

PROCESSO SELETIVO

12. PROVA OBJETIVA

Língua Portuguesa, Atualidades e Conhecimentos Específicos

VIDEOGRAFISTA

INSTRUÇÕES

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO 50 QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ ASSINALE NA FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, A ALTERNATIVA QUE JULGAR CERTA.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE 3 HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA OBJETIVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E LEVARÁ ESTE CADERNO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

Para responder às questões de números 01 e 02, leia a charge.



(www.chargeonline.com.br)

01. Considere as afirmações.

- I. Se o locutor se dirigisse ao público utilizando um vocativo, este deveria, obrigatoriamente, ser separado por vírgula: *Boa noite, telespectadores.*
- II. Em – *Tem que dar espetáculo.* – o termo *que* pode ser substituído por *de*, sem prejuízo de sentido à frase.
- III. O substantivo *espetáculo* é empregado na frase para reforçar a idéia de intensidade da chuva.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

02. Na expressão – *Noticiário barra-pesada* – passando o substantivo *Noticiário* para o plural, obtém-se:

- (A) Noticiários barra-pesadas.
- (B) Noticiários barras-pesadas.
- (C) Noticiários barras-pesado.
- (D) Noticiários barras-pesada.
- (E) Noticiários barras-pesados.

Leia o texto para responder às questões de números 03 a 10.

No mundo do radioteatro

Três meses após a sua inauguração, isto é, em dezembro de 1936, a Rádio Nacional passou a intercalar pequenas cenas de radioteatro entre números musicais.

A 6 de agosto de 1937, inaugurava-se o “Teatro em Casa” para a irradiação de peças completas, semanalmente. A inauguração, sob grande expectativa, realizou-se com a peça de Miguel Escudeiro – “Ó! Meu Irmão, Salva-me”. Atores e atrizes de teatro interpretaram os papéis.

O radioteatro iniciava a sua marcha de vitórias.

O dia 5 de junho de 1941 ficará na história do rádio brasileiro como a data mais importante do radioteatro. Exatamente às 10 e meia da manhã, o locutor anunciou:

— Senhoras e senhoritas, o famoso creme dental Colgate apresenta... o primeiro capítulo da empolgante novela de Leandro Blanco em adaptação de Gilberto Martins – E-M B-U-S-C-A-D-A F-E-L-I-C-I-D-A-D-E !!!

Um vento de emoção varreu o país de norte a sul. Era a primeira autêntica história seriada radiofônica, que haveria de durar 2 anos menos um mês, e que marcaria uma época, assinalando novos rumos, abrindo outros horizontes, expandindo negócios e as oportunidades artísticas.

Os patrocinadores de “Em busca da felicidade”, subestimando o êxito da iniciativa, prometeram fotografia dos artistas da novela e um álbum com o resumo dela aos ouvintes que enviassem um rótulo “Colgate”. No primeiro mês, chegaram 48 000 pedidos e as perspectivas eram de aumento em progressão geométrica. Cessou o oferecimento.

A primeira novela na Rádio Nacional provocou uma tempestade emocional entre os ouvintes. Pela primeira vez, na história do rádio brasileiro, cantores e locutores eram sobrepujados em popularidade pela comédia do radioteatro.

A novela tinha assegurado o seu triunfo. A ela pertencem até hoje horários dos melhores índices de audiência da rádio nacional. Quinze anos depois da primeira novela, ou seja, no momento em que a Rádio Nacional comemora 20 anos de existência, o radioteatro dispõe de alta percentagem, cerca de 50% das transmissões diárias, com exceção da madrugada, incluindo 14 novelas por dia.

Até dezembro de 1955, o Rádio-Teatro Nacional irradiou 861 novelas, as mais ouvidas do rádio brasileiro, segundo as mais seguras pesquisas de audiência.

Esse número equivale a mais de 11 756 horas de irradiação consecutiva. Isto significa que, depois de “Em busca da felicidade”, se o Rádio-Teatro resolvesse transmitir todas as novelas já irradiadas, noite e dia, incessantemente, gastaria 1 ano, quatro meses, quatro dias e vinte horas e meia.

O papel utilizado nesses 23 513 capítulos daria para erguer uma torre de 4 quilômetros de altura. Nesse mundo, registram-se cerca de 470 mil atuações de atores e atrizes, número superior ao da população da maioria das capitais brasileiras.

(www.locutor.info/Biblioteca/Historias_Cronica_Radio_Nacional_1956.doc. Adaptado)

03. O texto apresenta um breve histórico do radioteatro que,
- direcionado exclusivamente às mulheres, contou com produções de curta duração para não perder logo seu público.
 - apesar da desconfiança dos empresários e do público, teve, nos seus momentos iniciais, um relativo sucesso.
 - recebido com grande ansiedade pelo público, logrou rapidamente êxito como uma nova forma de entretenimento.
 - quando inaugurou o “Teatro em Casa”, não caiu no gosto dos ouvintes.
 - concebido como uma forma alternativa de diversão, não se tornou um novo campo de atuação profissional.
04. Os patrocinadores de “Em busca da felicidade” cessaram o oferecimento de fotografias e álbuns para os ouvintes, porque
- a adesão à promoção foi muito maior em relação às expectativas iniciais.
 - o público não mostrou um grande e genuíno interesse pela promoção.
 - a radionovela não teve uma grande repercussão entre os ouvintes.
 - a radionovela deixou de ser patrocinada pela empresa de creme dental.
 - as perspectivas de adesão mostravam a impopularidade da promoção.
05. Com a frase – ... *cantores e locutores eram sobrepujados em popularidade pela comédia do radioteatro*. – entende-se que a popularidade de cantores e locutores foi
- passageira.
 - ignorada.
 - ínfima.
 - intensa.
 - diminuída.
06. Observe as frases.
- Um vento de emoção varreu o país de norte a sul.
 - A primeira novela na Rádio Nacional provocou uma tempestade emocional entre os ouvintes.
 - O papel utilizado nesses 23 513 capítulos daria para erguer uma torre de 4 quilômetros de altura.
- É correto afirmar que ocorre linguagem figurada apenas em
- I, sendo que *vento* é uma forma de intensificar a emoção.
 - II, sendo que *tempestade* é uma forma de mostrar a transformação vivida pelas pessoas.
 - III, sendo que *torre* é uma forma de exagerar a expansão das radionovelas.
 - I e II, sendo que *vento* é uma forma de indicar a abrangência das transformações vividas e *tempestade*, a sua intensidade.
 - II e III, sendo que *tempestade* é uma forma de indicar a abrangência das transformações vividas e *torre*, o local dessas transformações.
07. Hoje, se uma rádio _____ transmitir todas as novelas já irradiadas, noite e dia, incessantemente, _____ 1 ano, quatro meses, quatro dias e vinte horas e meia.
- Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, os espaços da frase, conforme a norma padrão.
- resolver ... gastará
 - resolve ... gastava
 - resolvia ... gasta
 - resolveria ... gastasse
 - resolveu ... gaste
08. Assinale a alternativa correta quanto à concordância.
- Era intercalados entre os números musicais pequenas cenas de radioteatro.
 - Uma marcha de grandes vitórias foram iniciadas pelo radioteatro.
 - Duraram praticamente dois anos a primeira autêntica história seriada radiofônica.
 - Quando a Rádio Nacional faz 20 anos, cerca de 50% das transmissões incluem novelas.
 - Foi prometido fotografia dos artistas e álbum a quem enviassem um rótulo “Colgate”.
09. Analise as frases quanto à correção gramatical e à significação.
- Até hoje, os horários dos melhores índices de audiência da rádio nacional pertencem à novelas.
 - Se gastaria 1 ano, quatro meses, quatro dias e vinte horas e meia para transmitir todas as novelas já irradiadas, noite e dia, incessantemente.
 - Quando a Rádio Nacional comemora 20 anos de existência, o radioteatro conta de alta percentagem de transmissões diárias.
- Nas frases, verifica-se, respectivamente, erro quanto à
- crase, pontuação e concordância.
 - crase, colocação pronominal e regência.
 - regência, colocação pronominal e concordância.
 - pontuação, pontuação e crase.
 - concordância, concordância e crase.
10. Os artistas que trabalhavam na novela ficaram, algum tempo, praticamente impedidos de _____ pelas ruas, tal reboliço que provocava a sua aparição. Um deles, _____ papel era de vilão, teve de se refugiar numa casa comercial, em face da revolta de um grupo que _____ reconheceu.
- (www.locutor.info/Biblioteca/Historias_Cronica_Radio_Nacional_1956.doc. Adaptado)
- Os espaços do trecho devem ser preenchidos, correta e respectivamente, com
- trafegar ... que o ... lhe
 - traficar ... que ... o
 - trafegar ... o qual ... lhe
 - traficar ... cujo o ... lhe
 - trafegar ... cujo ... o

ATUALIDADES

11. A tocha olímpica que deverá permanecer acesa durante o período dos Jogos Olímpicos, em Pequim, foi recebida com fortes manifestações nas cidades por onde passou: em Atenas, Paris, Londres, São Francisco e por fim em Buenos Aires, os manifestantes gritavam palavras de ordem contra a China devido
- (A) às denúncias de trabalho infantil nas suas indústrias.
 - (B) aos graves problemas ambientais existentes no país.
 - (C) ao governo ditatorial que existe no país há várias décadas.
 - (D) às restrições que o governo tem feito ao Comitê Olímpico Internacional.
 - (E) ao seu envolvimento político-militar com o Tibete.
12. *Meu dever primordial é não me prender a quadros, nem muito menos obstruir o caminho das pessoas mais jovens, mas sim contribuir com experiências e idéias cujo modesto valor provém da época excepcional que me coube viver.*
- Este é um trecho de uma carta, escrita em fevereiro de 2008, por um velho líder latino-americano renunciando ao poder. Este líder é
- (A) Hugo Chávez.
 - (B) Álvaro Uribe.
 - (C) Fidel Castro.
 - (D) Rafael Correa.
 - (E) Raul Reys.
13. As pesquisas de células-tronco embrionárias para uso medicinal têm sido intensamente debatidas por diferentes grupos políticos e religiosos. Os grupos contrários apresentam como um dos argumentos
- (A) o fator econômico, pois as pesquisas são caras e sem perspectivas de sucesso em curto prazo.
 - (B) o problema das patentes, pois a tecnologia dessas pesquisas é japonesa.
 - (C) o fraco desempenho dos cientistas brasileiros para desenvolver essas pesquisas.
 - (D) a questão ética, pois a extração de células-tronco para pesquisas destrói os embriões.
 - (E) o desvio de recursos que poderiam ser empregados na pesquisa de vacinas contra a tuberculose.
14. Essa nova instituição financeira, criada recentemente, abre espaço para que a cidade de São Paulo possa se tornar um dos grandes centros financeiros do mundo. Trata-se da instituição que, provisoriamente, denomina-se
- (A) Bolsa Bandeirante, que negociará ações do mundo inteiro.
 - (B) Bolsa de Futuros, que negociará ações de empresas chinesas.
 - (C) Nova Bolsa, que será a maior bolsa de valores da América Latina.
 - (D) Bovespa, que, em termos econômicos, ultrapassará a Bolsa de Brasília.
 - (E) Record Empreendimentos, que é formada pela fusão de bancos privados.

15. O vazamento de informações de um dossiê sobre gastos com cartões corporativos realizados pelo então presidente Fernando Henrique Cardoso movimentou a imprensa durante o mês de abril. A imprensa tem sistematicamente acusado
- (A) o Ministério da Fazenda.
 - (B) o Ministério do Planejamento.
 - (C) a Casa Civil da presidência da República.
 - (D) o Ministério da Justiça.
 - (E) a Secretaria Especial de Política da Igualdade Racial.
16. Observe a charge.



(Folha de S.Paulo, 10.04. 2008)

A charge faz alusão ao desmatamento que ocorre no Brasil e que afeta, principalmente,

- (A) o cerrado.
 - (B) a mata atlântica.
 - (C) a mata dos cocais.
 - (D) o pantanal.
 - (E) a floresta amazônica.
17. Não é a primeira vez que ocorrem conflitos de terras envolvendo fazendeiros e grupos indígenas. O caso mais recente, em abril deste ano, envolveu confrontos entre rizicultores e polícia no estado
- (A) do Pará.
 - (B) de Roraima.
 - (C) do Acre.
 - (D) do Mato Grosso.
 - (E) de Tocantins.

18. Observe a imagem a seguir:



(Carta Capital, 16.04.2008)

A renegociação do Tratado de Itaipu foi um dos principais temas defendidos pelos candidatos à presidência do Paraguai. Essa renegociação diz respeito, principalmente,

- (A) à devolução das terras paraguaias invadidas pelas águas do lago da represa de Itaipu.
 - (B) à composição da diretoria da Empresa de Itaipu, toda ela brasileira.
 - (C) à manutenção dos 50% de trabalhadores paraguaios na usina, dado ignorado pelo Brasil.
 - (D) ao perdão da dívida contraída pelo Paraguai quando da construção da usina.
 - (E) ao aumento do preço da energia paraguaia que é vendida para o Brasil.
19. O dia em que meus pais saíram de férias foi indicado para concorrer ao Oscar de filme estrangeiro, mas não chegou a ser classificado. O filme trata
- (A) do comércio de drogas nas favelas do Rio.
 - (B) da prostituição infantil no interior do Brasil.
 - (C) das crianças que vivem nas ruas de São Paulo.
 - (D) do período da ditadura militar.
 - (E) dos conflitos de terra no Nordeste brasileiro.
20. Os enormes congestionamentos observados diariamente na cidade de São Paulo fazem parte do noticiário de quase todos os jornais televisivos mostrados para todo o país. Sobre esse assunto, analise as afirmações:
- I. A frota de veículos da cidade de São Paulo é a maior do Brasil.
 - II. Estudam-se medidas como o rodízio de veículos para reduzir os congestionamentos.
 - III. Muitos habitantes têm substituído o transporte coletivo pelo individual, o que aumenta o número de veículos nas ruas.
- Está correto somente o que se afirma em
- (A) I.
 - (B) I e II.
 - (C) I e III.
 - (D) II.
 - (E) II e III.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Assinale a alternativa que melhor define o *Design*.
- (A) Desenho bem elaborado.
 - (B) Projeto.
 - (C) Estética.
 - (D) Estudo.
 - (E) Arte.
22. A seqüência de tarefas que caracteriza um trabalho de *Design* é
- (A) desenho, projeto, pesquisa e finalização.
 - (B) pesquisa, criação, desenvolvimento, protótipo e teste.
 - (C) informações, projeto, desenho e finalização.
 - (D) projeto, digitalização, arte final e veiculação.
 - (E) esboço, projeto, pesquisa e finalização.
23. Assinale a alternativa que descreve a função do *Designer*.
- (A) Garantir o retorno do investimento publicitário.
 - (B) Direcionar uma mensagem ao seu público.
 - (C) Perceber, compreender, analisar e propor.
 - (D) Atrair o público para consumir um produto.
 - (E) Melhorar e aumentar a vida dos produtos no mercado.
24. O sistema de cores RGB é
- (A) usado como base para impressoras.
 - (B) aditivo.
 - (C) baseado nas cores amarelo, ciano e magenta.
 - (D) subtrativo.
 - (E) baseado em cores secundárias.
25. O número de cores de uma paleta de cor da Web, baseada no sistema RGB, que reconhece 6 tonalidades de cada cor básica, é
- (A) 6.
 - (B) 256.
 - (C) 18.
 - (D) 1 024.
 - (E) 216.
26. A cor especificada no sistema RGB, com paleta de cores de 24 bits, com R = 100, G = 100 e B = 100, corresponde a
- (A) uma tonalidade de verde.
 - (B) branco.
 - (C) uma tonalidade de cinza.
 - (D) uma tonalidade de azul.
 - (E) uma tonalidade de vermelho.

27. O termo “dpi” corresponde ao
- (A) número de pontos por polegada de uma imagem.
 - (B) número de pontos de uma imagem.
 - (C) sistema de cores da imagem.
 - (D) formato do arquivo da imagem.
 - (E) número de linhas por polegada de uma imagem.
28. Uma imagem digital colorida, sem compactação, com 100x100 pixels e representada com paleta de cores de 24 bits, ocupará um espaço de armazenamento de
- (A) 10 000 bytes.
 - (B) 240 000 bytes.
 - (C) 30 000 bytes.
 - (D) 1 024 bytes.
 - (E) 24 000 bytes.
29. Assinale a alternativa que contenha extensões de formatos de arquivos gráficos de imagens digitais matriciais ou bitmap.
- (A) DWG, DXF, 3DS.
 - (B) BMP, GIF, JPG.
 - (C) DPI, PPI, LPI.
 - (D) CDR, FLA, SWF.
 - (E) DOC, XLS, PPT.
30. A configuração de texto mais fácil de ler é de texto com alinhamento
- (A) centralizado.
 - (B) variável.
 - (C) à direita.
 - (D) justificado.
 - (E) à esquerda.
31. Produzem melhor legibilidade do texto os tipos
- (A) em caixa alta.
 - (B) fantasia com cores vibrantes.
 - (C) em branco sobre fundo texturizado.
 - (D) em caixa baixa.
 - (E) de tamanho médio centralizado.
32. A estrutura de informações de uma tela torna-se mais clara se
- (A) os elementos similares tiverem o mesmo *Design*.
 - (B) forem utilizadas várias cores.
 - (C) são inseridas muitas animações.
 - (D) for adotada tipologia grande piscando regularmente.
 - (E) for utilizado texto em caixa alta, negrito e itálico.
33. Em se tratando de modelagem geométrica, o termo “wire frame” significa
- (A) método para eliminação de arestas invisíveis.
 - (B) entidade geométrica para definir superfícies.
 - (C) um tipo de sólido geométrico.
 - (D) descrição de um objeto por um conjunto de arestas que definem suas bordas.
 - (E) polígono regular.
34. A alternativa que melhor caracteriza uma projeção cônica é
- (A) aquela em que o observador está a uma distância infinita do plano de projeção.
 - (B) um tipo de projeção cilíndrica ortogonal.
 - (C) um tipo de projeção cilíndrica oblíqua.
 - (D) aquela em que o objeto é representado por vistas ortográficas.
 - (E) aquela em que o observador está a uma distância finita do plano de projeção.
35. Os termos “Bézier”, “Spline” e “NURBS” referem-se a
- (A) técnicas de tratamento de imagens.
 - (B) tipos de curvas e superfícies.
 - (C) ferramentas de transformação de objetos.
 - (D) programas para modelagem de objetos.
 - (E) técnicas de sombreado.
36. Para se armazenar uma imagem fotográfica, preservando a qualidade da imagem e com menor tamanho de arquivo, deve-se usar
- (A) formatos de arquivo com paleta de cores de 8 bits.
 - (B) o formato BMP.
 - (C) o formato GIF.
 - (D) o formato JPG.
 - (E) formatos de arquivos vetoriais.
37. “Ray tracing” e “Radiosidade” são
- (A) técnicas de iluminação.
 - (B) ferramentas de modelagem de objetos tridimensionais.
 - (C) técnicas de animação bidimensional.
 - (D) formas de representação de objetos.
 - (E) algoritmos de compactação de arquivos gráficos.

38. O formato de arquivo mais adequado para se armazenarem imagens que contenham áreas com cores sólidas e produzam arquivos com tamanhos menores é
- (A) BMP.
 - (B) DOC.
 - (C) GIF.
 - (D) TIF.
 - (E) HTM.
39. Assinale a alternativa em que se apresentem formas de animação por computador.
- (A) Twist e Displace.
 - (B) Quadro-Chave e Quadro-a-quadro.
 - (C) Phong e Gouraud.
 - (D) BSP e CSG.
 - (E) Bump Map e Light Map.
40. Para se fazer uma animação em que uma forma bidimensional se transforma em outra, a técnica mais adequada é
- (A) Procedural.
 - (B) Script.
 - (C) Comportamental.
 - (D) Pose-to-pose.
 - (E) Morphing.
41. Um “GIF animado” é
- (A) uma técnica de compactação de imagens.
 - (B) um arquivo de animação bitmap.
 - (C) um arquivo de animação vetorial.
 - (D) um arquivo de imagem vetorial.
 - (E) uma forma de modelagem por computador.
42. Um dos objetivos principais da navegação em um website é
- (A) facilitar a leitura dos textos.
 - (B) produzir um equilíbrio entre imagens e textos.
 - (C) introduzir botões de acesso às páginas.
 - (D) auxiliar a encontrar o que se está procurando.
 - (E) utilizar botões grandes e textos explicativos.
43. Uma das regras de boa usabilidade consiste em
- (A) usar informações com clareza.
 - (B) usar nomes técnicos e termos de marketing.
 - (C) fornecer ao usuário botões de navegação.
 - (D) usar páginas elaboradas para cativar o usuário.
 - (E) usar textos explicativos para indicar os caminhos para navegação.
44. Assinale a alternativa correta.
- (A) É uma boa idéia projetar um site apenas para seu público-alvo.
 - (B) Para se obter um ótimo site, é necessário utilizar imagens e animações.
 - (C) Slogans não devem ser usados na Web.
 - (D) Os assuntos de menor destaque devem ser inseridos no início da página.
 - (E) A página inicial do site deve ser simples e com poucas informações.
45. Os fundamentos de uma boa navegação são:
- (A) clareza, consistência e eficiência.
 - (B) links, botões e janelas.
 - (C) usabilidade, clareza e informação.
 - (D) criação, estrutura e informação.
 - (E) consistência, usabilidade e estrutura.
46. São fases principais da produção de websites:
- (A) modelagem, edição, interface e animação.
 - (B) conceito, estrutura, interface e programação.
 - (C) renderização, edição, programação e teste.
 - (D) *layout*, modelagem, edição e teste.
 - (E) pesquisa, programação, renderização e apresentação.
47. O Web design engloba as seguintes disciplinas:
- (A) navegação e usabilidade.
 - (B) *design* de produto e animação.
 - (C) paginação e diagramação.
 - (D) *design* gráfico e *design* de interfaces.
 - (E) programação e navegação.
48. Ao planejar um projeto gráfico digital, é mais importante
- (A) usar o software mais recente.
 - (B) lançar mão de artistas e personagens que tenham a simpatia do público.
 - (C) produzir um *design* centrado no usuário.
 - (D) colocar o máximo de informações no menor tempo possível.
 - (E) adequá-lo às ferramentas disponíveis.

49. O *Design* de interfaces

- (A) determina como a estrutura lógica de um site aparece na página.
- (B) é sempre desenvolvido por profissionais de computação.
- (C) só é desenvolvido em sites corporativos.
- (D) não é tarefa do *designer* gráfico.
- (E) deve ser escrito em HTML.

50. São, respectivamente, programas de animação, web design e processamento de imagens:

- (A) 3D Studio, Maya e Flash.
- (B) Maya, Photoshop e After Effects.
- (C) Dreamweaver, Rino e 3D Studio.
- (D) After Effects, Photoshop e Flash.
- (E) 3D Studio, Dreamweaver e Photoshop.