

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO
CONCURSO PÚBLICO**

Não deixe de preencher as informações a seguir.

<i>Prédio</i>	<i>Sala</i>

<i>Nome</i>

<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>	<i>Nº de Inscrição</i>

PROFESSOR DE MÚSICA / FAGOTE

ATENÇÃO

- Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 60 (sessenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) questões de Língua Portuguesa, 10 (dez) questões de Conhecimentos Pedagógicos e 40 (quarenta) questões de Conhecimentos Específicos.*
- Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas, totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal, juntamente com este Caderno e deixe a sala em silêncio.*

BOA SORTE !

Texto I para as questões de 01 a 05.

Vida Moderna

Olhar para o céu noturno é quase um privilégio em nossa atribulada e iluminada vida moderna. (...) Companhias de turismo deveriam criar “excursões noturnas”, em que grupos de pessoas são transportados até pontos estratégicos para serem instruídos por um astrônomo sobre as maravilhas do céu noturno. Seria o nascimento do “turismo astronômico”, que complementaria perfeitamente o novo turismo ecológico. E por que não?

Turismo astronômico ou não, talvez a primeira impressão ao observarmos o céu noturno seja uma enorme sensação de paz, de permanência, de profunda ausência de movimento, fora um eventual avião ou mesmo um satélite distante (uma estrela que se move!). Vemos incontáveis estrelas, emitindo sua radiação eletromagnética, perfeitamente indiferentes às atribulações humanas.

Essa visão pacata dos céus é completamente diferente da visão de um astrofísico moderno. As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo. A morte de uma estrela modesta como o sol, por exemplo, virá acompanhada de uma explosão que chegará até a nossa vizinhança, transformando tudo o que encontrar pela frente em poeira cósmica. (O leitor não precisa se preocupar muito. O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de anos).

KLINK. ^a Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. *Gramática, Texto: análise e construção de sentido*. São Paulo: Moderna, 2006.

E) De acordo com o texto, percebe-se que as estrelas

- E) são consideradas “maravilhas do céu noturno” pelos observadores leigos, mas não, pelos astrônomos.
- B) possibilitam uma “visão pacata dos céus”, impressão que pode ser desfeita pelas instruções de um astrônomo.
- C) produzem, no observador leigo, um efeito encantatório, em razão de serem verdadeiras “fornalhas nucleares.”
- D) promovem um espetáculo noturno tão grandioso que os moradores das cidades modernas se sentem privilegiados.
- E) confundem-se, por vezes, com um avião ou um satélite, por se movimentarem do mesmo modo que estes.

02. Ao se analisar o Texto I, observa-se que o autor considera a possibilidade de se olhar para o céu noturno, a partir de duas distintas perspectivas, que se evidenciam no confronto das expressões:

- E) “maravilhas do céu noturno” / “sensação de paz”
- B) “instruídos por um astrônomo” / “visão de astrofísico”
- C) “radiação eletromagnética” / “quantidade enorme de energia”
- D) “poeira cósmica” / “visão de astrofísico”
- E) “ausência de movimento” / “fornalhas nucleares”

03. Em relação ao Texto I, analise as afirmações abaixo.

- I.** *Na primeira frase do texto, os termos “atribulada” e “iluminada” caracterizam dois aspectos contraditórios e inconciliáveis a que o autor chama de “vida moderna”.*
- II.** *No segundo parágrafo, o sentido da expressão “perfeitamente indiferentes às atribulações humanas” indica que já se desfez aquela “primeira impressão” e desapareceu “a sensação de paz”.*
- III.** *No terceiro parágrafo, a expressão “estrela modesta” referente ao sol implica uma avaliação que vai além das impressões ou sensações de um observador comum.*

Está CORRETO, apenas, o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

04. Analise o trecho abaixo.

As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo.

Sobre o termo grifado, é CORRETO afirmar que

- E) se trata de um advérbio de intensidade.
- B) é uma conjunção temporal.
- C) é um conectivo de ligação.
- D) é classificado como um adjetivo.
- E) é um advérbio de tempo.

05. Em qual das alternativas abaixo, o advérbio “ainda” tem o mesmo sentido encontrado no trecho “O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de anos.”?

- E) Ainda lutando, nada conseguirás.
- B) Há ainda outras pessoas envolvidas no caso.
- C) Ainda há cinco minutos, ela estava aqui.
- D) Um dia ele voltará, e ela estará ainda à sua espera.
- E) Sei que ainda serás rico.

06. Assinale a alternativa em cuja frase o “e” assume o valor de “mas”.

- E) Ele pernoitava e fazia as refeições naquele hotel.
- B) Deram-se o braço e desceram felizes a ladeira.
- C) Seu jeito displicente e seu descaso me aborrecem.
- D) Permita que eu o ajude, e garanto, não se arrependerá.
- E) Estudou dia e noite e não conseguiu passar.

07. Analise os diálogos abaixo.

- | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>I. -A Vera se veste diferente.
-É mesmo, é que ela tem um estilo <u>próprio</u>.</p> <p>II. -A Lena já viu esse filme uma dezena de vezes. Eu não consigo ver o que ele tem de tão maravilhoso assim.
-É que ele é <u>próprio</u> para adolescente.</p> <p>III. -Dora, o que eu faço? Ando tão preocupada com o Fabinho! Meu filho está impossível!
-Relaxa, Tânia. É <u>próprio</u> da idade. Com o tempo, ele se acomoda.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Considerando que, nas conversas diárias, utiliza-se freqüentemente a palavra “próprio” em várias situações, assinale a alternativa que contém o sinônimo da expressão “próprio”, respectivamente:

- E) adequado, particular, típico.
- B) peculiar, adequado, característico.
- C) conveniente, adequado, particular.
- D) adequado, exclusivo, conveniente.
- E) peculiar, exclusivo, característico.

Baseando-se no texto abaixo, responda as questões 08 e 09.

“Um homem precisa viajar para lugares que não conhece, para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos, e não simplesmente como é ou pode ser; que nos faz professores e doutores do que não vimos, quando deveríamos ser alunos, e simplesmente ir ver”.

KLINK. ^a Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. Gramática, Texto: análise e construção de sentido. São Paulo: Moderna, 2006.

08. Analisando o trecho “(...) que nos faz professores e doutores do que não vimos (...)”, o pronome sublinhado retoma os termos antecedentes:

- A) “para lugares”
- B) “o mundo”
- C) “um homem”
- D) “essa arrogância”
- E) “como a imaginamos”

09. Assinale a alternativa que contém vocábulos que obedecem à mesma regra de acentuação da palavra “arrogância” sublinhada no trecho “Um homem precisa viajar para lugares que não conhece para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos (...)”

- E) Agrônomo, índex, fósfil, díspar.
- B) Boêmia, herói, amáveis, imundície.
- C) Amêndoa, mágoas, supérfluo, bilíngüe.
- D) Argênteo, viúvo, balas, esferóide.
- E) Argênteo, ímã, médiuns, volúvel.

10. Em relação à concordância verbal e nominal, assinale a alternativa que contém uma afirmação que CONTRARIA as normas gramaticais.

- E) Os professores de música foram tomados de uma emoção, de uma alegria, de um entusiasmo arrebatadores.
- B) A extraordinária Marilyn Monroe e Grace Kelly são atrizes inesquecíveis e não, professores.
- C) O aluno está meio desconfiado. Não acredita nas histórias que contam as professoras.
- D) Não compareceu à votação um por cento dos eleitores.
- E) Eu e você devemos ser muito cuidadosos com relação às informações que seremos chamados para dar sobre o desaparecimento da gravação.

11. A escola, numa concepção democrática, oferece aos alunos as bases culturais que lhes permitam identificar e se posicionarem frente às transformações do mundo e se incorporarem na vida produtiva e sociopolítica. A escola cidadã é aquela que

- E) os professores têm o domínio de todas as áreas de ensino.
- E) está voltada para a construção de uma cidadania plena e consciente.
- E) respeita a diversidade pessoal, social e cultural.
- E) favorece a construção da identidade e da autonomia do aluno.
- E) enaltece os alunos mais talentosos.

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- E) Apenas II, III e IV.
- B) Apenas IV e V.
- C) Apenas I, II, III e IV.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II, III, IV e V.

12. A democratização escolar, como meio de desenvolvimento do educando, do ponto de vista individual e coletivo, defende três princípios básicos. Identifique-os.

- E) Recursos tecnológicos, planos de ensino e avaliações objetivas.
- B) Seleção como acesso, capacitação docente e qualidade do ensino.
- C) Livros didáticos, espaços escolares amplos e técnicas de ensino.
- D) Acesso universal à escola, permanência e qualidade do ensino.
- E) Ampliação do número de escolas, capacitação docente e uso de mídias.

13. Os processos de ensino e de aprendizagem, sob a coordenação do professor que utiliza as mídias informatizadas, podem tornar o trabalho pedagógico interativo, quando

- E) o aluno se sente atraído pela informática.
- E) adota técnicas eficientes no ensino que utiliza a informática.
- E) possibilita ampliar as aprendizagens e a autonomia do aluno.
- E) favorece o compartilhamento das informações e a construção dos conhecimentos.

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- E) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) Apenas I, II e III.

14. A organização do trabalho docente na perspectiva de uma gestão democrática deve reduzir

- E) os efeitos da divisão do trabalho escolar.
- E) a fragmentação do trabalho pedagógico.
- E) a representatividade dos professores nas decisões administrativas.
- E) a centralização e burocracia administrativa e pedagógica.
- E) a separação entre as áreas de conhecimento.

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas I, II e IV.
- B) III, IV e V.
- C) II, III e IV.
- D) Apenas I, IV e V.
- E) I, II, IV e V.

15. Preencha as lacunas com (V) para as alternativas verdadeiras e (F) para as falsas. A avaliação da aprendizagem na perspectiva processual

- () é um procedimento que serve para mensurar o saber do aluno no final do processo de ensino.
- () é formativa por ser parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem.
- () avalia bem o aluno, utilizando, principalmente, provas com questões de múltipla escolha.
- () ocorre simultaneamente às situações de aprendizagem, permitindo novas intervenções pedagógicas.
- () tem, como referência, as necessidades socioeducativas dos alunos.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.

- A) F-V-F-V-V.
- B) F-F-V-V-V.
- C) V-F-V-F-V.
- D) F-V-V-F-V.
- E) V-V-F-F-V.

16. O planejamento pedagógico é um instrumento, que auxilia o professor na estruturação da prática do ensino. Para que o planejamento escolar objetive a aprendizagem significativa dos conhecimentos, é necessário que priorize

- A) aulas expositivas e textos para memorização.
- B) os saberes prévios dos alunos e a realidade social.
- C) os exercícios de fixação como um recurso para o alcance do aprendizado
- D) avaliação pontual ao final do período letivo.
- E) o emprego das tecnologias como fundamental para a aprendizagem.

17. O planejamento de ações de uma escola de educação básica pautou-se em princípios democráticos expressos na legislação educacional vigente. Dentre as ações realizadas pela escola, considera-se como imprescindível à concretização dos princípios idealizados por lei o(a)

- A) cumprimento de todos os conteúdos previstos no currículo proposto.
- B) formação de classes com base nos desempenhos escolares apresentados.
- C) oferta de ensino de qualidade e de preparação para uma cidadania crítica.
- D) exigência dos planos de ensino de cada disciplina.
- E) garantia de recursos pedagógicos e tecnológicos pela escola.

18. Além de promover a organização do trabalho pedagógico, o professor que atua na Educação Básica deve propor situações didáticas estimuladoras para a formação de habilidades cognitivas e sociais. Considere as afirmativas seguintes como verdadeiras(V) ou falsas(F) em relação ao enunciado.

- () *Leituras e memorização de informações em livros e computador.*
- () *Questionamentos, investigação, atividades envolvendo saberes relevantes.*
- () *Atividades que facilitem o acesso aos bens culturais.*
- () *Formação de grupos na sala de aula com os alunos que apresentem bom desempenho.*
- () *Debates de temas entre alunos, visando ao exercício crítico e à produção de novos conhecimentos.*

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.

- A) V-V-F-F-F.
- B) F-V-V-V-F.
- C) F-F-V-V-V.
- D) V-F-F-V-F.
- E) F-V-V-F-V.

19. A Lei Nº. 10.639, de 09.01.2003, sancionada pelo Presidente da República, decreta a obrigatoriedade do ensino da História e Cultura Afro-Brasileira em todos os estabelecimentos de ensino fundamental e médio. Em termos educacionais, a referida lei tem como objetivo principal, na educação básica,

- A) a inclusão da população negra na escola.
- B) o resgate e o reconhecimento da contribuição da cultura afro-brasileira no currículo escolar.
- C) o estudo da história do continente africano no currículo do ensino fundamental.
- D) a junção da população branca com afro-descendentes.
- E) o estudo dos quilombos no Brasil.

20. Afirma-se que a interdisciplinaridade curricular implica a superação das fronteiras entre as disciplinas e, sobretudo, da visão fragmentada do conhecimento. A prática interdisciplinar significa

- A) encontros permanentes entre professores das disciplinas de um curso e adoção de metodologias comuns.
- B) adotar a concepção de uma dada área, conteúdos ou temáticas em uma perspectiva inter-relacional, sem que haja perda das especificidades metodológicas.
- C) conhecimento do projeto político-pedagógico do curso por todos os professores e ação integrada de um tema.
- D) promoção de eventos com a participação de todas as áreas de conhecimento, sem que haja a perda das especificidades metodológicas.
- E) adoção de texto contendo temas de estudo sobre conhecimentos abrangentes da atualidade.

Dado o seguinte trecho musical:

14.

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

1) sempre pianissimo e senza sordini

pp 5

21. Quais os tons vizinhos da tonalidade do trecho?

- A) Dó # menor, Lá maior, Si maior, Fá # menor, Sol # menor.
- B) Sol # menor, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- C) Mi maior, Fá # menor, Sol # menor, Lá maior, Si maior.
- D) Si maior, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- E) Lá maior, Dó # menor, Si menor, Mi maior, Ré maior.

22. Qual a função do acorde que se encontra nos tempos 3 e 4 do compasso 3?

- A) Dominante secundária (V/V).
- B) Subdominante com 6ª adicionada.
- C) Tônica de uma nova tonalidade.
- D) Acorde de 6ª napolitana (N6).
- E) Supertônica (ii).

23. O acorde do segundo compasso pode ser encontrado nos seguintes graus e tonalidades, exceto.

- A) iiº grau, tonalidade de Si maior.
- B) iº grau, tonalidade de Dó # menor.
- C) viº grau, tonalidade de Mi maior.
- D) iiº grau, tonalidade de Si menor.
- E) ivº grau, tonalidade de Sol# menor.

24. Sobre intervalos, assinale a alternativa correta.

- A) A terça menor é formada por dois tons.
- B) A quinta justa é formada por três tons.
- C) A sexta maior é formada por três tons e um semitom.
- D) A segunda menor é formada por um tom.
- E) A sétima maior é formada por cinco tons e um semitom.

25. A tonalidade de Si maior e seu homônimo têm respectivamente armaduras com

- A) 4 sustenidos e 2 sustenidos.
- B) 5 sustenidos e 5 bemóis.
- C) 5 sustenidos e 2 sustenidos.
- D) 5 sustenidos e 3 sustenidos.
- E) 2 bemóis e 5 bemóis.

26. São termos ligados ao estudo do Barroco todos os citados abaixo, exceto.

- A) Baixo Contínuo.
- B) Concerto Grosso.
- C) Cláusula.
- D) Trio Sonata.
- E) Ária da Capo.

27. Leitmotiv, cromatismo, nacionalismo e virtuose são termos comumente relacionados ao período denominado

- A) Classicismo.
- B) Romantismo.
- C) Barroco.
- D) Impressionismo.
- E) Expressionismo.



Dada a série de notas acima

28. O intervalo formado entre a primeira e a última nota pertence à tonalidade

- A) Sol maior.
- B) Ré maior.
- C) mi menor.
- D) Dó maior.
- E) Lá maior.

29. Se tomarmos a segunda, a terceira e a nona notas, estaremos em uma das seguintes tonalidades. Assinale-a.

- A) ré menor natural.
- B) sol menor harmônica.
- C) mi b maior.
- D) Mi menor melódica.
- E) Lá b maior.

30. Se tomarmos a primeira, a terceira, a sétima, a oitava e a décima segunda notas da série acima, teremos um acorde. Qual será ele e a que tonalidade ele pertence?

- A) Acorde de nona maior da dominante, tom de Dó maior.
- B) Acorde de nona menor da dominante, tom de Dó maior.
- C) Acorde de nona menor da dominante, tom de Dó menor.
- D) Acorde de nona maior da dominante, tom de Ré maior.
- E) Acorde de nona menor da dominante, tom de Sol maior.

31. A série de notas acima é característica da música

- A) Dodecafônica.
- B) Impressionista.
- C) Neo-clássica.
- D) Dadaísta.
- E) Microtonalismo.

Tema.
Andante. (♩ = 120.)

A imagem anterior traz o tema do terceiro movimento da Sonata para piano K.284, de Mozart. Baseando-se nesta peça, responda as questões a seguir.

32. Qual a forma da peça acima?

- A) Forma ternária. B) Rondó. C) Minueto. D) Forma sonata clássica. E) Forma binária.

33. A parte escrita para mão esquerda traz uma fórmula de acompanhamento conhecida como

- A) Ostinato. B) Baixo de Alberti. C) Fugato. D) Coral. E) Arpejos.

34. Qual a função do acorde escrito no quarto tempo do sétimo compasso da peça acima?

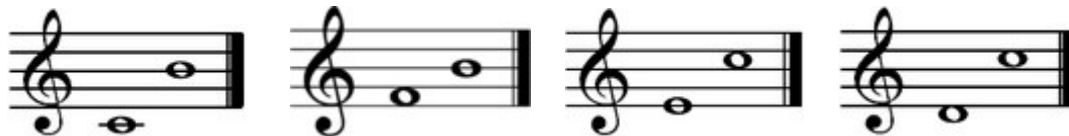
- A) Supertônica. D) Tônica.
B) Subdominante. E) Dominante secundária.
C) Superdominante.

35. Considerando os oito primeiros compassos, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A peça está no tom de Ré maior.
B) Há duas frases de início anacrústico.
C) O trecho modula para o tom da dominante.
D) O trecho está na tonalidade de si menor.
E) O acorde do segundo tempo do compasso 7 está na primeira inversão.

36. Os termos das alternativas abaixo se relacionam com o Classicismo, EXCETO.

- A) Homofonia. D) Iluminismo.
B) Forma Sonata. E) Poema Sinfônico.
C) Primeira Escola de Viena.



37. Os intervallos acima são, respectivamente,

- A) sétima menor; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.
B) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima menor.
C) sétima maior; quarta justa; sexta menor; sétima menor.
D) sétima maior; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.
E) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima maior.

38. Os acordes que contêm os intervallos acima são, na ordem,

- A) Dó maior com sétima maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.
B) Dó maior com sétima menor; si diminuto; Lá bemol maior; ré menor com sétima menor.
C) Dó maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.
D) Dó maior com sétima menor; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima menor.
E) Dó maior; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima maior.



39. O primeiro tempo do compasso 4 apresenta um(uma)

- A) contratempo regular. D) contratempo irregular.
B) quiáltera. E) síncope regular.
C) síncope irregular.

40. Sobre a Sinfonia Clássica, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Seu terceiro movimento é um minueto.
- B) Tem origem na fuga barroca.
- C) Tem o Scherzo como seu quarto movimento.
- D) Apresenta todos os movimentos em uma única tonalidade.
- E) Seu primeiro movimento tem três partes principais: Exposição, Desenvolvimento e Coda.

41. O Septeto de Igor Strawinsky foi composto para que formação?

- A) Clarineta, clarone, fagote, violino, viola, viloncello e piano.
- B) Flauta, clarineta, fagote, violino, viola, viloncello e piano.
- C) Flauta, clarone, fagote, violino, viola, contrabaixo e piano.
- D) Clarineta, fagote, trompa, violino, viola, viloncello e piano.
- E) Clarineta, fagote, trompa, violino, viola, viloncello e harpa.

42. “Interferences”, composta por Roger Boutry, refere-se a uma obra para

- A) fagote e piano com dois tipos de ondas sonoras que interferem entre os dois instrumentos.
- B) fagote e harpa com um tipo de onda sonora, e esta interfere somente na harpa.
- C) fagote e piano com dois tipos de ondas sonoras, mas estas não interferem entre os dois instrumentos.
- D) fagote, piano e harpa com três tipos de ondas sonoras, mas estas interferem somente entre a harpa e o fagote.
- E) flauta, fagote e piano com três tipos de ondas sonoras, mas estas interferem somente entre a flauta e o fagote.

43. Dentre os compositores abaixo listados, qual NÃO foi influenciado pelo trabalho de Bruno Bartozzi “Novos Sons para Instrumentos de Madeira”, no qual o autor trata da exploração dos sons multifônicos, microintervalos e frullatos?

- A) E. Karkoschka.
- B) Bruno Bertozzi.
- C) Isang Yun.
- D) Dagfinn Koch.
- E) Malcolm Arnold.

44. O “Quatuor”, de Heitor Villa-Lobos foi composta para:

- A) flauta, oboé, clarineta e fagote.
- B) flauta, flautim, clarineta e fagote.
- C) flauta, clarineta, trompa e fagote.
- D) flauta, oboé, clarone e fagote.
- E) oboé, clarineta, fagote e trompa.

45. No século XIX, Wilhelm Heckel realizou melhoramentos no fagote sistema alemão. Quais foram eles?

- I. Revestimento interno de ebonite na perfuração da junta do baixo e da culatra.
- II. Aplicação de uma válvula fixa na culatra, parecida com a dos fagotes atuais.
- III. Pequenas modificações referentes à perfuração e as chaves.
- IV. Revestimento interno de ebonite na perfuração da asa e da culatra.
- V. Reestruturação da junta do baixo e da campana.

Estão CORRETAS as afirmativas

- A) I e III, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I e V, apenas.
- D) I e II, apenas.
- E) II e III, apenas.

46. Sobre o que mais contribuiu para o declínio do sistema francês (Buffet), todas as alternativas estão corretas, EXCETO.

- A) Ao longo dos anos, não ocorreu nenhuma reformulação no que se refere à perfuração.
- B) O número de chaves aumentou, porém seu princípio de construção continuou inalterável.
- C) Em relação ao sistema Heckel, possui menor volume sonoro.
- D) O sistema francês (Buffet) teve progresso em relação ao volume sonoro com a utilização do tudel n. 2.
- E) O sistema Buffet possui uma sonoridade mais nasal que o sistema Heckel.

47. Comparando-se os Sistemas Buffet e Heckel, é INCORRETO afirmar.

- A) Os dois sistemas têm orifícios com diâmetros e posições iguais, mas possuem dedilhados diferentes.
- B) Os orifícios do sistema alemão têm diâmetro maior nos graves e menor nos agudos.
- C) Os orifícios do sistema francês têm diâmetro menor nos graves e maior nos agudos.
- D) O orifício da campana, quando não acionado, permanece aberto no sistema alemão e fechado no sistema francês (Buffet), o que muda o timbre.
- E) O sistema Heckel possui, em toda sua extensão, uma sonoridade mais uniforme e ressonância satisfatória.

48. O desenvolvimento do fagote na Alemanha, com um novo mecanismo e alterações na perfuração, conhecido como sistema Heckel, foi inicialmente projetado por

- A) Carl Almenrader e G. Weber.
- B) G. Weber e Wilhelm Heckel.
- C) Wilhelm Heckel e Carl Almenrader.
- D) Carl Almenrader e Johann Adam Heckel.
- E) Wilhelm Heckel e Johann Adam Heckel.

49. O elemento mais importante na fase de acabamento da palheta é

- A) o desenho da ponta e de seus cantos.
- B) o desenho dos cantos, mas com uma ponta grossa.
- C) somente apertar o segundo arame.
- D) somente apertar o primeiro arame.
- E) somente apertar o primeiro e o terceiro arame.

50. Ao raspar em excesso o centro (coluna) da palheta, é INCORRETO afirmar que

- A) a afinação fica muito baixa e em geral muito instável.
- B) em relação à dinâmica, é difícil de controlar o pianíssimo.
- C) a palheta tende a ter uma afinação muito alta, resolvida, porém, com corte da ponta.
- D) a palheta perde a vibração e fica com pouca ressonância.
- E) a palheta gera instabilidade na sonoridade.

51. Considerando uma palheta com muita madeira, para facilitar o ataque na região grave e se obter melhor vibração,

- A) tira-se um pouco de madeira na parte de trás da palheta, próximo ao primeiro arame e no centro.
- B) ajusta-se somente o segundo arame.
- C) tira-se muita madeira das pontas.
- D) tira-se madeira somente nas bordas da laminha da palheta.
- E) corta-se a ponta.

52. Sobre as principais funções da embocadura na palheta do fagote, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Regular o aperto e a vibração da palheta.
- B) Prevenir que escape ar entre a palheta e os lábios.
- C) Prevenir que a palheta vibre e desafine com a passagem do ar.
- D) Influenciar na forma do espaço orofaríngeo.
- E) Controlar a sonoridade.

53. Todos abaixo são os principais músculos da face que ajudam na formação da embocadura, EXCETO.

- A) Músculo circunferencial da boca e músculo do sorriso.
- B) Músculo zigomático maior e zigomático menor.
- C) Músculo quadrangular do lábio inferior e músculo triangular do lábio inferior.
- D) Músculo quadrangular da face e músculo circunferencial da boca.
- E) Músculo do pescoço e músculo do sorriso.

54. A postura é importante, porque

- A) é indispensável para uma correta respiração e melhor produção da coluna de ar.
- B) ao tocar sentado e em cima da coluna vertebral, a coluna de ar fica mais intensa.
- C) ao tocar, é possível se posicionar o fagote em um ângulo vertical para melhor produção da coluna de ar, projeção do som e melhor afinação.
- D) é indispensável para uma correta respiração, no entanto não interfere na coluna de ar.
- E) posicionando-se corretamente, não é preciso utilizar o músculo do diafragma nem os músculos intercostais.

55. Sobre a respiração, é INCORRETO afirmar que

- A) o controle da respiração é um fator primordial para os instrumentistas de sopro.
- B) o diafragma e os músculos intercostais não são responsáveis pela expansão durante a inalação.
- C) o diafragma está localizado no corpo humano entre o tórax e o abdômen.
- D) respirar é a troca de gases entre nosso corpo e a atmosfera externa.
- E) Respiramos oxigênio e expiramos dióxido de carbono.

56. No Século XVIII, todas abaixo eram consideradas função do fagote na orquestra, EXCETO.

- A) Reforçar a linha do baixo contínuo.
- B) Tratar como fundamento do grupo dos sopros das madeiras.
- C) Reforçar o timbre nas madeiras e também nas cordas, quando necessário.
- D) Utilizar em passagens solistas de grande responsabilidade.
- E) Em algumas ocasiões, utilizado em passagens solistas de menor responsabilidade, geralmente com outros instrumentos, como a flauta ou o violino.

57. No Século XIX, o que contribuiu para que os compositores utilizassem o fagote em passagens solistas na orquestra?

- A) O fagote estava em sua fase final de desenvolvimento, inclusive com todas as chaves dos modelos atuais.
- B) A facilidade do sistema Boehm, aplicado ao fagote, influenciou os compositores, pois o instrumento apresentou maior sonoridade e melhor afinação.
- C) O fagote estava vivenciando por um grande processo de desenvolvimento tecnológico, e isso levou os compositores a terem maior confiança em relação ao instrumento.
- D) Neste período, todos os problemas relacionados à acústica e afinação já estavam solucionados.
- E) Neste período, o problema estava somente em ajustar a perfuração na campana.

58. Qual compositor em sua obra explorou a tessitura aguda do fagote (dó 4) pela primeira vez?

- A) Bela Bartók – Concerto para Orquestra.
- B) Igor Strawinsky – A Sagração da Primavera.
- C) Maurice Ravel – Rapsódia Espanhola.
- D) Igor Strawinsky – O Pássaro de Fogo.
- E) Maurice Ravel – Concerto para piano (mão esquerda).

59. Na maioria das orquestrações do século XX, os compositores utilizavam o fagote

- A) somente como base do grupo dos sopros.
- B) como um corpo sonoro próprio, mostrando todas suas características.
- C) somente como base do grupo das cordas.
- D) somente para expressar melancolia.
- E) somente para dobrar os violoncellos e contrabaixos.

60. Qual compositor NÃO utilizou o fagote em solos de grande responsabilidade?

- A) Nicolai Rimsky-korsakov.
- B) Anton Brukner.
- C) Giacommo Rossini.
- D) P. I. Tchaikowsky.
- E) Igor Strawinsky.