



CONCURSO PÚBLICO

Edital 02/2010

OFICIAL DE SERVIÇOS OPERACIONAIS INSTRUTOR DE ARTES

Código 103

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES DESTE CADERNO.
Elas fazem parte da sua prova.**

Este caderno contém a **Prova Objetiva** abrangendo conteúdos de **Língua Portuguesa, Matemática, Atualidades/Legislação e Conhecimentos Específicos.**

Use como rascunho a **Folha de Respostas** reproduzida no final deste caderno.

Ao receber a **Folha de Respostas**:

- confira seu nome, número de inscrição e cargo de opção;
 - assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.
-

	A	B	C	D
01	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

- use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
 - preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
 - assinale somente uma alternativa em cada questão. Sua resposta não será computada se houver marcação de mais de **uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.**
-

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Respostas** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

CUIDE BEM DELA, ELA É A SUA PROVA.

No período estabelecido para a realização da prova, está incluído o tempo necessário à transcrição das respostas do rascunho para a **Folha de Respostas.**

ATENÇÃO: Nos termos do Edital 02/2010, “Será eliminado deste Concurso Público o candidato que incorrer nas seguintes situações: [...], **portar arma(s)** no local de realização das provas [...] **portar** [...] ou fazer uso [...] de **qualquer equipamento eletrônico** [...] ou de **instrumentos de comunicação** [...] **celular** [...] entre outros [...]” (subitem 8.3.30 alíneas “e” e “f”).

DURAÇÃO TOTAL DA PROVA: QUATRO HORAS

ATENÇÃO

Senhor(a) Candidato(a),

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **30 (trinta) questões de múltipla escolha** — **10 (dez) questões de Língua Portuguesa, 5 (cinco) questões de Matemática, 5 (cinco) questões de Atualidades/Legislação e 10 (dez) questões de Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe-o ***imediatamente*** ao Aplicador de Provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso V.S^a não observe essa recomendação, ***não lhe caberá qualquer reclamação ou recurso posteriores.***

➤ Língua Portuguesa

INSTRUÇÃO – As questões de 1 a 6 relacionam-se com o texto abaixo. Leia-o com atenção antes de responder a elas.

UM PÉ DE MILHO

Rubem Braga

Os americanos, através do radar, entraram em contato com a Lua, o que não deixa de ser emocionante. Mas o fato mais importante da semana aconteceu com o meu pé de milho.

5 Aconteceu que, no meu quintal, em um monte de terra trazida pelo jardineiro, nasceu alguma coisa que podia ser um pé de capim – mas descobri que era um pé de milho. Transplantei-o para o pequeno canteiro da casa. Secaram as pequenas folhas; pensei que fosse morrer. Mas ele reagiu. Quando estava do tamanho de um palmo, veio um amigo e declarou desdenhosamente que aquilo era capim. Quando estava com dois palmos, veio outro amigo e afirmou que era cana.

10 Sou um ignorante, um pobre homem da cidade. Mas eu tinha razão. Ele cresceu, está com dois metros, lança suas folhas além do muro e é um esplêndido pé de milho. Já viu o leitor um pé de milho? Eu nunca tinha visto. Eu tinha visto centenas de milharais – mas é diferente.

15 Um pé de milho sozinho, em um canteiro espremido, junto do portão, numa esquina de rua – não é um número numa lavoura, é um ser vivo e independente. Suas raízes roxas se agarram no chão e suas folhas longas e verdes nunca estão imóveis. Detesto comparações surrealistas – mas na lógica de seu crescimento, tal como vi numa noite de luar, o pé de milho parecia um cavalo empinado, de crinas ao vento, e em outra madrugada, parecia um galo cantando.

20 Anteontem aconteceu o que era inevitável, mas que nos encantou como se fosse inesperado: meu pé de milho pendoou. Há muitas flores lindas no mundo e a flor de milho não será a mais linda. Mas aquele pendão firme, vertical, beijado pelo vento do mar, veio enriquecer nosso canteirinho vulgar com uma força e uma alegria que me fazem bem. É alguma coisa que se afirma com ímpeto e certeza. Meu pé de
25 milho é um belo gesto da terra. Eu não sou mais um medíocre homem que vive atrás de uma chata máquina de escrever: sou um rico lavrador da rua Júlio de Castilhos.

(Texto adaptado)

Questão 1

É **CORRETO** afirmar que o autor do texto lido é

- A) narrador observador.
- B) narrador personagem.
- C) narrador crítico.
- D) narrador passivo.

Questão 2

O motivo que levou o autor a escrever essa crônica foi

- A) os americanos terem estabelecido contato com a Lua.
- B) o pé de milho do seu canteiro ter pendoado.
- C) ter nascido um pé de milho em seu canteiro.
- D) o pé de milho do seu canteiro ter conseguido sobreviver ao transplante.

Questão 3

O narrador compara o pé de milho a um cavalo empinado e a um galo cantando. A característica do pé de milho que é destacada nessa comparação é

- A) a sua solidão.
- B) o seu balançar ao vento.
- C) o seu colorido.
- D) a sua imponência.

Questão 4

O texto mostra uma característica do homem da cidade que é

- A) o estresse gerado pela correria do dia a dia.
- B) o domínio da tecnologia.
- C) a violência das grandes cidades.
- D) a ignorância em relação aos assuntos do campo.

Questão 5

“...veio um amigo e declarou desdenhosamente que aquilo era capim.” (linhas 7-8)

Sem que se altere o sentido dessa frase, a palavra nela sublinhada pode ser **adequadamente** substituída por

- A) com desprezo.
- B) com certeza.
- C) com inveja.
- D) com humildade.

Questão 6

“Transplantei-o para o canteiro de casa.”

O pronome sublinhado se refere

- A) ao jardineiro.
- B) ao autor.
- C) ao pé de milho.
- D) ao amigo.

Questão 7

Assinale a alternativa em que as palavras são acentuadas com base na mesma regra.

- A) através, pé
- B) está, imóveis
- C) há, além
- D) máquina, esplêndido

Questão 8

Assinale a alternativa em que a redação proposta **contém** erro de concordância.

- A) Você e seu colega chegaram cedo.
- B) Seguem inclusas as procurações.
- C) O aluno está quite com o serviço militar.
- D) Segue anexo a fotografia.

Questão 09

Assinale a alternativa cujo emprego do porque foi usado **incorretamente**.

- A) Você vai sair tão tarde? Por quê?
- B) Por que ele pode assistir televisão até tarde?
- C) Não sabemos por que você não compareceu.
- D) Você não compareceu à aula por que?

Questão 10

“Ele cresceu, está com dois metros, [...]”

Nessa frase, a função da palavra sublinhada é

- A) nomear um ser.
- B) indicar uma ação.
- C) ligar duas palavras.
- D) caracterizar um nome.

➤ Matemática

Questão 11

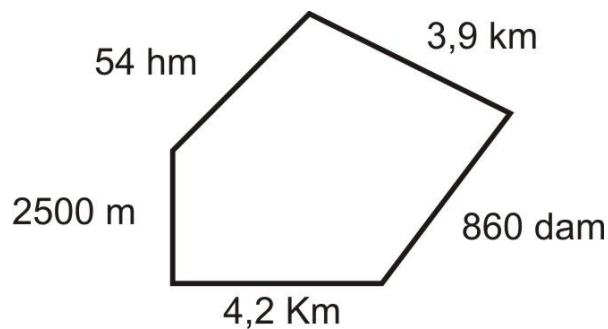
Uma mercadoria foi acrescida de 15% no seu valor original.

Assinale o preço final da mercadoria, sabendo-se que o valor original era de R\$ 220,00.

- A) R\$ 253,00
- B) R\$ 251,00
- C) R\$ 250,00
- D) R\$ 249,00

Questão 12

Observe o desenho de uma pista de caminhada.



O perímetro em km desta pista é

- A) 26,7 km.
- B) 22,3 km.
- C) 24,8 km.
- D) 24,6 km.

Questão 13

Em um triângulo ABC, o ângulo **a** é o dobro do ângulo **b** e o ângulo **c** é a metade do ângulo **a**. As medidas dos ângulos **a**, **b** e **c** são, respectivamente,

- A) 100° , 50° e 30° .
- B) 90° , 45° e 45° .
- C) 20° , 100° e 60° .
- D) 60° , 30° e 30° .

Questão 14

A operadora de telefonia celular AI, detém 25% do mercado na cidade de Espera Feliz. Na cidade possuem 2736 linhas de telefones celulares.

Nesse caso, a quantidade de telefones da operadora AI é

- A) 684.
- B) 666.
- C) 784.
- D) 748.

Questão 15

Lúcia tinha um valor em sua conta bancária. Ela depositou $\frac{1}{3}$ do que tinha na segunda-feira e dois dias depois depositou mais R\$ 120,00, ficando com um saldo de R\$ 240,00.

Assinale o valor que Lúcia tinha em sua conta bancária.

- A) R\$ 100,00
- B) R\$ 70,00
- C) R\$ 90,00
- A) R\$ 110,00

Atualidades/Legislação

Questão 16

“Necessitamos com urgência de uma visão de valores básicos para proporcionar um fundamento ético à emergente comunidade mundial. Portanto, juntos na esperança afirmamos os seguintes princípios, visando a um modo de vida sustentável.”

(A Carta da Terra, 14/03/2000)

NÃO é considerado um princípio segundo A Carta da Terra.

- A) Construir sociedades totalitárias, que sejam justas, participativas, sustentáveis e pacíficas.
- B) Erradicar a pobreza como imperativo ético, social, econômico e ambiental.
- C) Respeitar a Terra e a vida em toda sua diversidade.
- D) Promover uma cultura de tolerância, não violência e paz.

Questão 17

Conforme a Lei Complementar n. 392/2008 da Prefeitura Municipal de Uberaba, são requisitos básicos para a investidura em cargo público, **EXCETO**

- A) a nacionalidade brasileira ou, se estrangeiro, na forma estabelecida em lei.
- B) a quitação com as obrigações militares e eleitorais.
- C) o nível de escolaridade exigido para o exercício do cargo.
- D) a idade mínima de 16 (dezesesseis anos).

Questão 18

“Poluição é o nome que se dá ao acúmulo, no ambiente, de substâncias indesejáveis e prejudiciais à saúde dos seres humanos, em primeiro lugar, mas também de animais e plantas.” (LEITE, 2005, p. 32)

São consideradas formas de poluição, **EXCETO**

- A) energia eólica.
- B) esgoto.
- C) fumaça.
- D) lixo.

Questão 19

O educador colombiano Bernardo Toro desenvolveu uma lista de competências, os chamados Códigos da Modernidade.

Assinale a alternativa que ele **NÃO** considera essencial para que os jovens possam ter uma participação mais intensa no século XXI.

- A) Capacidade de analisar, sintetizar e interpretar dados, fatos e situações.
- B) Capacidade de localizar, acessar e usar melhor a informação acumulada.
- C) Capacidade de planejar e trabalhar individualmente.
- D) Domínio da leitura e da escrita.

Questão 20

Segundo o art. 7º da Lei Complementar n. 392/2008 da Prefeitura Municipal de Uberaba, são formas de provimento de cargo público, **EXCETO**

- A) aproveitamento.
- B) adaptação.
- C) nomeação.
- D) reintegração.

➤ **Conhecimentos Específicos**

Questão 21

Analise as seguintes afirmações concernentes à função da arte na sociedade e na cultura, em suas diferentes formas, e assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) As obras de arte expressam um pensamento, uma visão de mundo e provocam uma inquietação no observador, uma admiração emocionada.
- B) O gosto e a sensibilidade para apreciar a arte varia de pessoa para pessoa, de região para região, de época para época.
- C) Toda experiência estética está ligada ao prazer e à alegria.
- D) A arte está em toda parte e é um elemento definidor da identidade de um povo.

Questão 22

Em seu livro, Explicando a arte, Jô Oliveira e Lucília Garcez afirmam que todo ser humano é capaz de entender e de gostar de arte. O seu entendimento e a sua apreciação dependem das habilidades de observação, memorização, análise e síntese, orientação espacial e sentido de dimensão e pensamento lógico e pensamento criativo.

Sobre essas habilidades, assinale com **V** as afirmativas **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () À medida que educamos a atenção e a observação, a capacidade de discriminar diferenças vai ficando mais refinada.
- () Trabalhar com a imaginação é desvincular-se da realidade.
- () O sentido de dimensão é a capacidade de avaliar, por meio de uma análise mais detalhada e profunda, as dimensões dos espaços, dos objetos, e de confrontá-los, considerando as suas proporções.
- () Sensibilidade e intuição são importantes nos procedimentos de análise.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência de letras **CORRETA**.

- A) (V) (F) (F) (F)
- B) (V) (F) (F) (V)
- C) (F) (F) (V) (F)
- D) (V) (V) (F) (V)

Questão 23

Analise as seguintes afirmativas concernentes à arte na vida humana.

- I. A arte apresenta-se como produção, trabalho, construção.
- II. A arte é expressão de sentimentos, da energia interna, que se manifesta, que se simboliza.
- III. A arte é a representação do mundo irreal, imaginário e desconhecido.

A partir dessa análise, pode-se concluir que estão **CORRETAS**.

- A) apenas as afirmativas I e II.
- B) apenas as afirmativas I e III.
- C) apenas as afirmativas II e III.
- D) todas as afirmativas.

Questão 24

O desenho é a base da história em quadrinhos. Como forma de expressão, obedece a uma série de princípios.

Sobre esses princípios, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Os personagens nunca envelhecem nem mudam de roupa ou de cabelo.
- B) Os ruídos, expressos por meio de onomatopéias, vêm dentro de um balão cheio de pontas.
- C) Os diálogos vêm dentro de balões que apontam para a pessoa que fala.
- D) Os heróis são altos e gordos, e os vilões são baixos e magros.

Questão 25

Analise as seguintes afirmativas concernentes à relação arte-educação e cultura.

- I. Arte-educação significa o treino para alguém se tornar um artista.
- II. A arte-educação tem a ver com um modelo educacional fundado na construção de um sentimento pessoal para a vida, que seja próprio de cada educando.
- III. Arte-educação permite um contato direto com os sentimentos de nossa e de outras culturas.

A partir dessa análise, pode-se concluir que estão **CORRETAS**

- A) apenas as afirmativas I e II.
- B) apenas as afirmativas I e III.
- C) apenas as afirmativas II e III.
- D) todas as afirmativas.

Questão 26

Ao orientar um grupo de alunos na elaboração de uma composição visual, quanto à sua produção estética, um instrutor de artes deve focar os seguintes aspectos, **EXCETO**

- A) a forma desejada.
- B) o material a ser utilizado.
- C) a cor escolhida.
- D) o custo final do trabalho.

Questão 27

Um instrutor de artes estaria apresentando uma orientação **INCORRETA** se, ao analisar um trabalho envolvendo história em quadrinhos, destacasse que

- A) usamos balões diferentes para indicar diálogos, pensamento, sonho e ruídos.
- B) podemos utilizar legendas indicadoras de tempo na sequência de cenas.
- C) criar cenas somente com desenhos sem balões não é correto.
- D) podemos dar movimento às imagens utilizando traços apropriados.

Questão 28

Com um grupo de alunos foi desenvolvida a seguinte atividade:

O instrutor de artes distribui para cada um dos alunos uma folha de papel onde nela está desenhada a metade de uma casa. Minutos depois de observá-la, pede aos alunos que cubram o desenho e completem a outra metade.

Podemos dizer que essa atividade visa desenvolver as habilidades de

- A) desenhar e colorir.
- B) memorizar e observar.
- C) analisar e sintetizar.
- D) memorizar e colorir.

Questão 29

Numere a **COLUNA I** de acordo com a **COLUNA II** relacionando cada habilidade à atividade de arte apropriada para desenvolvê-la.

COLUNA I

COLUNA II

- | | | |
|------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------|
| 1. Orientação espacial | () | Visita a um parque ecológico. |
| 2. Análise e síntese | () | Desenhar a praça da cidade tendo como referência a Igreja. |
| 3. Observação | | |
| 4. Memorização | () | Descrever o filme assistido na aula anterior. |
| | () | Escolher, dentre os trabalhos da turma, aquele que irá para a exposição. |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência de números **CORRETA**.

- A) (3) (1) (4) (2)
- B) (3) (2) (1) (4)
- C) (2) (3) (1) (4)
- D) (2) (1) (4) (3)

Questão 30

Um instrutor de artes propõe a um grupo de alunos um trabalho de pintura ao ar livre, porém orienta-os a utilizarem apenas de cores primárias.

Assinale a alternativa que apresenta cores primárias

- A) amarela, vermelha, verde.
- B) amarela, vermelha, azul.
- C) verde, laranja, azul.
- D) verde, vermelha, azul.

FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

01	A	B	C	D	11	A	B	C	D	21	A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	A	B	C	D	12	A	B	C	D	22	A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	A	B	C	D	13	A	B	C	D	23	A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	A	B	C	D	14	A	B	C	D	24	A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	A	B	C	D	15	A	B	C	D	25	A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06	A	B	C	D	16	A	B	C	D	26	A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	A	B	C	D	17	A	B	C	D	27	A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	A	B	C	D	18	A	B	C	D	28	A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09	A	B	C	D	19	A	B	C	D	29	A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	A	B	C	D	20	A	B	C	D	30	A	B	C	D
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.