

TEXTO:

Me acordem quando passar

Passei parte de minha infância brincando nas oficinas de um jornal. O nome era adequado: oficina, não estas redações atuais, com móveis bege, luz néon, ar condicionado e a névoa pálida dos monitores. Os móveis eram escuros, havia lâmpadas dependuradas por um fio no qual se juntavam moscas, e as máquinas de escrever martelavam forte sob as pancadas dos dois dedos que meu pai, na solene sala de redação, reservava para o ato de datilografar. Na sala ao lado, enegrecida por respingos de tinta, os blocos de chumbo descansavam contra as paredes. Era dali que vinham os golpes secos da impressora com seus garfos espalhafatosos. Na terceira sala, ficava a linotipo governada por Nelson de Souza, meu amigo Nelsinho, uma espécie de irmão adotivo que, além de compor o jornal, me levava ao cinema no domingo. (...)

Mas devo agora dizer outra coisa, talvez estranha. Convivo ao mesmo tempo com um tédio enorme diante das notícias. Não raro folheio jornais pensando em outra coisa, como alguém que quer se livrar de algo que o aborrece.

Olho, por exemplo, estas manchetes cintilantes e tenho a impressão de que já li todas elas. Eram outros os personagens, a quantidade de feridos ou mortos, a urgência apregoadada de um prazo no congresso, a data de uma posse – mas tudo muito igual. As explicações são as mesmas: uns dizem agora que falta vontade política, a mesma que não tiveram antes; outros se mostram severos e exigentes, muito objetivos, esquecidos de quando deliravam num mundo em que tudo seria possível, houvesse vontade política. E, claro, todos clamam por honestidade no trato com as coisas públicas. Como sempre.

Mas não é só. Será que precisamos mesmo saber o que houve com aquele trem no interior da Índia? Com aquele ministro no Japão? E por que o jornalismo tem que ser este alarde a respeito do torto, do sujo, do corrupto, do que não deu certo, da mula de duas cabeças, a busca de números e percentagens quando Manuel Bandeira já provou, faz tempo, que o cálculo das probabilidades é uma pilhéria? Por que se vai ao outro lado do mundo buscar o esquisito, o desastre, a safadeza? Tem logo ali na esquina.

Será que precisamos ler tantas notícias? Ver tantos jornais na televisão? Folhear tantas revistas? Que maluquice é esta em que estamos metidos?

Volto à oficina do jornal que meu pai dirigia. Tenho quase seis anos e vou catando lascas de chumbo, com as quais invento bandidos, índios, mocinhos de cinema. Com eles ocupo o meu dia, que passo ali, entre as máquinas, ouvindo o chacoalhar infundável da linotipo, as pancadas secas da impressora e, vindo da sala de redação, o batucar dos dois dedos de meu pai que perseguem as teclas negras da Remington. (...)

Quando minha mãe vinha me chamar, eu já estava dormindo, deitado sobre alguma folha de jornal, a mesma folha que eu percorria com olhos acesos sem poder decifrar o que diziam. Isto me angustiava e eu dormia pensando: o que há por trás destas letrinhas? Que é tudo isto? O que estamos fazendo aqui?

(Roberto Gomes. Gazeta do Povo – caderno G. Curitiba, 06/07/2003.)

01) O texto aborda como tema principal:

- A) A justificativa que os políticos sempre encontram para as suas atitudes nem sempre aceitas pela maioria da população.
- B) A infância de um garoto que vivia em uma redação de jornal.
- C) Um questionamento crítico sobre a informação acelerada e em grande quantidade.
- D) O desinteresse de um jornalista pelo seu ofício.
- E) Os problemas da sociedade atual.

02) O título do texto é sugestivo e só poderá ser entendido após a leitura do texto. Sua interpretação permite compreender que:

- A) O autor do texto é um alienado que prefere não participar da realidade ao ser redor.
- B) O autor tem esperança de que um dia todos os problemas sociais com os quais convivemos hoje, passarão.
- C) Não se deixar envolver pelas tragédias humanas é um estado de graça do homem.
- D) É possível viver em meio a tantos problemas sociais sem se envolver com os mesmos.
- E) Através de uma linguagem metafórica, o autor faz referência ao sono de criança, que ele desejaria que houvesse possibilidade de ser acordado apenas quando os conflitos humanos fossem solucionados.

03) A crônica “Me acordem quando passar” registra dois momentos na vida do personagem-narrador. Tais momentos, no texto, são trabalhados da seguinte forma:

- A) Acontecem de uma forma seqüencial e cronológica.
- B) Os fatos vão se desenrolando à medida que o tempo cronológico vai passando.
- C) A narração do texto acontece no presente, porém através de resgates memorialísticos, outro tempo é acrescido ao texto.
- D) Os acontecimentos mencionados ocorrem no presente e num futuro próximo.
- E) Podemos identificar o desenrolar dos fatos de forma contínua e desacelerada.

04) A solenidade atribuída à sala de redação, indica:

- A) Uma característica própria daquela sala de redação.
- B) A soberba que o pai demonstrava ao exercer seu ofício naquela sala de redação.
- C) Que a prioridade da vida do pai do narrador-personagem estava naquela sala de redação.
- D) O respeito que o narrador-personagem tinha pelo pai.
- E) A seriedade com que o narrador-personagem tratava o pai.

05) Em relação ao trecho “os blocos de chumbo descansavam”, é correto afirmar que este tipo de construção textual demonstra:

- A) O emprego de palavras suaves no lugar de expressões rudes.
- B) O uso de palavras de sentido contrário.
- C) O emprego de várias palavras para designar um ser através de alguma de suas qualidades.



CONCURSO PÚBLICO – PREFEITURA MUNICIPAL SÃO GABRIEL DA PALHA/ES

- D) A atribuição a ser inanimado de ação própria do ser humano.
E) O aumento exagerado da verdade.
- 06) **A menção feita de que o amigo Nelson de Souza o levava ao cinema adquire relevância à medida que:**
A) Interfere no papel, que seria do pai, de levá-lo ao cinema.
B) O narrador-personagem mostra desta forma, o seu maior apreço por Nelson Souza do que pelo próprio pai.
C) Confirma a intimidade que Nelson de Souza tinha com a família do narrador-personagem e com ele próprio.
D) Estabelece somente a partir daí, a aceitação de Nelson de Souza como parte da família.
E) Expõe um fato próprio de todo amigo.
- 07) **O narrador afirma que quando criança passava o tempo brincando nas oficinas de um jornal; porém agora, sente tédio diante das notícias. A respeito desta afirmação, é correto afirmar que, de acordo com o contexto:**
A) Percebe-se que estão subentendidos sentimentos que se opõem.
B) Os sentimentos tanto em uma situação quanto em outra são os mesmos.
C) Atualmente, ele não gosta de ler notícias como antes fazia.
D) As notícias de agora são piores que as de antigamente.
E) O tédio de agora é apenas uma consequência do passado.
- 08) **No terceiro parágrafo do texto transcrito, é possível notar, por parte do narrador, um sentimento de:**
A) Desilusão. B) Revolta. C) Estagnação. D) Esperança. E) Ingratidão.
- 09) **“E, claro, todos clamam por honestidade no trato com as coisas públicas. Como sempre.” A expressão no final do trecho em destaque demonstra, no contexto:**
A) A seriedade no trato com as coisas públicas.
B) Que nada muda, tudo fica apenas no discurso.
C) O permanente clamor por mudanças.
D) A dinâmica do poder público.
E) A constante luta da sociedade pela melhoria das condições de vida do ser humano.
- 10) **Os questionamentos feitos no final do texto refletem:**
A) A insatisfação do narrador com o seu ofício.
B) A insatisfação do narrador com o teor das notícias dos jornais.
C) Reflexões a respeito de até que ponto as notícias que relatam os problemas sociais podem ajudar no alcance de mudanças e transformações nesta sociedade.
D) Reflexões irremediáveis e sem sentido.
E) Mudanças de pensamento e postura da sociedade.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 11) **De acordo com os PCN's, tendo em conta os três eixos como articuladores do processo de ensino e aprendizagem, acredita-se que para a seleção e a organização dos conteúdos gerais de Artes Visuais, Música, Teatro e Dança por ciclo é preciso considerar os seguintes critérios:**
I. Conteúdos que favoreçam a compreensão da arte como cultura, do artista como ser individual e dos alunos como apreciadores.
II. Conteúdos que valorizem as manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas e locais, incluindo a contemporaneidade e a arte brasileira.
III. Conteúdos que possibilitem que os três eixos da aprendizagem possam ser realizados com grau crescente de elaboração e aprofundamento.
- Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s):**
A) I e II B) II e III C) I D) II E) I, II e III
- 12) **A arte brasileira do século XVIII tem o predomínio do chamado período barroco brasileiro, representado principalmente nas esculturas de Aleijadinho e nas pinturas de Manoel da Costa Ataíde. Entre as obras significativas deste período que podem ser apreciadas em nosso país estão, EXCETO:**
A) Santuário de Bom Jesus de Matosinhos em Congonhas do Campo / Doze Profetas – Aleijadinho.
B) Igreja de São Francisco – Pampulha – Belo Horizonte / Decoração de Portinari.
C) Igreja do Mosteiro de São Bento – No Rio de Janeiro / Pinturas de Frei Ricardo do Pilar.
D) Igreja de Nossa Senhora do Carmo – em Ouro Preto / Pinturas de José Soares de Araújo.
E) Igreja de Nossa Senhora do Carmo – em Ouro Preto / Pinturas de Manoel da Costa Ataíde.
- 13) **A Pietá, escultura renascentista, mostra um surpreendente trabalho de escultura em mármore, ao registrar o drapeado das roupas, os músculos e as veias dos corpos. Esta escultura foi produzida por:**
A) Michelangelo. D) Botticelli.
B) Rafael. E) Piero Della Francesca.
C) Leonardo da Vinci.
- 14) **As afirmativas referentes ao Neoplasticismo são verdadeiras, EXCETO:**
A) Muitos de seus ideais foram expostos na revista De Stijl (o estilo).
B) Os experimentos realizados pelos artistas neoplásticos foram essenciais para a arquitetura moderna.
C) Os membros do De Stijl procuravam através da combinação de linhas retas e curvas, um equilíbrio dinâmico.



CONCURSO PÚBLICO – PREFEITURA MUNICIPAL SÃO GABRIEL DA PALHA/ES

- D) A necessidade de ressaltar o aspecto artificial da arte fez com que os artistas deste primeiro movimento usassem apenas cores primárias, assim como o branco e o preto.
- E) Os participantes do De Stijl, em especial Piet Mondrian não concebiam a arte abstrata como sendo antagônica ou oposta à natureza.
- 15) **A metodologia proposta pelos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN's), para o ensino de Arte propõe uma análise do objeto ou do ato artístico dentro de uma visão triangular que aborda não apenas o objeto ou ato em si, mas que necessariamente exige a compreensão do contexto histórico em que o referido objeto ou ato foi produzido. Sendo a terceira ponta do triângulo:**
- A) A visita a museus onde o aluno aprenderá a observar obras produzidas por outros artistas.
- B) O aluno aprenderá apreciar as produções dos colegas.
- C) Ter acesso às reproduções de obras de arte.
- D) O fazer artístico.
- E) O conhecimento da cultura de sua região.
- 16) **“Tornou-se um pioneiro, no Brasil, da visão impressionista. Rompeu com as fórmulas do academicismo para lançar-se aos rudimentos de uma arte moderna. Em 1918, trouxe para o Brasil o Art Nouveau, o simbolismo e o impressionismo.” A afirmativa anterior refere-se à:**
- A) Augusto Petit. D) Horácio Hora.
- B) José Maria de Medeiros. E) Vitor Meireles.
- C) Eliseu Visconti.
- 17) **Na arquitetura, os romanos construíram edifícios, sobretudo anfiteatros, muito mais amplos, alterando bastante a planta do teatro grego, não precisando mais assentá-los nas encostas de colinas. A ampliação deste espaço foi possível graças ao uso de:**
- A) Colunas jônicas. D) Vigas maiores.
- B) Cimento armado. E) Colunas dóricas.
- C) Arcos e abóbadas.
- 18) **A respeito da escultura barroca, está correto afirmar que:**
- A) Há equilíbrio entre os aspectos intelectuais e emocionais.
- B) O equilíbrio desaparece dando lugar à exaltação dos sentimentos. As formas procuram expressar o movimento e recobrem-se de efeitos decorativos.
- C) Estava associada somente à arquitetura, limitando-se à decoração das fachadas.
- D) Linhas suaves e graciosas. Geralmente, procura retratar as pessoas importantes da época.
- E) Procurou recriar os temas contemporâneos, assumindo muitas vezes, uma intenção política em suas obras.
- 19) **A Lei Orgânica do município de São Gabriel da Palha no que se refere à administração pública prevê garantias de vida digna aos seus moradores. Portanto, o município deverá com os requisitos discriminados abaixo, EXCETUANDO o seguinte:**
- A) Moralidade. D) Participação popular nas decisões.
- B) Virilidade. E) Descentralização administrativa.
- C) Transparência de seus atos e ações.
- 20) **Provimento é o ato jurídico que vincula o funcionário ao município, criando a relação de emprego. Considerando o Estatuto dos Funcionários Públicos do município de São Gabriel da Palha, identifique abaixo o que NÃO constitui forma de provimento de cargo público:**
- A) Nomeação. B) Reintegração. C) Reversão. D) Readaptação. E) Aproveitamento.

CONHECIMENTOS DIDÁTICOS PEDAGÓGICOS

- 21) **De acordo com Paulo Freire, a educação é sempre uma prática política e qualquer prática política é também pedagógica. A respeito das idéias pedagógicas de Paulo Freire, coloque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:**
- () A educação como prática de liberdade deve ser capaz de levar o indivíduo a emancipar-se da opressão.
- () A educação libertadora exige do Professor uma postura crítica na sala de aula, mas não em relação ao mundo.
- () A educação torna-se emancipatória e libertadora na medida que ajuda na superação das desigualdades sociais.
- () A educação não é um ato político, uma vez que o trabalho escolar não pode fugir de sua dimensão pedagógica.
- () Por meio de uma educação emancipatória, os homens devem refletir sobre o mundo, transformando-o.
- A sequência está correta em:**
- A) V, F, V, F, V B) V, V, F, V, V C) F, F, V, V, V D) V, V, V, F, V E) V, F, V, V, V
- 22) **Em relação à perspectiva teórica da educação compensatória, marque a alternativa correta:**
- A) As causas do insucesso das crianças da classe trabalhadora estão na própria instituição escolar.
- B) A escola deve preocupar-se basicamente com os problemas pedagógicos relacionados à aprendizagem dos alunos.
- C) A função social do Professor consiste em reconhecer as desigualdades sociais existentes entre os alunos e tentar compensá-las.
- D) Atualmente, no Brasil, não se percebem programas governamentais desta natureza, sejam federais, estaduais ou municipais.
- E) É de exclusiva responsabilidade do Estado a superação das desigualdades sociais identificadas pela escola.



23) De acordo com o pensamento de Bourdieu e Passeron, em relação ao papel da escola na sociedade capitalista, todas as afirmativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) Há várias culturas em conflito dentro da escola, o que não impede que o trabalho pedagógico contribua para a reprodução social.
- B) Na sociedade capitalista existem grupos privilegiados que continuam a ser beneficiados dentro da escola, em detrimento de outros.
- C) As posições dos indivíduos dentro do sistema educacional encontram-se diretamente relacionadas à sua origem sociocultural.
- D) A explicação para o fracasso escolar dos alunos dos grupos dominados encontra-se em fatores de caráter meramente psicológico.
- E) A escola ajuda a destruir a visão de mundo dos grupos dominados, levando-os a assumir os valores dos grupos dominantes.

24) Com relação à organização dos tempos escolares, conforme o que está disposto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei nº 9394/96) marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

- Escolas rurais podem adequar seu calendário à atividade econômica local reduzindo o número de horas letivas.
- Escolas que optem pela organização em ciclos podem cumprir carga horária anual entre setecentas e oitocentas horas.
- A lei faculta a organização em ciclos, preocupada com o respeito aos tempos de aprendizagem dos alunos.
- Escolas que utilizam a organização em séries não podem adotar a progressão continuada, no ensino fundamental.
- Escolas que adotam a organização em ciclo utilizam mais freqüentemente o trabalho coletivo.

A sequência está correta em:

- A) V, V, F, V, F B) F, F, V, F, V C) V, F, V, F, V D) F, F, F, V, V E) V, V, F, F, V

25) A progressão continuada não elimina a avaliação. Ao contrário, ela inscreve-se numa proposta pedagógica que tem como um de seus princípios básicos o respeito ao desenvolvimento do ser humano, que não corresponde ao tempo cronológico e administrativo usualmente adotado pelas escolas. Acerca disso, é correto afirmar que:

- I. A progressão continuada contribui para a exclusão social dos alunos da escola pública.
- II. A progressão continuada propõe que se faça o acompanhamento passo a passo do aluno.
- III. A progressão continuada prioriza a avaliação diagnóstica e a somativa.
- IV. A progressão continuada é um princípio norteador de uma proposta pedagógica.
- V. A progressão continuada não é o mesmo que a promoção automática.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- A) II, III e V B) I e IV C) I, II e III D) II, IV e V E) I, II e V

26) ...competências podem se constituir em parâmetros de comparação para se estabelecer as diferenças de aprendizagem entre os alunos. Competências são...

- I. Situações complexas também chamadas de situações-problema.
- II. A expressão concreta dos recursos que o indivíduo mobiliza no enfrentamento de novas situações.
- III. Aptidão para enfrentar uma família de situações análogas, mobilizando múltiplos recursos cognitivos.
- IV. A capacidade de mobilizar conhecimentos, habilidades e atitudes para resolver situações novas.
- V. Idéias que se ligam à noção de desempenhar bem um ofício ou uma profissão.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- A) I, II, III e V B) II, III, IV e V C) I, II e V D) III, IV e V E) I, III, IV e V

27) A interdisciplinaridade oferece uma nova postura diante do conhecimento, uma mudança de atitude em busca do contexto do conhecimento, em busca do ser como pessoa integral. Nesse sentido, pode-se afirmar que todas as afirmativas abaixo complementam corretamente esta idéia, EXCETO:

- A) Visa garantir a construção de um conhecimento globalizante, rompendo com os limites das disciplinas.
- B) Os alunos aprendem a trabalhar em grupo, habitam-se a esta experiência de aprendizagem grupal e melhoram a interação com os colegas.
- C) As práticas pedagógicas em sala de aula devem exceder uma visão fragmentada e descontextualizada do ensino, tornando as aprendizagens mais significativas.
- D) A metodologia do trabalho interdisciplinar supõe uma concepção individualista, formalizando a dicotomia entre ensino e pesquisa.
- E) É uma atitude de busca, de inclusão, de acordo e de sintonia diante do conhecimento.

28) A Orientação Sexual “propõe uma intervenção por parte dos profissionais da educação” nas reflexões dos educandos sobre a sexualidade. Analise as alternativas abaixo, e assinale aquela(s) que complementam o enunciado a seguir:

“A intervenção dos educadores, mencionada nos PCN’s, (Parâmetros Curriculares Nacionais)...”

- I. Tem efeitos limitados, uma vez que a sexualidade dos alunos está formada e definida desde o seu nascimento.
- II. Tem por objetivo complementar a formação desenvolvida a partir da abordagem da sexualidade no âmbito familiar.
- III. É necessária pelo fato de a sexualidade constituir-se, também, numa forma de expressão cultural.
- IV. Constitui um ponto de auto-referência para o aluno descobrir sua própria sexualidade.
- V. Permite que o aluno obtenha uma formação científica ampla sobre a sexualidade, em lugar da limitada formação família.



CONHECIMENTOS LOCAIS

- 36) Na primeira eleição municipal realizada em São Gabriel da Palha, foi eleito chefe do executivo municipal Eduardo Glazar e assumiram cadeiras no legislativo, EXCETO:
- A) Batista Colombi. D) Luís Carlos Chefer.
B) Eduardo Fischer. E) José Pagani.
C) Ulrich Milke.
- 37) Sobre a geografia do município de São Gabriel da Palha é correto afirmar que:
- A) Possui relevo fortemente ondulado e montanhoso, com uma altitude média de 180 metros.
B) Seu clima é equatorial, com temperatura máxima de 39°C e mínima de -2°C.
C) A hidrografia do município é formada pelo rio Doce que corta grande parte de sua área rural.
D) Sua população encontra-se na casa dos 50 mil aproximados, com grande maioria das pessoas morando nas áreas urbanas.
E) É servido por três grandes rodovias federais que ligam o município aos principais centros urbanos do país.
- 38) O município possui a Escola de 1º e 2º Graus “Coopesg Robusta” – Cooperativa Educacional de São Gabriel da Palha (ES) – que se concretizou através dos ideais educacionais de:
- A) Heitor Alencar. B) Cícero Moraes. C) Bertolo Malacame. D) José Bragatto. E) João Colombi.
- 39) Em São Gabriel da Palha encontra-se a sede de uma das mais importantes cooperativas do Brasil voltada para o café conillon, que é a COOABRIEL. Esta cooperativa, hoje possui filiais nas seguintes cidades, EXCETO:
- A) Colatina. B) Nova Venécia. C) Vila Valério. D) Águia Branca. E) Alto Rio Novo.
- 40) São Gabriel da Palha possui um Estádio Municipal que atende pelo nome de:
- A) Romeu Joaquim de Souza. D) Antônio Ferreira da Fonseca.
B) Anastácio Cassaro. E) Vicente Glazar.
C) Aurélio Bastianello.

