

ESTADO DE PERNAMBUCO
PREFEITURA MUNICIPAL DE CARPINA
CONCURSO PÚBLICO

PROVA PARA CARGO DE:

PROF.DE FRANCÊS

* ATENÇÃO - CONFIRA SE ESTA PROVA CORRESPONDE AO CARGO QUE VOCÊ CONCORRE

* Neste Caderno de Questões, você encontra:

- 28 questões ESPECÍFICAS
- 12 questões de DIDÁTICA GERAL

* Só inicie a prova após a autorização do Fiscal de Sala.

* Duração da prova: 3 horas. O Candidato só poderá retirar-se do recinto das provas após 01 hora, contada a partir do seu efetivo início.

* O candidato só terá o direito de levar o caderno de prova após 02:30 horas do início dos trabalhos, e deixará apenas o Cartão de Respostas com o Fiscal de Sala.

* Os Fiscais de Sala não estão autorizados a prestar quaisquer esclarecimentos sobre a resolução das questões; esta tarefa é obrigação do candidato.

* Não é permitido que os candidatos se comuniquem entre si. É proibida também a utilização de equipamentos eletrônicos.

* Assine o seu Cartão de Respostas (Gabarito). Assinale apenas uma opção em cada questão. Não deixe questão em branco, nem assinale mais de uma opção, para seu Cartão não ter questões anuladas.

* Não rasure, dobre ou amasse seu Cartão de Respostas pois em hipótese alguma ele será substituído, salvo por erro do fiscal ou por falha de impressão. Confira seus dados, leia as instruções para seu preenchimento e assinale no local indicado. A assinatura é obrigatória.

* O Gabarito desta prova estará disponível no dia 24/08/2009, no saguão da Prefeitura, da Câmara Municipal e na página www.acaplam.com.br.

* Para exercer o direito de recorrer contra qualquer questão, o candidato deve seguir as orientações constantes no Edital do Concurso Público nº 001/2009 da PREFEITURA MUNICIPAL DE CARPINA de 02/04/2009.

* Após o término da prova, o candidato deverá deixar a sala e em hipótese alguma poderá permanecer no estabelecimento onde realizou a mesma.

BOA PROVA!!

Data: 23 de Agosto de 2009.

PARTE I – PROFESSOR DE FRANCÊS

Lisez le texte suivant pour répondre aux questions 1 à 7:

L'ART ET LA MANIÈRE DE PARLER FRANÇAIS

Pour pratiquer la langue de Molière, il faut de la patience, un peu d'imagination, beaucoup d'humour, une bonne oreille et surtout des joues musclées.

Si vous débutez, il faut commencer par prononcer chaque son lentement et articuler clairement. Vous trouvez cela difficile? N'oubliez pas que soixante millions de personnes y arrivent dans l'Hexagone, alors pourquoi pas vous ! De toutes façons, il ne sert à rien de parler vite pour parler bien.

A la gare, quand vous demandez un billet de train pour Bordeaux et qu'on vous répond que les trains français ne vont pas jusqu'au Portugal (parce que vous avez prononcé " Porto "), dites seulement à l'employé : " Ah bon, mais pourquoi ? ". Il vous dira alors certainement : " Je ne sais pas ".

Si un Français vous parle trop rapidement et que vous ne comprenez rien, demandez-lui gentiment de répéter. S'il refuse, dites-lui franchement que vous ne parlez pas encore couramment sa langue et qu'il doit être compréhensif. S'il continue de parler à la vitesse de la lumière, alors n'hésitez pas à lui tourner le dos, c'est uniquement parce qu'il fait la sourde oreille et ne veut pas vous comprendre ! Ne vous énervez pas et écoutez fréquemment des chansons françaises, elles vous calmeront et vous aideront à mémoriser la mélodie de la langue.

Si vous pensez que votre français est encore mauvais après des années d'études, gardez le sourire, car généralement, les Français parlent assez mal les langues étrangères.

Puis, lorsque vous vous sentirez plus à l'aise, vous pourrez vous exprimer plus passionnément, mais toujours poliment bien entendu ! Vous pourrez également vous exercer à prononcer des phrases du type " je veux et j'exige d'exquises excuses " en faisant les liaisons nécessaires. Si vous aimez les défis, vous pouvez également réciter l'alphabet à l'envers (de Z à A). Si vous y arrivez sans problème, vous avez dépassé le Français moyen et pouvez être très fier de vous. Si vous échouez après plusieurs tentatives, essayez avec une gorgée de vin car cette boisson libère les langues.

01 - Les adverbes de manière se forment généralement :

- A) sur l'adjectif masculin + " -ment "
- B) sur le verbe + " -ment "
- C) sur le substantif + " -ment "
- D) sur l'adjectif féminin + " ment "
- E) sur l'adverbe + " -ment "

02 - L'adverbe qui correspond à l'adjectif " bref ", est :

- A) Brièvement
- B) Brèvement
- C) Brefment
- D) Brèvement
- E) Brièvement

03 - L'adverbe qui correspond à l'adjectif " bas " est :

- A) Basment
- B) Basement
- C) Bassement
- D) Bassément
- E) Basèment

04 - L'adjectif qui correspond à l'adverbe " naïvement " est:

- A) Naïf
- B) Naïve
- C) Naïv
- D) Naïfe
- E) Naïf

05 - Dans la phrase "...elles vous calmeront et vous aideront...", les verbes sont:

- A) Au passé simple
- B) Au futur antérieur
- C) Au passé composé
- D) Au futur proche
- E) Au futur simple

06 - Dans la phrase "...(parce que vous avez prononcé " Porto)...", le verbe est:

- A) Au passé composé
- B) Au passé simple
- C) Au passé récent
- D) À l'imparfait
- E) Au plus-que-parfait

07 - Dans la phrase "...il faut de la patience, un peu d'imagination...", l'expression vient de l'infinitif du verbe:

- A) Fallir
- B) Falloir
- C) Failler
- D) Fuir
- E) Feuiller

Lisez le texte suivant pour répondre aux questions 8 à 14:

UNE COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une dame téléphone à une entreprise de vente par correspondance. Elle compose le numéro (01 41 38 29 61) et parle à un vendeur

LE VENDEUR : Bonjour Madame ! Que désirez-vous ?

LA CLIENTE : Bonjour Monsieur ! Je suis Madame Dupont. J'habite à Paris, 12 rue Clemenceau. Mon numéro de cliente est le 78 91 72. Aujourd'hui je commande plusieurs vêtements du catalogue. D'abord page 37, la jupe rouge en taille 40. Page 59, les chaussures noires, pointure 38. J'achète aussi le manteau bleu page 70 en taille 40.

LE VENDEUR : Oui, Madame, je note. Le prix des trois vêtements est 230 Euros. Confirmez-vous la commande ?

LA CLIENTE : C'est d'accord, je confirme.

LE VENDEUR : Vous notez, s'il vous plaît, les dates de livraison.



Livraison le lundi 18 pour la jupe, le jeudi 21 pour le manteau et le mardi 26 pour les chaussures. Quand payez-vous ?

LA CLIENTE : A la livraison. A quelle heure livrez-vous ?

LE VENDEUR : Nous livrons le matin entre 8 heures et 10 heures. Je vous donne le numéro de commande. C'est le 569 Y. Je vous remercie, Madame.

LA CLIENTE : Merci, Monsieur. Au revoir.

LE VENDEUR : Au revoir, Madame.

08 - En "(01 41 38 29 61)", le numéro cardinal 41, s'écrit:

- A) Quarante et un
- B) Quarante-et-un
- C) Quarante un
- D) Quarante-un
- E) Quarante et-un

09 - On dit:

- A) Téléphoner pour
- B) Téléphoner de
- C) Téléphoner à
- D) Téléphoner avec
- E) Téléphoner par

10 - "Désirez-vous" est utilisé pour :

- A) Être direct
- B) Être discret
- C) Parler à plusieurs clients
- D) Parler à un seul client
- E) Être poli

11 - Le verbe acheter à la première personne du singulier au présent est :

- A) Je achète
- B) J'achètes
- C) Je achete
- D) J'achete
- E) J'achète

12 - On met un manteau pour :

- A) Aller à la plage l'été
- B) Sortir l'hiver
- C) Rester à la maison
- D) Aller à la piscine
- E) Faire la gym

13 - La dame commande des vêtements :

- A) En taille 36
- B) En taille 48
- C) En taille 42
- D) En taille 40
- E) En taille 38

14 - Pour commander, la dame :

- A) Va dans un magasin
- B) Téléphone
- C) Écrit une lettre
- D) Écrit un mail
- E) Commande

Lisez le texte suivant pour répondre aux questions 15 à 24:

LE BONHEUR DE LA VIE DE FAMILLE

Chaque matin, mon fils Jacques se réveille en premier et prend son petit-déjeuner à sept heures. Pour l'instant, la maison est encore calme. Puis, mon mari, Edgar, se lève. Dès qu'il entre dans la cuisine, il allume la radio parce qu'il aime écouter les actualités. Mais Jacques n'est pas d'accord. Il préfère boire son café et lire le journal dans le calme et la tranquillité. Alors, la dispute quotidienne entre le père et le fils commence.

Au premier étage, on peut entendre ma belle-fille -la femme de Jacques- crier après ses deux enfants, Félix et Jeannette, parce qu'ils vont être en retard s'ils ne se lèvent pas tout de suite.

Ensuite mon second fils Robert, qui est au chômage, sort de sa chambre très en colère car il y a trop de bruit et il ne peut pas faire la grasse matinée. Donc, il prend ses cigarettes et quitte la maison avec notre chien Snoby.

Puis, comme d'habitude, mon petit-fils Félix s'énerve car il ne peut pas se laver les dents : sa soeur a la mauvaise habitude de passer beaucoup de temps dans la salle de bains. Il se demande si elle va au lycée pour draguer les garçons ou pour passer le baccalauréat.

Eh bien moi, pendant ce temps, je prends ma tasse de thé et je m'installe dans le salon pour regarder la télé ; mais, parfois, il y a tellement de bruit dans cette maison que je suis obligée de monter le volume au maximum. Vous savez, à mon âge, on n'entend plus très bien !

15 - Qui raconte l'histoire ?

- A) La tante
- B) La voisine
- C) La cousine
- D) L'oncle
- E) La grand-mère

16 - Chaque matin, Jacques se dispute avec son père :

- A) Car Jacques n'aime pas les actualités
- B) Car Edgar veut lire son journal
- C) Car Edgar aime chanter à la radio
- D) Car Jacques aime prendre son petit-déjeuner dans le calme
- E) Car Jacques aime les actualités

17 - La mère crie après ses enfants :

- A) Parce que Félix et Jeannette se lèvent trop tôt
- B) Parce que Jeannette se dispute avec son frère
- C) Parce que le petit-déjeuner est prêt
- D) Parce qu'ils vont être en retard
- E) Parce qu'ils sont à la douche

18 - Robert est:

- A) Le cousin de Félix et Jeannette
- B) Leur père
- C) Leur oncle
- D) Leur grand-père
- E) Le beau-frère d'Edgar



- 19 - Robert quitte la maison parce que :
- A) Il veut acheter le journal
 - B) Il doit promener le chien
 - C) Il veut fumer une cigarette
 - D) Il veut chercher du travail
 - E) Il ne peut pas dormir à cause du bruit

- 20 - A votre avis, quel âge a Jeannette ?
- A) 17-18 ans
 - B) 8-10 ans
 - C) 12-14 ans
 - D) 25-30 ans
 - E) 30-35 ans

- 21 - Félix n'est pas content car :
- A) Il ne sait pas se laver les dents
 - B) Sa soeur aime draguer les garçons au lycée
 - C) Il va être en retard
 - D) Il a sommeil
 - E) Il ne peut pas utiliser la salle de bains

- 22 - La grand-mère s'installe dans le salon :
- A) Pour boire son thé et regarder la télé
 - B) Pour boire son café et regarder la television
 - C) Pour boire son thé et faire un jeu video
 - D) Pour se reposer
 - E) Pour dormir

- 23 - La grand-mère monte le volume du son de la télé car :
- A) Elle est sourde et il y a trop de bruit
 - B) Elle est folle et ne voit plus très bien
 - C) Elle n'arrive pas à dormir
 - D) C'est son programme de télévision préféré
 - E) Elle adore le bruit

- 24 - A votre avis, quels adjectifs correspondent à cette (drôle de) famille ?
- A) Nombreuse et calme
 - B) Joyeuse et organisée
 - C) Triste et sérieuse
 - D) Joyeuse et désorganisée
 - E) Nombreuse et bruyante

Lisez le texte suivant pour répondre aux questions 25 à 28:

UN AUTOGRAPHE, S'IL VOUS PLAÎT

Bjorn est au festival du film de Cognac, une ville française. Il a un entretien avec une actrice célèbre pour le journal des étudiants.

Bjorn : Bonjour, votre nom d'artiste est connu dans le monde entier, mais quel est votre vrai nom ?

L'actrice : Je m'appelle Sophie Dumont.

Bjorn : Où êtes-vous née ?

L'actrice : Je suis née à Strasbourg, en Alsace. Ma famille habite en Alsace

mais j'ai des amis partout en France et à l'étranger.

Bjorn : Vous avez tourné combien de films ?

L'actrice : Au total, j'ai joué dans 28 films et 17 spots publicitaires.

Bjorn : Et vous voyagez beaucoup ?

L'actrice : Non, parce que j'ai deux enfants et je veux rester près de ma famille.

Bjorn : Deux enfants ? Mais vous semblez très jeune ! Puis-je demander votre âge ?

L'actrice : Oui, bien sûr ! Ce n'est pas un secret.

Bjorn : Alors quel âge avez-vous ?

L'actrice : J'ai 32 ans.

Bjorn : Ce soir, le jury du festival va donner le nom du film gagnant.

Avez-vous peur ? Comment est-ce que vous vous sentez ?

L'actrice : Peur ? Pourquoi ? Non, bien sûr ! Je suis un peu nerveuse mais je pense que c'est normal.

Bjorn : Madame Dumont, merci beaucoup pour vos réponses. Au revoir et à bientôt !

25 - Dans le titre, quel phonème correspond aux lettres soulignées du mot "autographe"?

- A) /œ/
- B) /ã/
- C) /o/
- D) /õ/
- E) /u/

26 - Quel phonème correspond aux lettres soulignées du mot "peur"?

- A) /e/
- B) /œ/
- C) /ã/
- D) /y/
- E) /ə/

27 - Quel phonème correspond aux lettres soulignées du mot "journal"?

- A) /u/
- B) /y/
- C) /o/
- D) /w/
- E) /i/

28 - Quel phonème correspond aux lettres soulignées du mot "sûr"?

- A) /y/
- B) /u/
- C) /d/
- D) /e/
- E) /œ/



PARTE II – DIDÁTICA GERAL

29 - Contrapondo-se à retórica conservadora a Lei de Diretrizes e Bases (LDB nº 9394/96) apresenta uma dimensão progressista buscando um novo sentido para a educação. Assim no seu artigo 58 explicita o conceito de educação especial, como sendo uma modalidade de educação escolar, oferecida:

- A) Por meio de serviços de apoio especializado, em escolas que possuam salas para o atendimento especial.
- B) Preferencialmente na rede regular de ensino, para educandos portadores de necessidades especiais.
- C) A partir dos seis anos de idade em escolas e serviços especializados.
- D) Na escola regular apenas quando os professores aderirem as propostas das Secretarias de Educação.
- E) Apenas em salas que possuam recursos humanos especializados, em escolas regulares.

30 - A prática educativa é um fenômeno social e universal, sendo uma atividade humana necessária à existência e funcionamento de todas as sociedades. Através da ação educativa o meio social exerce influências sobre os indivíduos e estes, ao assimilarem essas influências, tornam-se capazes de estabelecer uma relação ativa e transformadora em relação ao meio social. Tais influências manifestam-se por meio de:

- A) Conhecimentos, experiências, valores, modos de agir e costumes que devem ser mantidos pelas novas gerações.
- B) Experiências assistemáticas em instituições escolares a fim de manter a sociedade brasileira com seus costumes, valores e crenças.
- C) Processos formativos espontâneos que assegurem valores e práticas de manutenção da sociedade.
- D) Conhecimentos, experiências, valores, modos de agir e costumes acumulados por muitas gerações e recriados pelas novas gerações.
- E) Ações não-intencionais, ou seja, àquelas exercidas no meio social e no ambiente em que o indivíduo circula.

31 - A Pedagogia da Autonomia sugere que os alunos aprendam mecanismos, estratégias, normas e valores de interação social que requerem êxito na vida acadêmica e pessoal do grupo da aula e do colégio, o que deve configurar-se paulatinamente em representações e pautas de condutas que estendem seu valor e utilidade além do campo da escola. Esta vai induzindo uma forma de:

- A) Representar a escola como espaço de espontaneísmo e preparação para o mercado de trabalho.
- B) Disciplinar o aluno para obedecer às regras impostas pelo regimento escolar e consequentemente garantir a manutenção da realidade circundante.
- C) Ser, pensar e agir, tanto mais válida quanto mais intensa seja a semelhança entre a vida social da aula e as relações sociais no mundo do trabalho ou vida pública.
- D) Ser em conformidade com o modelo de sociedade e desse modo planejar a educação como algo neutro.
- E) Conformismo aos preceitos e estereótipos que circulam na escola.

32 - Segundo José Carlos Libâneo a formação do professor abrange duas dimensões: a formação teórico-científica e a formação técnico-prática. A formação técnico-prática visa:

- A) A formação específica nas disciplinas que o professor vai lecionar e deve especializar-se.
- B) As intenções do professor que devem fortalecer os saberes espontâneos dos estudantes, assim como a terminalidade do ensino.
- C) A apropriação dos conhecimentos específicos da disciplina que o professor irá ensinar, canalizadas para a terminalidade de estudos dos seus alunos.
- D) A dicotomia teoria e prática.
- E) A preparação específica para a docência incluindo a Didática, as metodologias específicas das matérias, a Psicologia da educação, a pesquisa educacional e outras.

33 - Mais do que transmitir informação a função educativa da escola contemporânea deve se orientar para atender a exigência de provocar a reconstrução por parte dos alunos/as, de seus conhecimentos, atitudes e modos de atuação o que requer outra forma de organizar o espaço, o tempo, as relações sociais na aula e na escola. Isso pressupõe:

- A) Práticas compensatórias, pois as crianças e jovens das classes populares não podem acessar os conhecimentos científicos.
- B) Vivenciar práticas sociais e intercâmbios acadêmicos que estimulem outro tipo de relações com o conhecimento e a cultura.
- C) Práticas centralizadoras e a oferta de uma educação espontaneísta.
- D) Vivenciar práticas sociais e intercâmbios acadêmicos que estimulem a formação de alunos disciplinados para a manutenção da sociedade brasileira.
- E) Que seja assegurada a formação fragmentária e conhecimentos acrílicos que estimulem a solidariedade e novos de pensar e fazer o mercado de trabalho.

34 - A professora Angélica desenvolve sua prática docente numa perspectiva de educação crítica e coletiva e planeja as suas ações de forma a contribuir para que os seus alunos aprendam a lidar com a diversidade cultural. Nesse sentido chama a atenção para que os estudantes:

- A) Priorizem os fatores sociais na escolha dos colegas.
- B) Respeitem as diferenças dos colegas e desenvolvam ações e a adesão incondicional aos valores dos outros.
- C) Assumam atitudes preconceituosas com relação a determinadas opções sexuais.
- D) Acolham às diferentes formas de expressão e credo religioso, respeitem as escolhas dos colegas com dificuldades de aprendizagem.
- E) Mantenham e imponham valores moralistas.

35 - A democratização do ensino supõe um sólido conhecimento das matérias escolares e é uma pré-condição para a formação do cidadão ativo e participante. O ensino das matérias e o desenvolvimento de habilidades intelectuais devem considerar:

- A) A avaliação classificatória que permite homogeneizar as turmas.
- B) A terminalidade de estudos dos alunos das classes populares no ensino médio.
- C) A aplicação prática dos conhecimentos na vida escolar e na prática social.
- D) A neutralidade do ensino público.
- E) Que os alunos das classes populares não conseguem acessar os saberes científicos.

36 - Embora as causas da não permanência produtiva dos alunos na escola sejam múltiplas, os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) destacam a falta de acolhimento dos alunos pela escola, originada muitas vezes por não reconhecer a diversidade da população a ser atendida e não saber lidar com as demandas existentes. A falta de disponibilidade ou de condições para considerar a diversidade dos alunos acarreta:

- A) O chamado fracasso escolar.
- B) A inclusão de todos os alunos em uma mesma sala, o que dificulta a formação de turmas heterogêneas.
- C) A formação de turmas inclusivas o que não atende aos princípios e orientações dos PCNs.
- D) Dificuldades pedagógicas para os professores que devem trabalhar com as classes homogêneas.
- E) O sucesso escolar de todos.

37 - A função da escola e a elaboração coletiva do Projeto político-pedagógico recomendados na legislação em vigor proporcionam um conjunto de práticas preestabelecidas com o propósito de:

- A) Incluir os alunos das classes especiais em instituições especializadas.
- B) A aquisição de saberes espontâneos em toda a rede de ensino pública.
- C) Assegurar a continuidade de estudos aos alunos interessados, em detrimento daqueles com dificuldades de aprendizagem.
- D) Garantir o ensino especial em turmas homogêneas.
- E) Contribuir para que os alunos se apropriem de conteúdos sociais e culturais de maneira crítica e construtiva.

38 - A auto-avaliação é uma situação de aprendizagem em que o aluno desenvolve estratégias de análise e interpretação de suas produções e dos diferentes procedimentos para se avaliar. Delegar aos alunos, em determinados momentos, a avaliação é uma condição didática necessária para que:

- A) Construam instrumentos de auto-regulação para as diferentes aprendizagens.
- B) Reforcem o pressuposto que o professor não sabe avaliar.
- C) A classificação seja mantida, selecionando e reagrupando os melhores alunos.
- D) Construam instrumentos de auto-regulação apenas para aprendizagens específicas.
- E) Sejam destacadas formas exclusivas de reorganização das classes.

39 - O professor Francisco seguindo as orientações dos PCNs e as definições do PPP da escola reconhece que tão importante quanto “o que” e o “como” avaliar são as decisões pedagógicas decorrentes dos resultados da avaliação diagnóstica porque :

- A) Classificam os alunos em fortes e fracos e os separa, conforme o nível de aprendizagem dos mesmos.
- B) Reforçam a manutenção dos valores da sociedade de classes
- C) Prevêm atitudes neutras relativas ao fazer docente
- D) Orientam a reorganização da prática educativa.
- E) Garantem que os alunos desinteressados sejam reagrupados em turmas especiais e recebam tratamentos motivadores para o sucesso escolar.

40 - A avaliação mediadora consiste na ação educativa decorrente da análise dos seus entendimentos, de modo a favorecer ao aluno:

- A) O alcance de um saber competente e a aproximação com os conceitos científicos.
- B) O senso comum, fundamental na escola pública.
- C) Informações generalistas sobre o rendimento de cada aluno.
- D) A uniformidade na aprendizagem da turma.
- E) A classificação e distribuição dos alunos, critério que contribui para a evolução dos mais capacitados.