



## CONCURSO PÚBLICO 2009/PREFEITURA DE IGREJA NOVA

### CARGO: PROFESSOR DEO 6º AO 9º ANO - ARTE

- Para fazer a prova você usará este caderno e um cartão-resposta.
- Verifique, no caderno de provas, o número de folhas e se seqüência de questões, no total de 30 (**trinta**) está correta, e também se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique, imediatamente, ao fiscal qualquer irregularidade.
- O cartão resposta é o documento único e final para correção eletrônica. Não amasse, não dobre, não rasure o seu cartão resposta.
- A adequada marcação deverá ser feita com caneta esferográfica de tinta **azul ou preta**, é de inteira responsabilidade do candidato, sendo este o documento válido para a correção das questões da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (**cinco**) alternativas diferentes de respostas (**A, B, C, D e E**). Apenas **uma** delas constitui a resposta **correta** em relação ao enunciado da questão.
- Suponha que a questão nº 01 tenha a resposta C como correta.
- Veja como marcar esta resposta.

QUESTÃO	ALTERNATIVAS				
01	A	B	<b>C</b>	D	E

- Deve-se estar atento para:
- Não rasurar o cartão resposta, pois não será fornecido outro cartão
- Não escrever no verso do cartão resposta
- Preencher completamente o espaço reservado a marcação da resposta correta
- Caso realmente precise, utilize como rascunho os espaços em branco no verso de suas folhas de prova:
- Considerar-se-á excluído do processo seletivo do concurso o candidato que:
- Tornar-se culpado de incorreções ou descortesia com qualquer membro da equipe encarregada da realização da prova;
- For surpreendido, durante a aplicação das provas, em comunicação com outro candidato, verbalmente, por escrito, ou por qualquer outra forma;
- For apanhado em flagrante, utilizando-se de qualquer meio, na tentativa de burlar a prova, ou for responsável por falsa identificação pessoal;
- Ausentar-se da sala de prova, antes da entrega do cartão de resposta e de assinar a ata de presença;
- Recusar-se a proceder a identificação de seu cartão resposta, devidamente assinado no espaço próprio e identificado pelo digiselo.
- Aos fiscais não existe a autorização para emissão de esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Sendo esta atribuição de única e exclusiva responsabilidade do candidato.
- Para maiores esclarecimentos e acompanhamento das etapas do processo seletivo, consulte o nosso site pelo endereço eletrônico: [www.ipedec.com.br](http://www.ipedec.com.br)

**BOA PROVA**

## PROFESSOR DO 6º AO 9º ANO - ARTE

01. Ler uma obra de arte é um exercício que coloca em prática o contato da percepção com essa obra. O propósito do arte educador é estimular e despertar a atividade da leitura da obra através do processo classificatório. Diante das situações abaixo colocadas, faça a classificação de maneira ordenada e assinale a alternativa que apresenta a ordenação **CORRETA**.

- ( ) Refletir sobre o objeto, sobre suas emoções e sobre a experiência estética.
- ( ) Ver a obra como ela se expressa.
- ( ) Fazer leitura egocêntrica.
- ( ) Contextualizar as informações.
- ( ) Relacionar as partes com o todo.

a) 5 – 2 – 1 – 4 – 3  
b) 2 – 1 – 5 – 3 – 4

c) 5 – 1 – 3 – 4 – 2  
d) 1 – 4 – 2 – 3 – 5

e) 2 – 4 – 3 – 1 – 5

02. A avaliação em Arte deve ser entendida como um processo. Todos devem participar da avaliação, o que necessita de clareza nos pontos de partida e de chegada. Relacione abaixo os critérios avaliativos às atividades propostas, e marque em seguida a alternativa que apresenta a seqüência correta:

CRITÉRIOS	ATIVIDADES
A – Criação / Produção	( ) Reproduzir e executar cenários.
B – Percepção / Análise	( ) Distinguir a expressão teatral da televisiva.
C – Construção de conceitos	( ) Descrever vida e obra do autor citado.
	( ) Conhecer fontes de documentos referentes à obra.
	( ) Planejar e executar cenários.
	( ) Elaborar movimentos expressivos.
	( ) Identificar elementos constitutivos da obra nas seguintes linguagens artísticas: dança e artes visuais.

a) C – A – B – A – A – B – C  
b) B – A – A – B – C – C – A

c) A – B – C – C – A – A – B  
d) B – B – A – C – A – A – C

e) A – A – B – C – C – B – A

03. Os Parâmetros Curriculares Nacionais do primeiro e segundo ciclos do ensino fundamental têm seu trabalho estruturado no triplo eixo produção / fruição / reflexão. No terceiro e quarto ciclos é apenas acrescentado mais um eixo. Marque a alternativa que apresenta esse eixo.

a) Pesquisa  
b) Fundamentação

c) Desconstrução  
d) Socialização

e) Contextualização

04. Os Parâmetros Curriculares Nacionais e o Referencial Curricular Nacional estabeleceram os paradigmas para o ensino de Arte no Brasil, considerando o contexto do aluno, de acordo com as múltiplas linguagens. Identifique essas linguagens:

a) Educação Artística, Dança, Teatro, Artes Plásticas.  
b) Dança, Teatro, Música, Artes Visuais.  
c) Música, Artes Cênicas, Dança, Educação Artística.

d) Cinema, Artes Visuais, Dança, Música.  
e) Teatro, Música, Artes Plásticas, As Novas Tecnologias.

05. Qual obra do Aleijadinho, considerado o último escultor do estilo barroco mundial, encontra-se na relação abaixo?

- a) O Cristo Redentor.
- b) Os painéis da igreja da Pampulha.
- c) A estatuária da igreja da Candelária.
- d) Os profetas do adro da igreja de Bom Jesus de Matosinhos, Congonhas do Campo.
- e) As estátuas da Catedral de Brasília.

06. DAUMIER foi um dos principais pintores do estilo

a) Realista.                      b) Construtivista.                      c) Dadaísta.                      d) Fauvista.                      e) Expressionista.

07. A obra “A refeição do Cego”, de Picasso, pertence ao período de sua produção pictórica denominado de:

a) Diversidade de Estilos.                      c) Cubismo.                      e) Fase Azul.  
b) Fase Rosa.                      d) Fase Negra.

08. Dos nomes abaixo relacionados, qual identifica um pintor renascentista?

a) Bonheur.                      b) Constable.                      c) Masaccio.                      d) Monet.                      e) Degas.

09. Qual teatrólogo brasileiro adaptou o “Sistema de Jogos Teatrais” de Viola Spolin fundado na ênfase que esta confere à função da platéia intragrupo, no desenvolvimento do processo pedagógico teatral, redimensionada particularmente nas práticas do que ele intitulou de “Teatro-forum”?

a) José Celso.                      c) César Vieira.                      e) Amir Hadade.  
b) Augusto Boal.                      d) Oduvaldo Vianna Filho.

## PROFESSOR DO 6º AO 9º ANO - ARTE

10. A música que não segue a escala diatônica se classifica como:

- a) binária.                      b) clássica.                      c) atonal.                      d) quaternária.                      e) barroca.

11. No período paleolítico, o homem praticava a magia. A expressão artística que faz referência sobre aquele período foi cunhada de:

- a) geometrismo.                      c) animismo.                      e) naturalismo pré-histórico.  
b) arte e magia.                      d) arte rupestre.

12. O autor da "*Pequena dançarina de 14 anos*" é o escultor:

- a) Rodin.                      b) Degas.                      c) Michelangelo.                      d) Boccioni.                      e) Donatello.

13. Na Dança Moderna, "*A intensidade do sentimento comanda a intensidade do gesto*". Dessa forma, os princípios dessa dança estão pautados:

- a) no uso dos pés descalços e nas vestimentas de tecidos leves.  
b) nos gestos naturais, ritmos inatos e lei da gravidade.  
c) na busca do virtuosismo, movimentos desconectados da música.  
d) nos movimentos acentuados com a batida dos pés e os sons da natureza.  
e) no torso que é considerado a fonte e o motor do gesto, a expressão é obtida pela contração e relaxamento

14. A noção de aprender a partir do conhecimento do sujeito, a noção de ensinar a partir de palavras e temas geradores, a educação como ato de conhecimento e de transformação social e a politicidade da educação são marcos característicos da:

- a) pedagogia dos conteúdos socioculturais.                      d) pedagogia tecnicista.  
b) pedagogia libertária.                      e) pedagogia libertadora.  
c) escola nova.

15. A arte e seu ensino na contemporaneidade busca ser crítica e conectada com a cultura, enfatizando o compromisso com a diversidade cultural que dá atenção à diversidade de códigos, em função de etnias, gênero, classe social, religiões, etc. No ensino da arte no Brasil, o multiculturalismo tem sido destacado mais particularmente como interculturalidade e educação intercultural, respectivamente, pelas autoras:

- a) Ana Mae Barbosa e Ivone Mendes Richter.                      d) Maria Heloisa Ferraz e Ivone Mendes Richter.  
b) Analice Dutra Pillar e Ana Mae Barbosa.                      e) Miriam Celeste Martins e Ana Mae Barbosa.  
c) Ivone Mendes Richter e Analice Dutra Pillar.

16. A Bienal Internacional de Arte de São Paulo, iniciada em 1951, um dos mais importantes eventos de Artes Visuais, tornou-se referência no circuito de arte internacional, afirmando-se como um momento aguardado com grande expectativa, tanto pela comunidade artística como pelos profissionais ligados ao ensino de arte. Neste ano, realiza-se a XXVII edição da Bienal de São Paulo, com o tema:

- a) Vida Coletiva.                      c) Antropofagismo.                      e) Iconografias Metropolitanas.  
b) Território Livre.                      d) Como Viver Junto.

17. A ênfase na interseção da experimentação, com a codificação e com a informação remetem ao fazer, à leitura de imagem e à contextualização. Esta abordagem metodológica no ensino de artes plásticas é conhecida como proposta:

- a) PCN-Arte                      c) Cultura Visual                      e) Interdisciplinar  
b) Triangular                      d) Livre-expressão

18. Leia o texto abaixo:

"No campo artístico, observam-se ecos da Semana de Arte Moderna de 1922, expandindo-se o movimento modernista para várias regiões do país e organizando-se salões de arte com características inovadoras e mais nacionalistas. As renovações de posicionamento cultural, pedagógico e artístico levam ainda os intelectuais da época (...) a motivarem-se pela produção artística de crianças, bem como por seus processos mentais, seu mundo imaginativo, passando até mesmo a colecionar os desenhos infantis".

(FUSARI E FERRAZ. *Arte na Educação E o Escolar*. São Paulo: Cortez, 1992, p. 31).

Mario de Andrade deteve-se mais de perto na criação das crianças e adolescentes. Assinale a ação que corresponde ao seu pioneirismo, em Arte-Educação.

- a) Aboliu o traçado prévio das margens.  
b) Participou do movimento modernista que criou as Escolinhas de Arte do Brasil.  
c) Inovou em pesquisar a fenomenologia dos processos mentais criativos.  
d) Introduziu a leitura semiótica de imagens no ensino das artes plásticas.  
e) Colecionou desenhos infantis, incluindo exemplos da arte infantil nos cursos de História da Arte que ministrava.

19. No tocante ao ensino da música, assinale a alternativa correta:

- a) O professor de música deve necessariamente ter o dom musical nato, porque somente assim poderá estar atento às questões culturais do seu contexto, estimulando seu aluno a perceber as atividades musicais e a participar ativamente delas.
- b) Os conteúdos da aula de música a serem trabalhados dispensam uma postura interdisciplinar, porque a música é conhecimento estanque.
- c) A música é uma das linguagens artísticas que deve fazer parte do currículo obrigatório nos diversos níveis de educação básica, segundo o que prescreve a LDB atual, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- d) A presença da educação musical nas escolas deve consistir na adoção de modelos limitados à sala de aula, sem espaço para uma ação coletiva que inclua a comunidade escolar e a comunidade em geral.
- e) Um ensino significativo de música, muito embora se ocupe com conhecimento relativo à produção, fruição e contextualização de quaisquer produções artísticas, dispensa que o professor planeje atividades que sejam adaptadas e trabalhadas para os alunos.

20. Resgatar e ampliar o conhecimento da grafia musical pode ser um objetivo da disciplina de música. Assinale a alternativa correta:

- a) As notas musicais – dó-ré-mi-fá-sol-lá-si – não são universais, porque a música não possui grafia própria.
- b) Semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa são figuras usadas para representar graficamente as várias durações dos sons.
- c) A figura da pausa na construção musical não tem significado algum, pois todas as figuras e respectivas pausas têm a mesma duração.
- d) O pentagrama atualmente em uso é o conjunto de quatro linhas, em que o foco é o conjunto das várias notas a serem executadas.
- e) Compasso é um sinal gráfico colocado no início e no final de cada composição, para indicar o grau exato de cada nota musical.

21. Perceber o discurso dos sons musicais envolve perceber aspectos tais como simetria, repetição e imitação, algo comprovado por experimentos sobre padrões auditivos temporais. Tocar um instrumento musical é uma das mais complexas atividades humanas pelo tipo de demanda que faz ao sistema de conhecimento como um todo. Envolve uma interdependência de aspectos cognitivos, kinaestéticos e emocionais realizados por meio de uma coordenação entre os sistemas auditivos e visuais, que se articulam com o controle motor fino. Diante disto, julgue os itens abaixo:

I. Para que a performance aconteça, há a necessidade de um plano cognitivo capaz de estabelecer uma intenção de comunicação de um discurso musical coerente estabelecido na interpretação, e de um plano físico, para levar a termo o que foi estabelecido no plano interpretativo.

II. A relação entre cognição e música pode ser explorada a partir de muitas facetas. Pode-se pensar o texto musical a partir dos limites impostos à sua percepção por fatores psicoacústicos, ou tratá-lo numa perspectiva gramatical, como análogo à linguagem, já que a música é hierarquicamente organizada e faz uso seletivo de sistemas neurais complexos que interrelacionam o ouvido, a voz e o cérebro.

III. Caracterizar a performance instrumental é como um tipo de atividade de resolução de problemas que envolvem dimensões tais como objetivos, conteúdo, meio de aprendizagem, alocação de tempo, planejamento e avaliação de resultados. Isso interage com características específicas de um aprendiz que, incluem personalidade e estilo cognitivo, equilíbrio emocional, traço de ansiedade, entre outros.

- a) Apenas a I esta correta.
- b) Apenas a I e II estão corretas.
- c) Apenas a I e III estão corretas.
- d) Apenas II e III estão corretas.
- e) Apenas I, II e III estão corretas.

22. Segundo Rego (2003), a escola e a família compartilham funções sociais, políticas e educacionais, na medida em que contribuem e influenciam a formação do cidadão. Ambas são responsáveis pela transmissão e construção do conhecimento culturalmente organizado, modificando as formas de funcionamento psicológico, de acordo com as expectativas de cada ambiente. Portanto, a família e a escola emergem como duas instituições fundamentais para desencadear os processos evolutivos das pessoas, atuando como propulsoras ou inibidoras do seu crescimento físico, intelectual, emocional e social. Na escola, os conteúdos curriculares asseguram a instrução e apreensão de conhecimentos, havendo uma preocupação central com o processo ensino-aprendizagem. Já, na família, os objetivos, conteúdos e métodos se diferenciam, fomentando o processo de socialização, a proteção, as condições básicas de sobrevivência e o desenvolvimento de seus membros no plano social, cognitivo e afetivo. Marque a alternativa **incorreta**:

a) A família, presente em todas as sociedades, é um dos primeiros ambientes de socialização do indivíduo, atuando como mediadora principal dos padrões, modelos e influências culturais. É também considerada a primeira instituição social que, em conjunto com outras, busca assegurar a continuidade e o bem estar dos seus membros e da coletividade, incluindo a proteção e o bem estar da criança. A família é vista como um sistema social responsável pela transmissão de valores, crenças, idéias e significados que estão presentes nas sociedades. Ela tem, portanto, um impacto significativo e uma forte influência no comportamento dos indivíduos, especialmente das crianças, que aprendem as diferentes formas de existir, de ver o mundo e construir as suas relações sociais.

b) Como primeira mediadora entre o homem e a cultura, a família constitui a unidade dinâmica das relações de cunho afetivo, social e cognitivo que estão imersas nas condições materiais, históricas e culturais de um dado grupo social. Ela é a matriz da aprendizagem humana, com significados e práticas culturais próprias que geram modelos de relação interpessoal e de construção individual e coletiva. Os acontecimentos e as experiências familiares propiciam a formação de repertórios comportamentais, de ações e resoluções de problemas com significados universais (cuidados com a infância) e particulares (percepção da escola para uma determinada família). Essas vivências integram a experiência coletiva e individual que organiza, interfere e a torna uma unidade dinâmica, estruturando as formas de subjetivação e interação social. E é por meio das interações familiares que se concretizam as transformações nas sociedades que, por sua vez, influenciarão as relações familiares futuras, caracterizando-se por um processo de influências bidirecionais, entre os membros familiares e os diferentes ambientes que compõem os sistemas sociais, dentre eles a escola, constituem fator preponderante para o desenvolvimento da pessoa.

c) No ambiente familiar, a criança aprende a administrar e resolver os conflitos, a controlar as emoções, a expressar os diferentes sentimentos que constituem as relações interpessoais, a lidar com as diversidades e adversidades da vida. Essas habilidades sociais e sua forma de expressão, inicialmente desenvolvidas no âmbito familiar, têm repercussões em outros ambientes com os quais a criança, o adolescente ou mesmo o adulto interagem, acionando aspectos salutares ou provocando problemas e alterando a saúde mental e física dos indivíduos.

d) Os membros de famílias contemporâneas têm se deparado e adaptado às novas formas de coexistência oriundas das mudanças nas sociedades, isto é, do conflito entre os valores antigos e o estabelecimento de novas relações. Como parte de um sistema social, englobando vários subsistemas, os papéis dos seus membros não são estabelecidos em função dos estágios de desenvolvimento do indivíduo e da família vista enquanto grupo. Por exemplo, ser adolescente crescendo em uma família 'nuclear tradicional', com irmãos biológicos, é diferente de sê-lo em uma família recasada, coabitando com padrasto e irmãos não biológicos.

e) A combinação derivada do microsistema tem como base as relações diádicas, isto é, como os genitores interagem, com destaque para o grau de intimidade: se o estilo de vida é compartilhado ou separado, se esta relação é considerada heterossexual ou homossexual, se há alteridade no poder ou não. Já aquelas influências provenientes do mesossistema compreendem as relações com os filhos, ou seja, a sua presença ou ausência, se eles são biológicos ou adotivos e se moram com os pais ou não.

23. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que se refere a Lei de diretrizes e bases, cita no art 4º O dever do Estado com a educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:

- I. Ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria;
- II. Recensar a população em idade escolar para o ensino fundamental, e os jovens e adultos que a ele não tiveram acesso;
- III. Zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.

- a) Apenas a I esta correta.                      c) Apenas a I e III estão corretas.                      e) Apenas I, II e III estão corretas.  
b) Apenas a I e II estão corretas.                      d) Apenas II e III estão corretas.

24. Aperfeiçoamento, formação em serviço, formação contínua, reciclagem, desenvolvimento profissional, treinamento ou capacitação podem ser termos equivalentes, porém, não são sinônimos e diferenciá-los não é uma questão semântica, muito pelo contrário, pois a escolha dos termos muitas vezes revela as posturas e concepções que orientam as ações de formação. Marin (1995) alerta para a necessidade de rever tais termos, repensando-os criticamente, uma vez que decisões são tomadas e ações propostas com base nos conceitos subjacentes aos termos usados. Julgue os itens abaixo:

I. Reciclagem, que é uma palavra usada no cotidiano para se referir a processos de modificação de objetos e materiais, não deve ser usada no contexto educacional, pois pode se referir a cursos rápidos, descontextualizados e superficiais, que não consideram a complexidade do processo de ensino.

II. Treinamento também pode ser inadequado, se a educação continuada for pensada como um processo mecânico que meramente modela comportamentos.

III. Aperfeiçoamento, entendido como um conjunto de ações capaz de completar alguém, de torná-lo perfeito, de concluí-lo, leva à negação da própria educação, ou seja, a idéia da educabilidade do ser humano.

IV. Capacitação, termo atualmente muito usado, pode ser congruente com a idéia de formação continuada, se considerarmos a ação de capacitar no sentido de tornar capaz, habilitar, uma vez que, para exercer sua função de educadora, a pessoa necessita adquirir as condições de desempenho próprias à profissão, ou seja, se tornar capaz.

- a) Apenas a I esta correta.                      c) Apenas a I, II e III estão corretas.                      e) Apenas I, II, III e IV estão corretas.  
b) Apenas a I e II estão corretas.                      d) Apenas II e III estão corretas.

25. O Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos, está apoiado em documentos internacionais e nacionais, demarcando a inserção do Estado brasileiro na história da afirmação dos direitos humanos e na Década da Educação em Direitos Humanos, prevista no Programa Mundial de Educação em Direitos Humanos e seu Plano de Ação. São objetivos balizadores do Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos conforme estabelecido no artigo 2º, exceto:

- a) Fortalecer o respeito aos direitos humanos e liberdades essenciais;
- b) Promover o pleno desenvolvimento da personalidade e dignidade humana;
- c) Fomentar o entendimento, a tolerância, a igualdade de gênero e a amizade entre as nações, os povos indígenas e grupos raciais, nacionais, étnicos, religiosos e lingüísticos;
- d) Estimular a participação efetiva das pessoas em uma sociedade livre e democrática governada pelo estado de direito;
- e) Construir, promover e manter a paz.

Leia o texto abaixo e responda às questões:

#### **Estudo dos EUA constata que tratamento de autismo em bebês é eficaz**

O tratamento de autismo se mostra mais eficaz quanto mais cedo for iniciado. Um estudo realizado nos Estados Unidos constatou resultados animadores em crianças diagnosticadas com a doença e que começaram a ser tratadas de forma mais rigorosa a partir do 1º ano de vida.

Um grupo de pesquisadores da Universidade de Washington concluiu que o tratamento pode amenizar muito os sintomas da doença. Foram avaliadas 48 crianças autistas, entre 1 ano de meio e 2 anos e meio.

Um grupo foi selecionado aleatoriamente para receber um tratamento especializado, conhecido como *Early Start Denver*, focado na interação e na comunicação - as maiores dificuldades das crianças autistas. A outra parte era atendida de forma menos abrangente e intensa.

Em uma das etapas ao que o primeiro grupo foi submetido, os pais e terapeutas seguram repetidamente brinquedos muito próximos ao rosto da criança, para que ela seja obrigada a manter contato visual. Em outro exercício, a criança é recompensada por usar palavras para pedir brinquedos. Foram quatro horas de atenção dos terapeutas durante cinco dias na semana, e o tratamento era repetido em casa, com os pais, por pelo menos mais cinco horas semanais.

