

INSTRUTOR DE ARTES PLÁSTICAS
PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

Questão 21

Uma das principais produções artísticas de nossa história foi a que se desenvolveu entre os séculos V a XV, período conhecido como Idade Média. A arte medieval estava intimamente ligada à religião, servindo de veículo para a difusão dos preceitos e das crenças religiosas. Esta arte era bastante padronizada e anônima. Qual das alternativas abaixo não corresponde ao que se conhece do repertório artístico medieval?

- a) basílicas e catedrais;
- b) sarcófagos decorados, dolmens e esfinges;
- c) mosaicos, vitrais e iluminuras;
- d) arcos, abóbadas e cúpulas;
- e) estilização e planicidade.

Questão 22

Qual das alternativas abaixo não é relativa ao período conhecido por Renascimento?

- a) o termo Renascimento é comumente aplicado à civilização europeia, um movimento intelectual e artístico que se originou na Itália no século XIV;
- b) período de descoberta do mundo e do homem, redescoberta da cultura clássica e desenvolvimento do naturalismo;
- c) Masaccio, Brunelleschi e Donatello são artistas renascentistas;
- d) os artistas da renascença desenvolveram o uso da perspectiva;
- e) Peter Paul Rubens, Rembrandt e Edouard Manet são artistas renascentistas.

Questão 23

Considerando o contexto do Modernismo, qual das alternativas abaixo expressa mais adequadamente o sentido de “Arte Moderna”?

- a) uma obra de arte moderna só é verdadeiramente bela se imitar as formas da natureza;
- b) as pinturas de temas históricos são as mais valorizadas do período modernista;
- c) o Impressionismo foi um movimento pictórico que reproduzia imagens de fotografias;
- d) as vanguardas artísticas são um fenômeno típico da arte moderna;
- e) Picasso nunca foi “Moderno”.

Questão 24

Indique a alternativa que não representa uma obra de arte moderna:

- a) “*Trigal com Corvos*”, de Vincent van Gogh (1890);
- b) “*O Grito*”, de Gustav Munch (1893);
- c) “*Guernica*”, de Pablo Picasso (1937);
- d) “*A Última Ceia*”, de Leonardo da Vinci (1512);
- e) “*A Dança*”, de Henri Matisse (1910).

Questão 25

Não é uma expressão típica da arte pós-moderna:

- a) body art;
- b) instalação;
- c) performance;
- d) afresco;
- e) vídeo arte.

Questão 26

Podemos entender que uma obra de arte é abstrata quando ela é _____. Complete a sentença com o termo que melhor se aplica:

- a) não figurativa;
- b) figurativa ;
- c) muito colorida;
- d) grande;
- e) escultórica.

Questão 27

São cores primárias:

- a) a soma do branco quando passa por um prisma;
- b) as cores que *Newton* decompôs através do prisma de vidro, são puras e iguais na cor-luz e na cor-pigmento;
- c) as cores que não podem ser obtidas pela mistura de outras cores, são puras e diferentes na cor-luz e na cor-pigmento;
- d) violeta, azul e amarelo;
- e) violeta, anil, azul, verde, amarelo, alaranjado e vermelho.

Questão 28

Elementos formais são os recursos empregados em uma obra visual. São elementos da cultura presentes nas produções humanas e na natureza; são matérias-primas para a produção artística e o conhecimento em arte. Marque a única alternativa que não representa um elemento formal:

- a) ponto;
- b) linha;
- c) superfície;
- d) romantismo;
- e) cor.

Questão 29

É uma obra tridimensional:

- a) escultura;
- b) pintura;
- c) desenho;
- d) fotografia;
- e) gravura.

Questão 30

Considerando o contexto do ensino de Arte, assinale a alternativa incorreta:

- a) os conteúdos de Arte aplicados na escola devem estar relacionados à realidade do aluno e do seu entorno;
- b) uma obra de Arte deve ser entendida como a forma de dissimulação da realidade, de ilusão falsificadora, publicidade e propaganda;
- c) a prática artística – o trabalho criador – é o exercício da imaginação e criação;
- d) para o desenvolvimento do trabalho é importante que ocorram os três momentos na organização pedagógica: 1. O sentir e perceber a obra; 2. O trabalho artístico; 3. O teorizar;
- e) para o trabalho com os produtos da indústria cultural, é importante perceber os mecanismos de padronização excessiva dos bens culturais, da homogeneização do gosto e da ampliação do consumo.

O formulário a seguir servirá, caso queira, para anotação de suas respostas para posterior conferência.

QUESTÃO	RESPOSTA	QUESTÃO	RESPOSTA
1		31	
2		32	
3		33	
4		34	
5		35	
6		36	
7		37	
8		38	
9		39	
10		40	
11		41	
12		42	
13		43	
14		44	
15		45	
16		46	
17		47	
18		48	
19		49	
20		50	
21		51	
22		52	
23		53	
24		54	
25		55	
26		56	
27		57	
28		58	
29		59	
30		60	