

PROCESSO SELETIVO

9. PROVA OBJETIVA

Língua Portuguesa, Atualidades e Conhecimentos Específicos

PROGRAMADOR WEB (INTERNET)

INSTRUÇÕES

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO 50 QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ ASSINALE NA FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, A ALTERNATIVA QUE JULGAR CERTA.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE 3 HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA OBJETIVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E LEVARÁ ESTE CADERNO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

Para responder às questões de números 01 e 02, leia a charge.



(www.chargeonline.com.br)

01. Considere as afirmações.

- I. Se o locutor se dirigisse ao público utilizando um vocativo, este deveria, obrigatoriamente, ser separado por vírgula: *Boa noite, telespectadores.*
- II. Em – *Tem que dar espetáculo.* – o termo *que* pode ser substituído por *de*, sem prejuízo de sentido à frase.
- III. O substantivo *espetáculo* é empregado na frase para reforçar a idéia de intensidade da chuva.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

02. Na expressão – *Noticiário barra-pesada* – passando o substantivo *Noticiário* para o plural, obtém-se:

- (A) Noticiários barra-pesadas.
- (B) Noticiários barras-pesadas.
- (C) Noticiários barras-pesado.
- (D) Noticiários barras-pesada.
- (E) Noticiários barras-pesados.

Leia o texto para responder às questões de números 03 a 10.

No mundo do radioteatro

Três meses após a sua inauguração, isto é, em dezembro de 1936, a Rádio Nacional passou a intercalar pequenas cenas de radioteatro entre números musicais.

A 6 de agosto de 1937, inaugurava-se o “Teatro em Casa” para a irradiação de peças completas, semanalmente. A inauguração, sob grande expectativa, realizou-se com a peça de Miguel Escudeiro – “Ó! Meu Irmão, Salva-me”. Atores e atrizes de teatro interpretaram os papéis.

O radioteatro iniciava a sua marcha de vitórias.

O dia 5 de junho de 1941 ficará na história do rádio brasileiro como a data mais importante do radioteatro. Exatamente às 10 e meia da manhã, o locutor anunciou:

— Senhoras e senhoritas, o famoso creme dental Colgate apresenta... o primeiro capítulo da empolgante novela de Leandro Blanco em adaptação de Gilberto Martins – E-M B-U-S-C-A-D-A F-E-L-I-C-I-D-A-D-E !!!

Um vento de emoção varreu o país de norte a sul. Era a primeira autêntica história seriada radiofônica, que haveria de durar 2 anos menos um mês, e que marcaria uma época, assinalando novos rumos, abrindo outros horizontes, expandindo negócios e as oportunidades artísticas.

Os patrocinadores de “Em busca da felicidade”, subestimando o êxito da iniciativa, prometeram fotografia dos artistas da novela e um álbum com o resumo dela aos ouvintes que enviassem um rótulo “Colgate”. No primeiro mês, chegaram 48 000 pedidos e as perspectivas eram de aumento em progressão geométrica. Cessou o oferecimento.

A primeira novela na Rádio Nacional provocou uma tempestade emocional entre os ouvintes. Pela primeira vez, na história do rádio brasileiro, cantores e locutores eram sobrepujados em popularidade pela comédia do radioteatro.

A novela tinha assegurado o seu triunfo. A ela pertencem até hoje horários dos melhores índices de audiência da rádio nacional. Quinze anos depois da primeira novela, ou seja, no momento em que a Rádio Nacional comemora 20 anos de existência, o radioteatro dispõe de alta percentagem, cerca de 50% das transmissões diárias, com exceção da madrugada, incluindo 14 novelas por dia.

Até dezembro de 1955, o Rádio-Teatro Nacional irradiou 861 novelas, as mais ouvidas do rádio brasileiro, segundo as mais seguras pesquisas de audiência.

Esse número equivale a mais de 11 756 horas de irradiação consecutiva. Isto significa que, depois de “Em busca da felicidade”, se o Rádio-Teatro resolvesse transmitir todas as novelas já irradiadas, noite e dia, incessantemente, gastaria 1 ano, quatro meses, quatro dias e vinte horas e meia.

O papel utilizado nesses 23 513 capítulos daria para erguer uma torre de 4 quilômetros de altura. Nesse mundo, registram-se cerca de 470 mil atuações de atores e atrizes, número superior ao da população da maioria das capitais brasileiras.

(www.locutor.info/Biblioteca/Historias_Cronica_Radio_Nacional_1956.doc. Adaptado)

03. O texto apresenta um breve histórico do radioteatro que,
- direcionado exclusivamente às mulheres, contou com produções de curta duração para não perder logo seu público.
 - apesar da desconfiança dos empresários e do público, teve, nos seus momentos iniciais, um relativo sucesso.
 - recebido com grande ansiedade pelo público, logrou rapidamente êxito como uma nova forma de entretenimento.
 - quando inaugurou o “Teatro em Casa”, não caiu no gosto dos ouvintes.
 - concebido como uma forma alternativa de diversão, não se tornou um novo campo de atuação profissional.
04. Os patrocinadores de “Em busca da felicidade” cessaram o oferecimento de fotografias e álbuns para os ouvintes, porque
- a adesão à promoção foi muito maior em relação às expectativas iniciais.
 - o público não mostrou um grande e genuíno interesse pela promoção.
 - a radionovela não teve uma grande repercussão entre os ouvintes.
 - a radionovela deixou de ser patrocinada pela empresa de creme dental.
 - as perspectivas de adesão mostravam a impopularidade da promoção.
05. Com a frase – ... *cantores e locutores eram sobrepujados em popularidade pela comédia do radioteatro*. – entende-se que a popularidade de cantores e locutores foi
- passageira.
 - ignorada.
 - ínfima.
 - intensa.
 - diminuída.
06. Observe as frases.
- Um vento de emoção varreu o país de norte a sul.
 - A primeira novela na Rádio Nacional provocou uma tempestade emocional entre os ouvintes.
 - O papel utilizado nesses 23 513 capítulos daria para erguer uma torre de 4 quilômetros de altura.
- É correto afirmar que ocorre linguagem figurada apenas em
- I, sendo que *vento* é uma forma de intensificar a emoção.
 - II, sendo que *tempestade* é uma forma de mostrar a transformação vivida pelas pessoas.
 - III, sendo que *torre* é uma forma de exagerar a expansão das radionovelas.
 - I e II, sendo que *vento* é uma forma de indicar a abrangência das transformações vividas e *tempestade*, a sua intensidade.
 - II e III, sendo que *tempestade* é uma forma de indicar a abrangência das transformações vividas e *torre*, o local dessas transformações.
07. Hoje, se uma rádio _____ transmitir todas as novelas já irradiadas, noite e dia, incessantemente, _____ 1 ano, quatro meses, quatro dias e vinte horas e meia.
- Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, os espaços da frase, conforme a norma padrão.
- resolver ... gastará
 - resolve ... gastava
 - resolvia ... gasta
 - resolveria ... gastasse
 - resolveu ... gaste
08. Assinale a alternativa correta quanto à concordância.
- Era intercalados entre os números musicais pequenas cenas de radioteatro.
 - Uma marcha de grandes vitórias foram iniciadas pelo radioteatro.
 - Duraram praticamente dois anos a primeira autêntica história seriada radiofônica.
 - Quando a Rádio Nacional faz 20 anos, cerca de 50% das transmissões incluem novelas.
 - Foi prometido fotografia dos artistas e álbum a quem enviassem um rótulo “Colgate”.
09. Analise as frases quanto à correção gramatical e à significação.
- Até hoje, os horários dos melhores índices de audiência da rádio nacional pertencem à novelas.
 - Se gastaria 1 ano, quatro meses, quatro dias e vinte horas e meia para transmitir todas as novelas já irradiadas, noite e dia, incessantemente.
 - Quando a Rádio Nacional comemora 20 anos de existência, o radioteatro conta de alta percentagem de transmissões diárias.
- Nas frases, verifica-se, respectivamente, erro quanto à
- crase, pontuação e concordância.
 - crase, colocação pronominal e regência.
 - regência, colocação pronominal e concordância.
 - pontuação, pontuação e crase.
 - concordância, concordância e crase.
10. Os artistas que trabalhavam na novela ficaram, algum tempo, praticamente impedidos de _____ pelas ruas, tal reboliço que provocava a sua aparição. Um deles, _____ papel era de vilão, teve de se refugiar numa casa comercial, em face da revolta de um grupo que _____ reconheceu.
- (www.locutor.info/Biblioteca/Historias_Cronica_Radio_Nacional_1956.doc. Adaptado)
- Os espaços do trecho devem ser preenchidos, correta e respectivamente, com
- trafegar ... que o ... lhe
 - traficar ... que ... o
 - trafegar ... o qual ... lhe
 - traficar ... cujo o ... lhe
 - trafegar ... cujo ... o

ATUALIDADES

11. A tocha olímpica que deverá permanecer acesa durante o período dos Jogos Olímpicos, em Pequim, foi recebida com fortes manifestações nas cidades por onde passou: em Atenas, Paris, Londres, São Francisco e por fim em Buenos Aires, os manifestantes gritavam palavras de ordem contra a China devido
- (A) às denúncias de trabalho infantil nas suas indústrias.
 - (B) aos graves problemas ambientais existentes no país.
 - (C) ao governo ditatorial que existe no país há várias décadas.
 - (D) às restrições que o governo tem feito ao Comitê Olímpico Internacional.
 - (E) ao seu envolvimento político-militar com o Tibete.
12. *Meu dever primordial é não me prender a quadros, nem muito menos obstruir o caminho das pessoas mais jovens, mas sim contribuir com experiências e idéias cujo modesto valor provém da época excepcional que me coube viver.*
- Este é um trecho de uma carta, escrita em fevereiro de 2008, por um velho líder latino-americano renunciando ao poder. Este líder é
- (A) Hugo Chávez.
 - (B) Álvaro Uribe.
 - (C) Fidel Castro.
 - (D) Rafael Correa.
 - (E) Raul Reys.
13. As pesquisas de células-tronco embrionárias para uso medicinal têm sido intensamente debatidas por diferentes grupos políticos e religiosos. Os grupos contrários apresentam como um dos argumentos
- (A) o fator econômico, pois as pesquisas são caras e sem perspectivas de sucesso em curto prazo.
 - (B) o problema das patentes, pois a tecnologia dessas pesquisas é japonesa.
 - (C) o fraco desempenho dos cientistas brasileiros para desenvolver essas pesquisas.
 - (D) a questão ética, pois a extração de células-tronco para pesquisas destrói os embriões.
 - (E) o desvio de recursos que poderiam ser empregados na pesquisa de vacinas contra a tuberculose.
14. Essa nova instituição financeira, criada recentemente, abre espaço para que a cidade de São Paulo possa se tornar um dos grandes centros financeiros do mundo. Trata-se da instituição que, provisoriamente, denomina-se
- (A) Bolsa Bandeirante, que negociará ações do mundo inteiro.
 - (B) Bolsa de Futuros, que negociará ações de empresas chinesas.
 - (C) Nova Bolsa, que será a maior bolsa de valores da América Latina.
 - (D) Bovespa, que, em termos econômicos, ultrapassará a Bolsa de Brasília.
 - (E) Record Empreendimentos, que é formada pela fusão de bancos privados.

15. O vazamento de informações de um dossiê sobre gastos com cartões corporativos realizados pelo então presidente Fernando Henrique Cardoso movimentou a imprensa durante o mês de abril. A imprensa tem sistematicamente acusado
- (A) o Ministério da Fazenda.
 - (B) o Ministério do Planejamento.
 - (C) a Casa Civil da presidência da República.
 - (D) o Ministério da Justiça.
 - (E) a Secretaria Especial de Política da Igualdade Racial.
16. Observe a charge.



(Folha de S.Paulo, 10.04. 2008)

A charge faz alusão ao desmatamento que ocorre no Brasil e que afeta, principalmente,

- (A) o cerrado.
 - (B) a mata atlântica.
 - (C) a mata dos cocais.
 - (D) o pantanal.
 - (E) a floresta amazônica.
17. Não é a primeira vez que ocorrem conflitos de terras envolvendo fazendeiros e grupos indígenas. O caso mais recente, em abril deste ano, envolveu confrontos entre rizicultores e polícia no estado
- (A) do Pará.
 - (B) de Roraima.
 - (C) do Acre.
 - (D) do Mato Grosso.
 - (E) de Tocantins.

18. Observe a imagem a seguir:



(Carta Capital, 16.04.2008)

A renegociação do Tratado de Itaipu foi um dos principais temas defendidos pelos candidatos à presidência do Paraguai. Essa renegociação diz respeito, principalmente,

- (A) à devolução das terras paraguaias invadidas pelas águas do lago da represa de Itaipu.
 - (B) à composição da diretoria da Empresa de Itaipu, toda ela brasileira.
 - (C) à manutenção dos 50% de trabalhadores paraguaios na usina, dado ignorado pelo Brasil.
 - (D) ao perdão da dívida contraída pelo Paraguai quando da construção da usina.
 - (E) ao aumento do preço da energia paraguaia que é vendida para o Brasil.
19. O dia em que meus pais saíram de férias foi indicado para concorrer ao Oscar de filme estrangeiro, mas não chegou a ser classificado. O filme trata
- (A) do comércio de drogas nas favelas do Rio.
 - (B) da prostituição infantil no interior do Brasil.
 - (C) das crianças que vivem nas ruas de São Paulo.
 - (D) do período da ditadura militar.
 - (E) dos conflitos de terra no Nordeste brasileiro.
20. Os enormes congestionamentos observados diariamente na cidade de São Paulo fazem parte do noticiário de quase todos os jornais televisivos mostrados para todo o país. Sobre esse assunto, analise as afirmações:
- I. A frota de veículos da cidade de São Paulo é a maior do Brasil.
 - II. Estudam-se medidas como o rodízio de veículos para reduzir os congestionamentos.
 - III. Muitos habitantes têm substituído o transporte coletivo pelo individual, o que aumenta o número de veículos nas ruas.
- Está correto somente o que se afirma em
- (A) I.
 - (B) I e II.
 - (C) I e III.
 - (D) II.
 - (E) II e III.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Pode-se considerar que um site tem boa usabilidade quando
- (A) utiliza frames e botões bem visíveis.
 - (B) os textos são facilmente legíveis.
 - (C) as imagens correspondem aos temas abordados.
 - (D) o usuário percebe rapidamente a estrutura de navegação.
 - (E) recebe mais de 10 000 visitas mensalmente.
22. É correto afirmar que um bom site deve
- (A) estimular a reflexão.
 - (B) ser organizado hierarquicamente.
 - (C) ter como base da navegação imagens e textos explicativos.
 - (D) segurar ao máximo o usuário em suas páginas.
 - (E) ser desenvolvido especificamente para o seu público-alvo.
23. A boa usabilidade de um site é obtida com
- (A) uso de frases curtas que sintetizam as idéias a transmitir.
 - (B) botões grandes sem textos explicativos.
 - (C) imagens grandes com textos curtos e blocados.
 - (D) sistema de navegação orientado a objetos.
 - (E) edição no programa *Dreamweaver*.
24. É característica de bom design, em um site,
- (A) uso da menor resolução para abrir corretamente em qualquer computador.
 - (B) uso de frames para dividir o espaço.
 - (C) oferecer ao usuário múltiplas alternativas de navegação.
 - (D) a instantânea identificação do seu conteúdo e objetivos.
 - (E) uso de fundos coloridos, com texturas e tipologia contrastante.
25. Assinale a alternativa correta.
- (A) Os efeitos das cores no display digital são iguais aos das cores impressas.
 - (B) O uso de tipos em caixa alta permite melhor legibilidade.
 - (C) A diagramação de um site deve seguir as mesmas regras das produções gráficas.
 - (D) Sites desenvolvidos em flash não abrem no formato adequado em resoluções diferentes de display.
 - (E) O design de um site deve utilizar conceitos de ergonomia e de psicologia das cores.

26. Assinale a alternativa em que o conjunto se refere a recursos para a confecção de sites.
- (A) Alinhamento – saturação – legibilidade.
 - (B) Grid – ilustração – portabilidade.
 - (C) Frames – folhas de estilo – banners.
 - (D) Concepção – diagramação – estilo.
 - (E) Espaçamento – editoração – monitoramento.
27. URL significa
- (A) Endereço eletrônico localizado nos Estados Unidos.
 - (B) Endereço eletrônico.
 - (C) Unidade de Real Localização.
 - (D) Unidade Relacional para Localização.
 - (E) Localização Real de Unidades.
28. Servidores de web são
- (A) computadores que hospedam conteúdos que ficam disponíveis para serem acessados a partir de requisições via internet.
 - (B) sistemas para a publicação de sites na web.
 - (C) computadores que exibem páginas estáticas para a web.
 - (D) sistemas para a conexão de computadores via web.
 - (E) sistemas para a criação de sites para web.
29. Para publicar um site, é preciso
- (A) ter uma URL com o nome pessoal.
 - (B) compactar todos os arquivos em uma mesma pasta.
 - (C) enviar todos os arquivos a um computador hospedeiro de web.
 - (D) de um programa de servidor web em computador pessoal.
 - (E) colocar todas as imagens do site em uma pasta chamada *image*.
30. O trabalho com o programa *Dreamweaver* permite
- (A) desenvolver animações.
 - (B) criar páginas em flash.
 - (C) editar imagens jpg.
 - (D) desenvolver jogos interativos.
 - (E) utilizar objetos do ASP.
31. No programa *Dreamweaver*, *live objects* ou objetos vivos, são
- (A) objetos que permitem acesso direto a um banco de dados.
 - (B) elementos gráficos que se movimentam na tela.
 - (C) objetos que são utilizados para identificar o usuário.
 - (D) objetos que interagem entre si na interface do programa.
 - (E) elementos gráficos que indicam caminhos para navegação.
32. As janelas flutuantes do programa *Dreamweaver* servem para
- (A) controlar o tempo, modificar objetos, abrir o editor.
 - (B) inserir fotos, escrever scripts, registrar ações.
 - (C) verificar o código HTML, alterar programas, alterar a diagramação.
 - (D) inserir objetos, alterar propriedades, abrir outras janelas.
 - (E) fazer animações, converter códigos, listar propriedades.
33. Na linguagem HTML, o comando

- (A) indica que o texto é escrito em português brasileiro.
 - (B) insere uma linha em branco após o parágrafo.
 - (C) avança para a linha seguinte sem deixar uma linha em branco.
 - (D) traduz o conteúdo para o português.
 - (E) converte o texto para branco sobre fundo preto.
34. O comando <HR> texto <HR> tem a seguinte ação na página:
- (A) mantém o texto na posição horizontal.
 - (B) faz com que o texto fique piscando na página.
 - (C) insere linhas divisórias acima e abaixo do texto.
 - (D) faz com que o texto fique oculto temporariamente.
 - (E) insere espaços antes e depois do texto.
35. Observe o programa
- ```
<HTML>
<HEAD>
 <TITLE> teste<TITLE>
</HEAD>.
<BODY BGCOLOR= "#FFFFFF">
<H2> Título da página <H2>
```
- O programa faz com que a página tenha a seguinte aparência:
- (A) título da página alinhado à direita sobre fundo branco.
  - (B) título da página centralizado sobre fundo preto.
  - (C) título da página destacado em maiúsculas sobre fundo cinza.
  - (D) título da página sem alinhamento especial sobre fundo branco.
  - (E) título da página alinhado.

36. As folhas de estilo são criadas para
- (A) permitir que cada *browser* diferente exiba a página da maneira mais adequada.
  - (B) definir os parâmetros de comunicação do browser receptor.
  - (C) formatar a página especialmente para cada cliente, dependendo do seu sistema operacional.
  - (D) definir os parâmetros de formatação da página.
  - (E) formatar os arquivos relacionados à página principal.
37. O comando “BODY {font-family: verdana; font-size: 14pt; color: #FF0000}” define que
- (A) todas as letras do site serão do tipo “verdana”.
  - (B) a cor do fundo será “#FF0000”.
  - (C) as letras pertencentes a “BODY” serão de tamanho “14pt”.
  - (D) o estilo da página toda será fonte do tipo “verdana” de tamanho “14pt” e cor “#FF0000”.
  - (E) os títulos da página serão com fonte do tipo “verdana” de tamanho “14pt” e cor “#FF0000”.
38. Para que folhas de estilos sejam utilizadas,
- (A) os estilos devem ser definidos para cada servidor de maneira diferente.
  - (B) o browser do cliente precisa ser configurado para receber folhas de estilo.
  - (C) o servidor deve utilizar o mesmo sistema operacional que o cliente.
  - (D) deve ser instalado no servidor um aplicativo para folhas de estilo.
  - (E) no início do documento, os códigos de estilo devem ser indicados.
39. Java é uma linguagem
- (A) interativa.
  - (B) interpretada.
  - (C) compilada.
  - (D) abstrata.
  - (E) montada em HTML.
40. Applets são
- (A) códigos de programação.
  - (B) programas escritos em linguagem Java.
  - (C) plug-ins do java-script.
  - (D) pompiladores de linguagem Java.
  - (E) programas desenvolvidos pela Apple.
41. Java-scripts são inseridos em páginas web
- (A) usando a linguagem de programação Java.
  - (B) usando códigos da linguagem HTML.
  - (C) substituindo a programação HTML.
  - (D) fora da página, acionados por um código.
  - (E) para identificar o usuário em seu retorno ao site.
42. O comando: echo “Tela branca!”, faz com que
- (A) apareça na tela a frase “Tela branca!”
  - (B) antes de iniciar a execução do programa, a tela seja limpa.
  - (C) as variáveis do sistema sejam inicializadas.
  - (D) os campos do formulário fiquem brancos.
  - (E) a partir daquele ponto a tela fique branca.
43. O comando que define corretamente um array em PHP é
- (A) \$compra = array(\$compra = “lapis”, \$compra = “caneta”, \$compra = “papel”);
  - (B) array(\$compra = “lapis”, \$compra = “caneta”, \$compra = “papel”);
  - (C) \$compra = array(“lapis”, “caneta”, “papel”);
  - (D) array(“lapis”, “caneta”, “papel”)=\$compra;
  - (E) \$compra = (array “lapis”, “caneta”, “papel”);
44. O comando: GenerateHTMLForm(0, “search.php”, “SEARCH”), serve para gerar um
- (A) script de busca na página HTML, que se chama “GenerateHTMLForm”.
  - (B) formulário HTML com um botão “SEARCH”, que chama o script “search.php”.
  - (C) script de busca na página HTML, que se chama “SEARCH”.
  - (D) script “search.php” para executar uma busca na página HTML.
  - (E) formulário “SEARCH” que, quando os campos forem “0”, chama script “search.php”.
45. O comando: SELECT \* FROM itens WHERE codigo\_pedido = ‘1’, serve para retornar
- (A) todos os itens do pedido 1.
  - (B) todas as colunas de “itens”, cujo código\_pedido seja = 1.
  - (C) o primeiro item do pedido 1.
  - (D) todas as colunas de “itens”, a partir do pedido 1.
  - (E) o primeiro item do pedido 1.

46. O comando SQL, que atualiza corretamente os registros da tabela “itens”, quando campo “valor” for menor que 50,00, é
- (A) `IF valor < '50,00', UPDATE itens SET nome_do_campo = 'valor_do_campo'`
  - (B) `SET nome_do_campo = 'valor_do_campo' IF valor < '50,00'`
  - (C) `UPDATE nome_do_campo = 'valor_do_campo' IF valor < '50,00'`
  - (D) `UPDATE itens IF valor < '50,00' THEN SET nome_do_campo = 'valor_do_campo'`
  - (E) `UPDATE itens SET nome_do_campo = 'valor_do_campo' WHERE valor < '50,00'`
47. O comando SQL que insere valores em determinados campos da tabela “itens” é
- (A) `itens(codigo_pedido, codigo_item, valor) = ('11', '20', '33,00')`
  - (B) `INSERT INTO itens(codigo_pedido, codigo_item, valor) = array('11', '20', '33,00')`
  - (C) `INSERT itens(codigo_pedido =1 1, codigo_item = 20, valor = 33,00)`
  - (D) `INSERT INTO itens(codigo_pedido, codigo_item, valor) VALUES('11', '20', '33,00')`
  - (E) `itens(codigo_pedido =1 1, codigo_item = 20, valor = 33,00)`
48. Sobre “entidade” em banco de dados, pode-se afirmar que
- (A) entidade são os itens sobre os quais se desejam armazenar informações.
  - (B) cada entidade pode possuir apenas um atributo.
  - (C) cada entidade pode possuir apenas uma propriedade.
  - (D) é arquivo que constitui o banco de dados.
  - (E) é arquivo principal do banco de dados.
49. A herança entre entidades pressupõe que a “entidade filha”
- (A) herda as propriedades de todas as suas “entidades pai”.
  - (B) passa as suas propriedades para a “entidade pai”.
  - (C) e a “entidade pai” são iguais.
  - (D) herda as propriedades da “entidade pai”.
  - (E) e a “entidade pai” possuem heranças iguais.
50. Sobre “relacionamentos” em banco de dados, pode-se afirmar que
- (A) são as indexações entre “entidade filha” e “entidade pai”.
  - (B) são as associações das heranças.
  - (C) é o conjunto de associações que define as propriedades de cada entidade.
  - (D) são as indexações entre o arquivo principal e as “entidades filhas”.
  - (E) é o conjunto de associações entre as entidades de uma base de dados.