



## Prefeitura Municipal de São Carlos

CONCURSO PÚBLICO

### 2. PROVA OBJETIVA

PROFESSOR III – DANÇA

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS, ESTE CADERNO CONTENDO 50 QUESTÕES OBJETIVAS E O SEU CADERNO DE REDAÇÃO.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO IMPRESSOS NAS CAPAS DOS CADERNOS.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ MARQUE, NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS, LOCALIZADA NO VERSO DESTA PÁGINA, A LETRA CORRESPONDENTE À ALTERNATIVA QUE VOCÊ ESCOLHEU.
- ♦ TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, TODAS AS RESPOSTAS ANOTADAS NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS.
- ♦ VOCÊ TERÁ 4 HORAS PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES E PARA DESENVOLVER O TEMA DA REDAÇÃO.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DA SALA SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA 1 HORA DO INÍCIO DAS PROVAS.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS, ESTE CADERNO DE QUESTÕES E O CADERNO DE REDAÇÃO, PODENDO DESTACAR ESTA CAPA PARA FUTURA CONFERÊNCIA COM O GABARITO A SER DIVULGADO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.



Prefeitura Municipal de  
São Carlos

**FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS**

QUESTÃO	RESPOSTA
01	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

06	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

11	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

16	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

21	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA
26	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
27	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
28	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
29	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
30	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

31	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
32	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
33	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
34	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
35	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

36	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
37	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
38	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
39	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
40	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

41	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
42	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
43	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
44	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
45	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

46	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
47	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
48	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
49	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
50	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto e responda às questões de números **01** a **10**.

### ENSINO A DISTÂNCIA CRESCE SOB SUPERVISÃO

*Em 4 anos, número de matrículas sobe 563%;  
MEC fecha 5 613 polos*

Modalidade regulamentada em 1996, o ensino a distância atrai cada vez mais estudantes. Especialmente os que valorizam o tempo economizado em deslocamentos e a flexibilidade para encaixar estudos no tempo livre.

Essa crescente popularidade permite a instituições de ensino ampliar o número de vagas sem significativo investimento na infraestrutura e oferecer cursos que custam 40% menos do que os presenciais.

“Com o crescimento, houve movimento predatório de competitividade na mensalidade”, observa Carlos Eduardo Bielschowsky, secretário de educação a distância do MEC. “Infelizmente há guerra econômica. Mas que tipo de apostila essa instituição [com preços muito reduzidos] irá preparar? Qual será a preparação do tutor que estará no polo?”, questiona Fredric Litto, presidente da Abed (Associação Brasileira de Educação a Distância).

Para controlar a qualidade, o MEC – que credencia instituições que têm graduação e pós lato sensu a distância – supervisiona cursos e polos de apoio. Desde 2008, 5 613 polos já foram fechados. Parte das instituições repassava a terceiros a responsabilidade pelo polo, o que é proibido por lei.

Com o controle, o crescimento desacelerou. Em 2009, o número de matrículas aumentou 7%, frente à porcentagem nunca inferior a 80% registrada nos quatro anos anteriores.

#### *Fronteiras*

O ensino a distância propõe um desafio. “Não é mais o professor ensinando, mas o aluno aprendendo”, comenta Otacília da Paz Pereira, coordenadora do núcleo de tecnologias educacionais do Senac (Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial).

Mas a novidade ainda causa suspeição. Para Bielschowsky, a fragilidade do modelo está na superficialidade do material didático e da avaliação em algumas instituições.

“O receio tem diminuído à medida que universidades públicas passaram a adotar esse sistema, pois têm nome e peso no mercado”, afirma Litto.

#### *Como funciona um curso a distância?*

No modelo mais comum, as aulas são vídeos arquivados em uma plataforma online. Também há os que têm teleaulas por conferência uma vez por semana, no polo de apoio, e outros com cursos transmitidos via satélite para a casa do estudante.

#### *O que é o polo de apoio?*

Exigido pelo MEC para cursos de graduação e de pós, é um espaço onde o estudante tem acesso a biblioteca e laboratório de informática e pode ser atendido por tutores, assistir a aulas e realizar práticas de laboratório.

(Cristiane Capuchinho, Bruna Borges, Jordana Viotto e Ana Luiza Daltro, <http://www.iea.com.br>, postado em 15.03.2010. Adaptado)

**01.** De acordo com o texto,

- (A) as aulas oferecidas pelos cursos de educação a distância restringem-se ao ambiente virtual.
- (B) as matrículas em cursos a distância têm crescido na mesma proporção a cada ano que passa.
- (C) a educação a distância atrai um público que não valoriza a qualidade dos conteúdos ensinados.
- (D) o pouco tempo para os estudos tem sido determinante para a procura por cursos a distância.
- (E) o MEC tem sido transigente em relação aos serviços oferecidos pelas instituições de ensino a distância.

**02.** Segundo o texto,

- (A) o baixo valor das mensalidades deve comprometer a qualidade de cursos a distância.
- (B) o preconceito contra cursos a distância desapareceu com sua regulamentação em 1996.
- (C) a concorrência garante a qualidade do material disponibilizado pelos cursos a distância.
- (D) a terceirização de bibliotecas e laboratórios é uma prática corrente e avalizada pelo MEC.
- (E) as primeiras a oferecerem cursos integralmente a distância foram as universidades públicas.

**03.** O texto tem como finalidade principal

- (A) apresentar o ensino a distância ao público leigo de maneira mais ou menos objetiva.
- (B) satirizar o modo como o MEC tem atuado para conter a expansão irrefreável de cursos a distância.
- (C) expor com um tom crítico e passional os problemas presentes nos 5 613 cursos fechados pelo MEC.
- (D) criticar o modelo do ensino a distância no Brasil, comparando-o com outros métodos mais eficazes.
- (E) ridicularizar a educação a distância, expondo-a como um modismo que já foi superado.

**04.** No trecho – “Com o crescimento, houve movimento predatório de competitividade na mensalidade, ”... – o termo *predatório* pode ser substituído, sem alterar o sentido da frase, por

- (A) discreto.
- (B) probo.
- (C) voraz.
- (D) propício.
- (E) latente.

05. *O ensino a distância propõe um desafio. “Não é mais o professor ensinando, mas o aluno aprendendo”, comenta Otacilia da Paz Pereira,...*

Interpretando o trecho citado, considerando o restante do texto, conclui-se que

- (A) o relacionamento entre professor e aluno no ensino a distância permanece o mesmo do ensino presencial.
- (B) o sucesso na aprendizagem no curso a distância depende de um maior engajamento por parte do aluno.
- (C) o aprendizado do aluno de cursos a distância é comprovadamente deficitário, pois o conteúdo oferecido é muito simplificado.
- (D) a educação a distância não é confiável, uma vez que o professor continua sendo o detentor do conhecimento.
- (E) o aluno do ensino a distância é mais inteligente que o tradicional, porque é impossibilitado de recorrer à ajuda do professor.

06. A frase – *Mas a novidade ainda causa suspeição.* – está corretamente reescrita, e de acordo com a informação do texto, em

- (A) Ainda que a novidade seja causa de acareações.
- (B) Com tudo a novidade tende a promover suspense.
- (C) Portanto, a novidade somente contempla suposições.
- (D) No entanto, a novidade continua sendo vista com desconfiança.
- (E) Enquanto a novidade tenha sido alvo de constantes reclamações.

07. Assinale a frase correta quanto à concordância.

- (A) Um grande número de estudantes são atraído pela educação a distância.
- (B) É oferecido uma gama de cursos 40% mais barato que os presenciais.
- (C) São credenciados pelo MEC instituições com graduação e pós *latu sensu*.
- (D) No ensino a distância, são propostos um desafio aos alunos.
- (E) Mas que tipo de apostila será preparado por essa instituição?

08. Assinale a frase correta quanto ao uso do acento indicador de crase.

- (A) Estudar longe de casa é uma tarefa que desafia à maioria das pessoas.
- (B) O aluno do ensino a distância deve ter condições de utilizar à internet.
- (C) Cada vez mais estudantes terão acesso à educação a distância.
- (D) Os cursos são destinados à quem busca flexibilidade nos horários de estudo.
- (E) Instituições ampliam o número de vagas devido à essa crescente popularidade do curso.

09. No trecho – *O receio tem diminuído* à medida que *universidades públicas passaram a adotar esse sistema,...* – a expressão *à medida que* tem valor

- (A) consecutivo.
- (B) condicional.
- (C) adversativo.
- (D) conclusivo.
- (E) proporcional.

10. Observe a reescrita do primeiro parágrafo atentando para a pontuação.

- I. O ensino a distância modalidade regulamentada em 1996, atrai cada vez mais estudantes; Especialmente os que valorizam o tempo economizado em deslocamentos e a flexibilidade para encaixar estudos no tempo livre.
- II. O ensino a distância, modalidade regulamentada em 1996, atrai cada vez mais estudantes – especialmente os que valorizam o tempo economizado em deslocamentos e a flexibilidade para encaixar estudos no tempo livre.
- III. O ensino a distância: modalidade regulamentada em 1996; atrai cada vez mais estudantes: Especialmente os que valorizam o tempo economizado, em deslocamentos e a flexibilidade para encaixar estudos no tempo livre.

O parágrafo está reescrito corretamente apenas em

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) I e II.
- (E) I e III.

## MATEMÁTICA

11. Segundo especialistas, a exposição prolongada a ruídos acima de 85 decibéis (dB) é um dos fatores que podem levar a deficiência auditiva. O ouvido humano é capaz de suportar ruídos de até 85 dB por um período máximo de 8 horas diárias. A partir de 85 dB, cada 5 dB de aumento no nível de ruído reduz pela metade o tempo máximo de exposição diário. Nesse caso, é correto afirmar que, para um ruído de 110 dB, o tempo máximo de exposição será de

- (A) 4 h/dia.
- (B) 2 h/dia.
- (C) 1 h/dia.
- (D) 30 min/dia.
- (E) 15 min/dia.

12. Duas fitas, sendo uma com 98 cm, e a outra com 56 cm, serão cortadas em pedaços de mesmo comprimento, sendo este o maior possível, sem que haja qualquer sobra. Cada pedaço irá ornamentar uma das medalhas que premiarão os destaques de uma exibição de dança em uma escola. Desse modo, será possível ornamentar, no máximo,

- (A) 14 medalhas.
- (B) 11 medalhas.
- (C) 9 medalhas.
- (D) 7 medalhas.
- (E) 5 medalhas.

13. Pedrinho comprou uma caneta diferente por R\$ 5,00. Pouco tempo depois, um colega ofereceu R\$ 6,00 pela caneta e ele vendeu. Em seguida, arrependido, comprou a caneta de volta por R\$ 7,00. Mas tornou a vendê-la para outro colega, Juca, por um determinado valor. Sabendo-se que a soma dos valores gastos por Pedrinho em cada transação representou 80% da soma dos valores recebidos em cada transação, pode-se concluir que a caneta foi vendida para Juca por

- (A) R\$ 10,00.
- (B) R\$ 9,50.
- (C) R\$ 9,00.
- (D) R\$ 8,50.
- (E) R\$ 8,00.

14. Para pintar duas faixas de mesmo tamanho dividindo um trecho reto da pista de atletismo do colégio em 3 raias iguais, um professor de Educação Física gastou 900 mL de tinta. Desse modo, para pintar faixas dividindo o mesmo trecho da pista em 6 raias iguais ele gastará, da mesma tinta,

- (A) 1,80 litro.
- (B) 2,15 litros.
- (C) 2,25 litros.
- (D) 2,50 litros.
- (E) 2,70 litros.

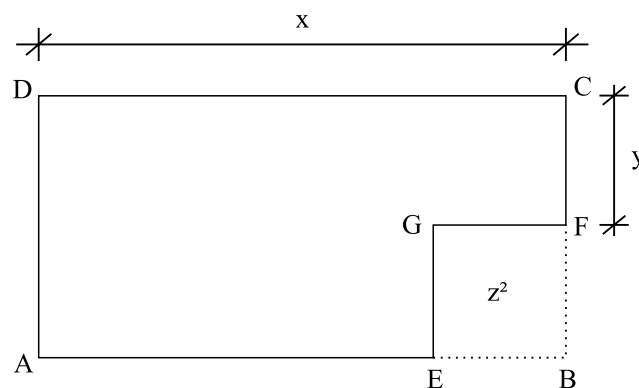
15. Para uma apresentação, todas as crianças participantes do coral escolar foram dispostas formando um triângulo, com 1 criança na 1.<sup>a</sup> fila, 3 crianças na 2.<sup>a</sup> fila e 5 crianças na 3.<sup>a</sup> fila, sendo que todas as crianças da mesma fila tinham alturas iguais. Sabendo-se que a altura da criança da 1.<sup>a</sup> fila era 1,43 m, que a altura das crianças da 3.<sup>a</sup> fila era 1,49 m, e que a altura média de todos os participantes desse coral era 1,47 m, pode-se afirmar que a altura das crianças da 2.<sup>a</sup> fila era

- (A) 1,48 m.
- (B) 1,47 m.
- (C) 1,46 m.
- (D) 1,45 m.
- (E) 1,44 m.

16. Uma prova continha questões dos tipos A e B. As questões do mesmo tipo possuem o mesmo valor, porém os valores das questões dos tipos A e B são diferentes. Mariana acertou duas questões do tipo A e duas do tipo B, e sua nota foi 8. Já Laura acertou uma questão do tipo A e três do tipo B, e sua nota foi 6. Do valor da questão do tipo A, o valor da questão do tipo B corresponde a

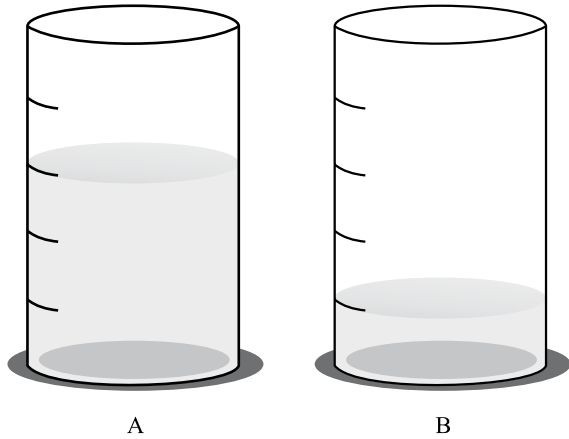
- (A) 1/4.
- (B) 1/3.
- (C) 2/5.
- (D) 1/2.
- (E) 3/5.

17. Da folha de papel retangular ABCD foi recortado o quadrado ECFG, cuja área é  $z^2$ , como mostra a figura. Após a retirada da região recortada, o valor do perímetro da folha pode ser corretamente expresso por



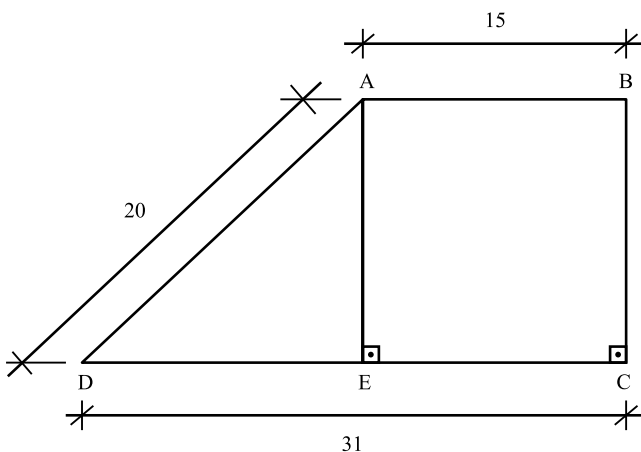
- (A)  $2x + 2y - z$ .
- (B)  $2x + 2y + z$ .
- (C)  $2x + 2y - z^2$ .
- (D)  $2x + 2y - 2z$ .
- (E)  $2x + 2y + 2z$ .

18. Observe o nível da água contida nos recipientes A e B, que têm formas e capacidades iguais, de 600 ml cada um, mas graduações diferentes. O recipiente A está dividido em 5 partes iguais, e o recipiente B, em 4 partes iguais. Considere que toda a água contida em B tenha sido despejada em A. Nesse caso, a quantidade de água ainda necessária para preencher totalmente o recipiente A será, em mL, igual a



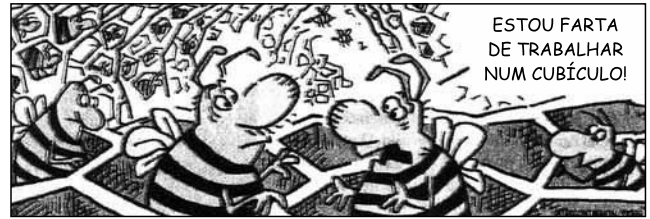
- (A) 90.  
 (B) 85.  
 (C) 80.  
 (D) 70.  
 (E) 65.

19. Uma escola tem um pátio central com a forma de um trapézio retângulo ABCD. A fim de criar espaços distintos para alunos dos ciclos fundamental e médio, esse pátio foi dividido em duas regiões pelo segmento AE paralelo a BC, como mostra a figura, cujas dimensões estão em metros. A região triangular, destinada ao ensino médio, ficou com uma área de

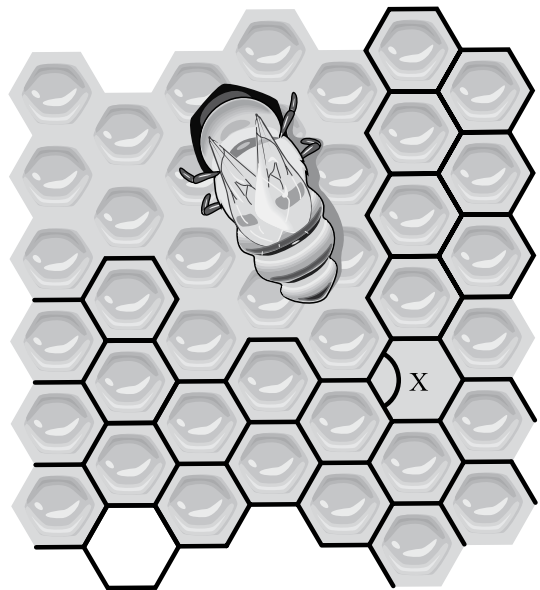


- (A)  $116 \text{ m}^2$ .  
 (B)  $104 \text{ m}^2$ .  
 (C)  $100 \text{ m}^2$ .  
 (D)  $96 \text{ m}^2$ .  
 (E)  $90 \text{ m}^2$ .

20. Observe a queixa da “abelha”, na tira de Bob Thaves (*O Estado de S.Paulo*).



Numa colmeia, os “cubículos” seriam os favos, que têm formas hexagonais regulares, que se encaixam sem que haja espaço entre elas ou superposição, como mostra a figura. Nesse caso, é correto afirmar que o ângulo X indicado na figura, mede



- (A)  $80^\circ$ .  
 (B)  $90^\circ$ .  
 (C)  $100^\circ$ .  
 (D)  $120^\circ$ .  
 (E)  $140^\circ$ .

## LEGISLAÇÃO

**21.** Visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho, a Constituição Federal estabelece que o ensino deve ser ministrado com base em alguns princípios, dentre eles,

- I. igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- II. obrigatoriedade de cumprimento dos parâmetros curriculares nacionais pelo professor da escola pública;
- III. gratuidade do ensino obrigatório para as crianças na faixa etária própria dessa etapa da educação básica;
- IV. pluralismo de ideias e concepções pedagógicas;
- V. garantia de padrão de qualidade.

Está correto o contido, apenas, em

- (A) I, II e III.
- (B) I, II e V.
- (C) I, IV e V.
- (D) II, III e V.
- (E) II, IV e V.

**22.** Ao docente, no exercício de sua profissão, são atribuídas incumbências legais (Lei n.º 9.394/96), entre as quais se inclui:

- (A) cumprir o plano de trabalho elaborado pela equipe técnica do estabelecimento de ensino, público e privado.
- (B) cumprir o plano de trabalho elaborado pela equipe técnica do estabelecimento de ensino público e aprovado pelas instâncias superiores.
- (C) elaborar plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino, para apresentação às instâncias superiores.
- (D) elaborar e cumprir plano de trabalho segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- (E) cumprir o plano de trabalho elaborado pela equipe técnica do estabelecimento de ensino.

**23.** Ao ser notificado pelo professor de que os resultados obtidos na avaliação foram considerados insuficientes para sua promoção, o aluno, de acordo com o ECA,

- (A) não pode recorrer dos resultados, porque não há previsão legal para isso.
- (B) pode recorrer dos resultados junto à direção da escola, se for necessário.
- (C) deve pedir ao pai que recorra dos resultados, pois apenas ao responsável é dado esse direito.
- (D) não tem direito de recorrer, pois resultados escolares não são passíveis de recurso.
- (E) deve recorrer unicamente ao professor, a quem cabe rever resultados de avaliação.

**24.** Há, na Prefeitura Municipal de São Carlos, e em todos os órgãos e entidades da Administração indireta, uma Comissão de Ética com atribuição de

- (A) orientar e aconselhar o servidor sobre a ética profissional no tratamento com as pessoas e com o patrimônio público.
- (B) exonerar funcionários que cometam faltas graves, a pedido da Corregedoria Administrativa.
- (C) receber dos órgãos encarregados da gestão de pessoas os registros sobre a conduta ética dos servidores, para efeito de promoção.
- (D) receber queixas da população e abrir processos administrativos contra os funcionários que não cumprirem suas obrigações.
- (E) entregar anualmente, ao Prefeito Municipal, a relação de funcionários que deixam de cumprir o código de ética.

## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

25. A concepção de educação é ampla e inclui a ação de diversas instituições sociais. Quando se trata da educação que cabe à escola promover, os Parâmetros Curriculares Nacionais (3.º e 4.º ciclos do EF) a definem como
- (A) uma ajuda intencional, sistemática, planejada e continuada para crianças, adolescentes e jovens durante um período contínuo e extensivo de tempo.
  - (B) fator preponderante para a promoção de transformações sociais importantes para o país.
  - (C) uma ação que complementa as atividades das demais instâncias sociais que promovem a educação em uma sociedade democrática.
  - (D) uma atividade diferenciada que se caracteriza pela defesa intransigente da convivência democrática.
  - (E) ação voltada à formação de crianças e jovens que garante a uniformização de conteúdos e metodologias, mesmo em diferentes regiões do país.
26. Toda escola desenvolve uma proposta educativa, ainda que não a explicita ou que não tenha clareza sobre a proposta educativa que desenvolve. Essa falta de explicitação, pela escola, da proposta educativa que desenvolve,
- (A) às vezes, dificulta o trabalho a ser realizado pelos atores escolares, especialmente para professores novos que ingressam ou se removem para a escola, e não contam com o registro de uma proposta para se orientar.
  - (B) inviabiliza o desenvolvimento do trabalho coletivo da equipe escolar, pois este depende diretamente da clareza que todos os envolvidos precisam ter em relação aos princípios e às metas que orientam suas ações.
  - (C) pode ser plenamente resolvida se os professores fizerem um planejamento de suas aulas, a partir de livros didáticos indicados pelo Programa Nacional de Livro Didático, garantindo, desse modo, a sequência dos conteúdos nas séries.
  - (D) deixa de atender à exigência dos sistemas de ensino que contam com um sistema de supervisão com o objetivo de analisar, avaliar e propor adequações nos documentos elaborados pelas escolas, onde registram sua proposta educativa.
  - (E) não dificulta o trabalho da equipe escolar quando esta conta com profissionais experientes, que somam muitos anos de magistério, cujas vivências permitem que alcancem sucesso na ação de ensinar.
27. Das proposições a seguir, identifique aquela que dispõe sobre critérios de avaliação, em consonância com o que estabelecem os PCNs (3.º e 4.º ciclos do EF).
- (A) Os critérios de avaliação devem ser estabelecidos de modo a garantir que os alunos respondam de forma positiva a todas as situações planejadas, evitando situações de constrangimento para eles.
  - (B) Ao estabelecer os critérios de avaliação, a equipe escolar deve se prender aos aspectos dos conteúdos trabalhados, abordando, de forma abrangente, tudo o que foi ensinado, para ter dados fidedignos a respeito da aprendizagem do aluno.
  - (C) Os critérios de avaliação explicitam expectativas de ensino, considerando as possibilidades de aprendizagem dos alunos de cada classe, os objetivos e conteúdos propostos pelo professor.
  - (D) Os critérios de avaliação apontam experiências educativas a que os alunos devem ter acesso e que são consideradas essenciais para o seu desenvolvimento e socialização, e devem servir para encaminhar a programação e as atividades de ensino e aprendizagem.
  - (E) Os critérios de avaliação explicitam os conteúdos a serem trabalhados pelo professor, observando a organização lógica e interna dos conteúdos e as possibilidades de aprendizagem decorrentes de cada etapa do desenvolvimento do aluno.
28. Entre os saberes fundamentais à prática educativa, Freire (1996) inclui a responsabilidade ética no exercício da tarefa docente. A ética que o autor defende é a
- (A) do mercado, ensinada pelo professor, como instrumento de garantia da sobrevivência dos menos favorecidos economicamente.
  - (B) presente nos atos de terrorismo, discutidos pelo professor, em aula, com o objetivo de defender, de modo intransigente, os direitos dos excluídos.
  - (C) que expressa a natureza de prática formadora da ação docente e que se encontra presente na maneira como o professor lida com os conteúdos que ensina.
  - (D) que se apresenta, às vezes, na forma de transgressão da própria ética, mas considerada virtude, porque objetiva garantir a manutenção de interesses de excluídos.
  - (E) que reconhece que nada pode contra a ordem natural da realidade social, histórica e cultural, como meio de preservar a própria vida.



29. Araújo (*in* Aquino, 1998) faz uma leitura piagetiana sobre o déficit cognitivo, afirmando que este pode se caracterizar de quatro maneiras, dentro de duas perspectivas distintas, mas não excludentes. Primeiro, o déficit pode ser real ou circunstancial; segundo, ele pode ter origem estrutural ou funcional. O déficit funcional ocorre quando

- (A) uma lesão orgânica devidamente instalada ocasiona limitação nas trocas entre o sujeito e o meio. As diversas formas de lesão orgânica impedem a manipulação concreta de um objeto ou a realização de trocas linguísticas e/ou afetivas com os outros, comprometem a organização espaço-temporal-causal da criança e, conseqüentemente, as significações que ela atribui aos objetos.
- (B) o sujeito está com deficiência cognitiva, passível de ser superada, e isto o diferencia do deficiente real. É o déficit mais comumente encontrado nas escolas. Decorre da história de vida do sujeito, de comprometimentos qualitativos nas trocas realizadas com o meio físico, sociocultural e interpessoal. Pode ocorrer devido a desequilíbrios na dinâmica das coordenações entre os aspectos constituintes da personalidade: afetivo, social, cognitivo e biológico.
- (C) há comprometimentos históricos nas interações do sujeito com o meio, ou mesmo por causa de lesões orgânicas, o sujeito não constrói suas estruturas lógicas dentro de uma temporalidade esperada pelo meio em que vive. Assim, o sujeito pode ver-se diante de conteúdos escolares para cuja compreensão ainda não construiu as estruturas lógicas necessárias.
- (D) uma criança entra na escola aos sete anos de idade para o processo de alfabetização, sem ter construído as estruturas operatórias de classificação, seriação e conservação definidas por Piaget, e esse déficit poderá impedir que ela se alfabetize.
- (E) uma criança entra na escola aos sete anos de idade já com as estruturas operatórias de classificação, seriação e conservação construídas e não consegue se alfabetizar. As causas podem residir na dificuldade encontrada pela criança em generalizar e coordenar adequadamente os dados que abstrai da realidade. Ela poderá aplicar suas estruturas cognitivas em conteúdos vinculados ao seu cotidiano e não conseguir aplicá-las em conteúdos solicitados pela escola, distantes de sua realidade.

30. Cada corrente pedagógica tem procedimentos de ensino bastante característicos que servem de mediação para seus objetivos filosóficos e políticos (Luckesi, 1994).

*A Pedagogia crítico social dos conteúdos*

- (A) está preocupada com a perspectiva de elevação cultural dos educandos a partir da articulação entre o mundo vivido e a cultura elaborada.
- (B) coloca toda a atenção em modos instrucionais que possibilitam controle efetivo dos resultados e tem como proposta metodológica a eficiência da aprendizagem.
- (C) tem perspectiva de autogestão, utilizando procedimentos que impedem o papel diretivo do professor, sob pena de negar-se a si mesma.
- (D) utiliza-se do grupo de discussão para, por meio do diálogo entre os elementos do grupo, chegar ao nível de conscientização política de sua própria situação.
- (E) centra sua atenção em procedimentos de ensino que deem conta, por parte do aluno, da aquisição de meios de aprendizagem do mundo circundante e da experiência cotidiana.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Portinari (1989) escreve que, “de todas as artes, a dança é a única que dispensa materiais e ferramentas, dependendo só do corpo. Por isso dizem-na a mais antiga, aquela que o ser humano carrega dentro de si desde os tempos imemoriais”. Dentre as imagens encontradas na antiguidade das quais se pode deduzir trataram-se de dança, destaca-se a caverna de Cogul, na Espanha (cerca de 8300 A.C.). São representadas nove mulheres em torno de um homem despido, indicando ritual de fertilidade. Entretanto, tais desenhos

- (A) estão muito mais relacionados à origem da escrita quanto a signos de expressões artísticas.
- (B) também trazem indícios do surgimento de um estilo de dança que só ocorreu nesta região: a flamenca.
- (C) mostram adereços que nos indicam a utilização de objetos cênicos desde esse remoto período.
- (D) prestam-se a diferentes interpretações; não se pode assegurar trataram-se de expressões dançadas.
- (E) constituem-se, curiosamente, segundo historiadores, no princípio de uma tentativa de escrita de dança.

32. A imagem refere-se a um importante culto sagrado no qual, em procissão solene, sacerdotes entravam no templo acompanhados por músicos e dançarinos. Historiadores, inclusive, situam-no como um ancestral do teatro. Trata-se de



([http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/abydos\\_seti\\_16.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/abydos_seti_16.jpg), acessado em 22.04.2010)

- (A) Festival de Abydos.
- (B) Festa do Maypole.
- (C) Danças Votivas.
- (D) Culto a Apolo.
- (E) O Sacrifício do Ano Novo.

33. O ensino do *ballet* clássico no Brasil possui, como marco inicial, o fato de uma grande bailarina russa, pertencente à companhia de Anna Pavlova, ter aqui se radicado. É a fundadora da escola do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, em 1927. Trata-se de

- (A) Nina Verchinina.
- (B) Maria Oleneva.
- (C) Karole Armitage.
- (D) Maria Taglioni.
- (E) Fanny Elssler.

34. A dramaturgia presente nos balés de Petipa e nos contos de fadas reproduzia uma visão de mulher
- (A) espontânea, natural, livre de artifícios culturais burgueses.
  - (B) corajosa, apaixonada, que lutava por conquistar seu grande amor.
  - (C) vulnerável, passiva e obediente.
  - (D) real, com problemas e alegrias comuns a quaisquer outras.
  - (E) representada pelos ideais da burguesia.
35. Expressões ligadas à vida das comunidades, aos seus ciclos festivos e acontecimentos que vêm das tradições, da cultura de um povo. Essa definição refere-se às danças
- (A) nacionais.
  - (B) coletivas.
  - (C) circulares.
  - (D) folclóricas.
  - (E) populistas.
36. Assinale a alternativa que diz respeito a Isadora Duncan.
- (A) Dançarina, estudou na Escola da Ópera de Paris, entrando para seu corpo de baile aos treze anos, sendo promovida a *danseuse étoile*.
  - (B) Dançarina, coreógrafa e professora, foi um dos pilares do modernismo nos EUA. Estudou ciências sociais, oratória e, com sua mãe, a técnica de Delsarte.
  - (C) Dançarina, coreógrafa e educadora, influenciou decisivamente na ruptura dos grilhões do academicismo e de caminhos que levaram às correntes modernas.
  - (D) Principal coreógrafa de obra baseada no tema bíblico do enteado do rei Herodes que, ao dançar para ele, que a cobiçava sexualmente, é aconselhada por sua mãe a pedir a cabeça de João Batista.
  - (E) Artista autodidata, dominava desde as artes circenses até as técnicas variadas de *ballet* clássico e dança moderna. Representava o ideal de mulher durante a Revolução Industrial.
37. Para Garaudy (1980), “a dança é a expressão através de movimentos do corpo, organizados em sequências significativas de experiências, que transcendem o poder das palavras e da mímica. A dança é um modo de existir. Ao realizar tais afirmações, ele está defendendo uma maneira de se entender uma dança teatral que surge em oposição a quatro séculos de *ballet* clássico e vinte séculos de desprezo ao corpo pelo ‘cristianismo perverso pelo dualismo platônico’”. Essa dança é a
- (A) moderna.
  - (B) performance.
  - (C) expressão corporal.
  - (D) educativa.
  - (E) sociointeracionista.
38. Rudolf Von Laban teve Kurt Joos como um de seus principais discípulos no desenvolvimento da análise das leis físicas dos movimentos da dança. Sua obra prima, composta no momento em que, com a subida de Hitler ao poder, Joos partia para seu exílio na Inglaterra, é denominada
- (A) *Cada alma é um circo*.
  - (B) *Rain Forest*.
  - (C) *A mesa verde*.
  - (D) *Capitaine Bada*.
  - (E) *O grande Ditador*.
39. Laban (*in*: Garaudy, 1980), em seu livro *Domínio do Movimento*, realiza o seguinte relato:
- “Eva, ao colher a maçã da árvore do conhecimento, fez um movimento voltado para um fim ao mesmo tempo tangível e inatingível. Ela queria possuir a maçã para prová-la, mas, tendo o Sedutor lhe sugerido que, comendo a maçã, ela teria acesso ao saber, é este fim para além do imediato que ela passa a desejar atingir. Viver uma vida mais rica e mais elevada. Seria possível que uma atriz ou bailarina, no papel de Eva, colhesse o fruto de um modo tal que um espectador que nada conhecesse da narrativa bíblica vivesse com ela não somente o ato imediato, facilmente perceptível, mas a angústia e a alegria da aventura humana que ele traz em si?”
- Com esse simples exemplo, Laban consegue demonstrar, de uma maneira sensível, a diferença entre
- (A) coreografia e coreologia.
  - (B) palavra e poema, mímica e dança.
  - (C) caracteres, ações e paixões.
  - (D) criador e intérprete.
  - (E) os movimentos que partem do centro do corpo e aqueles iniciados nas extremidades.
40. Assinale a alternativa que explicita a importância do ensino de dança na escola em relação aos conhecimentos relativos ao corpo e seu movimento, em consonância com os Parâmetros Curriculares Nacionais em Arte.
- (A) As nações vão diferenciando suas culturas e em cada cultura a sociedade vai formando seu ideal de corpo, a ser conscientizado na escola.
  - (B) A dança pode modelar corpos e seres mais estéticos, formando artistas, docentes e/ou críticos.
  - (C) A atividade da dança na escola pode desenvolver na criança a compreensão de sua capacidade de movimento.
  - (D) Os conhecimentos relativos ao corpo e movimento serão construídos a partir de técnicas de dança de estilos variados.
  - (E) Por meio de uma perspectiva competitiva, a dança aborda o corpo que se expressa, comunica e interage na sociedade.

41. São denominados fatores do movimento:
- (A) as ações corporais.
  - (B) fluência, peso/força, tempo, espaço.
  - (C) tronco, peito, pélvis.
  - (D) porta, mesa, roda.
  - (E) dramaturgia, cenografia e música.
42. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais em Arte, encontra-se a seguinte frase:
- “O ensino da arte na escola e, mais especificamente, o ensino da dança, só são possíveis quando ampliamos nossa visão do que é arte e passamos a acreditar nela não como um meio de educação, mas como uma ação constante na nossa vida. Sendo assim, é imprescindível que a dança faça parte da vida de nossos alunos e da nossa vida, como educadores e pessoas, como uma experiência prazerosa e de autoconhecimento, auxiliando no desenvolvimento da criatividade e individualidade.”
- Nessa perspectiva, as aulas de dança
- (A) devem proporcionar atividades de consciência corporal, relaxamento, dançaterapia e improvisações não dirigidas.
  - (B) precisam fornecer espaço de auto expressão e liberdade criativa, sem imposição de regras e sequências.
  - (C) relacionam-se com os conteúdos específicos da educação física; o professor, portanto, deve ter essa formação.
  - (D) possuem conteúdos específicos e podem gerar produtos estéticos relacionados ao balé clássico, à dança moderna ou a qualquer outro estilo codificado.
  - (E) são ministradas a partir do contexto dos alunos; relacionando conteúdos da dança, dos alunos e da sociedade; proporcionando momentos de criação e apreciação.
43. Para Marques (1999), através do estudo coreológico,
- (A) o aluno/dançarino pode debruçar-se sobre a dança *em si*, centrar-se na arte, nos mecanismos de movimento e não somente naquilo que poderíamos alcançar por meio deles.
  - (B) os bailarinos podem ser divididos em grupos representando os diferentes instrumentos da orquestra e pode ser atribuído a cada nota musical um movimento equivalente.
  - (C) frequentemente associa-se relaxamento com repouso, mas, na realidade, os movimentos de balanceio são ativos e alternam relaxamento com outras ações relativamente tensas.
  - (D) a técnica deve evoluir sem cessar, com flexibilidade, e nunca ter um fim em si mesma. Ela possibilitará composições mais livres, sem as limitações impostas por alunos/dançarinos inábeis.
  - (E) pode-se mudar de linha estética, passando da dança clássica à moderna, não por uma escolha ou saturação da anterior, mas por necessidade de expressão.
44. A proposta de Rudolf Laban identifica-se aos princípios das
- (A) Escuelas al Aire Libre, do México.
  - (B) DBAE (Discipline-Based Art Education).
  - (C) Escolas tecnicistas.
  - (D) Filosofias transcendentais.
  - (E) Pedagogias progressistas.
45. Marques (2003) cita Pierre Babin e Marie-France Kouloumdjian, que argumentam que os jovens de hoje não são do contra, eles simplesmente “estão em outra”, vivendo uma realidade que faz parte de uma sociedade emergente. Posteriormente, para melhor explicar essa realidade, apresenta uma referência a Maria Thereza de Queiroz Guimarães Strôngoli. Estão se referindo
- (A) ao neo-liberalismo econômico, no qual a defesa da propriedade privada e da liberdade política e econômica ditam valores.
  - (B) à experiência e expressão dos corpos cotidianos que impõem práticas de subversão como principal afronta ao normatismo.
  - (C) à predominância da imagem visual e da realidade virtual; à diversidade de ideias, ideais e ideologias, dentre outras.
  - (D) à sociedade voraz pelo prazer de consumo; a busca faz-se incessante pelo ideal de magreza que, dificilmente será alcançado.
  - (E) aos valores e cultura burgueses; à desvalorização da história, como é o caso da cultura afro-brasileira.
46. Dentre as sugestões de práticas docentes, assinale a que contém os três eixos de aprendizagem propostos pela abordagem triangular nas aulas de dança.
- (A) Pesquisa sobre danças do mundo e suas respectivas músicas, seguida de escolha democrática e reprodução.
  - (B) Aulas de técnica de dança, seja ela qual for, aprendizagem da coreografia e apresentação.
  - (C) Improvisação, composição e interpretação.
  - (D) Partilha coreológica a partir de um texto ou imagem, reflexão e análise do processo.
  - (E) Apreciação das formas de andar dos colegas, pesquisa e ampliação desses movimentos, criação coreológica.
47. O nome utilizado para designar sensação ou percepção do movimento é
- (A) kinesfera ou cinesfera.
  - (B) qualidades de movimento.
  - (C) cinestesia.
  - (D) circuito.
  - (E) sinergia.

48. O eixo “fazer” da proposta triangular defendido pela prof.<sup>a</sup> Ana Mae Barbosa e, mais especificamente, em dança, por Isabel Marques, insere-se na proposta de trabalho em dança descrita na alternativa:
- (A) Conhecimento da vida e obra de Martha Graham, por exemplo.
  - (B) Ida a espetáculos e assistir a DVDs de dança.
  - (C) Reprodução de coreografias aprendidas em sala de aula.
  - (D) Criação e execução de propostas coreológicas.
  - (E) Decodificação detalhada dos movimentos utilizados em uma criação coreográfica.
49. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, nos terceiro e quarto ciclos, pode-se trabalhar mais consciente e claramente com
- (A) as relações que se estabelecem entre corpo, dança, sociedade e seus temas intrínsecos; com os conteúdos específicos da dança, nos quais os alunos jovens poderão articular, relacionar e criar significados próprios sobre seus corpos em suas danças no mundo contemporâneo, exercendo, assim, plena e responsavelmente sua cidadania.
  - (B) as questões de domínio técnico mais centradas na figura do professor que transmite aos alunos os códigos, conceitos e categorias, ligados a padrões estéticos de ordem imitativa, mas que variam de linguagem para linguagem.
  - (C) os movimentos filosóficos que embasaram os princípios da Escola Nova. É importante valorizar o desenvolvimento natural do aluno, centrado no respeito às suas necessidades e aspirações, valorizando suas formas de expressão e de compreensão do mundo.
  - (D) as características regionais e de sua clientela, relacionando conhecimentos, competências e habilidades de formação geral e de preparação básica para o trabalho com conteúdos relativos ao corpo e corporeidade que lhe dêem suporte para utilização profissional.
  - (E) as situações de experiências com o corpo, com materiais e de interação social, com os próprios limites, desafios, relacionamentos com outras pessoas, noções de higiene, ao mesmo tempo em que as crianças percebam a origem do movimento e expressem sentimentos utilizando a linguagem corporal.
50. Robatto (1994) argumenta que “faz restrições ao uso, na dança contemporânea, de qualquer código especificamente organizado a partir de uma classificação rígida de movimentos”. A justificativa é que
- (A) na realidade, a dança contemporânea ainda não teve suas formas e movimentos estruturais organizados.
  - (B) dadas as características do mundo globalizado e a dificuldade de os principais coreógrafos trabalharem coletivamente, não se chega a um consenso.
  - (C) na educação escolar, é fundamental investigar a relação que existe entre as formas de dança e os comportamentos em geral.
  - (D) levaria a uma estratificação dos métodos de trabalho, e até de sua forma (estilo), tornando-a mais convencional, o que seria um contrassenso à sua liberdade de criação.
  - (E) a autora não reconhece diferença entre as danças moderna e contemporânea, não havendo necessidade, portanto, de tal classificação.