

CONCURSO PÚBLICO

10. PROVA OBJETIVA

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL – FLAUTA TRANSVERSAL

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO 50 QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO IMPRESSOS NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ MARQUE, NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS, LOCALIZADA NO VERSO DESTA PÁGINA, A LETRA CORRESPONDENTE À ALTERNATIVA QUE VOCÊ ESCOLHEU.
- ♦ TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, TODAS AS RESPOSTAS ANOTADAS NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE 3 HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DA SALA SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO, PODENDO DESTACAR ESTA CAPA PARA FUTURA CONFERÊNCIA COM O GABARITO A SER DIVULGADO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

QUESTÃO	RESPOSTA				
01	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

06	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

QUESTÃO	RESPOSTA				
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS & LEGISLAÇÃO

01. A Constituição Federal, em sua redação atual, determina, em relação à educação, que

- (A) o ensino em todas as escolas seja ministrado com base no princípio da gestão democrática.
- (B) as universidades gozam de autonomia, podendo, se for o caso, oferecer serviços de extensão à comunidade.
- (C) os programas suplementares de alimentação serão financiados com recursos de contribuições sociais e outros recursos orçamentários.
- (D) haverá regime jurídico único para todas as instituições de ensino.
- (E) o ensino obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria, é o fundamental.

02. Analise as afirmações a seguir.

- I. Os municípios atuarão prioritariamente na educação infantil, e os estados, no ensino fundamental.
- II. O ensino religioso, de matrícula facultativa, constituirá área de estudo dos currículos das escolas públicas de ensino fundamental.
- III. O ensino fundamental será ministrado em língua portuguesa em todas as escolas.
- IV. No Plano Nacional de Educação deve constar a meta de aplicação de recursos públicos em educação como proporção do PIB.

Está de acordo com o disposto na Constituição Federal apenas o contido em

- (A) I.
- (B) IV.
- (C) I e II.
- (D) II e III.
- (E) II, III e IV.

03. A correta interpretação do disposto no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), muitas vezes, tem sido motivo de controvérsias. Porém, o próprio texto legal ilumina a questão ao afirmar, no artigo 6.º, que, na interpretação dessa lei, levar-se-ão em conta

- (A) os fins sociais a que ela se dirige.
- (B) as exigências da segurança pública em primeiro lugar.
- (C) as condições peculiares das escolas públicas e privadas.
- (D) as dificuldades orçamentárias do poder público.
- (E) as mudanças de valores na sociedade contemporânea.

04. O conhecimento do direito à vida e à saúde, assegurados no ECA, é de fundamental importância aos educadores conscientes de seu papel na sociedade. Sobre essa matéria, o ECA dispõe que os hospitais e demais estabelecimentos de atenção à saúde de gestantes são obrigados a

- (A) manter registros das atividades em prontuários individuais, por, no mínimo, quinze anos.
- (B) se particulares, diagnosticar e tratar das anomalias metabólicas do recém-nascido.
- (C) se públicos, identificar o recém-nascido, mediante o registro da impressão plantar da mãe e sua.
- (D) fornecer declaração com as intercorrências do parto e do desenvolvimento do neonato.
- (E) manter alojamentos separados para a mãe e para o neonato, evitando que ele tenha contato com eventuais moléstias contagiosas e não diagnosticadas.

05. Está contemplada no ECA a afirmação de que

- (A) é proibido qualquer trabalho à criança e ao adolescente.
- (B) ao adolescente portador de deficiência é assegurado trabalho protegido.
- (C) ao adolescente aprendiz, somente em regime familiar de trabalho, é permitido o trabalho noturno, entre as 22 e as 05 horas.
- (D) entende-se por trabalho educativo a atividade laboral em que o aspecto produtivo prevalece sobre o pedagógico.
- (E) a remuneração que o adolescente recebe pelo trabalho desfigura o seu caráter educativo.

06. Segundo a Lei n.º 9.394/96 (LDB), o ensino é livre à iniciativa privada, atendidas as seguintes condições:

- I. cumprimento das normas gerais da educação nacional e do respectivo sistema de ensino;
- II. gestão democrática do ensino;
- III. autorização de funcionamento e avaliação da qualidade pelo Poder Público;
- IV. capacidade de autofinanciamento, ressalvado o previsto no artigo 213 da Constituição Federal.

Está correto apenas o contido em

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) III e IV.
- (D) I, II e III.
- (E) I, III e IV.

- 07.** Analise os seguintes princípios:
- I. pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas;
 - II. coexistência de instituições públicas e privadas de ensino;
 - III. valorização do profissional da educação escolar pública;
 - IV. gratuidade da educação infantil.
- Constituem princípios para o ensino, de acordo com a Lei n.º 9.394/96 (LDB), apenas o contido em
- (A) I e II.
 - (B) III e IV.
 - (C) I, II e III.
 - (D) I, III e IV.
 - (E) II, III e IV.
- 08.** Uma das regras comuns para a organização da educação básica nos níveis fundamental e médio é, conforme o disposto na Lei n.º 9394/96 (LDB),
- (A) a classificação, em qualquer série/ano ou etapa, por promoção, transferência ou, independentemente de escolarização anterior, mediante avaliação feita pela escola.
 - (B) a possibilidade de organização de classes, ou turmas, com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria, exclusivamente para o ensino de línguas estrangeiras ou artes.
 - (C) o controle de frequência e a definição dos mínimos de horas letivas admitidos para aprovação ficarem a cargo da escola, conforme o disposto no seu regimento.
 - (D) a possibilidade de progressão parcial, nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série, desde que preservada a sequência do currículo.
 - (E) a possibilidade de estudos de recuperação para os casos de baixo rendimento escolar, a critério das instituições de ensino.
- 09.** O Decreto n.º 6.094/2007, que dispõe sobre a implementação do Plano de Metas Compromisso Todos pela Educação (Compromisso), estabelece que
- (A) a vinculação dos Municípios, Estados e Distrito Federal ao Compromisso é obrigatória.
 - (B) o Comitê Nacional do Compromisso Todos pela Educação será presidido por um representante da sociedade civil.
 - (C) só poderão participar das reuniões do Comitê Nacional representantes nacionais.
 - (D) o Município que não preencher as condições técnicas para a realização da Prova Brasil não poderá participar do Compromisso.
 - (E) o cumprimento das metas do termo de adesão será atestado pelo Ministério da Educação.
- 10.** Sobre a implementação do Plano de Metas Compromisso Todos pela Educação, o Decreto n.º 6.094/2007 determina, entre outros fatos, que
- (A) a qualidade da educação básica será aferida, objetivamente, pelo IDESP.
 - (B) o Compromisso tem caráter laico, sendo vedada a participação de igrejas em suas ações.
 - (C) a elaboração de cada meta a ser atingida pelos municípios será de responsabilidade do INEP.
 - (D) o desempenho na Prova Brasil será o único fator considerado para a composição do Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB).
 - (E) indicadores subjetivos, adequados a cada município, serão considerados na verificação da melhoria da qualidade de ensino.
- 11.** Nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana consta que
- (A) elas devem ser observadas, em caráter obrigatório, pelas instituições de ensino fundamental e médio, e de forma optativa, pelas demais instituições que atuam em outros níveis e modalidades da Educação Brasileira.
 - (B) o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana tem por objetivo o destaque da valorização das raízes africanas da nação brasileira em relação às indígenas, europeias e asiáticas.
 - (C) o ensino sistemático de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana na Educação Básica, nos termos da Lei n.º 10.639/03, refere-se, em especial, aos componentes curriculares de Educação Artística, Literatura e História do Brasil.
 - (D) os sistemas e os estabelecimentos de ensino deverão estabelecer canais de comunicação com grupos do Movimento Negro com o objetivo de buscar subsídios para planos e projetos de ensino.
 - (E) os sistemas de ensino devem garantir o direito de alunos afrodescendentes de frequentarem cursos ministrados por professores comprometidos com a educação de negros, em especial.

12. O Parecer CNE/CP 003/2004, que integra as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, propõe que
- (A) pedagogias de combate ao racismo e a discriminações, elaboradas para educação das relações étnico/raciais positivas, tenham como objetivo fortalecer entre os negros e despertar entre os brancos a consciência negra.
 - (B) são tarefas exclusivas da escola o combate ao racismo, o trabalho pelo fim da desigualdade social e racial e a reeducação das relações étnico-raciais.
 - (C) as escolas e os professores, na tarefa de eliminação das discriminações e emancipação dos grupos discriminados, podem até mesmo improvisar.
 - (D) nos currículos da Educação Básica, altere-se o foco etnocêntrico, marcadamente de raiz europeia, por um africano.
 - (E) a questão racial deve limitar-se ao Movimento Negro e a estudiosos do tema e não à escola.
13. As Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado (AEE) na Educação Básica, modalidade Educação Especial, contemplam exemplos e definições, tais como:
- (A) alunos com deficiência: aqueles que têm impedimento de longo prazo, como, por exemplo, psicoses.
 - (B) alunos com transtornos globais de desenvolvimento, como é o caso, dos surdos-mudos clássicos.
 - (C) recursos de acessibilidade: aqueles que asseguram condições de acesso ao currículo.
 - (D) alunos com superdotação: aqueles com alterações significativas no desenvolvimento neuropsicomotor, ocasionando grande envolvimento com as áreas do conhecimento humano.
 - (E) alunos com hipersensibilidade: aqueles que apresentam elevado desequilíbrio emocional, como no caso das estereotípicas motoras.
14. Constitui-se em uma das disposições das Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado (AEE) na Educação Básica, modalidade Educação Especial, a afirmação de que
- (A) o AEE tem como principal função complementar a formação do aluno.
 - (B) a Educação Especial se realiza obrigatoriamente na Educação Básica e opcionalmente na Educação Superior.
 - (C) o AEE deve se realizar no mesmo turno da escolarização, na mesma ou em outra escola regular.
 - (D) alunos com altas habilidades, isoladas ou combinadas, devem ter AEE, além do ensino regular em classes comuns.
 - (E) os sistemas de ensino devem matricular no AEE, ainda que em instituições lucrativas, todos os alunos que dele necessitem.
15. A Lei Municipal n.º 325, de 09.03.1959, prevê, para o funcionário, o direito de requerer ou representar, pedir reconsideração e recorrer, podendo o funcionário
- (A) encaminhar a solicitação por intermédio da autoridade a que estiver direta ou imediatamente subordinado, ou por chefes de Seção.
 - (B) renovar, se necessário, os pedidos de reconsideração.
 - (C) elaborar recurso quando houver pedido de reconsideração desatendido, não decidido no prazo legal ou em qualquer outra situação.
 - (D) elaborar pedido de reconsideração somente quando este contiver novos argumentos.
 - (E) decidir quanto a recorrer na esfera administrativa ou diretamente ao Poder Judiciário.
16. O Decreto Municipal n.º 9.360/09 estabelece, dentre outras determinações, que
- (A) a jornada de trabalho seja averbada no registro funcional do docente e considerada para fins de aposentadoria, férias, sexta parte e licença-prêmio, exceto disponibilidade.
 - (B) as inscrições dos docentes para o processo de atribuição de classes e aulas para o ano subsequente serão realizadas no período de 01 a 15 de dezembro de cada ano, sendo vedadas antecipações ou prorrogações de qualquer natureza.
 - (C) aos docentes em licença ou afastamento é vedado aumentar a carga horária resultante da atribuição de jornada de trabalho ou carga suplementar, mesmo durante o ano, exceto aqueles em licença-gestante ou afastados por convênios.
 - (D) a jornada de trabalho do docente poderá ser ampliada com classes ou aulas do ensino regular, da EJA e de projetos homologados pela Secretaria Municipal de Educação.
 - (E) a ampliação da jornada de trabalho dos docentes far-se-á com classes ou com aulas livres ou em substituição, da disciplina específica do respectivo cargo.
17. O Regimento Escolar do Sistema Municipal de Ensino de Cubatão estabelece que
- (A) a Educação de Jovens e Adultos terá a duração de um ano letivo para o primeiro e segundo termos, e de um semestre letivo para cada um dos demais termos.
 - (B) as creches municipais desenvolverão suas atividades em dois níveis: Berçário e Maternal; e as pré-escolas, em um único nível, para atender crianças de quatro e cinco anos.
 - (C) as escolas denominar-se-ão Unidade Municipal de Educação, sendo esta denominação acrescida dos nomes dos seus patronímicos.
 - (D) o Ensino Fundamental e a Educação Infantil devem ser ministrados exclusivamente em tempo integral.
 - (E) o Ensino Fundamental poderá ter a duração de oito ou de nove anos, dependendo do projeto pedagógico de cada unidade escolar.

18. Analise as seguintes definições.

- I. Conjunto de atribuições e responsabilidades cometidas ao profissional do magistério, mantidas as características de criação por lei, denominação própria e remuneração correspondente.
- II. Agrupamento de cargos semelhantes em que se estrutura a carreira.
- III. Evolução na carreira baseada na titulação, habilitação por via acadêmica, dentro da mesma classe, representada por níveis escalonados de I a VI, nas Tabelas anexas da Lei Municipal Complementar n.º 22/2004.
- IV. Evolução por tempo na carreira, condicionada à qualificação de trabalho do docente, observados os critérios próprios de aferição, representada por faixas escalonadas de 1 a 10 nas Tabelas anexas da Lei Municipal Complementar n.º 22/2004.

As definições apresentadas constam da Lei Municipal Complementar n.º 22/2004 e referem-se, respectivamente, a:

- (A) I – Cargo; II – Classe; III – Promoção Funcional; IV – Progressão Funcional.
- (B) I – Cargo; II – Classe; III – Progressão Funcional; IV – Promoção Funcional.
- (C) I – Classe; II – Magistério Público Municipal; III – Progressão Funcional; IV – Promoção Funcional.
- (D) I – Cargo; II – Sistema de Ensino; III – Promoção Funcional; IV – Progressão Funcional.
- (E) I – Classe; II – Sistema de Ensino; III – Progressão Funcional; IV – Promoção Funcional.

19. De acordo com o disposto no Regimento Escolar do Sistema Municipal de Ensino de Cubatão, cada escola será organizada de forma a oferecer, na

- (A) Educação Infantil, carga horária mínima de oitocentas horas anuais e duzentos dias letivos e, no Ensino Fundamental, carga horária mínima de mil horas anuais e duzentos dias letivos.
- (B) Educação de Jovens e Adultos – Ensino Fundamental, na primeira e segunda etapas, mil horas e duzentos dias letivos e, nas demais etapas, cem dias letivos e seiscentas horas.
- (C) Educação de Jovens e Adultos, em todas as etapas, oitocentas horas e duzentos dias letivos.
- (D) Educação Infantil, no Ensino Fundamental e na Educação de Jovens e Adultos, carga horária mínima de oitocentas horas anuais, ministradas em, no mínimo, duzentos dias letivos.
- (E) Educação Infantil e no Ensino Fundamental, carga horária mínima de mil horas anuais ministradas em, no mínimo, duzentos dias de efetivo trabalho escolar.

20. Analise as assertivas a seguir.

- I. Redimensionar as classes especiais, salas de recursos e outras alternativas pedagógicas recomendadas, de forma a favorecer e apoiar a integração dos educandos com necessidades especiais em classes comuns, fornecendo-lhes o apoio adicional de que necessitam.
- II. Criar programa de inclusão digital como apoio à aprendizagem do educando portador de necessidades especiais.
- III. Promover o encaminhamento para a Educação Especial dos alunos com eventuais problemas de aprendizagem no ensino comum.
- IV. Remover de prédios escolares todas as barreiras arquitetônicas, facilitando acesso físico a todos.

Estão mencionados no Plano Municipal de Educação de Cubatão, como objetivos e metas voltados à Educação Especial, apenas os itens constantes em

- (A) I e II.
- (B) III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) I, II e IV.
- (E) II, III e IV.

21. O Plano Municipal de Educação de Cubatão propõe

- (A) em cinco anos, universalizar o atendimento em período integral das crianças de 0 a 6 anos de idade.
- (B) ampliar a oferta de educação infantil de forma a atender, até o final do decênio, 50% das crianças de 0 a 3 anos e 100% das crianças de 4 a 6 anos.
- (C) criar programas de minimização da exclusão digital, com início na 1.ª Série do ensino fundamental.
- (D) realizar, a cada 3 anos, o censo escolar a fim de proceder ao mapeamento das crianças fora da escola, visando localizar a demanda e universalizar o atendimento.
- (E) que a educação ambiental seja tratada como conteúdo dos diversos componentes curriculares do ensino fundamental.

22. Elvira Souza Lima, ao discorrer, em sua obra, sobre o desenvolvimento da função simbólica e da percepção no ser humano, destaca que

- (A) a aprendizagem se efetua mesmo que não tenha sido mobilizado adequadamente o exercício da função simbólica pelos elementos do currículo.
- (B) em sala de aula, considera-se o conteúdo como a maior fonte de motivação para o aluno e não como o professor trabalha com o conteúdo.
- (C) os cinco sentidos funcionam independentemente; não há necessidade de mobilizar várias dimensões da percepção para que o aluno possa guardar conteúdos na memória de longa duração.
- (D) o desenho e a brincadeira de faz de conta, atividades simbólicas próprias da criança pequena, não favorecem a criação de condições internas para que a criança aprenda a ler e a escrever.
- (E) todo ensino na escola, de qualquer área do conhecimento, implica na utilização da função simbólica.

23. Ao abordar questões referentes ao currículo e ao desenvolvimento humano, Elvira Souza Lima esclarece que

- (A) o educando – que é aluno na instituição e criança fora dela (em casa, na turma da rua ou da igreja, na família) – desenvolve processos independentes de constituição de conhecimentos em cada uma das situações.
- (B) não é qualquer proposta ou interação em sala de aula que promove a aprendizagem; somente as situações que, de modo específico, problematizam o conhecimento levam à aprendizagem.
- (C) a memória infantil, a função simbólica, a percepção, não vão se desenvolver se a criança não for à escola, ou se ela for e se encontrar em uma situação de não aprendizagem.
- (D) o ato de desenhar não é, para a criança, ação do conhecimento; é, simplesmente, uma atividade lúdica, que deve ser entendida, tanto na educação infantil como nas séries iniciais do ensino fundamental, como uma atividade complementar.
- (E) entre o que a criança faz sozinha, partindo da sua própria intenção, e o conhecimento a ser adquirido, formalmente organizado, há um percurso que pode ser feito com ou sem a intervenção dos indivíduos mais experientes da espécie.

24. Terezinha A. Rios acredita que a compreensão e a construção do fenômeno do ensino na escola brasileira implica

- (A) buscar sua transformação dentro dos limites que se apresentam no seu tratamento.
- (B) vinculá-lo às abordagens positivista e sistêmica pelas quais ele deve ser tratado.
- (C) discuti-lo enquanto uma prática social no dia a dia da escola sempre ajustada a outras práticas na formação social brasileira, predominantemente capitalista.
- (D) tratá-lo à luz do denominado tecnicismo pedagógico.
- (E) abordá-lo como uma totalidade concreta em movimento, cuja essência tenta-se captar, por meio de aproximações sucessivas, reconhecendo-a inexaurível ao conhecimento.

25. Terezinha A. Rios, ao tratar da noção de competência, propõe

- (A) a garantia do caráter dialético da relação entre as duas dimensões da competência – a técnica e a política – pela dimensão estética.
- (B) o reconhecimento da presença de uma dimensão ética, elemento de mediação entre a técnica e a política.
- (C) uma dicotomia entre a dimensão técnica e a dimensão política da competência, para melhor defini-la.
- (D) subdividi-la em três competências – uma competência técnica, uma competência política e uma competência ética – para possibilitar a referência a uma competência parcial.
- (E) a qualificação de professores competentes àqueles que apenas conhecem bem o que precisam ensinar ou que têm um engajamento político, com militância no sindicato de sua categoria profissional.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. Relacione as colunas e assinale a alternativa que contém a ordem correta de Algarismos, de cima para baixo, obtidos na segunda coluna.

- (1) Idade Média () Cantata
 - (2) Barroco () Quarteto de cordas
 - (3) Classicismo () Cantochão
 - (4) Romantismo () Piano preparado
 - (5) Século XX () Poema sinfônico
- (A) 3, 4, 1, 2, 5.
 - (B) 2, 5, 1, 3, 4.
 - (C) 3, 2, 1, 4, 5.
 - (D) 2, 3, 1, 5, 4.
 - (E) 3, 4, 1, 5, 2.

27. Assinale a alternativa que contém os nomes, em ordem cronológica, de compositores da música erudita ocidental.

- (A) Palestrina, Vivaldi, Machaut, Mozart e Stravinsky.
- (B) Haendel, Haydn, Beethoven, Mahler e Messiaen.
- (C) Leoninus, Rameau, Tchaikovski, Scriabin e Beethoven.
- (D) Machaut, Perotinus, Corelli, Beethoven e Haydn.
- (E) Gabrielli, Orlando de Lasso, Debussy, Stravinsky e R. Korsakov.

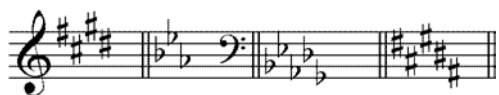
28. Responsável pelo desenvolvimento técnico e expressivo dos instrumentos da orquestra na ópera do século XVII, são creditados a ele a introdução do *tremolo* nas cordas e a exploração da relação entre a sonoridade orquestral e o conteúdo dramático da cena. Trata-se de

- (A) Jacopo Peri.
- (B) Giulio Caccini.
- (C) Claudio Monteverdi.
- (D) Alessandro Scarlatti.
- (E) Marco Antonio Cesti.

29. No século XIX, os compositores que mais se destacaram na criação do *Lied* foram:
- (A) F. Schubert, R. Schumann, H. Wolf e J. Brahms.
 (B) A. Scriabin, G. Verdi, G. Fauré e F. Liszt.
 (C) F. Mendelssohn, A. Dvorák, R. Wagner e H. Berlioz.
 (D) O. Respighi, F. Chopin, C. Franck e R. Strauss.
 (E) E. Elgar, G. Puccini, C. M. von Weber e G. Bizet.
30. O compositor responsável pela sistematização do princípio de serialização dos doze semitons cromáticos, ou seja, a técnica de estruturação dodecafônica, foi
- (A) Alban Berg.
 (B) Anton Webern.
 (C) Arnold Schoenberg.
 (D) Alexander Von Zemlinsky.
 (E) Edward Steuermann.
31. A importância do compositor Murray Schafer em termos pedagógicos e artísticos está, principalmente, em defender
- (A) a retomada dos princípios da música tonal como meio para reaproximar compositor e público.
 (B) a necessidade do ineditismo e da originalidade como critérios da criação musical contemporânea.
 (C) o uso da tecnologia e dos modelos científicos como base do novo pensamento musical.
 (D) a divulgação da música eletroacústica como representante das conquistas do mundo contemporâneo.
 (E) o desenvolvimento de uma consciência perceptiva unida ao conceito de paisagem sonora.
32. Os intervalos harmônicos de terça – maiores e menores – cantados por duas vozes são característicos de um tipo de música brasileira. Trata-se
- (A) do baião.
 (B) da música caipira ou sertaneja.
 (C) da bossa nova.
 (D) do samba-canção.
 (E) do xote.
33. Os ritmos característicos do Baião, do Samba e da Marcha-Rancho estão baseados em compassos
- (A) simples.
 (B) compostos.
 (C) mistos.
 (D) alternados.
 (E) polimétricos.
34. As canções infantis Terezinha de Jesus, Cai Cai Balão e Atirei o Pau no Gato estão baseadas, correta e respectivamente, sobre tonalidades
- (A) maior, maior e menor.
 (B) menor, menor e maior.
 (C) maior, menor e maior.
 (D) menor, maior e maior.
 (E) menor, maior e menor.
35. A sequência de intervalos oitava, quinta e quarta justas, terça maior, terça menor e terça menor caracteriza a parte inicial do fenômeno acústico denominado
- (A) harmônicos aurais.
 (B) efeito Doppler.
 (C) sons diferenciais.
 (D) sons de Tartini.
 (E) série harmônica.
36. Analise os intervalos e assinale a alternativa que contém, correta e respectivamente, a classificação de sua inversão.



37. As seguintes armaduras de clave correspondem, correta e respectivamente, às tonalidades de



- (A) Mi maior, Dó menor, Sol bemol maior, Si menor.
- (B) Dó sustenido menor, Mi bemol maior, Si bemol menor, Si maior.
- (C) Mi menor, Mi bemol maior, Ré bemol menor, Si sustenido maior.
- (D) Dó sustenido maior, Lá bemol menor, Ré bemol maior, Ré sustenido menor.
- (E) Dó sustenido menor, Mi bemol maior, Sol bemol menor, Sol sustenido maior.

38. A tríade diminuta é formada pela sobreposição de

- (A) dois intervalos de terça maior.
- (B) dois intervalos de terça menor.
- (C) um intervalo de terça maior e um de terça menor.
- (D) um intervalo de terça maior e um de terça diminuta.
- (E) dois intervalos de terça diminuta.

39. Relacionando de forma ascendente o I grau com os demais, os intervalos do modo Frígio resultam em:

- (A) segunda e terça menores, quarta e quinta justas, sexta e sétima menores.
- (B) segunda e terça menores, quarta e quinta justas, sexta maior e sétima menor.
- (C) segunda maior, terça menor, quarta e quinta justas, sexta e sétima menores.
- (D) segunda menor, terça maior, quarta e quinta justas, sexta e sétima maiores.
- (E) segunda e terça maiores, quarta e quinta justas, sexta maior e sétima menor.

40. Assinale a alternativa que contém o tipo de compasso e a unidade de tempo (U. T.) do excerto.



- (A) Simples. U.T.: semínima.
- (B) Composto. U.T.: semínima pontuada.
- (C) Simples. U.T.: colcheia.
- (D) Composto. U.T.: semicolcheia pontuada.
- (E) Composto. U.T.: colcheia pontuada.

Analise a peça e responda às questões de números 41 e 42.



41. Qual é o modo em que a peça está baseada?

- (A) Lídio.
- (B) Frígio.
- (C) Dórico.
- (D) Mixolídio.
- (E) Eólio.

42. Sua textura é

- (A) monódica.
- (B) polifônica.
- (C) homofônica.
- (D) heterofônica.
- (E) acórdica.

43. Este Tema de Variações tem oito compassos que se articulam formando uma frase inicial (ou antecedente) e uma frase resposta (ou consequente).

Assinale a alternativa que contém a denominação das cadências que sinalizam essas duas frases.

- (A) Interrompida (ou de engano) e plagal.
 (B) Plagal e interrompida (ou de engano).
 (C) Interrompida (ou de engano) e perfeita (ou autêntica).
 (D) Imperfeita (ou suspensiva ou semicadência) e perfeita (ou autêntica).
 (E) Imperfeita (ou suspensiva ou semicadência) e plagal.

44. Em peças baseadas em tonalidades menores, cuja estrutura seja forma binária simples, tradicionalmente se modula, da parte A, que está na Tônica, para a parte B, na tonalidade da

- (A) Dominante.
 (B) Subdominante.
 (C) Tônica relativa.
 (D) Tônica antirrelativa.
 (E) Mediante.

45. Relacione as colunas e assinale a alternativa que contém a ordem correta de Algarismos, de cima para baixo, obtidos na segunda coluna.

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) Rondó | () A – B |
| (2) Minueto | () A – B – A – C – A – D – A |
| (3) Tema com variações | () A – B – A |
| (4) Dança de Suíte barroca | () A – A1 – A2 – A3 – A4 |

- (A) 4, 1, 2, 3.
 (B) 1, 3, 2, 4.
 (C) 3, 2, 1, 4.
 (D) 2, 4, 3, 1.
 (E) 3, 1, 4, 2.

46. As principais funções harmônicas dos graus de uma escala, responsáveis pela afirmação da tonalidade, são, em ordem hierárquica,

- (A) V – Dominante; I – Tônica; VI – Tônica relativa.
 (B) I – Tônica; IV – Subdominante; VII – Sensível.
 (C) IV – Subdominante; V – Dominante; I – Tônica.
 (D) V – Dominante; IV – Subdominante; I – Tônica.
 (E) I – Tônica; V – Dominante; IV – Subdominante.

47. Em uma escala menor harmônica, as tríades diminuta, aumentada, menor e maior são formadas, respectivamente, sobre os graus

- (A) II, III, IV e V.
 (B) II, IV, V e VI.
 (C) VII, VI, II e I.
 (D) III, VII, VI e IV.
 (E) VII, V, IV e III.

48. Na harmonia tonal tradicional, o intervalo de quarta aumentada exige resolução obrigatória quando, precedendo o I grau, encontrar-se no acorde de

- (A) sexta germânica.
 (B) subdominante napolitana.
 (C) sétima de dominante.
 (D) sexta acrescentada.
 (E) subdominante frígia.

49. As cifras I6 e I6/4 significam que a tríade de I grau tem no baixo, respectivamente,

- (A) a fundamental e a sétima.
 (B) a fundamental e a terça.
 (C) a quinta e a fundamental.
 (D) a sétima e a terça.
 (E) a terça e a quinta.

50. No contexto da harmonia tonal estrita, recomenda-se não conduzir duas vozes em movimento consecutivo ou paralelo quando se trata de intervalos de

- (A) terças maiores ou quartas justas.
 (B) oitavas justas ou terças maiores.
 (C) sextas ou terças maiores.
 (D) quintas ou oitavas justas.
 (E) quartas ou quintas justas.