

Língua Portuguesa

Leia o texto abaixo para responder ao que se pede.

“Kilimanjaro”

O monte Kilimanjaro é o mais alto da África. Situado no norte da Tanzânia (leste da África), atinge 5.895m. A base é coberta por uma densa e úmida floresta tropical, com árvores de grande porte. À medida que se ganha altitude, as árvores vão diminuindo de porte e número, e a vegetação se torna rasteira. Acima dos 3.000m, a pouca vegetação que ainda resta é substituída por líquens e pedras. E, acima de 4.000m, apenas rochas vulcânicas e gelo são encontrados. O pico está coberto por neves, denominadas “eternas”, e cercado por glaciares.

No entanto, existe uma previsão de que essas neves “eternas” estão destinadas a desaparecer nos próximos vinte anos, devido ao aquecimento global.

01. Sobre o Kilimanjaro, é lícito afirmar:

- I) suas neves são “eternas”.
 - II) a base do monte é coberta por neve.
 - III) é situado no leste da África.
- a) apenas I e II são corretas.
 - b) apenas I e III são corretas.
 - c) apenas II e III são corretas.
 - d) I, II e III são corretas.

02. Será (serão) responsável (responsáveis) pelo provável desaparecimento das neves “eternas” do Kilimanjaro:

- a) os glaciares.
- b) a vegetação rasteira.
- c) os líquens e pedras.
- d) o aquecimento global.

03. Este é um texto:

- a) publicitário.
- b) científico.
- c) descritivo.
- d) epistolar.

04. Os algarismos do texto são exemplos de numerais:

- a) cardinais.
- b) ordinais.
- c) multiplicativos.
- d) fracionários.

05. Em “A floresta tinha uma densidade diferente da vegetação da Serra do Mar”, o significado da palavra destacada é:

- a) umidade.
- b) força de coloração.
- c) concentração de árvores.
- d) biodiversidade.

06. Os adjetivos do texto têm a função de:

- a) detalhar os lugares descritos.
- b) dar a dimensão da grandeza do local.
- c) dar a dimensão da eternidade do local.
- d) dar ideia de movimento.

07. No texto existem vários substantivos, indique o que é predominante:

- a) simples.
- b) compostos.
- c) abstratos.
- d) próprios.

08. Em “A base é coberta por uma densa e úmida floresta tropical”, temos:

- a) 4 orações.

b) 3 orações.

c) 2 orações.

d) 1 oração.

09. Observe o texto, de Chico Buarque de Holanda:
“Se eu demorar um mês convém, as vezes, você sofrer
Mas depois de um ano eu não vindo
Ponha a roupa de domingo e pode me esquecer.”

Assinale a alternativa correta:

- a) a crase deve ser usada em “às vezes” e “Ponha a roupa de domingo (...)”;
- b) a crase deve ser usada apenas em “Ponha a roupa de domingo (...)”;
- c) a crase deve ser usada apenas em “as vezes”;
- d) a crase não deve ser usada em nenhuma hipótese.

10. Está na voz passiva a oração:

- a) A chuva inundou o rio.
- b) Ele se machucou ao tropeçar na escada.
- c) Ele e o irmão se odeiam.
- d) O decreto foi assinado pelo presidente.

11. São parônimo os pares de palavras:

- a) espiar (olhar) e expiar (morrer)
- b) manga (fruta) e manga (parte do vestuário)
- c) a priori e a posteriori (antes e após argumentação)
- d) grande e pequeno

12. Estão corretamente acentuadas todas as palavras de apenas uma alternativa. Aponte-a:

- a) debilóide – céus – feiúra – baiúca
- b) telefônico – óptico – hífen – Jacó
- c) hífens – plástico – cefaléia – apazígue
- d) idéia – plástico – bóia – ceus

13. Assinale a alternativa em que ocorre discurso indireto.

- a) Não tive filhos, não transmiti a ninguém o legado desta miséria que me assombra.
- b) Perguntou-lhe o que faria com tanto livro velho.
- c) Era então dia primeiro? Não podia acreditar nisso, meu filho.
- d) Quem seria capaz de cometer uma imprudência dessas, senão você?

14. Quanto ao plural dos substantivos compostos, está correto somente uma alternativa. Assinale-a.

- a) guardas-comidas, guardas-chuvas, guardas-roupas
- b) quintas-feiras, pães-de-ló, guardas-noturnos
- c) tico-ticos, pingues-pongues, tiras-duvídas
- d) tatus-bolas, recos-recos, piscas-piscas

15. Observe as alternativas abaixo e assinale aquela em que a pontuação encontra-se correta.

- a) Entregar-te-ei a receita que foi aviada, para que você a envie ao cliente.
- b) Os jogadores brasileiros, são admirados por torcedores de todo o mundo
- c) Ele não pode comunicar-se conosco, porque esqueceu o celular disse me esta tarde.
- d) O Assessor jurídico reteve as informações prejudicando o andamento dos negócios da empresa.

16. Indique a alternativa cujas palavras completam adequadamente o período:

“Os saíram satisfeitos do teatro, pois o
superou as”

- a) expectadores – concerto – beneficente – expectativas
- b) expectadores – concerto – beneficente – expectativas
- c) expectadores – concerto – beneficente – expectativas
- d) espectadores – concerto – beneficente – expectativas

Conhecimentos Específicos

17. Escola fundada em Weimar , na Alemanha, no ano de 1919, pelo arquiteto Walter Gropius. Restabeleceu o contato entre a arte e a produção, criou uma série de artefices da forma e fundamentou o trabalho artístico sob o princípio da cooperação, estendendo-se à arquitetura, ao desenho industrial e às artes gráficas.

O texto se refere à:

- a) Escola Internacional de Artes Visuais.
- b) Bauhaus.
- c) Pinacoteca do Estado de São Paulo.
- d) Minimal Art.

18. Leia atentamente as ideias e características do Movimento Artístico abaixo:

- Representação dos objetos com todas as suas partes num mesmo plano; como se eles tivessem abertos.
- Todos os lados de uma mesma figura eram representados num plano frontal em relação ao espectador.
- Nenhum compromisso com a realidade, embora ainda representassem o figurativo.
- Abandono da perspectiva ou três dimensões perseguidas pelos renascentistas.

*As afirmativas acima são características do:

- a) Dadaísmo.
- b) Impressionismo.
- c) Cubismo.
- d) Fauvismo.

19. Qual o autor do mural “Guernica”, que representa os horrores da guerra civil espanhola de 1937?



“Chove luzes e molham de sangue as ruas...”
(Carlos Henrique Rangel)

- a) Leonardo da Vinci.
- b) Pablo Picasso.
- c) Cândido Portinari.
- d) Velásquez.

20. A obra representa uma figura andrógena num momento de profunda angústia e desespero existencial. O pano de fundo é a doca de Oslofjord (em Oslo) ao pôr-do-Sol. É considerado como uma das obras mais importantes do movimento expressionista e adquiriu um estatuto de ícone cultural, a par da Mona Lisa de Leonardo da Vinci.

O texto acima diz sobre:

- a) O grito, de Munch.
- b) A criação do homem, de Michelangelo.
- c) O nascimento de Vênus, de Botticelli.
- d) O homem amarelo, de Anita Malfatti.

21. Aos sessenta anos, completados a 19 de junho de 2004, Chico Buarque de Hollanda é considerado, para muitos, uma das poucas unanimidades nacionais. Sua música vai do puro lirismo ao acentuado engajamento político, especialmente à época do regime militar. Nos últimos anos, tem-se dedicado à literatura, recebendo críticas bastante favoráveis.

Entre as opções abaixo, assinale a que contém, respectivamente, uma de suas mais conhecidas canções de crítica ao regime autoritário e seu mais recente livro.

- a) A banda e Fazenda Modelo.
- b) Todo sentimento e Estorvo.
- c) Apesar de você e Budapeste.
- d) Carolina e Benjamim.

22. As manifestações culturais brasileiras expressam características herdadas, principalmente, dos indígenas nativos, dos colonizadores europeus e dos negros africanos trazidos como escravos.

Identifique a manifestação popular mais diretamente vinculada à herança cultural dos negros africanos.

- a) Bonecos Gigantes, em Pernambuco.
- b) Farra do Boi, em Santa Catarina.
- c) Afoxé Filhos de Gandhi, na Bahia.
- d) Folia de Reis, em Minas Gerais.

23. A Música Popular Brasileira (MPB) percorreu rica trajetória, especialmente entre fins do século XIX e os dias atuais. Um movimento renovador, surgido na segunda metade dos anos 50, nela deitou raízes e ampliou-lhe consideravelmente as portas do mercado mundial. Esse movimento, que teve na canção Chega de Saudade e em seu intérprete, João Gilberto, dois de seus principais emblemas, e que ainda hoje marca presença, ficou conhecido como:

- a) Jovem Guarda.
- b) Tropicalismo.
- c) Modernismo.
- d) Bossa Nova.

24. É uma característica da dança contemporânea:

- a) o uso de uma unidade formal coreográfica e de uma hierarquização das linguagens artísticas utilizadas na cena.
- b) a exploração de uma unidade temática geralmente focada em expressões regionalistas.
- c) a quebra da noção de equilíbrio e da proporção da composição como um todo e sua convencional lógica narrativa.
- d) a exigência de um padrão corporal para a dança e a utilização de múltiplos enfoques para compor a obra.

25. A composição coreográfica pode ser entendida como o momento em que:

- a) se ensaia e se apresenta o final de um processo, ou seja, a coreografia em si.
- b) o coreógrafo define o elenco que integrará a coreografia a ser composta por ele.
- c) os(as) alunos(as) ensaiam o repertório de dança criado, para aprimorar o seu desempenho artístico.
- d) se elabora e se organiza a coreografia, manipulando-se os elementos da dança ao construir, seqüenciar e ordenar as suas frases de movimento.

26. No ensino da dança, é importante que o professor considere:

- a) o aprendizado do domínio técnico como prioritário no ensino da dança.
- b) o caráter expressivo como o aspecto mais importante a ser desenvolvido nas aulas de dança.
- c) o equilíbrio entre o aprendizado técnico e o expressivo dos educandos favorecendo a comunicação da arte da dança na relação entre intérprete e espectador.
- d) estimule o desenvolvimento do domínio da técnica da dança clássica para garantir um melhor desempenho artístico dos aprendizes.

27. A dança contemporânea surgida no final da década de 1950, traz como proposições técnicas e estéticas:

- a) um diálogo com várias práticas corporais e linguagens artísticas diversas, potencializando a improvisação criativa.
- b) um rigor técnico igual ao do balé clássico.
- c) o afastamento dos temas da dança em relação ao cotidiano.
- d) Nenhuma das alternativas.

28. Rudolf Laban e Martha Graham deixaram uma grande contribuição na dança moderna, sobre esse estilo da dança não é correto afirmar:

- a) No início do século XX, Rudolf Von Laban (1879-1958), lança as bases de uma nova dança, elaborando os componentes essenciais do movimento corporal: espaço, tempo, peso e fluência.
- b) Anterior ao surgimento da dança moderna, o balé clássico era a maior expressão artística do movimento corporal nos palcos do mundo.
- c) A dança moderna sempre existiu, mas somente ficou conhecida depois que Rudolf Laban e Matha Graham começaram a coreografar.
- d) A dança moderna é um estilo de dança que utiliza deslocamento; nível e direção.

29. *A Semana da Arte Moderna de 1922 tinha como uma das grandes aspirações renovar o ambiente artístico e cultural do país, produzindo uma arte brasileira afinada com as tendências vanguardistas europeias, sem, contudo, perder o caráter nacional; para isso contou com a participação de escritores, artistas plásticos, músicos, entre outros.*

Analise as proposições em relação à Semana da Arte Moderna, assinale (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

() O movimento Modernista buscava resgatar alguns pontos em comum com o Barroco, como os contos sobre a natureza; e com o Parnasianismo, como o estilo simples da linguagem.

() A exposição da artista plástica Anita Malfatti representou um marco para o modernismo brasileiro; suas obras apresentavam tendências vanguardistas europeias, o que de certa forma chocou grande parte do público; foi criticada pela corrente conservadora, mas despertou os jovens para a renovação da arte brasileira.

() O escritor Graça Aranha foi quem abriu o evento com a sua conferência inaugural “A emoção estética na Arte Moderna”; em seguida, apresentou suas obras Paulicéia desvairada e Amar, verbo intransitivo.

() O maestro e compositor Villa-Lobos foi um dos mais importantes e atuantes participantes da Semana; neste ano comemoram-se 50 anos de sua morte.

() As esculturas de Brecheret, impregnadas de modernidade, foram um dos estandartes da Semana; sua maquete do Movimento às Bandeiras foi recusada pelas autoridades paulistas; hoje, umas das esculturas públicas mais admiradas em São Paulo.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V, F, V, F, V.
- b) F, F, V, V, V.
- c) F, V, F, V, V.
- d) V, V, F, V, F.

30. *A leitura de imagens destacou-se e cresceu de importância no contexto do ensino de arte no Brasil. Um dos recursos utilizados para alfabetização estético-visual do educando na leitura de imagens é a “releitura da obra de arte”, que pode ser definida como:*

- a) Apropriação de técnicas de elaboração dominadas por determinado artista.
- b) Cópia elaborada pelos alunos com base na imagem que lhe é fornecida.
- c) Forma utilizada pelos professores para focar a bibliografia de um artista.
- d) Tradução da significação do objeto como fundamento para uma nova construção.

31. *“As cores primárias são aquelas que não podem ser obtidas por misturas, ou seja, é impossível obter uma cor primária por meio da mistura de cores. Por isso, elas são chamadas de cores puras ou generosas”.*

São elas:

- a) Vermelho, Amarelo e Verde.
- b) Amarelo, Azul e Roxo.
- c) Azul, Vermelho e Amarelo.
- d) Vermelho, Amarelo e Laranja.

32. Para que uma aula de Teatro, no meio escolar, se realize de forma adequada, é de grande valia que se estreitem laços afetivos e compreensivos com essa área. Nessa perspectiva, são necessários requisitos fundamentais, quais sejam:

- a) infraestrutura adequada; professores formados na linguagem do Teatro e propositores de efetivas experiências artísticas; aulas de Teatro que se caracterizem como um espaço imaginativo e reflexivo.
- b) infraestrutura adequada e dotada de tecnologias avançadas; professores técnicos na linguagem teatral; aulas que se caracterizem como um espaço de treinamento disciplinar.
- c) infraestrutura básica; professores leigos; aulas teóricas.
- d) sala de aula semelhante a qualquer outra disciplina do currículo; professores curiosos e interessados na linguagem do Teatro como atividade lúdica; aulas que priorizem o contexto local.

33. *“O jogador que cria um objeto no espaço não está tentando criar uma ilusão artificial para uma plateia. Ao contrário, ele está experimentando o despertar de uma área do intuitivo na qual os objetos no espaço podem ser percebidos quando surgem.” SPOLIN, Viola. Jogos teatrais na sala de aula - o livro do professor. São Paulo: Perspectiva, 2007. p. 77.*

Na perspectiva metodológica da abordagem da autora, na oficina de Jogos Teatrais, os jogos com objeto no espaço oferecem uma orientação ideal para jogadores. Sendo assim, tais procedimentos permitem a expressão de sentimentos e pensamentos internos.

O jogador que cria um objeto no espaço, em um cenário teatral, está tentando:

- a) construir uma pantomima.
- b) criar uma ilusão artificial para a plateia.
- c) brincar com a plateia.
- d) tornar visível o invisível.

34. *“O bairro de Jardim Gramacho, no município de Duque de Caxias, região metropolitana do Rio de Janeiro, abriga o maior aterro sanitário da América Latina, e foi palco do documentário LIXO EXTRAORDINÁRIO, candidato ao Oscar 2011. Jardim Gramacho já tinha servido de cenário para o ótimo documentário ESTAMIRA, em 2006. Vencedor de prêmios de público nos festivais de Sundance e Berlim em 2010 e aplaudido de pé no Festival de Paulínia, LIXO EXTRAORDINÁRIO, dirigido por João Jardim, Lucy Walker e Karen Harley, foi filmado entre agosto de 2007 e maio de 2009”.*

A produção cinematográfica citada acima acompanha a trajetória e trabalho do seguinte artista plástico brasileiro:

- a) Vik Muniz.
- b) Nuno Ramos.
- c) Hélio Oiticica.
- d) Cildo Meireles.

35. Determinado movimento artístico, por volta dos anos de 1880 e 1890, preconizou uma total reprodução de uma realidade não estilizada e embelezada. As características básicas de sua representação são o meio, através de seus cenários verdadeiros;

- a língua empregada sem modificações dos diferentes níveis de estilo;

- a interpretação do ator que visa à ilusão.

Esse movimento que influenciou uma corrente contemporânea, incluindo o *boulevard* e as telenovelas, é conhecido como:

- a) Simbolismo.
- b) Existencialismo.
- c) Naturalismo.
- d) Expressionismo.

36. A escola cidadã deve combater quaisquer processos de *bullying* e de discriminações. Para que seja bem sucedida, essa escola deve planejar-se de modo a:

- a) incentivar o desenvolvimento de atividades curriculares que mostrem a riqueza da diversidade, incluindo a sexual, clarificando o sentido do *bullying* e os passos a serem tomados pela escola para coibi-lo.
- b) promover atividades curriculares que não toquem no assunto da discriminação contra identidades plurais, não incentivando preconceitos, brincadeiras de mau gosto e *bullying*.
- c) apresentar à comunidade escolar nomes de profissionais que possam conversar com alunos que praticam e sofrem o *bullying*, para resolver na escola assuntos não curriculares.
- d) esclarecer que piadas e brincadeiras sobre diferenças físicas, psicológicas e de orientação sexual, apesar de naturais, não devem ser aceitas na vida social, especialmente no ambiente escolar.

37. A *Proposta Triangular* para o ensino de arte teorizada por *Ana Mae Barbosa* tem como uma de suas finalidades:

- a) Desenvolver no aluno habilidades de leituras de obras de arte.
- b) Eliminar as práticas artísticas de ensaios nas escolas.
- c) Ensejar estudos de planejamento educacional.
- d) Promover a integração entre alunos de classes sociais diferentes.

38. O processo fotográfico nos possibilita, entre outras coisas, capturar uma realidade:

- a) virtual e transformá-la numa realidade bidimensional.
- b) bidimensional e transformá-la numa realidade tridimensional.
- c) tridimensional e transformá-la numa realidade bidimensional e virtual.
- d) tridimensional e transformá-la somente numa realidade bidimensional.

39. “*Uma tela abstrata não representa nada da realidade que nos cerca, nem narra figurativamente uma cena histórica, literária, religiosa ou mitológica*”.

Associe os nomes (artistas) à esquerda, aos estilos desenvolvidos. Em seguida, assinale a alternativa **CORRETA**.

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| 1- Joan Miró | (a) Expressionismo Abstrato |
| 2- Piet Mondrian | (b) Abstracionismo Geométrico |
| 3- Jackson Pollock | (c) Abstracionismo Informal |
| 4- Wassily Kandinsky | (d) Surrealismo Abstrato |

- a) 1-a, 2-b, 3-c e 4-d.
- b) 1-b, 2-d, 3-c e 4-a.
- c) 1-d, 2-b, 3-a e 4-c.
- d) 1-d, 2-b, 3-c e 4-a.

40. Autor de Obras consagradas, o dramaturgo brasileiro *Nelson Rodrigues* revolucionou a dramaturgia brasileira com o texto:

- a) *A Aurora da Minha Vida*.
- b) *Auto da Compadecida*.
- c) *Pluft, o Fantasminha*.
- d) *Vestido de Noiva*.