



PREFEITURA MUNICIPAL DE MOJU

# CONCURSO PÚBLICO EDITAL 01/2008

## BOLETIM DE QUESTÕES

# MAGISTÉRIO

## PROFESSOR DE ARTES

NOME COMPLETO

INSCRIÇÃO

1. Este BOLETIM contém 40 (quarenta) questões. Cada questão apresenta 5 (cinco) alternativas (A) (B) (C) (D) e (E) . **Confira atentamente se ele ESTÁ COMPLETO!**

2. Juntamente com este BOLETIM, você está recebe seu CARTÃO-RESPOSTA. **Verifique se ele está identificado corretamente com o seu nome.**

3. Utilize os espaços deste BOLETIM para seus rascunhos, transferindo as respostas finais para o CARTÃO RESPOSTA. **As respostas feitas neste BOLETIM (Rascunho) não serão consideradas para efeito de correção.** Não há substituição do **CARTÃO RESPOSTA.**

4. Esta prova terá **duração de 4 (quatro) horas.**

5. Só será permitido em cima da carteira: **caneta azul ou preta, lápis e comprovante de inscrição** (para anotar o gabarito). **Demais objetos, colocá-los sob a carteira, juntamente com os eletrônicos desligados e lacrados.**

6. O 1º candidato que terminar a prova, só sairá da sala **30 minutos** após o início da prova.

7. Não será permitido levar o **Caderno de Questões.**

8. O candidato não pode transitar pela sala e só pode levantar-se para ir ao banheiro depois de 30 minutos do início da prova, acompanhado do **fiscal de corredor, sob pena de ser eliminado.**

9. Ao final, devolva aos Fiscais todo o material recebido, ou seja, este **CADERNO DE QUESTÕES** e o seu **CARTÃO RESPOSTA, caso contrário, você sofre a pena de ser eliminado.**

A Prefeitura Municipal de MOJU DESEJA SUCESSO PARA VOCÊ!

**CONFIRA O GABARITO LOGO APÓS A PROVA**

Realização: IDEA. Operacionalização: [www.comtalento.com.br](http://www.comtalento.com.br) ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA CORRETA

O texto a seguir é referente às questões de 01 a 05.

*“Aprender a ser cidadão e ser cidadã é, entre outras coisas, aprender a agir com respeito, solidariedade, responsabilidade, justiça, não-violência; é aprender a usar o diálogo nas mais diferentes situações e comprometer-se com o que acontece na vida coletiva da comunidade e do país. Estes valores e estas atitudes precisam ser aprendidos e desenvolvidos pelos estudantes e, portanto, podem e devem ser ensinados na escola.”*

*(Texto extraído do Módulo de Apresentação do Programa de Desenvolvimento Profissional Continuado – pág. 16 / MEC-Governo Federal)*

01. O tema central do texto é

- (A) respeito.
- (B) ética.
- (C) democracia.
- (D) coletividade.
- (E) justiça.

02. O propósito do texto é dizer que

- (A) ser cidadão ou cidadã está em usar a razão e que esta seja a melhor forma de ensinar os conteúdos com quais os estudantes conviverão na escola.
- (B) os valores e os princípios são papéis ativos no discurso estudantil, para que o aluno torne-se um homem de bem.
- (C) uma educação deve partir dos princípios não-temáticos que a escola abordará ao longo do ano letivo, do ponto de vista da moral.
- (D) a educação para a cidadania pauta-se necessariamente em princípios éticos democráticos que se realizem a partir do compromisso da escola com o ensino.
- (E) os educadores, ao apropriarem-se da democracia e da cidadania, podem ensiná-las na escola.

03. A expressão “*comprometer-se*” retoma a idéia de

- (A) aprender a ser cidadão.
- (B) agir com respeito.
- (C) coletividade na comunidade.
- (D) valores.
- (E) ensinamentos na escola.

04. Do período “*Estes valores e estas atitudes precisam ser aprendidos e desenvolvidos pelos estudantes e, portanto, podem e devem ser ensinados na escola.*”, a análise *correta* que se faz do emprego das quatro ocorrências da conjunção “*e*”, é

- (A) somente a primeira tem valor aditivo.
- (B) a primeira e a segunda têm valor aditivo.
- (C) valor aditivo só pode ser atribuído à terceira conjunção.
- (D) a terceira tem valor explicativo e as outras, aditivo.

(E) todas as conjunções têm valor aditivo.

05. Ao construir um texto faz-se necessário escolher a função da linguagem, pois a intenção do que se quer dizer encontra-se nessa escolha. A intenção comunicativa do texto está centrada, portanto, na função

- (A) metalingüística.
- (B) conativa.
- (C) referencial.
- (D) fática.
- (E) emotiva.

06. Das “*Dicas para escrever bem*”, (Um spam – atribuído a Nilo Moraes – revista Língua Portuguesa, Nº 26, dezembro de 2007 – frases adaptadas), uma aplicação coerente, encontra-se na frase:

- (A) Não esqueça das maiúsculas, como já dizia minha professora loreta lá no colégio do rosário, na vila de moju.
- (B) Nunca generalize: generalizar, em todas as situações, sempre é um erro.
- (C) A voz passiva deve ser evitada.
- (D) Evite lugares comuns assim como o diabo foge da cruz.
- (E) Eu, uma pessoa estudiosa, sei que o aposto fica entre vírgulas.

07. Em relação à norma culta, na frase “*Às custas de muita conversa, conseguimos fazê-lo mudar de opinião.*”, observa-se um erro de

- (A) regência.
- (B) concordância verbal.
- (C) concordância nominal.
- (D) ortografia.
- (E) flexão da palavra.

08. O emprego do adjunto adverbial (sublinhado nas alternativas) estabelece uma relação semântica de acréscimo, em:

- (A) Estudou para passar no concurso.
- (B) É preciso agir rapidamente.
- (C) Estudou muito.
- (D) Além da tristeza, sentia profundo cansaço.
- (E) O candidato apareceu duas vezes.

O texto a seguir é referente às questões de 09 e 10.

*“Presídios, periferias e delegacias já não têm mais controle sobre a gíria ligada ao universo criminal, que se espalha pela mídia e pelo cotidiano do cidadão comum.”*

09. O texto afirma que

- (A) Emprega-se tanto a gíria que os delegados perderam o controle em fazer com que essa maneira de comunicação esteja centrada somente nos presídios.
- (B) As instituições ligadas ao crime perderam o domínio quanto ao uso da gíria, tanto que chegou à mídia e ao dia-a-dia do homem.
- (C) A expansão desses termos para a linguagem do cotidiano depende, na maioria das vezes, da mídia.
- (D) As gírias nascem, crescem e ligam-se ao universo criminal, dificultando assim o controle feito pela polícia.
- (E) A maioria dos grupos sociais desenvolve termos ou expressões particulares ao universo da gíria.

10. Em relação às normas gramaticais, é correto afirmar que

- (A) a palavra “*gíria*” é acentuada, porque é paroxítona terminada em “a”.
- (B) “*presídios, periferias e delegacias*” é sujeito composto, por isso o verbo *ter (têm)* está no plural.
- (C) a expressão “*universo criminal*” tem função de locução adjetiva.
- (D) o plural da palavra *cidadão* é *cidadões*.
- (E) a palavra “*que*” é um pronome relativo referente à palavra *controle*.

As próximas 5 questões referem-se ao Estatuto dos Funcionários Públicos Cíveis do Município de Moju, Lei nº 405, de 12/10/1989

11. A posse do servidor Público Municipal de Moju é dada pelo

- (A) Prefeito.
- (B) Secretário de Administração.
- (C) Chefe de gabinete da Prefeitura.
- (D) Presidente da Câmara de Vereadores.
- (E) Chefe do Setor de Recursos Humanos da Prefeitura.

12. Para efeito de aposentadoria computar-se-á integralmente o tempo de serviço efetivamente realizado em outra instituição, EXCETO aquele prestado

- (A) em autarquia.
- (B) no período ativo das Forças Armadas.
- (C) a instituição de caráter privado que tiver sido transformada em estabelecimento de serviço público.
- (D) enquanto esteve em tratamento de saúde.
- (E) como função gratificada antes da realização do concurso público.

13. No caso de Extinção de um cargo ou de declarada a sua desnecessidade, o funcionário estável

- (A) terá direito à aposentadoria.
- (B) ficará em disponibilidade remunerada.
- (C) será dispensado.
- (D) será imediatamente transferido para outro setor.
- (E) ficará em quadro em extinção com vencimentos estagnados.

14. NÃO se concederá licença, sem vencimento ou remuneração e sem contagem de tempo para aposentadoria ou promoção, para tratamento de assuntos particulares ao funcionário nomeado, removido ou transferido,

- (A) pelo prazo de 18 meses.
- (B) que já gozou desse tipo de licença.
- (C) antes de assumir o exercício.
- (D) após o estágio probatório.
- (E) faltando menos de 5 anos para a aposentadoria.

15. Após cada \_\_\_\_\_ de efetivo exercício, ao funcionário que a requerer, conceder-se-á licença

especial de \_\_\_\_\_ com todos os direitos e vantagens do seu cargo efetivo.

As lacunas são corretamente preenchidas com

- (A) 7 anos e 6 meses.
- (B) 8 anos e 1 ano.
- (C) 9 anos e 6 meses.
- (D) 10 anos e 6 meses.
- (E) 10 anos e 1 ano.

16. A divisão regional brasileira é realizada de duas formas: através das 5 regiões do IBGE ou a partir de 3 grandes regiões geo-econômicas. Segundo a divisão do IBGE, a região que apresenta o maior número de estados é a

- (A) Amazônica.
- (B) Norte.
- (C) Nordeste.
- (D) Centro Oeste.
- (E) Centro Sul.

Utilize a letra da música abaixo para resolver as duas próximas questões:

#### **TOCA TOCANTINS**

*Toca Tocantins*

*Tuas águas para o mar*

*Os meios não são os fins*

*Por que vão te matar?*

*Por que te transformar*

*Em águas assassinas*

*E nelas afogar a vida?*

*Toca Tocantins*

*Tuas águas para o mar*

*É lá o teu destino aqui não é teu lugar*

*Que viva o açazeiro*

*A arara e o tamuatá*

*Não matem o mato inteiro*

*Não morra o rio Guamá*

*Toca Tocantins*

*Tuas águas para o mar...*

*Nilson Chaves e Jamil Damous*

17. A música refere-se mais implicitamente

- (A) ao desmatamento da Amazônia.
- (B) ao aumento da temperatura terrestre.
- (C) à hidrelétrica de Tucuruí.
- (D) às enchentes dos nossos rios.
- (E) à influência do mar sobre o rio Tocantins.

18. No trecho “Por que te transformar em águas assassinas e nelas afogar a vida?”, é apontado um problema que poderia ser minimizado pela

- (A) política de resgate nas águas do rio Tocantins.
- (B) construção de eclusas.
- (C) redução do desmatamento da região.
- (D) vigilância constante ao longo do rio Tocantins.
- (E) recuperação da flora e fauna destruídas.

19. Ao norte, o município de Moju tem fronteiras com os municípios de

- (A) Abaetetuba e Barcarena.
- (B) Acará e Tailândia.

- (C) Breu Branco e Baião.
- (D) Acará e Mocajuba.
- (E) Igarapé Miri e Tomé Açu.

20. Quatorze comunidades do Município de Moju situam-se no Território Quilombola denominado de

- (A) Afro Moju.
- (B) Moju dos Palmares.
- (C) Divino Espírito Santo.
- (D) Jenipabu.
- (E) Jambuaçu.

21. De acordo com o artigo 1º da Lei de Diretrizes e Bases, a educação abrange os processos formativos que se desenvolvem

- (A) nas relações familiares, no trabalho, na religião, na previdência social e nos conselhos municipais.
- (B) no nível cognitivo, afetivo, psicológico e motor, nas relações familiares individuais e coletivas, nas escolas e creches e nos movimentos sociais regulamentados.
- (C) na escola pública, nos movimentos de assistência aos desamparados, nos centros comunitários, nos sindicatos e nas oportunidades de lazer.
- (D) em processos libertadores de aprendizagem por meio de relações dialógicas, nos movimentos sociais e nas escolas públicas e comunitárias.
- (E) na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

22. De acordo com a LDB em seu artigo 4º, o dever do Estado com a educação escolar pública será efetivado mediante o/a

- (A) ensino fundamental e médio gratuito, inclusive para os que a eles não tiveram acesso na idade própria.
- (B) acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
- (C) progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade do ensino superior.
- (D) atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com necessidades especiais, em ambientes educativos segregados da rede escolar regular.
- (E) ensino fundamental, obrigatório e gratuito às crianças em idade escolar.

23. De acordo com o artigo 54 do Estatuto da Criança e do Adolescente, é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente:

- (A) ensino fundamental e médio, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
- (B) ensino fundamental, a crianças e adolescentes na idade escolar própria.
- (C) progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio.

(D) progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino superior e profissionalizante.

(E) oferta de ensino diurno regular, adequado às condições do adolescente trabalhador.

24. Constitui um dos princípios orientadores da educação escolar, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais:

- (A) ensino disciplinar.
- (B) educação globalizada e integral.
- (C) abrangência regional.
- (D) abrangência nacional.
- (E) dignidade da pessoa humana.

25. De acordo com o artigo 2º da Lei do FUNDEB, os fundos destinam-se à/ao

- (A) manutenção e ao desenvolvimento da educação básica pública e à valorização dos trabalhadores em educação.
- (B) realização de atividades meio necessárias ao funcionamento dos sistemas de ensino e aquisição de material didático-escolar.
- (C) uso e manutenção de bens e serviços vinculados ao ensino e manutenção e ao desenvolvimento da educação básica pública.
- (D) valorização dos trabalhadores em educação e uso e manutenção de bens e serviços vinculados ao ensino.
- (E) manutenção de infra-estrutura predial das escolas e valorização dos trabalhadores em educação.

26. “Gostar” ou “não-gostar” de uma obra de arte não significa possuir uma “sensibilidade inata” ou ser capaz de uma “fruição espontânea”, significa sim uma

- (A) capacidade singular, própria de especialistas, de observar e discernir o que é arte.
- (B) possibilidade de análise crítica que é prerrogativa exclusiva dos profissionais de arte.
- (C) sensibilidade única que se desenvolve a partir de cursos de formação de artistas ou de educadores para a arte.
- (D) fruição proposital, provocada em algumas pessoas mais preparadas que outras para o fenômeno da arte.
- (E) reação do complexo de elementos culturais que estão dentro de nós, diante do complexo cultural que está fora de nós, isto é, na obra de arte.

27. Uma definição coerente da arte pressupõe que ela é concebida

- (A) apenas como expressão de sentimentos.
- (B) antes do fazer, como um conhecimento científico.
- (C) ora como um fazer, ora como um conhecer, ora como um exprimir.
- (D) somente como um dado prático e concreto.
- (E) exclusivamente como manifestação de técnica.

28. A atividade artística se caracteriza essencialmente pelo fato de que ela é

- (A) prioritariamente executar e produzir.
- (B) concretização de um projeto.
- (C) concepção e realização em momentos diferenciados e conseqüentes.

(D) um tal fazer que, enquanto faz, inventa o por fazer e o modo de fazer.

(E) atividade de criação posterior à fase de projeção.

29. Os momentos da história da arte no Brasil podem ser classificados como:

(A) pré-histórico, período colonial, século XIX e moderno e contemporâneo.

(B) influência portuguesa, influência inglesa e influência americana.

(C) indígena, religioso, laico e revolucionário.

(D) sujeição, aquisição, transição e superação.

(E) naturalista, romântico e moderno.

30. O artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional determina que os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela. Em seu parágrafo segundo, o dispositivo estabelece que o ensino de arte

(A) será componente curricular alternativo às atividades de educação física ou de língua estrangeira para os que assim o desejarem.

(B) constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

(C) deve abranger, obrigatoriamente, o estudo da literatura, do teatro e da realidade social e política, especialmente do Brasil.

(D) substituirá disciplinas que estejam ou forem prejudicadas pela ausência de docentes ou de técnicos de apoio.

(E) terá o escopo de formar estudantes para a produção e fruição artística tendo em vista o desenvolvimento da arte nacional.

31. No Brasil do século XVI, a música estava intimamente ligada ao

(A) cargo de mestre de capela, que era o chefe dos cantores e da música de uma Igreja.

(B) indígena, para o qual todo ritual estava relacionado com uma musicalidade específica.

(C) lundu e à modinha que, a partir dessa época, instalaram-se nos salões, mesmo sendo de origem popular.

(D) clero, dada a relação entre Igreja e música, tendo os hinos como fortes componentes musicais.

(E) movimento popular negro, dada a sonoridade de seus instrumentos musicais.

32. Os primeiros artistas a abordar, no Brasil e na América, assuntos não religiosos, como paisagens, retratos, figuras humanas e de animais ou naturezas-mortas, foram

(A) artistas influenciados pela missão francesa do século XIX, como Vítor Meireles e Pedro Américo.

(B) os pintores que vieram com Maurício de Nassau no século XVII; Frans Post e Albert Eckhout.

(C) o flamengo Remacle Le Gott e o alemão frei Ricardo do Pilar no século XVII.

(D) Antonio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, e Manuel da Costa Ataíde, mestres do Barroco.

(E) jesuítas e franciscanos descalços, desejosos de retratar as cenas do cotidiano brasileiro.

33. Uma das grandes características do Modernismo foi a/o

(A) imitação da arte europeia e americana.

(B) superação dos traços culturais brasileiros tendo em vista alcançar aspectos da cultura do Primeiro Mundo.

(C) negação do nacionalismo e dos regionalismos como pré-texto artístico.

(D) eliminação do complexo de inferioridade da arte brasileira.

(E) retorno e valorização ao Barroco nacional.

34. Um importante representante da Arte Moderna brasileira foi

(A) Di Cavalcanti.

(B) Almeida Júnior.

(C) Rodolfo Amoedo.

(D) Manuel Araújo Porto-Alegre.

(E) Oscar Pereira da Silva.

35. A cor é um elemento de visualidade

(A) presente somente na arte e na história cultural da humanidade.

(B) cuja sensação não é provocada pela luminosidade.

(C) que se torna mais perceptível se próximo de outras cores.

(D) cujas bases são o azul, o laranja e o vermelho.

(E) sem valor quanto às combinações compositivas e dimensões estéticas.

36. No Impressionismo, as figuras não têm contornos nítidos, porque a linha de contorno

(A) não permite o uso de tons claros e escuros.

(B) é formada por meio de jogos de luz que davam intensidade dramática à cena.

(C) é feita a partir de mosaicos elaborados com peças de tamanhos variados.

(D) não permite a deformação, que é característica principal deste estilo.

(E) não existe na natureza, pois é abstração usada pelo homem para representar imagens.

37. Rembrandt Van Rijn foi um gênio artístico excepcional que representou o movimento

(A) renascentista.

(B) impressionista.

(C) surrealista.

(D) expressionista.

(E) barroco.

38. A educação escolar em Arte deve ser acessível a todos, em uma concepção de escola democrática, e deve garantir fundamentalmente

- (A) a melhoria da qualidade da técnica artística.
- (B) a aprendizagem do desenho voltado para o progresso industrial.
- (C) a posse dos conhecimentos artísticos e estéticos.
- (D) a preparação de indivíduos mais “competentes” e produtivos conforme a demanda do mercado de trabalho.
- (E) o ensino da concepção neoclássica ao enfatizar a linha, o contorno, o traçado e a configuração.

39. O “teatro de ocasião”, termo usado primeiramente por Gianfrancesco Guarnieri à época do Ato Institucional nº. 5, se caracterizava pela

- (A) necessidade da metáfora, da alusão cifrada, da revisão histórica deliberadamente oportunista, das questões sociais tratadas nos estreitos limites do permissível, de uma pressa inimiga da pesquisa criativa.
- (B) forma essencialmente simbólica, misturando poesia e música, pantomima e dança, e que estava vinculada à cultura das elites.
- (C) comédia fina burguesa, substituindo o improvisado pelo texto escrito, conservando personagens e situações das comédias populares, mas aprofundando elementos psicológicos e descrições de comportamentos sociais novos.
- (D) temática religiosa, que era discutida através de símbolos e alegorias, na qual os personagens eram freqüentemente abstrações, atributos divinos ou idéias puras.
- (E) observação crítica da realidade, com textos nos quais as alegorias se transformavam em vida, os temas atuais se faziam presente e os valores populares se incorporavam às idéias renascentistas.

40. A primeira artista brasileira a expor algumas obras no Salão do Teatro Municipal em 1917 e que recebeu forte influência do expressionismo germânico foi

- (A) Tereza D’Amico.
- (B) Anita Malfatti.
- (C) Djanira.
- (D) Lúcia Clark.
- (E) Tarsila do Amaral.