



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO**  
**LATINO-AMERICANA – UNILA**

**Edital PROGEPE 054/2014**

**Prova Objetiva - 13/04/2014**



## 411 – Diretor de Imagem

### INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. A prova é composta de 40 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidos empréstimos, consultas e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Não será permitido ao candidato manter em seu poder relógios, aparelhos eletrônicos (BIP, telefone celular, *tablet*, calculadora, agenda eletrônica, MP3 etc.), devendo ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. A duração da prova é de 4 horas. Esse tempo inclui a resolução das questões e a transcrição das respostas para o cartão-resposta.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova e o cartão-resposta.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

Português

Espanhol

Legislação

Conhecimentos  
Específicos

**DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas**

INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

✕

### RESPOSTAS

01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -



## PORTUGUÊS

O texto a seguir é referência para as questões 01 a 07.

### Eufemismos

Sírio Possenti

1 Quase todos os estudiosos que tratam das funções da linguagem destacam a função referencial, isto é, o fato de que falar  
2 é, em alguma medida, falar do mundo: de coisas por meio de palavras ou expressões e de fatos por meio de proposições. Assim,  
3 uma palavra como 'árvore' refere-se a uma coleção de indivíduos com determinadas características. 'A neve é branca' ou 'o  
4 presidente viajou' referem-se a fatos. O primeiro, supostamente, é um fato em qualquer lugar e tempo, enquanto que o segundo só  
5 o é para uma região e durante um período de tempo.

6 Claro que nem tudo é tão pacífico. Se, em vez de 'a neve', dizemos 'os vândalos', a relação entre palavra e coisa (pessoas)  
7 pode ser considerada segura em uma língua e em certa época, mas também pode ser contestada (eles não são vândalos, são  
8 manifestantes). Ou seja, nem sempre a referência é aceita por todos os falantes de uma língua. Estudos de discursos particulares  
9 mostram que esse fenômeno é de extrema relevância.

10 Consideremos, agora, um fenômeno particular. É fato que, eventualmente, além das divisões sociais que uma língua indica  
11 (é privatização ou concessão, vandalismo ou manifestação política), certas palavras têm grande peso histórico, e negativo. O  
12 movimento chamado de 'politicamente correto' fornece muitos exemplos de palavras que estariam carregadas de conotações  
13 negativas. Por isso, prega que elas devem ser evitadas, e substituídas por palavras sem aquela carga. Melhor ainda se forem  
14 substituídas por palavras de carga positiva. Uma nota lateral: muitos defensores dessa tese acreditam que palavras negativas  
15 fortalecem cognitivamente atitudes negativas (o inverso sendo também verdadeiro), de forma que a língua pode ser uma fonte de  
16 preconceitos ou de seu fim.

17 Se, em vez de 'empregada doméstica', dissermos 'auxiliar' ou 'secretária' (essas pessoas que são *praticamente* (!) da  
18 família, isto é, que não são...), estaremos lutando pelo fim de uma atitude negativa em relação a tais profissionais (mesmo que  
19 achemos que é o fim do mundo que agora elas tenham direito ao FGTS). Se, em vez de 'cliente desde...', constar no talão de  
20 cheques que Fulano é 'amigo desde...', a relação leonina entre banco e cliente se torna menos pesada, menos injusta, menos  
21 assimétrica. São os famosos eufemismos, que, por um lado, se destinam a evitar empregos de termos tabus (em vez de 'morrer',  
22 diz-se 'falecer' / 'faltar') e, por outro, a evitar termos marcados negativamente.

23 A fronteira entre o que parece uma questão de boas maneiras ('minha esposa' em vez de 'minha mulher' – as mulheres não  
24 dizem 'este é meu homem') e uma questão ideológica que divide grupos sociais nem sempre é muito clara, ou só o é nos casos  
25 extremos. [...]

26 Pode-se dizer que isso é hipocrisia, que deveríamos (é uma questão de honestidade etc.) chamar as coisas por seu nome  
27 (ditadura / repressão / vandalismo). Mas, adotando uma perspectiva de analista, que nem sempre é fácil, percebe-se que é muito  
28 interessante dar-se conta de que é assim que as línguas funcionam. As sociedades são heterogêneas e grupos disputam poder,  
29 espaço, prestígio etc. A língua é um dos lugares nos quais tais disputas são visíveis. Quando se diz que empregar uma palavra ou  
30 outra é mera 'questão semântica' (privatização ou concessão), porque supostamente o fato é um só, deixa-se de observar uma  
31 questão crucial: o papel da linguagem na materialização de uma ideologia, de uma visão de mundo, de uma filosofia.

32 Pode parecer que não, mas uma disputa sobre a legitimidade de uma palavra de cunho político é do mesmo tipo que outras  
33 disputas que envolvem linguagem. Se, por exemplo, um presidente emprega um palavrão, diz-se que viola a liturgia do cargo. Se  
34 um cientista emprega um termo técnico e defende seu uso contra traduções que eventualmente se fazem (na divulgação?), diz-se  
35 que é elitista. Se um lacaniano se recusa a traduzir pedestremente as teses do psicanalista, diz-se que a obscuridade pretende  
36 fazer com que só iniciados compreendam.

37 Por trás dessas teses está sempre outra, sempre a mesma, e que é falsa: *as coisas existem enquanto tais e há uma boa*  
38 *linguagem que fala delas sem rebuços, sem enganação, sem distorção*. Esta linguagem 'objetiva', cada um, modestamente, acha  
39 que é a sua.

*Ciência Hoje*, 28/02/2014. <<http://cienciahoje.uol.com.br/colunas/palavreado/eufemismos>>. Acesso em 03 mar. 2014. Adaptado.

**01 - Tendo como referência o texto acima, considere as seguintes afirmativas:**

1. Como adepto do movimento "politicamente correto", o autor acredita que a substituição de expressões com conotação negativa por outras sem essa carga pode reduzir os preconceitos na sociedade.
2. Possenti considera uma hipocrisia o uso de eufemismos e propõe que chamemos as coisas pelos nomes corretos, objetivos.
3. Para o autor, as divergências sobre a adequação de determinadas palavras são um reflexo da heterogeneidade social e da disputa de poder entre os grupos.
4. Segundo o autor, o uso de eufemismos é sempre um índice de boa educação, de respeito aos interlocutores.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- ▶ b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

**02 - Com base no texto, é correto afirmar:**

- ▶ a) Não existe uma relação objetiva entre a realidade e a linguagem usada para representá-la.
- b) A linguagem está imune à influência da ideologia.
- c) Usar a palavra "concessão" ou "privatização" para se referir à administração de aeroportos é uma opção pessoal, uma questão de estilo.
- d) O uso de eufemismos é um indício de que o falante tem uma visão distorcida da realidade.
- e) Existe apenas uma forma objetiva de representar a realidade; as outras contêm deturpações criadas com o intuito de questionar e enfraquecer a representação verdadeira.

03 - Uma das características observáveis no texto é a ironia do autor em alguns segmentos. Essa ironia pode ser observada no uso das expressões:

1. ...vandalismo ou manifestação política... (linha 11).
2. ...*praticamente* (!) da família, isto é, que não são... (linhas 17-18).
3. ...a liturgia do cargo... (linha 33).
4. ...modestamente... (linha 38).

Estão corretos os itens:

- a) 1 e 2 apenas.
- b) 2 e 3 apenas.
- c) 3 e 4 apenas.
- ▶ d) 2 e 4 apenas.
- e) 1, 3 e 4 apenas.

04 - As alternativas a seguir contêm palavras extraídas do texto seguidas de possíveis substituições para cada uma. Assinale a alternativa na qual a substituição proposta corresponde ao sentido da palavra no texto.

- a) “inverso” (linha 15) → pressuposto.
- b) “leonina” (linha 20) → dissimulada.
- c) “crucial” (linha 31) → cruzada.
- d) “pedestrememente” (linha 35) → obscuramente.
- ▶ e) “rebuços” (linha 38) → dissimulações.

05 - Assinale a alternativa INCORRETA sobre o uso de elementos de coesão no texto.

- a) As expressões “isto é” (linha 1) e “ou seja” (linha 8) introduzem paráfrases que retomam e explicam afirmações anteriores.
- b) “Por um lado” (linha 21) e “por outro” (linha 22) estabelecem uma contraposição entre duas afirmativas.
- ▶ c) A conjunção “quando” (linha 29) poderia ser substituída por “onde”, sem prejuízo gramatical ou de sentido.
- d) A expressão “e que” (linha 37) introduz uma afirmação que complementa o que foi dito anteriormente.
- e) A conjunção “enquanto” (linha 37) poderia ser substituída por “como”, sem prejuízo gramatical ou de sentido.

06 - Considere as seguintes afirmativas sobre expressões utilizadas no texto:

1. “O primeiro” (linha 4) retoma “falar (...) de coisas por meio de palavras e expressões” (linha 2).
2. “Esse fenômeno” (linha 9) remete à afirmação de que “nem sempre a referência é aceita por todos os falantes de uma língua” (linha 8).
3. “Essas pessoas” (linha 17) refere-se a “empregada doméstica” (linha 17).
4. “Isso” (linha 26) refere-se ao uso de eufemismos.
5. “Outra” (linha 37) refere-se à afirmação de que “as coisas existem enquanto tais e há uma boa linguagem que fala delas sem rebuços, sem enganação, sem distorção” (linhas 37-38).

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1, 2 e 5 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3, 4 e 5 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶ e) Somente as afirmativas 2, 3, 4 e 5 são verdadeiras.

07 - Considere o seguinte trecho:

É fato que, eventualmente, além das divisões sociais que uma língua indica (é privatização ou concessão, vandalismo ou manifestação política), certas palavras têm grande peso histórico, e negativo.

Assinale a alternativa em que as mudanças na pontuação desse trecho não resultam em incorreção ou em alteração do sentido original.

- a) É fato que, eventualmente além das divisões sociais, que uma língua indica, é privatização ou concessão, vandalismo ou manifestação política. Certas palavras, têm grande peso histórico e negativo.
- b) É fato que, eventualmente, além das divisões sociais que uma língua indica: é privatização ou concessão; vandalismo ou manifestação política, certas palavras têm grande peso. Histórico, e negativo.
- ▶ c) É fato que, eventualmente, além das divisões sociais que uma língua indica – é privatização ou concessão; vandalismo ou manifestação política –, certas palavras têm grande peso histórico. E negativo.
- d) É fato: que eventualmente, além das divisões sociais que uma língua indica, é privatização ou concessão, vandalismo ou manifestação política. Certas palavras têm grande peso histórico, e negativo.
- e) É fato que eventualmente, além das divisões sociais, que uma língua indica é privatização ou concessão, vandalismo ou manifestação política, certas palavras têm grande peso, histórico e negativo.

**O trecho a seguir é parte de um contrato de locação de um equipamento para purificação de água e serve de referência para as questões 08 a 10.**

1.1. Pelo presente instrumento particular, a WH S/A, com sede na Av. \_\_\_\_, São Paulo, SP, CNPJ/MF \_\_\_\_, e, de outro lado, a pessoa física ou jurídica, ora locatária e contratante dos serviços abaixo indicados, prestados pela WH, doravante denominada simplesmente CONSUMIDOR (em conjunto com a WH, as “Partes”), ambas as partes devidamente qualificadas na ordem de serviço de instalação (OS) e/ou no banco de dados da WH, celebram entre si o presente Contrato de Locação de Bem Móvel e Condições Gerais da Locação (“Contrato”), que será regido pelos seguintes termos e condições:

[...]  
6.1. O Contrato vigorará pelo prazo de 12 (doze) meses a contar da data de instalação do Produto. Encerrado este prazo sem que haja manifestação expressa de qualquer das Partes solicitando o encerramento, o Contrato passará automaticamente a vigor por prazo indeterminado.

6.2. O Contrato poderá ser encerrado ou rescindido:

(i) por qualquer das Partes, a qualquer tempo, mediante aviso prévio e expresso com no mínimo 30 (trinta) dias de antecedência, e observada a previsão constante do item 6.3 abaixo; ou

(ii) pelo CONSUMIDOR, a qualquer tempo, em caso de inadimplemento pela WH de qualquer de suas obrigações previstas neste Contrato; ou

(iii) pela WH, a qualquer tempo, em caso de inadimplemento pelo CONSUMIDOR de qualquer de suas obrigações previstas neste Contrato, em especial em caso de não pagamento de quaisquer valores devidos pelo CONSUMIDOR em até 30 (trinta) dias a contar da data de seu vencimento; ou

(iv) pela WH, a qualquer tempo, em caso de mudança do Local de Instalação do Produto para área não abrangida pelo Programa (cláusula 8.3 abaixo); ou

(v) pela WH, a qualquer tempo, se o CONSUMIDOR utilizar indevidamente o Produto, por meio da adulteração ou por qualquer outra forma que venha a ocasionar a fruição do Programa de forma diferente da que efetivamente contratou com a WH.

6.2.1. Em qualquer das hipóteses de rescisão/encerramento acima previstas, o Produto será imediatamente retirado pela WH, mediante o prévio agendamento de visita e observada a previsão constante na cláusula 6.3.1 abaixo.

6.3. Fica desde já estabelecido que, caso o consumidor venha a rescindir o contrato, total ou parcialmente, antes de completado o prazo contratado de 12 (doze) meses, mencionado no item 6.1 acima, será devida pelo mesmo à WH multa equivalente a 10% sobre o valor das parcelas vincendas e necessárias a completar o prazo de 12 (doze) meses da vigência do contrato, independentemente de qualquer aviso, notificação ou interpelação judicial ou extrajudicial.

**08 - Identifique as seguintes afirmativas sobre o texto como verdadeiras (V) ou falsas (F):**

- ( ) A assinatura da ordem de serviço de instalação (OS) por ambas as partes é uma condição necessária para a validade do contrato.
- ( ) Após 12 meses de aluguel do equipamento, este passará a ser propriedade do locatário.
- ( ) O prazo mínimo para o contrato de locação é de um ano e sua prorrogação por tempo indeterminado independe de assinatura de um novo contrato.
- ( ) A mudança de endereço do consumidor não é razão suficiente para que o contrato seja rescindido, a menos que a WH não preste serviços na região do novo domicílio.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.**

- ▶ a) F – F – V – V.
- b) F – V – V – F.
- c) V – V – F – F.
- d) F – F – F – V.
- e) V – V – V – V.

**09 - Considere as seguintes afirmativas sobre expressões empregadas no texto:**

1. A palavra “doravante”, usada no item 1.1, indica que, a partir daquele ponto do contrato, a pessoa física ou jurídica contratante dos serviços será denominada “consumidor”, se mencionada individualmente, e “as partes”, se mencionada juntamente com a WH.
2. A palavra “vigerá” (item 6.1) é uma forma do futuro do verbo “vigir” e tem o sentido de “vigorar”.
3. A palavra “inadimplemento”, usada no item 6.2 (ii) equivale a “inadimplência” e tem o sentido de “falta de cumprimento de uma obrigação”.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

**10 - Sobre a multa devida em caso de rescisão do contrato, é correto afirmar:**

- a) O índice de 10% é calculado sobre o valor das parcelas vencidas há mais de 30 dias e não pagas pelo consumidor.
- b) O consumidor está sujeito ao pagamento da multa mesmo que tenha solicitado a rescisão antes de 12 meses, por considerar o serviço insatisfatório.
- c) O pagamento da multa de 10% sobre as prestações devidas até completar 12 meses isenta o consumidor de quitar débitos anteriores.
- d) Se ocorrer a rescisão do contrato pela WH, esta pagará ao consumidor uma multa equivalente a 10% das mensalidades da locação até completar 12 meses da instalação do equipamento.
- e) Caso a rescisão do contrato seja solicitada pelo consumidor após 12 meses, o cálculo da multa será feito a partir das prestações devidas até completar outros 12 meses.

**ESPAÑHOL****Beatriz (Una palabra enorme)**

Mario Benedetti

Libertad es una palabra enorme. Por ejemplo, cuando terminan las clases, se dice que una está en libertad. Mientras dura la libertad, una pasea, una juega, una no tiene por qué estudiar. Se dice que un país es libre cuando una mujer cualquiera o un hombre cualquiera hacen lo que se le antoja. Pero hasta los países libres tienen cosas muy prohibidas. Por ejemplo matar. Eso sí, se pueden matar mosquitos y cucarachas, y también vacas para hacer churrascos. Por ejemplo está prohibido robar, aunque no es grave que una se quede con algún vuelto cuando Graciela, que es mi mami, me encarga alguna compra. Por ejemplo está prohibido llegar tarde a la escuela, aunque en ese caso hay que hacer una cartilla mejor dicho la tiene que hacer Graciela, justificando por qué. Así dice la maestra; justificado.

Libertad quiere decir muchas cosas. Por ejemplo, si una no está presa, se dice que está en libertad. Pero mi papá está preso y sin embargo está en Libertad, porque así se llama la cárcel donde está hace ya muchos años. A eso el tío Rolando lo llama qué sarcasmo. Un día le conté a mi amiga Angélica que la cárcel en que está mi papi se llama Libertad y que el tío Rolando había dicho que era un sarcasmo y a mi amiga Angélica le gustó tanto la palabra que cuando su padrino le regaló un perrito le puso de nombre Sarcasmo. Mi papá es un preso, pero no porque haya matado o robado o llegado tarde a la escuela. Graciela dice que papá está en Libertad, o sea está preso, por sus ideas. Parece que mi papá era famoso por sus ideas. Yo también a veces tengo ideas, pero todavía no soy famosa. Por eso no estoy en Libertad, o sea que no estoy presa.

Si yo estuviera presa, me gustaría que dos de mis muñecas, la Toti y la Mónica, fueran también presas políticas. Porque a mí me gusta dormirme abrazada por lo menos a la Toti. A la Mónica no tanto, porque es muy gruñona. Yo nunca le pego, sobre todo para darle ese buen ejemplo a Graciela.

Ella me ha pegado pocas veces, pero cuando lo hace yo quisiera tener muchísima libertad. Cuando me pega o me rezonga yo le digo Ella, porque a ella no le gusta que la llame así. Es claro que tengo que estar muy alunada para llamarle Ella. Si por ejemplo viene mi abuelo y me pregunta dónde está tu madre, y yo le contesto Ella está en la cocina, ya todo el mundo sabe que estoy alunada, porque si no estoy alunada digo solamente Graciela está en la cocina. Mi abuelo siempre dice que yo salí la más alunada de la familia y eso a mí me deja muy contenta. A Graciela tampoco le gusta demasiado que yo la llame Graciela, pero yo la llamo así porque es un nombre lindo. Sólo cuando la quiero muchísimo, cuando la adoro y la beso y la estrujo y ella me dice ay chiquilina no me estrujes así, entonces sí la llamo mamá o mami, y Graciela se conmueve y se pone muy tiernita y me acaricia el pelo, y eso no sería así ni sería bueno si yo le dijera mamá o mami por cualquier pava.

O sea que la libertad es una palabra enorme. Graciela dice que ser un preso político como mi papá no es ninguna vergüenza. Que casi es un orgullo. ¿Por qué casi? Es orgullo o es vergüenza. ¿Le gustaría que yo dijera que es casi vergüenza? Yo estoy orgullosa, no casi orgullosa, de mi papá, porque tuvo muchísimas ideas, tantas y tantísimas que lo metieron preso por ellas. Yo creo que ahora mi papá seguirá teniendo ideas, tremendas ideas, pero es casi seguro que no se las dice a nadie, porque si las dice, cuando salga de Libertad para vivir en libertad, lo pueden meter otra vez en Libertad. ¿Ven cómo es enorme?

Disponibile en: <<http://www.los cuentos.net/cuentos/other/2/20/160/>>.

**11 - En la descripción de Beatriz lo que hace de "libertad" una palabra "enorme" es:**

- a) el carácter afectuoso de su utilización.
- b) la multiplicidad de sus significados.
- c) la imprecisión ideológica de su uso.
- d) las inevitables connotaciones utópicas.
- e) la condición política de su empleo.

**12 - La elección de una niña para narrar la historia que remite al contexto de las dictaduras hispanoamericanas se debe al intento de:**

- a) conferir un trato humorístico a un episodio real.
- b) sugerir el desconocimiento político de la población.
- c) insinuar el optimismo que acompañó dichos movimientos.
- d) imprimir una sensación de levedad a un tema violento.
- e) criticar de modo explícito los abusos de esa época.

**13 - Lo que le hace a Beatriz enorgullecerse de la condición de preso político de su padre es:**

- a) la popularidad entre las personas de su país.
- b) el pragmatismo en la lucha contra el gobierno.
- c) la radicalidad en la defensa del comunismo.
- d) el compromiso con los desprovidos.
- e) el idealismo de su conducta política.

**14 - Lo que hace de Libertad un lugar privado de libertad es que allí uno solo puede:**

- a) divulgar sus creencias personales.
- b) participar de la vida político-partidaria.
- ▶ c) pensar en conformidad con sus reglas.
- d) desplazarse sin restricciones geográficas.
- e) articular movimientos de guerrilla armada.

**15 - Beatriz no le pega a sus muñecas para darle el ejemplo a:**

- ▶ a) su madre.
- b) los gobernantes.
- c) su amiga.
- d) sus maestros.
- e) los presos políticos.

## LEGISLAÇÃO

**16 - A Constituição da República trata do acesso aos cargos públicos. Com relação aos estrangeiros, é correto afirmar:**

- a) A Constituição da República vedou o acesso aos cargos públicos.
- b) A Constituição da República condicionou o acesso aos cargos públicos à naturalização.
- c) Os cargos públicos são acessíveis aos estrangeiros e brasileiros da mesma forma.
- d) Para acesso aos cargos públicos, estrangeiros devem ter fluência na língua portuguesa, conforme a Constituição da República.
- ▶ e) Os cargos públicos são acessíveis aos estrangeiros, na forma da lei.

**17 - A Constituição da República veda, como regra, a acumulação remunerada de cargos públicos. Entretanto, enumera exceções, entre as quais estão:**

1. Acumulação de dois cargos de professor, se houver compatibilidade de horários.
2. Acumulação de dois cargos de profissionais da saúde, com profissões regulamentadas, se houver compatibilidade de horários.
3. Acumulação de dois cargos de professor com outro, técnico ou científico, se houver compatibilidade de horários.
4. Acumulação de dois cargos técnicos ou científicos, se houver compatibilidade de horários.

**Estão corretos os itens:**

- ▶ a) 1 e 2 apenas.
- b) 2 e 4 apenas.
- c) 1, 2 e 3 apenas.
- d) 1, 3 e 4 apenas.
- e) 2, 3 e 4 apenas.

**18 - A Constituição da República define que “é garantido o direito de propriedade”. Sobre essa norma, considere as seguintes afirmativas:**

1. A desapropriação viola a Constituição da República.
2. É garantido o direito de propriedade, mas a propriedade atenderá a sua função social.
3. O direito à propriedade, com o advento da Constituição da República, tornou-se absoluto.
4. No caso de iminente perigo público, a autoridade competente poderá usar de propriedade particular, sem direito à indenização.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- ▶ b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.

**19 - Sobre as formas de provimento em cargo público, previstas na Lei 8.112/90, é correto afirmar:**

- a) *Nomeação* é forma de provimento e pode ser em caráter efetivo, contratual ou em comissão.
- b) *Ascensão* é forma de provimento e ocorre a pedido do servidor, desde que preencha os requisitos legais e seja aprovado em teste seletivo interno.
- ▶ c) *Readaptação* é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.
- d) *Reversão* é o retorno à atividade de servidor demitido.
- e) *Reintegração* é o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez ou no interesse da administração, desde que haja cargo vago.

**20 - Sobre o vencimento e a remuneração do servidor público, previstos na Lei 8.112/90, é correto afirmar:**

- a) Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado por ato normativo do Presidente da República.
- b) Não há teto remuneratório (limite de valor da remuneração) do servidor público, devendo, apenas, ser superior ao salário mínimo regional.
- c) O vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens de caráter permanente, somente pode ser reduzido por decisão judicial, após acordo coletivo.
- ▶ d) Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei.
- e) Faltas, justificadas ou não, implicam desconto da remuneração.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**21 - “Quando escrevemos um roteiro, a primeira coisa que queremos é vê-lo transformado em filme. O homem que poderá tornar isso possível é o produtor. Portanto, nossa principal preocupação é despertar o interesse desse profissional pelo nosso roteiro” (RODRIGUES, 2007).**

**Sobre o processo de formatação do roteiro, identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):**

- ( ) O diretor estuda as cenas do roteiro para poder contá-las de modo visualmente dramático.
- ( ) O diretor de fotografia estuda como serão gravados os diálogos, música e outros efeitos.
- ( ) Os atores escrevem seus diálogos e os repassam para o diretor.
- ( ) O diretor de arte cria os ambientes segundo as cenas descritas.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.**

- a) F – V – F – V.
- ▶ b) V – F – F – V.
- c) V – V – V – V.
- d) V – F – V – F.
- e) F – V – V – F.

**22 - Um dos maiores problemas na escrita de roteiros é a dificuldade das pessoas em se adequar às sua regras de escrita, tão diferentes da literatura. Avalie os enunciados abaixo, tendo como referência as regras clássicas de formatação de roteiros de audiovisual:**

1. “Um SINO toca de longe”
2. “CARLOS e STEFAN estão numa mesa conversando. Sua conversa demonstra a grande intimidade destes amigos de infância”
3. “Sem palavras, JORGE deixa os dois e caminha, sentindo-se culpado, até a porta”
4. “GUILHERME fecha o cofre, corre até a porta e sai”

**Estão escritos corretamente segundo as regras clássicas de formatação de roteiros de audiovisual os enunciados:**

- a) 1 e 3 apenas.
- ▶ b) 1 e 4 apenas.
- c) 1, 2 e 4 apenas.
- d) 3 e 4 apenas.
- e) 1, 2, 3 e 4.

**23 - No livro “Manual do Roteiro”, Syd Field trata da escrita de roteiro de longa-metragem em três atos. A partir da proposição do autor, considere as seguintes afirmativas:**

1. No Ato I o roteirista tem cerca de 30 páginas para apresentar a história, os personagens, a premissa dramática, a situação, assim como estabelecer os relacionamentos entre os personagens principais e secundários.
2. O Ato II, conhecido como confrontação, ocupa 60 páginas. Nele, o protagonista enfrenta os obstáculos que o impedem de alcançar seus objetivos.
3. Todo drama é um conflito; sem conflito não há personagem; sem personagem não há ação; sem ação não há história; sem história não existe roteiro.
4. Entre os atos I e II, e II e III ocorrem pontos de virada. Também chamados de *plot points*, eles revertem a ação para outra direção.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶ e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.



**24 -** “Durante a fase de pré-produção, o produtor responsável providenciará a montagem de toda a estrutura requerida para a filmagem da obra, seleção e contratação de talentos e equipe técnica, escolha e contratação de locações, contratação de estúdios e formatação do desenho final da produção. Observadas as limitações legais, o produtor cinematográfico deverá obter os seguintes direitos de uso ou de adaptação para a realização e subsequente exploração comercial de um filme” (FRANCEZ; COSTA NETTO; FAMÁ D’ANTINO, 2009):

1. **Direitos sobre o argumento e/ou roteiro e sua tradução, se for o caso.**
2. **Direito de uso de imagens e interpretações de artistas.**
3. **Direitos sobre projetos arquitetônicos, quando importantes para a realização do filme.**
4. **Direitos sobre o uso de obras de arte em geral como elementos de cena em uma obra audiovisual.**

**Estão corretos os itens:**

- a) 2 e 3 apenas.
- b) 1 e 2 apenas.
- c) 2, 3 e 4 apenas.
- d) 1 e 4 apenas.
- ▶ e) 1, 2, 3 e 4.

**25 - O que é Montagem Paralela?**

- a) É um tipo de efeito gráfico que visa representar a evolução simultânea de dois espaços.
- b) É uma montagem em que a câmera assume o ponto de vista de um personagem para mostrar seus efeitos psicológicos.
- c) É a transferência ótica que se faz de um plano ao outro.
- ▶ d) É um modo de fazer um corte dentro da cena, em que duas cenas aparecem alternadamente para dar mais tensão à ação mostrada.
- e) É uma montagem na qual a câmera mostra a ação da altura dos olhos de uma pessoa de média estatura.

**26 -** “O que se quer é a expressão original, uma maneira de fazer-se personagem, narrar, quando é dada ao sujeito a oportunidade de uma ação afirmativa. Tudo o que da personagem se revela vem de sua ação diante da câmera, da conversa com o cineasta e do confronto com o olhar e a escuta do aparato cinematográfico” (XAVIER, 2004).

**Sobre o documentário, considere as seguintes afirmativas:**

1. **Não existe roteiro de documentário.**
2. **Todo documentário é necessariamente pautado em entrevistas.**
3. **Um documentário jamais pode ter um ponto de vista.**
4. **As reportagens de um jornal televisivo podem ser consideradas documentários, pois seu conteúdo tem caráter de verdade verificável.**

**Assinale a alternativa correta.**

- ▶ a) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**27 -** Chama-se de \_\_\_\_\_ “o princípio que rege a organização de elementos fílmicos, visuais e sonoros, ou de agrupamentos de tais elementos, justapondo-os, encadeando-os e/ou organizando sua duração” (AUMONT, 2007).

**Assinale a alternativa que completa adequadamente a lacuna acima.**

- a) Elipse.
- b) Decomposição.
- c) Mixagem.
- ▶ d) Montagem.
- e) Sinestesia.

**28 - Sobre o contrato de autoria e direitos do diretor cinematográfico, identifique as seguintes afirmativas como verdadeiras (V) ou falsas (F):**

- ( ) Os direitos morais do autor sobre sua criação são passíveis de qualquer negociação.
- ( ) Obras audiovisuais, como vinhetas televisivas, filmes publicitários e institucionais são objeto de incentivo fiscal.
- ( ) Os herdeiros e sucessores dos autores podem negociar a detenção de seus direitos sobre as obras.
- ( ) Cabem ao diretor cinematográfico os direitos morais sobre a versão final da obra audiovisual, assim como sobre a totalidade de imagens captadas sob sua direção, tendo elas sido utilizadas ou não na obra.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.**

- ▶ a) F – F – V – V.
- b) F – V – F – V.
- c) V – V – F – F.
- d) V – V – V – V.
- e) F – F – V – F.

29 - “De fato, qualquer tipo de montagem, qualquer tipo de utilização da montagem é ‘produtiva’: a montagem narrativa mais ‘transparente’, assim como a montagem expressiva mais abstrata, visam ambas a *produzir*, a partir do confronto, o choque entre elementos diferentes, este ou aquele tipo de efeito; qualquer que seja a importância, às vezes considerável em certos filmes, do que está em jogo *no momento* da montagem (isto é, do que a manipulação do material filmado pode trazer com relação à concepção preliminar do filme) – a montagem, como *princípio* é, por natureza, uma técnica de produção (de significações, de emoções). Em outras palavras: a montagem se define por suas funções” (AUMONT, 2007).

**Numere a coluna da direita relacionando os elementos de montagem pertencentes a cada função disposta na coluna da esquerda.**

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Funções sintáticas</li> <li>2. Funções semânticas</li> <li>3. Funções rítmicas</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>( ) Podem resultar da organização das superfícies no quadro ou da distribuição das intensidades luminosas, das cores etc., gerando um ritmo plástico à montagem; ou podem se instaurar na trilha sonora – embora não se deva excluir a possibilidade de jogar com durações de formas visuais.</li> <li>( ) Efeitos de ligação ou disjunção, <i>raccord</i> e <i>rapport</i>: a produção de uma ligação formal entre dois planos sucessivos.</li> <li>( ) Produção de sentido denotado – essencialmente espaço-temporal – que compreende, no fundo, o que denomina-se montagem narrativa.</li> <li>( ) Efeitos de alternância, ou ao contrário, de linearidade, como a montagem paralela ou a montagem alternada.</li> <li>( ) Produção de sentidos conotados, eles próprios bem diversos em sua natureza, como em todos os casos em que a montagem relaciona elementos diferentes para produzir um efeito de casualidade, de paralelismo, de comparação, etc.</li> </ul> |
|---|---|

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta na coluna da direita, de cima para baixo.**

- a) 1 – 2 – 2 – 3 – 1.
- b) 2 – 2 – 1 – 1 – 3.
- c) 3 – 1 – 3 – 2 – 2.
- ▶ d) 3 – 1 – 2 – 1 – 2.
- e) 2 – 1 – 1 – 1 – 2.

30 - “No estágio de filmagem, utiliza-se como equivalente aproximativo de ‘quadro’, ‘campo’, ‘tomada’: designa, portanto, ao mesmo tempo, um certo ponto de vista sobre o evento (enquadramento) e uma certa duração” (AUMONT, 2007). **A isto denomina-se:**

- a) Fotograma.
- b) Sintagma.
- ▶ c) Plano.
- d) Efeito.
- e) Copião.

31 - “Temos duas fontes de estímulo independentes, e o que vemos na tela nem sempre precisa constituir a fonte emissora do som que ouvimos. Mais ainda, este som nem sequer precisa pertencer ao espaço definido pelo que vemos. Em termos de decupagem clássica, falo de vantagens excepcionais porque, mesmo dentro dos limites do princípio do sincronismo, restam muitas possibilidades de combinação de imagem/som” (XAVIER, 2005).

**Na construção do tempo e espaço audiovisuais, considere as seguintes afirmativas sobre a relação entre a dimensão sonora e a decupagem.**

1. Assincronismos especiais são sempre evitados para não confundir o fluxo de raciocínio do espectador.
2. Na construção de uma cena, a descontinuidade visual pode encontrar um forte elemento de coesão em uma construção sonora que indique tratar-se o tempo todo de um mesmo ambiente.
3. Nos momentos de transição e saltos bruscos de um espaço para o outro, o som pode representar um elemento de manipulação e preparação das expectativas e envolvimento do espectador com a obra.
4. Em cada plano, o som presente sempre define claramente os limites do espaço para além do quadro.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- ▶ b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

32 - **Aponte o software que NÃO é utilizado para pós-produção de imagem:**

- a) 3ds Max.
- ▶ b) ProTools.
- c) After Effects.
- d) Autodesk Maya
- e) DaVinci Resolve

33 - Em relação às tarefas de Diretor e Produtor na realização de um filme, numere a coluna da direita com base na informação da coluna da esquerda:

- |              |     |  |
|--------------|-----|--|
| 1. Diretor.  | ( ) | É o principal responsável pelo sucesso ou fracasso comercial de uma obra.                                  |
| 2. Produtor. | ( ) | Nas produções de Hollywood raramente tem direito sobre o corte final.                                      |
|              | ( ) | É o responsável pela qualidade artística de uma obra.  |
|              | ( ) | Nos sets de filmagem controla o movimento dos atores e sua atuação.  |
|              | ( ) | Acompanha e define a montagem, a forma como a música se encaixa no filme e todo o processo de finalização. |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta na coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 1 – 2 – 1 – 2 – 1.  
 b) 1 – 1 – 2 – 1 – 2.  
 ► c) 2 – 1 – 1 – 1 – 1.  
 d) 2 – 2 – 1 – 1 – 1.  
 e) 2 – 1 – 2 – 2 – 2.

34 - Quais destes profissionais participam do departamento de pós-produção em um audiovisual?

1. Maquiador.
2. Editor de som.
3. Stand in.
4. Colorista.

Estão corretos os itens:

- a) 2 e 4 apenas.  
 b) 3 e 4 apenas.  
 c) 2, 3 e 4 apenas.  
 d) 1 e 3 apenas.  
 e) 1, 2, 3 e 4.

35 - Um dos procedimentos da realização de um filme é conhecido como “Storyboard”. Em relação ao “Storyboard”, considere as seguintes afirmativas:

1. Pertence à etapa de pré-produção de uma obra audiovisual.
2. Apresenta os diálogos, quando presentes, abaixo das ilustrações.
3. Trata-se de uma sequência que ilustra graficamente as posições e movimentos da câmera.
4. Trata-se de uma ferramenta para visualizar o roteiro e narrativa a serem contados pelo filme.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.  
 b) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.  
 c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.  
 d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.  
 ► e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

36 - Em uma produção audiovisual, a palavra “autoração” refere-se:

- a) ao trabalho autoral de um diretor nas escolhas estéticas de um filme.  
 b) à assinatura do contrato que define os autores de um filme, cujos direitos são usualmente divididos entre produtor, diretor e assistente de direção.  
 ► c) à exportação para uma mídia DVD ou BluRay da versão final de um filme, com menus que incluem opções como legendas em outros idiomas e extras.  
 d) ao nível de maturidade de um diretor, que reúne todas as suas experiências de vida e conhecimento sobre a história do cinema ao rodar um filme.  
 e) à escrita de um roteiro.

37 - Em um filme, um corte do plano A para o plano B acontece de forma abrupta, sem qualquer efeito de transição. Esse procedimento é conhecido como:

- a) Corte seco.  
 b) Fade.  
 c) Fusão.  
 d) Tilt.  
 e) Travelling.

38 - Selecione a alternativa que complete a frase:

\_\_\_\_\_ é uma ideia sucinta do roteiro com aproximadamente cinco linhas.

- a) Argumento.
- b) Panorâmica.
- c) Roteiro técnico.
- ▶ d) *Story line*.
- e) Decupagem.

39 - Em relação à captação do áudio de um depoimento em um documentário, considere as seguintes afirmativas:

1. Entre as desvantagens de se utilizar o microfone embutido na câmera é que quase sempre ele está muito longe da fonte sonora.
2. A gravação da voz em um banheiro com paredes e piso de azulejo e sem objetos de decoração terá uma excelente relação sinal-ruído.
3. Sempre que possível deve-se definir os níveis de som automaticamente, o que elimina a necessidade de monitoramento.
4. Utilizando um boom, é preferível microfonar de cima, com o microfone direcionado para a boca do personagem. Assim a voz será mais alta do que o som dos passos e movimentos do corpo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶ c) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

40 - Em relação a equipamentos utilizados para a captação de áudio em um filme, numere a coluna da direita com base na informação da coluna da esquerda.

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. Lapela.       | ( ) Suporte para microfone direcional.  |
| 2. Shotgun.      | ( ) Marca de equipamentos de som.   |
| 3. Sennheiser.   | ( ) Microfone embutido na câmera.   |
| 4. Vara de boom. | ( ) Microfone utilizado para entrevistas ou gravação de voz em ambientes ruidosos.  |
| 5. Interno.      | ( ) Microfone que exige manuseio atento, para que permaneça fora de quadro, não projete sombras e seja apontado para a direção correta. |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta na coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 3 – 4 – 1 – 5 – 2.
- b) 3 – 2 – 5 – 1 – 4.
- c) 5 – 2 – 1 – 3 – 4.
- d) 4 – 3 – 2 – 5 – 1.
- ▶ e) 4 – 3 – 5 – 1 – 2.