente e são legitimados nas relações individuais.
- E) Devem ser abordados de forma aleatória, porque, em cada um dos níveis de ensino, os alunos trazem consigo poucas experiências relativas ao conhecimento sistematizado, insignificantes para serem consideradas no ensino aprendizagem.

9. Com base no questionamento abaixo e nos pressupostos das Diretrizes Curriculares da Educação Básica para Educação Física, especificamente do conteúdo estruturante “esporte”, da Secretaria de Estado do (Paraná 2008, p. 63-65), assinale a alternativa **CORRETA**:

[...] “A Educação Física enquanto componente curricular avançou no sentido de uma compreensão crítica/cultural do conteúdo Esporte?” (CARLAN; KUNZ; FENSTERSEIFER, 2012).

- A) Sim, pois o profissional de Educação Física não pode negligenciar a reflexão crítica e a didatização desse conteúdo, mas pode reforçar algumas características como a competitividade e o individualismo, podendo levar o aluno às exigências de esforço e resistência física a limites.
- B) Sim, pois a ênfase na técnica, no desempenho e nas comparações absolutas e objetivas faz do esporte na escola uma prática pedagógica potencialmente inclusiva e, dessa maneira, todos conseguem viver o lúdico e sentir prazer na vivência e no aprendizado desse conteúdo.
- C) Sim, já que a prática pedagógica de Educação Física pode limitar-se ao fazer corporal (como objeto de estudo), isto é, à aprendizagem única e exclusiva das destrezas motoras, táticas de jogo e regras.
- D) Sim, pois os pressupostos para o conteúdo estruturante “esporte” visa garantir aos alunos o direito de acesso e de reflexão sobre as práticas esportivas; além de adaptá-las à realidade escolar, devem ser ações cotidianas na rede pública de ensino.**
- E) Sim, pois o ensino do esporte deve propiciar ao aluno uma leitura de sua capacidade física e de desempenho motor. Busca-se um entendimento competitivo das manifestações esportivas, as quais devem ser tratadas de forma mais restrita, isto é, desde sua condição técnica, tática, seus elementos básicos, até o sentido da competição esportiva.
10. “Falar de avaliação em Educação Física significa reconhecer a insuficiência das discussões e teorizações sobre esse tema no âmbito dessa disciplina curricular no Brasil (COLETIVO DE AUTORES, 1992). No entanto, mesmo diante dessa realidade, é necessário assumir o compromisso pela busca constante de novas ferramentas e estratégias metodológicas que sirvam para garantir maior coerência com o par dialético objetivos-avaliação. Isto é, pensar formas de avaliar que sejam coerentes com os objetivos inicialmente definidos.”
Analisando o texto é **CORRETO** afirmar que a base teórica do processo avaliação das Diretrizes Curriculares do Paraná para a Educação Física no Ensino Básico (2008) tem como suporte teórico

- A) a psicomotricidade do escolar.
- B) o desempenho esportivo do escolar.
- C) o comprometimento e o envolvimento do escolar.**
- D) o processo de desenvolvimento motor ao longo do ciclo da vida do escolar.
- E) o condicionamento físico do escolar.

11. Em relação à supervalorização da “coreografia” como atividade de abordagem da dança no contexto escolar, é **CORRETO** afirmar que

- A) a utilização da coreografia supervalorizada promove a possibilidade de manifestação corporal livre e desenvolve a capacidade de improvisação do aluno. A coreografia de dança tem como interesse central a consciência crítica e reflexiva sobre seu significado.
- B) a supervalorização das coreografias contextualizadas culturalmente, como as danças folclóricas, tem como objetivo discutir e refletir sobre a erotização do corpo, como produto de consumo do público jovem.
- C) a utilização da coreografia como atividade central da dança no espaço escolar deve ser reconhecida pelos professores de Educação Física como a melhor possibilidade de desenvolver a criatividade, sensibilidade e a expressão corporal livre dos alunos.
- D) a supervalorização das coreografias de dança com o propósito de aproximação ao cotidiano do aluno (exemplo: *funk*) buscam produzir meios rápidos e eficientes para a realização de determinadas ações, por meio da criação de técnicas, sejam elas mecânicas ou corporais.
- E) a utilização da coreografia supervalorizada pode inibir as possibilidades de improvisação e experimentação do movimento corporal como forma de libertação do ser e expressão de movimentos. Mas, quando contextualizada como manifestação do folclore e da cultura paranaense, por exemplo, a coreografia promove a reflexão e o conhecimento, sem a conotação do fazer pelo fazer.**

12. Apesar de suas especificidades, os jogos e as brincadeiras, como conteúdo estruturante, ampliam as possibilidades de percepção e de interpretação da realidade, por parte dos alunos. Sendo assim, assinale a alternativa que melhor apresenta a função dos jogos e brincadeiras como conteúdos da Educação Física no ambiente escolar.

- A) Promover jogos onde exista uma organização que delimita os papéis e os poderes concedidos aos jogadores, os quais mudam conforme a hierarquia assumida no jogo, em que um jogador tem mais poder do que outro. Via de regra, o jogador que assume este papel é o mais habilidoso, o mais forte e com maior liderança, já os outros representam os jogadores mais frágeis e menos habilidosos. Com relação à industrialização dos

brinquedos, fabricados em grande escala, não interferem na singularidade da brincadeira no ambiente escolar.

- B) Tanto os jogos quanto as brincadeiras são conteúdos que podem ser abordados; não dependem da realidade regional e cultural do grupo, tendo como ponto de partida a valorização das manifestações corporais determinadas pelo professor.
- C) As atividades que envolvem os jogos e as brincadeiras são de relevância para o desenvolvimento do ser humano, pois atuam como maneiras de representação do real através de situações imaginárias, cabendo somente à escola fomentar e criar as condições apropriadas para as brincadeiras e jogos.
- D) Ensinar o aluno a compreender e respeitar seus combinados, aprender a se mover entre a liberdade e os limites, os próprios e os estabelecidos pelo grupo. Além de seu aspecto lúdico, o jogo pode servir de conteúdo para que o professor discuta as possibilidades de flexibilização das regras e da organização coletiva, sem a subordinação de um sujeito a outros. Já as brincadeiras envolvem relações sociais, políticas e simbólicas que se fazem presentes desde sua invenção.
- E) Como Conteúdo Estruturante da disciplina de Educação Física, os jogos e brincadeiras compõem um conjunto de possibilidades que ampliam a capacidade do aluno de competir, além de intensificarem a habilidade de lidar com regras pré-determinadas.

13. O jogo queimada ou caçador está fortemente presente no cotidiano escolar e em sua organização delimita os papéis e os poderes concedidos aos jogadores, os quais mudam conforme a hierarquia assumida no jogo. O “capitão”, ou “base”, detém maior poder do que qualquer outro jogador, com autoridade para decidir sobre a “vida” e a “morte” dos demais jogadores. Via de regra o jogador que assume esse papel é o mais habilidoso, o mais forte e com maior liderança, já os escolhidos para morrer no início do jogo representam os mais frágeis e menos habilidosos e que dificilmente serão escolhidos como base. A partir dessa situação afirma-se **CORRETAMENTE** que:

- A) ao respeitar os combinados os alunos aprendem a se mover entre a liberdade e os limites.
- B) o jogo praticado dessa forma reproduz e pode servir para reforçar desigualdades arraigadas no contexto social.
- C) as crianças e os jovens devem ter oportunidade de produzir as suas próprias formas de brincar e ter condições de produzirem as suas próprias culturas.
- D) os jogos comportam regras, mas deixam espaço de autonomia para que sejam adaptados conforme os interesses dos participantes.

E) para evitar a sobrepujança os próprios alunos decidem como equilibrar a força dos times, sem a preocupação central na mensuração do desempenho.

14. Segundo Darido (2011), historicamente a Educação Física priorizou os conteúdos numa dimensão quase que exclusivamente procedimental, isto é, saber fazer. Influenciado pelas diferentes abordagens pedagógicas surgidas nas últimas décadas e seguindo a classificação de Coll et al (2000), passou-se a dar atenção também à dimensão conceitual e à dimensão atitudinal dos conteúdos. Na prática docente não há como dividir os conteúdos nas dimensões conceitual, atitudinal e procedimental, mas pode-se dar ênfase a determinadas dimensões. Em qual das situações abaixo a ênfase é atitudinal?

- A) Realização de exercícios de alongamentos em duplas, situação em que se deve respeitar os próprios limites e os limites do colega.
- B) Realização de exercícios de alongamentos, situação em que o professor explica os benefícios de uma amplitude articular adequada.
- C) Realização de exercícios de alongamento, situação em que o professor demonstra o movimento e os alunos executam o movimento.
- D) Realização do fundamento passe peito do basquetebol.
- E) Executar os movimentos para levantar um objeto pesado do chão.

15. O futebol é o esporte predominante na sociedade brasileira. Contudo, a prática pedagógica de Educação Física não deve limitar-se ao fazer corporal, isto é, ao aprendizado única e exclusivamente das habilidades físicas, destrezas motoras, táticas de jogo e regras. Devem-se considerar os determinantes histórico-sociais responsáveis pela constituição do esporte ao longo dos anos, tendo em vista a possibilidade de recriação dessa prática corporal. Dado esse contexto, pergunta-se: quais das situações abaixo privilegia o coletivo, o compromisso com a solidariedade e respeito ao colega:

- A) Exercícios em que as regras foram modificadas de modo que a prática se torne mais fácil para todos os participantes.
- B) Discussões sobre as consequências que a profissionalização precoce provoca nos adolescentes, entre estas, a desterritorialização e os esforços levados a extremos.
- C) Discussões sobre as torcidas organizadas e os preconceitos raciais historicamente presentes em alguns times e torcidas.
- D) Práticas corporais com materiais adaptados, em que se utilizam diferentes espaços e demarcações.
- E) Exercícios em que meninos e meninas, portadores ou não de algum tipo de deficiência, estão

distribuídos equitativamente entre os grupos participantes.

16. Para a construção de conhecimentos da cultura corporal como elemento de formação das individualidades e do ser social, os PCNs propõem um olhar sobre os conteúdos a partir de dois eixos estruturantes: a dimensão individual e a dimensão relacional interativa dos conteúdos. Isto não significa que o individual seja pré-requisito para o trabalho coletivo, mas que se pode favorecer a construção individual ou coletiva. Já as Diretrizes Curriculares da Educação Básica - Educação Física - da Secretaria de Estado do Paraná (2008) enfatizam que se o enfoque da Educação Física estiver no esporte, baseado em conceitos de técnica e tática, o aluno pode perder a capacidade de se relacionar com outros e refletir sobre quaisquer manifestações corporais. Nos esportes com bola qual, desses fundamentos favorece a dimensão relacional?

- A) Arremesso.
- B) Bloqueio.
- C) Chute.
- D) Salto.
- E) Lançamento.

17. Pela sua importância e influência nas práticas da cultura corporal, a mídia precisa ser objeto explícito de ensino e aprendizagem na Educação Física, tanto como meio (educar com a mídia) quanto como fim (educar para a mídia), tendo como finalidade capacitar o aluno para uma apreciação crítica em relação a ela (PCNs, p. 63-103). Relacionando o texto apresentado pelos PCNs com as Diretrizes Curriculares da Educação Básica (Educação Física) da Secretaria de Estado do Paraná, no tema “cultura corporal e mídia”, deve-se levar em consideração que a estratégia do professor de Educação Física deve ater-se às questões veiculadas pela mídia em sua prática pedagógica, de modo a possibilitar ao aluno discussão e reflexão sobre a supervalorização de modismo, estética, beleza, saúde, entre outros.

Dado esse contexto, pergunta-se: qual dos eventos abaixo demanda uma contextualização crítica por envolver atitudes relacionadas à saúde?

- A) Assistir a programas em que são apresentadas danças.
- B) Assistir a programas em que são veiculados padrões de beleza e estética.
- C) Assistir a jogos do Campeonato Brasileiro de Futebol.
- D) Assistir à apresentação de patinação artística dos Jogos Olímpicos.
- E) Gravar os próprios jogos e assistir a eles.

18. O Currículo Básico para a escola pública do Estado do Paraná surgiu, na década de 1990, como o

principal documento oficial relacionado à Educação Básica. Surge num momento em que se pretendia reformular a educação e a disciplina de Educação Física. Assim, sob um viés crítico, está preocupado com a formação de seres humanos capazes de questionar e transformar a realidade social em que vivem.

Dado esse contexto, pergunta-se: qual a principal corrente ou tendência que inspirou esse documento?

- A) Crítico-superadora.
- B) Crítico-emancipatória.
- C) Desenvolvimentista.
- D) Psicomotricista.
- E) Construtivista.

19. Os jogos e brincadeiras cantadas são uma das mais rudimentares formas de atividades lúdicas, possuem diversas origens e influências e podem variar quanto à letra, movimentação ou ritmos de uma região para outra. Em relação ao jogo “Escravos de Jó” é **CORRETO** afirmar que:

- A) É uma canção constituída por várias letras diferentes que variam de região e de cultura.
- B) Contribui para o desenvolvimento das ações corporais individuais.
- C) Classifica-se como um brinquedo cantado organizado em roda.
- D) O canto é acompanhado por gestos complexos.
- E) Classifica-se como um brinquedo cantado realizado em linhas e colunas.

20. As lutas se constituem das mais variadas formas de conhecimento da cultura humana; são historicamente produzidas e repletas de simbologias. Além de ser um conteúdo importante, podem servir de ponto de partida para muitos debates sociais como a violência nos grandes centros, brigas de torcidas organizadas e formação de gangues. A dimensão procedimental desse conteúdo é favorecido em qual das situações abaixo?

- A) Realização da resignificação das lutas, pois o seu desenvolvimento destas ocorreu independente do contexto da Educação Física.
- B) Realização de debates em que sejam discutidos valores associados às lutas como respeito aos companheiros, a não violência, a busca da justiça e a solidariedade.
- C) Discutindo que luta é diferente de briga e não significa necessariamente violência.
- D) Realização da prática de equilíbrios e desequilíbrios como no exercício “briga de galo”.
- E) Estudando a origem das lutas e seus desdobramentos ao longo da história.