

Prefeitura Municipal de Palhoça  
Secretaria Municipal de Educação

Edital nº 005/2011

<http://ppeduca2011.fepese.org.br>

# Caderno de Prova



26 de janeiro



das 15:10 às 18:10 h



3 h de duração\*



25 questões



**5L01**

**Professor de Artes**



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



# Conhecimentos Gerais

(20 questões)

## Português

5 questões

### Texto

Aproveite as férias para aproximar-se mais de seu filho, para construir uma nova relação com ele, meu amigo. Se notar que o garoto está exposto a riscos e perigos, não se escandalize nem reaja de forma autoritária ou radical. Nada de repressão policalesca, de gritos, de sermões infundáveis nem de ameaças.

Dialogue com serenidade, ensine-lhe tudo que ele precisa saber sobre tecnologias digitais. Se você não sabe, estude, aprenda junto com ele. Atualize-se nessa área.

Ensine-o a pesquisar, a concentrar-se em uma única tarefa, a refletir, a descobrir a beleza da leitura, da poesia, da música, das artes em geral, do esporte, do contato com a natureza. Se não cuidar dele, há muitos delinquentes à espreita, que cuidarão. E aí nada adiantará perguntar, cheio de mágoa: "Onde foi que eu errei?"

Ethevaldo Siqueira: *A família não educa mais*, parágrafos 11,12 e 13. O Estado de São Paulo. 25 dez. 2011, p.B5.

### 1. Assinale a alternativa **correta**.

- a. ( X ) Em "para construir uma nova relação com ele" há ideia de finalidade.
- b. ( ) Em "uma nova relação com ele, meu amigo" a vírgula separa um aposto.
- c. ( ) Em "não se escandalize" o pronome pode ficar posposto ao verbo.
- d. ( ) Em "Nada de repressão policalesca, de gritos, de sermões infundáveis nem de ameaças:" as vírgulas separam elementos deslocados na frase.
- e. ( ) Em "repressão policalesca" o termo sublinhado equivale a próprio de atividade criminosa.

### 2. Analise as afirmativas abaixo em relação a seguinte frase do texto:

Se não cuidar dele, há muitos delinquentes à espreita, que cuidarão. E aí nada adiantará perguntar, cheio de mágoa: "Onde foi que eu errei?"

- 1. Em "Se não cuidar dele" o verbo indica um fato que se realizará.
- 2. A forma verbal "cuidarão" refere-se a delinquentes.
- 3. No texto, a expressão "cheio de mágoa" refere-se a filho.
- 4. A forma verbal "há" equivale a existem.
- 5. Em "à espreita", substituindo-se o termo sublinhado por espera o acento de crase permanece.

### Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. ( X ) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.

### 3. Segundo a norma culta da língua, o emprego do pronome está **correto** em:

- a. ( ) Amo-lhe muito, filho querido.
- b. ( X ) Entre mim e meu filho há muito diálogo.
- c. ( ) Amigo, desejo falar consigo sobre internet.
- d. ( ) É para mim explicar a meu filho a beleza da leitura?
- e. ( ) Vossa Senhoria deseja que vos mostre Palhoça?

**4. Assinale a alternativa correta.**

- a. ( ) Em “exposto a riscos e perigos” a expressão sublinhada tem, no texto, o mesmo significado de descoberto.
- b. ( ) A expressão “meu amigo”, do primeiro parágrafo, é retomada no pronome **se**, em “Atualize-**se**”, do parágrafo seguinte.
- c. ( ) Em “Se notar que o garoto está exposto a riscos e perigos”, substituindo-se a expressão sublinhada por Caso note, o sentido da frase se altera totalmente.
- d. (X) O substantivo “filho”, do início do texto, é retomado no mesmo parágrafo em “ele” e “o garoto”; no segundo parágrafo, em “lhe” e, no terceiro, no pronome **o**, em “Ensine-o”.
- e. ( ) Em “Se você não sabe, estude, aprenda junto com ele. Atualize-se nessa área.” pode-se substituir o ponto (depois de “com ele”) pela conjunção porque, sem alterar o sentido do fragmento.

---

**5. Assinale a alternativa gramaticalmente correta.**

- a. ( ) O texto que li tem tudo haver comigo.
- b. ( ) O filme que mais gostei foi *Casablanca*.
- c. (X) Este livro é para mim ou para eu ler e te devolver?
- d. ( ) Deve existir pais que realmente participam da vida dos filhos.
- e. ( ) Estamos a espera de bons videogames para à juventude.

---

**Temas de Educação**

15 questões

**6. A concepção de que o bom ensino é aquele que se adianta ao desenvolvimento é defendida por:**

- a. ( ) Freud.
- b. ( ) Piaget.
- c. ( ) Skinner.
- d. (X) Vygotsky.
- e. ( ) Rousseau.

**7. Dentre as concepções de aprendizagem encontram-se os estudos de Vygotsky que apontam a existência de dois níveis de desenvolvimento: o nível de desenvolvimento real e o potencial, entendidos como:**

- a. ( ) O potencial: adquirido ou formado, determina o que o sujeito é capaz de fazer por si próprio. O real: capacidade de realizar algo com ajuda de outra pessoa.
- b. ( ) O real: adquirido de maneira natural, já nasce com o sujeito. O potencial: capacidade de aprender sozinho.
- c. ( ) O potencial: adquirido de maneira natural, já nasce com o sujeito. O real: capacidade de aprender sozinho.
- d. ( ) O real: adquirido ou formado, determina o que o sujeito é capaz de fazer por si próprio. O potencial: adquirido de maneira natural, já nasce com o sujeito.
- e. (X) O real: adquirido ou formado, determina o que o sujeito é capaz de fazer por si próprio. O potencial: capacidade de realizar algo com ajuda de outra pessoa.

---

**8. Na teoria vygotskyana aparece um ponto central que é a ideia de Zona de Desenvolvimento Proximal, que significa a distância existente entre o que o sujeito:**

- a. (X) Já sabe e aquilo que ele tem potencialidade de aprender.
- b. ( ) Já sabe e aquilo que ele não tem potencialidade de aprender.
- c. ( ) Não sabe e aquilo que ele tem não potencialidade de aprender.
- d. ( ) Não sabe e aquilo que ele tem potencialidade de aprender.
- e. ( ) Quer fazer, mas não tem potencialidade para aprender.

**9.** De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, para que uma aprendizagem significativa possa acontecer, faz-se necessário:

1. a disponibilidade para o envolvimento do aluno na aprendizagem.
2. o empenho do aluno em estabelecer relações entre o que já sabe e o que está aprendendo.
3. que o aluno limite seu esforço apenas em memorizar ou estabelecer relações diretas e superficiais.
4. que o professor imponha a disciplina aos alunos e exija a memorização dos conteúdos transmitidos.
5. o empenho dos alunos em usar os instrumentos adequados que conhece e dispõe para alcançar a maior compreensão possível.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.

---

**10.** De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, aprender é uma tarefa árdua, na qual se convive o tempo inteiro com o que ainda não é conhecido.

Para que o processo de aprendizagem tenha sucesso é fundamental que:

- a.  O professor controle com rigor a disciplina da classe.
- b.  O professor encaminhe para o serviço de orientação educacional os alunos indisciplinados para não atrapalhar o andamento da aula.
- c.  Exista uma relação autoritária e de respeito mútuo entre professor e aluno.
- d.  Exista uma relação de confiança e respeito mútuo entre professor e aluno.
- e.  A família assuma a responsabilidade de ensinar em casa o que não foi possível ensinar na escola.

**11.** Está presente no documento dos Parâmetros Curriculares Nacionais que organização do espaço reflete a concepção metodológica adotada pelo professor e pela escola.

Nesse sentido, identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ).

- Uma sala de aula com carteiras fixas dificulta o trabalho em grupo, o diálogo e a cooperação.
- Armários trancados ajudam a desenvolver a autonomia do aluno, como também favorecem o aprendizado da preservação do bem coletivo.
- Em uma sala de aula é importante que as carteiras sejam móveis e que as crianças tenham acesso aos materiais de uso frequente.
- As paredes devem ser utilizadas para exposição de trabalhos individuais ou coletivos, desenhos e painéis.
- Na organização do espaço o professor deve assumir a responsabilidade pela decoração, ordem e limpeza da classe.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V – V – F – V – V
- b.  V – F – V – V – V
- c.  V – F – V – V – F
- d.  F – V – F – V – V
- e.  F – V – F – V – F

---

**12.** Os documentos que contêm subsídios teóricos para apoiar as instituições de ensino na elaboração de seus projetos e na constituição dos seus programas curriculares são conhecidos como:

- a.  Currículos Escolares.
- b.  Parâmetros Curriculares Nacionais.
- c.  Estatuto da Criança e do Adolescente.
- d.  Lei de Diretrizes e Bases da Educação.
- e.  Sistema Nacional de Avaliação.

**13.** Analise o texto abaixo:

Tomando como base os estudos realizados, a ..... surgiu na França e na Itália, em meados da década de 1960, num período marcado pelos movimentos estudantis que, dentre outros aspectos, reivindicavam um ensino mais sintonizado com as grandes questões de ordem social, política e econômica.

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ( ) seriação
  - b. ( ) didática
  - c. ( ) disciplinaridade
  - d. ( ) avaliação quantitativa
  - e. (X) interdisciplinaridade
- 

**14.** Segundo pesquisas realizadas a concepção de que a avaliação da aprendizagem é um processo mediador na construção do currículo e se encontra intimamente relacionada à gestão da aprendizagem dos estudantes é um paradigma:

- a. ( ) antigo.
  - b. ( ) retrógrado.
  - c. (X) contemporâneo.
  - d. ( ) tradicional.
  - e. ( ) arcaico.
- 

**15.** Com relação às tendências e concepções pedagógicas da educação brasileira, pode-se dizer que o Manifesto dos Pioneiros da Educação Nova foi encabeçado por:

- a. (X) Fernando Azevedo.
- b. ( ) Célestin Freinet.
- c. ( ) Paulo Freire.
- d. ( ) Maria Montessori.
- e. ( ) Cipriano Carlos Luckesi.

**16.** Tomando como base a bibliografia disponível no campo educacional pode-se dizer que a função da avaliação na tendência tecnicista é:

- 1. Dar ênfase à produtividade do aluno.
- 2. Utilizar testes objetivos.
- 3. Privilegiar a autoavaliação.
- 4. Ocorrer no final do processo com a finalidade de constatar se os alunos adquiriram os conhecimentos esperados.
- 5. Organizar seminários com exposição individual ou em grupo para que os alunos possam expor suas opiniões.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3 e 5.
  - b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
  - c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
  - d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
  - e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.
- 

**17.** As obras do educador Paulo Freire apresentam a concepção de educação bancária concebida como:

- a. ( ) Prática de libertação.
  - b. ( ) Teoria dialógica da ação.
  - c. ( ) Educação problematizadora.
  - d. (X) Instrumento de opressão.
  - e. ( ) Instrumento de diálogo, reflexão e criatividade.
- 

**18.** O teórico Jean Piaget, que realizou suas pesquisas no campo da psicologia, teve como foco do seu trabalho:

- a. (X) A natureza do conhecimento humano.
- b. ( ) As características físicas das crianças.
- c. ( ) Os aspectos emocionais dos sujeitos.
- d. ( ) O processo histórico-social dos sujeitos.
- e. ( ) O papel da linguagem no desenvolvimento do indivíduo.

**19.** A respeito das teorias da aprendizagem, analise o texto abaixo:

O aprendizado é um processo ativo, no qual aprendizes constroem novas ideias, ou conceitos, baseados em seus conhecimentos passados e atuais. O aprendiz seleciona e transforma a informação, constrói hipóteses e toma decisões, contando, para isto, com uma estrutura cognitiva.

O texto acima descreve um importante aspecto na teoria de:

- a. ( ) Ivan Pavlov.
- b. ( ) John Watson.
- c. (X) Jerome Bruner.
- d. ( ) Joseph Wolpe.
- e. ( ) Edward Tolman.

---

**20.** Estudos indicam que a pedagogia investiga a natureza das finalidades da educação como processo social e a didática:

- a. ( ) não exerce importância no processo ensino aprendizagem.
- b. ( ) existe para assegurar que o professor realize o trabalho docente de maneira linear.
- c. ( ) tem por objetivo oferecer estratégias para o professor transmitir mecanicamente os conteúdos presente na grade curricular.
- d. ( ) apresenta-se como uma metodologia utilizada para ensinar aos alunos a memorizar os conteúdos curriculares.
- e. (X) coloca-se para assegurar o fazer pedagógico na escola, na sua dimensão político, social e técnica.

# Conhecimentos Específicos

(5 questões)

**21.** Para que o aluno possa poetizar, fruir e conhecer o campo da linguagem visual é necessário que o professor possibilite ações como:

- a. ( ) A experimentação seletiva de apenas um dos diferentes modos da linguagem visual.
- b. ( ) A eliminação da pesquisa da estrutura da linguagem visual e da articulação dos seus elementos constitutivos.
- c. (X) A prática do pensamento visual tornado visível, materializado, através da forma e da matéria.
- d. ( ) O manuseio de materiais, instrumentos e suportes sem a preocupação com as suas especificidades.
- e. ( ) A ênfase na livre expressão independente de contextualização e compreensão de elementos da linguagem visual.

---

**22.** O educador é um mediador entre a arte e os educandos; portanto, para promover entre eles um encontro instigante e sensível, é importante:

- a. ( ) Priorizar as produções de artistas europeus consagrados, dando preferência aos modernistas.
- b. ( ) Possibilitar o acesso de produções artísticas através de filmes e imagens, evitando saídas do ambiente escolar.
- c. ( ) Estar consciente de que sempre a leitura de uma obra precisa gerar trabalhos que a focalizem.
- d. (X) Escolher as obras e os objetos artísticos, levando em consideração o conhecimento prévio dos educandos e a proposta curricular.
- e. ( ) Dissociar as produções da linguagem visual contemporânea das demais linguagens artísticas.

**23.** O início do século XX foi marcado pelo surgimento de inúmeros movimentos vanguardistas. O Fovismo foi um destes movimentos, tendo como característica principal:

- a. (X) O uso não realista e exagerado da cor.
- b. ( ) O cultivo do absurdo e do imprevisível.
- c. ( ) A fragmentação da forma a caminho da abstração.
- d. ( ) A busca do inconsciente, que está além do real e do racional.
- e. ( ) A expressão de temas como o movimento e a tecnologia.

---

**24.** O desenho de objetos e pessoas a partir do ponto de vista do observador, de modo que pareçam tridimensionais, é denominado:

- a. ( ) Logotipo.
- b. ( ) Impressão.
- c. ( ) Ponto de Fuga.
- d. ( ) Composição.
- e. (X) Escorço.

---

**25.** A técnica de linoleogravura pode ser descrita como:

- a. ( ) Representação através da pintura de diferentes formas compositivas em linóleo.
- b. (X) Gravura que é feita entalhando uma placa de linóleo, a qual depois é entintada e impressa.
- c. ( ) Gravura em pedra baseada no fenômeno químico característico da pedra da Bavária.
- d. ( ) Reprodução de motivos, pintados com tinta óleo sobre uma placa, através de impressão imediata.
- e. ( ) Quadro feito com pedacinhos de pedra, argila, vidro ou mármore, fixados com argamassa.







**FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>