



CONCURSO PÚBLICO 2009/PREFEITURA DE IGREJA NOVA

CARGO: PROFESSOR DEO 6º AO 9º ANO - INGLÊS

- Para fazer a prova você usará este caderno e um cartão-resposta.
- Verifique, no caderno de provas, o número de folhas e se seqüência de questões, no total de 30 (**trinta**) está correta, e também se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique, imediatamente, ao fiscal qualquer irregularidade.
- O cartão resposta é o documento único e final para correção eletrônica. Não amasse, não dobre, não rasure o seu cartão resposta.
- A adequada marcação deverá ser feita com caneta esferográfica de tinta **azul ou preta**, é de inteira responsabilidade do candidato, sendo este o documento válido para a correção das questões da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (**cinco**) alternativas diferentes de respostas (**A, B, C, D e E**). Apenas **uma** delas constitui a resposta **correta** em relação ao enunciado da questão.
- Suponha que a questão nº 01 tenha a resposta C como correta.
- Veja como marcar esta resposta.

QUESTÃO	ALTERNATIVAS				
01	A	B	C	D	E

- Deve-se estar atento para:
- Não rasurar o cartão resposta, pois não será fornecido outro cartão
- Não escrever no verso do cartão resposta
- Preencher completamente o espaço reservado a marcação da resposta correta
- Caso realmente precise, utilize como rascunho os espaços em branco no verso de suas folhas de prova:
- Considerar-se-á excluído do processo seletivo do concurso o candidato que:
- Tornar-se culpado de incorreções ou descortesia com qualquer membro da equipe encarregada da realização da prova;
- For surpreendido, durante a aplicação das provas, em comunicação com outro candidato, verbalmente, por escrito, ou por qualquer outra forma;
- For apanhado em flagrante, utilizando-se de qualquer meio, na tentativa de burlar a prova, ou for responsável por falsa identificação pessoal;
- Ausentar-se da sala de prova, antes da entrega do cartão de resposta e de assinar a ata de presença;
- Recusar-se a proceder a identificação de seu cartão resposta, devidamente assinado no espaço próprio e identificado pelo digiselo.
- Aos fiscais não existe a autorização para emissão de esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Sendo esta atribuição de única e exclusiva responsabilidade do candidato.
- Para maiores esclarecimentos e acompanhamento das etapas do processo seletivo, consulte o nosso site pelo endereço eletrônico: www.ipepec.com.br

BOA PROVA

Text I

There are places I remember all my life,
Though some have changed,
Some forever, not for better,
Some have gone and some remain.

All these places had their moments
With lovers and friends I still can recall.
Some are dead and some are living.
In my life I've loved them all.

But of all these friends and lovers,
There is no one compares with you,
And these memories lose their meaning
When I think of love as something new.

Though I know I'll never lose affection
For people and things that went before,
I know I'll often stop and think about them,
In my life I'll love you more.

(Lennon/ McCartney)

1 – The text “In my life” refers to:

- a) An old person who notes down its life.
- b) A young person who talks about its lovers and friends.
- c) A person who reminds places and people in its life.
- d) A person who meditates about life and death in many places that it knew.
- e) A person who leaves all friends and places to live an extraordinary life with its lover.

2 – In the text the word “recall” means:

- a) remember
- b) call again
- c) shout
- d) meditate
- e) note down

3 – In the sentence: “some are dead and some are living”, “are living” would be changed correctly for:

- a) have died
- b) lives
- c) 's living
- d) 's been living
- e) no answer

4 – In the sentence “For people and things that went before”, “went before” would be changed correctly for:

- a) gone
- b) existed
- c) died
- d) lived
- e) stood

5 – A possible synonymous to “though” is:

- a) if only
- b) however
- c) thus
- d) therefore
- e) for

Text II

Emerald Isle Diaspora
By William Underhill

IRELAND The Irish, given * cruel history ____ massive flight of poverty and famine, are understandably sensitive to any hint of a return to the bad old days. So people worried last month when, ____ the first time since 1995, government statistics showed a rise in net emigration, with 65,000 people choosing to quit the country in the previous year. Commentators were quick to draw parallels with the dismal decades before the “Celtic Tiger” boom, ____ the best of every generation headed overseas in search of work.

But the picture is not as grim as it seems. The numbers are still tiny, especially given that the Irish workforce has doubled in size to about 2 million since the late 1980s. Just as important, more than half of this year’s emigrants are actually foreigners, many of them Eastern European construction workers returning home after the collapse of the Irish property bubble. Fewer than 20,000 of the emigrants were native-born Irish, ____ have never wholly lost their wayfaring ways: even when jobs were plentiful back in 2006, more than 15,000 left home.

It’s true the shamrock exodus could pick up the pace, ____ that’s unlikely, as the latest figures suggest that Ireland’s economy is finally stabilizing. So Emerald Isle dwellers can keep calm; however bleak the immediate future, a big-time brain drain should remain a thing of the past.

6 – “The Irish, given * cruel history...” The correct word for the asterisk is:

- a) its
- b) his
- c) with
- d) their
- e) to

7 – Fill in the blanks with the correct sequence of words:

- a) of – for – when – who – but
- b) to – at – when – which – therefore
- c) of – to – when – which – however
- d) of – on – when – that – thereby
- e) of – in – when – whom – however

8 – The text appoints about:

- a) Ireland's diaspora in 1980's, because of poverty and famine in this country.
- b) 65.000 Irish people who left their country in 1995.
- c) "Celtic Tiger" boom which took many people to European continent.
- d) Construction workers in Eastern Europe who returned home after the collapse of the Irish property bubble.
- e) The sequence exodus when there was a massive brain drain in Ireland, but in nowadays there is not a desky picture anymore.

9 – In the text, "shamrock" refers to:

- a) A kind of emigration
- b) A big-time brain drain
- c) Stabilized economy
- d) The Irish exodus
- e) Emerald Isle

10 – "Grim" means:

- a) Smooth
- b) Cruel
- c) Bleak
- d) Dark
- e) Dreadful

11 – "Wholly" is similar to:

- a) Completely
- b) Mainly
- c) Only
- d) Likely
- e) Hardly

12 – "Dwellers" means:

- a) Emigrants
- b) Workers
- c) Native-born people
- d) Residents
- e) Irish

Text III

The Eagle and the Arrow

A Bowman took aim at an eagle and struck him in the heart. As the eagle turned his head in the agony of death, he saw that the arrow was winged with his own feathers.

"How sharper and more painful," said he, "are the wounds made by weapons we ourselves have supplied!"

Aesop.

13 – The text III is a:

- a) Tale
- b) Fable
- c) Poem
- d) Paperback
- e) Hai-kai

14 – In the text, "struck" is similar to:

- a) Hit
- b) Killed
- c) Cut
- d) Knocked
- e) Matched

15 – We'll see us again ____ Xmas

- a) in
- b) on
- c) at
- d) for
- e) by

16 – We'll see ourselves ____ December 25.

- a) in
- b) on
- c) at
- d) for
- e) by

17 – Michael's bored. He ain't _____ worker.

- a) some
- b) any
- c) no
- d) nothing
- e) anything

18 – Barbra is as excellent singer. I can't be as excellent as _____.

- a) Herself
- b) She
- c) She is
- d) is She?
- e) Isn't She?

19 – William and Patsy don't like dogs _____ have happy endings.

- a) which
- b) whom
- c) they
- d) who
- e) whose

20 – Somebody's coming. It _____ be Mary.

- a) will
- b) may
- c) can
- d) might
- e) can't

21. Perceber o discurso dos sons musicais envolve perceber aspectos tais como simetria, repetição e imitação, algo comprovado por experimentos sobre padrões auditivos temporais. Tocar um instrumento musical é uma das mais complexas atividades humanas pelo tipo de demanda que faz ao sistema de conhecimento como um todo. Envolve uma interdependência de aspectos cognitivos, kinaestéticos e emocionais realizados por meio de uma coordenação entre os sistemas auditivos e visuais, que se articulam com o controle motor fino. Diante disto, julgue os itens abaixo:

I. Para que a performance aconteça, há a necessidade de um plano cognitivo capaz de estabelecer uma intenção de comunicação de um discurso musical coerente estabelecido na interpretação, e de um plano físico, para levar a termo o que foi estabelecido no plano interpretativo.

II. A relação entre cognição e música pode ser explorada a partir de muitas facetas. Pode-se pensar o texto musical a partir dos limites impostos à sua percepção por fatores psicoacústicos, ou tratá-lo numa perspectiva gramatical, como análogo à linguagem, já que a música é hierarquicamente organizada e faz uso seletivo de sistemas neurais complexos que interrelacionam o ouvido, a voz e o cérebro.

III. Caracterizar a performance instrumental é como um tipo de atividade de resolução de problemas que envolvem dimensões tais como objetivos, conteúdo, meio de aprendizagem, alocação de tempo, planejamento e avaliação de resultados. Isso interage com características específicas de um aprendiz que, incluem personalidade e estilo cognitivo, equilíbrio emocional, traço de ansiedade, entre outros.

- a) Apenas a I esta correta.
- b) Apenas a I e II estão corretas.
- c) Apenas a I e III estão corretas.
- d) Apenas II e III estão corretas.
- e) Apenas I, II e III estão corretas.

22. Segundo Rego (2003), a escola e a família compartilham funções sociais, políticas e educacionais, na medida em que contribuem e influenciam a formação do cidadão. Ambas são responsáveis pela transmissão e construção do conhecimento culturalmente organizado, modificando as formas de funcionamento psicológico, de acordo com as expectativas de cada ambiente. Portanto, a família e a escola emergem como duas instituições fundamentais para desencadear os processos evolutivos das pessoas, atuando como propulsoras ou inibidoras do seu crescimento físico, intelectual, emocional e social. Na escola, os conteúdos curriculares asseguram a instrução e apreensão de conhecimentos, havendo uma preocupação central com o processo ensino-aprendizagem. Já, na família, os objetivos, conteúdos e métodos se diferenciam, fomentando o processo de socialização, a proteção, as condições básicas de sobrevivência e o desenvolvimento de seus membros no plano social, cognitivo e afetivo. Marque a alternativa **incorreta**:

a) A família, presente em todas as sociedades, é um dos primeiros ambientes de socialização do indivíduo, atuando como mediadora principal dos padrões, modelos e influências culturais. É também considerada a primeira instituição social que, em conjunto com outras, busca assegurar a continuidade e o bem estar dos seus membros e da coletividade, incluindo a proteção e o bem estar da criança. A família é vista como um sistema social responsável pela transmissão de valores, crenças, idéias e significados que estão presentes nas sociedades. Ela tem, portanto, um impacto significativo e uma forte influência no comportamento dos indivíduos, especialmente das crianças, que aprendem as diferentes formas de existir, de ver o mundo e construir as suas relações sociais.

b) Como primeira mediadora entre o homem e a cultura, a família constitui a unidade dinâmica das relações de cunho afetivo, social e cognitivo que estão imersas nas condições materiais, históricas e culturais de um dado grupo social. Ela é a matriz da aprendizagem humana, com significados e práticas culturais próprias que geram modelos de relação interpessoal e de construção individual e coletiva. Os acontecimentos e as experiências familiares propiciam a formação de repertórios comportamentais, de ações e resoluções de problemas com significados universais (cuidados com a infância) e particulares (percepção da escola para uma determinada família). Essas vivências integram a experiência coletiva e individual que organiza, interfere e a torna uma unidade dinâmica, estruturando as formas de subjetivação e interação social. E é por meio das interações familiares que se concretizam as transformações nas sociedades que, por sua vez, influenciarão as relações familiares futuras, caracterizando-se por um processo de influências bidirecionais, entre os membros familiares e os diferentes ambientes que compõem os sistemas sociais, dentre eles a escola, constituem fator preponderante para o desenvolvimento da pessoa.

c) No ambiente familiar, a criança aprende a administrar e resolver os conflitos, a controlar as emoções, a expressar os diferentes sentimentos que constituem as relações interpessoais, a lidar com as diversidades e adversidades da vida. Essas habilidades sociais e sua forma de expressão, inicialmente desenvolvidas no âmbito familiar, têm repercussões em outros ambientes com os quais a criança, o adolescente ou mesmo o adulto interagem, acionando aspectos salutares ou provocando problemas e alterando a saúde mental e física dos indivíduos.

d) Os membros de famílias contemporâneas têm se deparado e adaptado às novas formas de coexistência oriundas das mudanças nas sociedades, isto é, do conflito entre os valores antigos e o estabelecimento de novas relações. Como parte de um sistema social, englobando vários subsistemas, os papéis dos seus membros não são estabelecidos em função dos estágios de desenvolvimento do indivíduo e da família vista enquanto grupo. Por exemplo, ser adolescente crescendo em uma família 'nuclear tradicional', com irmãos biológicos, é diferente de sê-lo em uma família recasada, coabitando com padrasto e irmãos não biológicos.

e) A combinação derivada do microsistema tem como base as relações diádicas, isto é, como os genitores interagem, com destaque para o grau de intimidade: se o estilo de vida é compartilhado ou separado, se esta relação é considerada heterossexual ou homossexual, se há alteridade no poder ou não. Já aquelas influências provenientes do mesossistema compreendem as relações com os filhos, ou seja, a sua presença ou ausência, se eles são biológicos ou adotivos e se moram com os pais ou não.

