

**CARGO: PROFESSOR ÁREA II ENSINO FUNDAMENTAL
ÁREA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

Nome: _____ Inscrição: _____

INSTRUÇÕES GERAIS

PREZADO CANDIDATO,

1. É de sua responsabilidade a conferência do nome do cargo para o qual realizou a inscrição com o que consta neste caderno de questões;
2. Este caderno de questões contém **40 questões objetivas** a serem respondidas;
3. Após tê-lo recebido da fiscalização, confira o número e a sequência das questões e páginas, qualquer incoerência levante o braço e solicite ao fiscal um novo caderno;
4. O caderno de questões pode ser usado livremente para fazer rascunhos;
5. O tempo de duração é de **3 (três) horas**, incluindo o preenchimento do cartão de leitura óptica (cartão de respostas);
6. Você só poderá retirar-se do local de realização da prova após ter decorrida 1 (uma) hora do início da mesma;
7. Você só poderá retirar-se do local de realização da prova levando seu caderno de questões após ter decorrida 1 (uma) hora do início da mesma;
8. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de resposta representadas pelas letras A, B, C, D e E sendo somente uma correspondente à resposta correta;
9. Após o início da prova, é vedado formular perguntas, pois o entendimento das questões é parte integrante da mesma;
10. Não é permitido comunicar-se com outro candidato ou socorrer-se de consultas a livros, anotações, agendas eletrônicas, gravadores, máquina calculadora, telefone celular ou qualquer outro instrumento receptor/transmissor de mensagens e/ou similares;
11. Ao terminar a prova objetiva, entregue ao fiscal de sala, **OBRIGATORIAMENTE**, o cartão de respostas devidamente assinado no campo indicativo, sem amassá-lo ou dobrá-lo, uma vez que é insubstituível;
12. O gabarito preliminar das provas será publicado em caráter meramente informativo no site www.pontuaconcursos.com.br, no primeiro dia útil após a realização da prova.
13. O prazo para interposição de recursos é de 2 (dois) dias úteis a contar do dia subsequente à data de publicação do gabarito preliminar;
14. No cartão de leitura óptica personalizado - cartão de respostas – preencha, inteiramente, apenas uma das alternativas de cada questão, com caneta esferográfica de ponta grossa, azul ou preta, suficientemente pressionada, conforme o exemplo abaixo:

97	A		C	D	E
98	A	B	C		E
99	A	B	C	D	
15. A questão será considerada nula se não estiver assinalada, ou assinalada a lápis, ou com mais de uma alternativa, ou ainda se contiver emendas, rasuras, borrões.

Língua Portuguesa e Interpretação de Texto

Responda às questões de números 1 a 5 com base no texto que segue.

1. Os canadenses descobriram que até nas
2. universidades prolifera um tipo de leitor: o que
3. lê bem e não entende. Um estudo com 400
4. alunos da Universidade de Alberta mostrou
5. um déficit de compreensão não detectado
6. em 5% de _____ população. São pessoas
7. que, quando investem em uma leitura, es-
8. quecem o significado específico de uma pas-
9. sagem. Fazem uma generalização, que se
10. fixa na memória a curto prazo (capacidade
11. de armazenar informação para processa-
12. mento imediato) e, ao concluir a leitura, es-
13. quecem o que estava dito no 1º parágrafo,
14. por exemplo. Manter e executar muitas ins-
15. truções em série é um sacrifício para elas,
16. pois o hábito da leitura as fez assim. Tais pes-
17. soas podem passar _____ em testes de
18. precisão de leitura, se tais sondagens se limi-
19. tarem a identificar dificuldades rudimentares
20. de leitura. Para os pesquisadores, é útil a
21. esse leitor escrever a ideia principal de cada
22. parágrafo ao lê-lo. E adquirir o hábito de ler
23. textos variados, que não sejam de uma úni-
24. ca especialidade.

(Revista Língua Portuguesa – abril de 2012 – adaptação)

1. Assinale a opção que completa **CORRETA** e respectivamente as lacunas das linhas 6 e 17:

- a) toda a – despercebidas
- b) toda – despercebidas
- c) toda a – despercebidas
- d) toda – despercebidas
- e) toda a – despercebida

2. Observe os itens abaixo:

- I. A palavra “que”, na 1ª (l. 1) e 2ª (l. 2) ocorrências, apresenta a mesma classificação.
- II. O nexos “quando” (l. 7) inicia uma oração que expressa tempo.
- III. O nexos “pois” (l. 16) representa valor causal.

Quais estão **CORRETOS**?

- a) Apenas os itens I e III.
- b) Apenas os itens II e III.
- c) Apenas os itens I e II.
- d) Todos itens.
- e) Nenhum dos itens.

3. Se retirarmos o acento das palavras abaixo, qual delas continuará existindo em língua portuguesa?

- a) até (l. 1).
- b) sacrifício (l. 15).
- c) útil (l. 20).
- d) lê-lo (l. 22).
- e) única (l. 23 - 24).

4. Marque (V) para as afirmativas Verdadeiras e (F) para as Falsas e, a seguir, escolha a opção que preenche **CORRETAMENTE** os parênteses, de cima para baixo:

- () Os dois pontos (l. 2) anunciam um esclarecimento.
- () Se retirássemos a vírgula que antecede a palavra “que” (l. 9) provocaríamos alteração semântica no período.
- () Poderíamos suprimir as vírgulas que isolam o enunciado “ao concluir a leitura” (l. 12), sem que isso provocasse incorreção.

- a) F – F – V.
- b) F – V – F.
- c) V – F – V.
- d) F – V – V.
- e) V – V – F.

5. De acordo com o texto:

- a) Os universitários canadenses apresentam dificuldades de leitura.
- b) Universitários brasileiros compreendem, com mais facilidade, o que leem.
- c) Instruções em série são um problema para a maioria das pessoas.
- d) O leitor que lê bem e não entende está presente inclusive nas universidades.
- e) Ler textos jornalísticos é um recurso útil para melhorar a capacidade de leitura, segundo os pesquisadores.

Responda às questões de números **6 a 10** com base no texto a seguir.

1. Expressão de berço italiano, em que a pa-
2. lavra “ópera” antigamente servia para refe-
3. rir-se não só a qualquer obra arquitetônica
4. ou literária, mas também a todo trabalho de
5. fortificação para a defesa de uma posição
6. militar. A partir do século 17, passou a desig-
7. nar a obra dramática musicada, geralmente
8. desprovida de partes faladas, composta de
9. recitativos, árias, coro, às vezes balé, sem-
10. pre com acompanhamento de orquestra.
11. Com a popularização do teatro lírico, a pala-
12. vra “ópera” assumiu-se lentamente como
13. sinônimo desse tipo específico de manifes-
14. tação artística.
15. Como as óperas geralmente eram longas,
16. seus produtores e organizadores passaram
17. a publicar livretos com o chamado “resumo
18. da ópera”. A expressão, pelo uso constante,
19. acabou sendo utilizada para fazer referência
20. ao resumo de qualquer projeto ou material.
21. Comentaristas econômicos como Carlos
22. Alberto Sardenberg, da CBN, _____ o hábito
23. de, após analisar determinado assunto, fa-
24. zer, em poucas palavras, o chamado “resu-
25. mo da ópera” e suas possíveis _____,
26. favoráveis ou não. Se a ópera é bufa, pode
27. nem merecer comentário. Mas pela polêmi-
28. ca despertada, como a saudade, a curiosi-
29. dade mata a gente...

(Márcio Cotrim – Revista Língua Portuguesa – maio de 2012)

6. Observe os itens a seguir:

- I. A expressão “Com a popularização do teatro lírico” (l. 11) exerce função de adjunto adverbial.
- II. O verbo “publicar” (l. 17) admite voz passiva analítica.
- III. Nas linhas 28 e 29, a oração “a curiosidade mata a gente” seria transformada em voz passiva analítica, seguindo a norma padrão, desta forma: “a gente será morto pela curiosidade”.

Quais estão **CORRETOS**?

- a) Apenas os itens II e III.
- b) Apenas os itens I e III.
- c) Apenas os itens I e II.
- d) Nenhum dos itens.
- e) Todos os itens.

7. Para completar **CORRETA** e respectivamente as lacunas das linhas 22 e 25, escolha a alternativa adequada:

- a) tem – repercussões
- b) têm – repercussões
- c) têm – repercuções
- d) tem – repercursões
- e) têm – repercursões

8. Caso a palavra “óperas” (l. 15) fosse singularizada, quantas outras, no período, sofreriam ajustes de concordância?

- a) Uma.
- b) Duas.
- c) Três.
- d) Quatro.
- e) Cinco.

9. Para que mantivéssemos o significado contextual, só poderíamos substituir as palavras “lírico” (l. 11) e “bufo” (l. 26) por:

- a) sentimental – cômica
- b) apaixonado – triste
- c) emocional – triste
- d) sentimental – melancólica
- e) apaixonado – bizarra

10. Observe as frases abaixo:

- I. A ópera que assistimos tirou-nos o fôlego.
- II. Parece que eles preferiam ópera do que peça teatral.
- III. Todos obedeceram o regulamento.

Quais itens observam a norma culta quanto à regência?

- a) Apenas os itens I e II.
- b) Apenas os itens I e III.
- c) Apenas os itens II e III.
- d) Nenhum dos itens.
- e) Todos os itens.

Legislação Municipal

11. De acordo com o Regime Jurídico, às pessoas portadoras de deficiência é assegurado o direito de se inscrever em concurso público para provimento de cargo cujas atribuições sejam compatíveis com a deficiência de que são portadoras. Para tais pessoas serão reservadas até _____ das vagas oferecidas no concurso.

Identifique, dentre as alternativas abaixo, aquela que completa **CORRETAMENTE** a lacuna acima:

- a) 10% (dez por cento)
 - b) 15% (quinze por cento)
 - c) 20% (vinte por cento)
 - d) 8% (oito por cento)
 - e) 5% (cinco por cento)
12. O Regime jurídico prevê que exercício é o desempenho das atribuições do cargo pelo servidor. Diante disso, analise as afirmações abaixo e marque (V) para Verdadeiro ou (F) para Falso:

- () É de cinco dias o prazo para o servidor entrar em exercício, contado da data da posse.
- () Será tornado sem efeito o ato de nomeação, se não ocorrer a posse ou o exercício nos prazos legais.
- () O exercício deve ser dado pelo Secretário de Administração do Município.

Identifique a sequência **CORRETA** de cima para baixo:

- a) V – V – V.
 - b) V – V – F.
 - c) V – F – V.
 - d) F – V – V.
 - e) F – F – V.
13. _____ é o retorno do servidor aposentado por invalidez à atividade no serviço público municipal, verificado, em processo, que não subsistem os motivos determinantes da aposentadoria.

- a) Readaptação
- b) Recondição
- c) Reintegração
- d) Reversão
- e) Aproveitamento

14. No que diz respeito ao serviço extraordinário, analise as alternativas abaixo e identifique a única **INCORRETA**:

- a) A prestação de serviços extraordinários só poderá ocorrer por expressa determinação da autoridade competente, mediante solicitação fundamentada do chefe da repartição, ou de ofício.
- b) O serviço extraordinário será remunerado por hora de trabalho que exceda o período normal, com acréscimo de cem por cento em relação à hora normal.
- c) Salvo nos casos excepcionais, devidamente justificados, não poderá o trabalho em horário extraordinário exceder a duas horas diárias.
- d) Terá preferência para a realização de serviço extraordinário o servidor titular do cargo.
- e) O exercício de cargo em comissão ou de função de confiança, não sujeito ao controle de ponto, exclui a remuneração por serviço extraordinário.

15. A critério da administração, poderá ser concedida ao servidor estável licença para tratar de assuntos particulares, pelo prazo de até dois anos consecutivos, sem remuneração. Com base nessa afirmação, analise os itens abaixo:

- I. A licença poderá ser interrompida a qualquer tempo, a pedido do servidor ou no interesse do serviço, segundo os critérios da administração.
- II. Não se concederá nova licença antes de decorridos dois anos do término ou interrupção da anterior.
- III. Não se concederá a licença a servidor nomeado ou removido antes de completar três anos de exercício no novo cargo ou repartição.

Está(ão) **CORRETO(S)**:

- a) Apenas o item I.
- b) Apenas o item II.
- c) Apenas o item III.
- d) Nenhum dos itens.
- e) Todos os itens.

16. A Lei Orgânica prevê que leis de iniciativa do Poder Executivo Municipal estabelecerão:

- I. O plano plurianual.
- II. As diretrizes orçamentárias.
- III. Os orçamentos anuais.

Está(ão) **CORRETO(S)**:

- a) Apenas o item I.
- b) Apenas o item II.
- c) Apenas o item III.
- d) Nenhum dos itens.
- e) Todos os itens.

17. A convocação extraordinária da Câmara de Vereadores cabe:

- I. Ao Prefeito.
- II. Ao Presidente da Câmara de Vereadores.
- III. Ao Vice-Prefeito.

Está(ão) **INCORRETO(S)**:

- a) Apenas o item I.
- b) Apenas o item II.
- c) Apenas o item III.
- d) Nenhum dos itens.
- e) Todos os itens.

18. As ausências dos vereadores não serão consideradas faltas quando ocorrerem dentro de:

- a) 07 (sete) dias após contrair matrimônio.
- b) 120 (cento e vinte) dias a contar do 8º (oitavo) mês de gestação.
- c) 25 (vinte e cinco) dias quando o mesmo estiver em tratamento de saúde.
- d) 20 (vinte) dias quando estiver em tratamento pessoa da família do vereador, assim compreendido cônjuge, pais, filhos e irmãos.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

19. De acordo com as determinações da Lei Orgânica, a Comissão Representativa funciona no recesso da Câmara Municipal e tem as seguintes atribuições:

- a) Zelar pelas prerrogativas do Poder Legislativo.
- b) Zelar pela observância da Lei Orgânica.
- c) Autorizar o Prefeito a se ausentar do Município e do Estado.
- d) Convocar extraordinariamente a Câmara.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

20. Além das atribuições fixadas em Lei Ordinária, compete aos Secretários do Município:

- a) Orientar, coordenar e executar as atividades dos órgãos e entidades de administração Municipal, na área de sua competência.
- b) Aprovar os projetos de edificações e planos de loteamento, arruamento e zoneamento urbano ou para fins urbanos.
- c) Solicitar o auxílio da polícia do Estado, para a garantia de cumprimento de seus atos.
- d) Revogar atos administrativos por razões de interesse público e anulá-los por vícios de legalidade, observado o devido processo legal.
- e) Administrar os bens e as rendas Municipais, promover o lançamento, a fiscalização e a arrecadação de tributos.

Noções de Informática

21. O programa de mensagens instantâneas do Windows XP que acompanha esse sistema operacional é o:

- a) Google Messenger.
- b) GoogleTalk.
- c) Safari Messenger.
- d) MSN ou Messenger.
- e) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.

22. Ao desligar o computador, a memória ____ tem seu conteúdo perdido.

Identifique a alternativa que preenche **CORRETAMENTE** a lacuna acima:

- a) RAM
- b) ROM
- c) PROM
- d) direta
- e) EPROM

23. Na linguagem de programação HTML (HyperText Markup Language) as tags teste fazem com que a palavra "concurso" apareça no navegador:

- a) Atachada.
- b) Em negrito.
- c) Em itálico.
- d) Alinhada à esquerda.
- e) Centralizada.

24. O ícone Σ no Excel 2003, permite a rápida inclusão de _____ em uma célula.

- a) um preenchimento
- b) uma soma de valores
- c) uma tabela
- d) uma linha
- e) uma coluna

25. Analise as afirmações contidas nos itens abaixo:

- I. Clicando com o botão inverso do mouse na área de trabalho, escolhendo “Propriedades” e depois “Monitor”, é possível configurar a resolução da tela.
- II. O MS Windows XP não permite que o usuário altere a cor das janelas do sistema.
- III. Ao clicar com o botão inverso do mouse no botão “Iniciar” e escolher a opção “Propriedades” pode-se alterar as configurações da “Barra de tarefas” também.

Está(ão) **CORRETOS**:

- a) Apenas o item I.
- b) Apenas o item II.
- c) Apenas o item III.
- d) Todos os itens.
- e) Nenhum dos itens.

Raciocínio Lógico

26. De acordo com a lógica aristotélica, acerca da proposição “alguns homens são gregos”, pode-se afirmar que:

- a) Trata-se de uma proposição do tipo universal afirmativa.
- b) A proposição “alguns homens não são gregos” é a sua contraditória.
- c) Não se trata de uma proposição categórica.
- d) É a contraditória de “Nenhum homem é grego”.
- e) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.

27. “Se houvesse uma planificação cuidadosa da irrigação das lavouras, o município teria um aumento na produção agrícola. E a produção agrícola do município aumentou, não diminuiu; então é certo que houve uma planificação cuidadosa da irrigação das lavouras”.

O argumento acima é uma falácia do tipo:

- a) Afirmação do Consequente.
- b) Petição de princípio.
- c) Negação do antecedente.
- d) *Ad Hoc*.
- e) Nenhuma das alternativas acima está correta.

28. De acordo com a teoria dos conjuntos, assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a definição abaixo:

$$A \cup B =_{df} \{ \text{_____} \}$$

- a) $x | x \in A \text{ ou } x \in B$
- b) $x | x \in A \text{ e } x \in B$
- c) $x | x \in A \text{ e } x \notin B$
- d) $x | x \in U \text{ e } x \in A \text{ e } x \in B$
- e) $x | x \subset A \text{ e } x \subset B$

29. Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE**, de cima para baixo, a coluna **mais à direita** da seguinte tabela de verdade:

A	B	C	$B \rightarrow C$	$A \rightarrow (B \rightarrow C)$
V	V	V		—
F	V	V		—
V	F	V		—
F	F	V		—
V	V	F		—
F	V	F		—
V	F	F		—
F	F	F		—

- a) F – F – F – F – V – F – F – F.
- b) V – V – V – V – F – F – V – V.
- c) V – V – V – V – F – V – V – V.
- d) V – F – F – V – V – F – V – F.
- e) F – F – F – F – F – V – F – F.

30. Assinale a alternativa que traduz **CORRETA-MENTE** para o Cálculo Quantificacional Clássico a sentença abaixo, sendo que A : “ x é um animal” e M : “ x é um mamífero”:

“Nem todos os animais são mamíferos”

- a) $\neg \forall x (Ax \rightarrow Mx)$
- b) $\exists x (Ax \wedge \neg Mx)$
- c) $\forall x (Ax \rightarrow \neg Mx)$
- d) As alternativas “b” e “c” estão corretas.
- e) As alternativas “a” e “b” estão corretas.

Conhecimentos Específicos

31. De acordo com o artigo 206 da Constituição Federal, o ensino será ministrado com base em alguns princípios. Identifique-o(s), dentre as alternativas abaixo:

- a) Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.
- b) Valorização dos profissionais da educação escolar, garantidos, na forma da lei, planos de carreira, com ingresso exclusivamente por concurso público de provas e títulos, aos das redes públicas.
- c) Gestão democrática do ensino público, na forma da lei.
- d) Garantia de padrão de qualidade.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

32. A Lei 8.069/90 prevê que o direito à liberdade compreende os seguintes aspectos, **EXCETO**:

- a) Crença e culto religioso.
- b) Manter alojamento conjunto, possibilitando ao neonato a permanência junto à mãe.
- c) Brincar, praticar esportes e divertir-se.
- d) Participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação.
- e) Participar da vida política, na forma da lei.

33. Analise os itens abaixo, levando em consideração as determinações do Estatuto da Criança e do Adolescente:

- I. É assegurado atendimento integral à saúde da criança e do adolescente, por intermédio do Sistema Único de Saúde, garantido o acesso universal e igualitário às ações e aos serviços para promoção, proteção e recuperação da saúde.
- II. A criança e o adolescente portadores de deficiência receberão o mesmo atendimento das demais crianças e adolescentes, tendo em vista os princípios da inclusão social.
- III. Incumbe ao poder público fornecer gratuitamente àqueles que necessitarem os medicamentos, próteses e outros recursos relativos ao tratamento, habilitação ou reabilitação.

Está(ão) **CORRETO(S)**:

- a) Apenas o item I.
- b) Apenas o item II.
- c) Apenas o item III.
- d) Apenas os itens I e III.
- e) Apenas os itens II e III.

34. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação, o dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:

- a) Oferta de educação escolar regular para jovens e adultos, com características e modalidades adequadas às suas necessidades e disponibilidades, garantindo-se aos que forem trabalhadores as condições de acesso e permanência na escola.
- b) Atendimento ao educando, no ensino fundamental público, por meio de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.
- c) Padrões mínimos de qualidade de ensino, definidos como a variedade e quantidade mínimas, por aluno, de insumos indispensáveis ao desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem.
- d) Vaga na escola pública de educação infantil ou de ensino fundamental mais próxima de sua residência a toda criança a partir do dia em que completar 4 (quatro) anos de idade.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

35. Analise as afirmações abaixo, e marque com (V) para Verdadeiro ou (F) para Falso, devendo ser consideradas as afirmações que melhor representam os sistemas de signos que fazem parte da linguagem teatral:

- I. Cenário, gesto, iluminação, movimento cênico do ator, música, vestuário, voz.
- II. Cenário, gesto, música, vestuário, voz.
- III. Cenário, iluminação, movimento cênico do ator, música, vestuário.

Está(ão) **CORRETO(S)**:

- a) Apenas o item I.
- b) Apenas o item II.
- c) Apenas o item III.
- d) Todos os itens.
- e) Nenhum dos itens.

36. Sobre as ações do professor de artes e dos alunos, analise os itens abaixo, de acordo com os Parâmetros Curriculares de Ensino:

- I. O professor é um pesquisador de fontes de informação, materiais e técnicas.
- II. O professor é um apreciador de arte, escolhendo obras e artistas a serem estudados.
- III. Durante a aula, o professor é um incentivador da produção individual ou grupal; o professor propõe questões relativas à arte, interferindo tanto no processo criador dos alunos (com perguntas, sugestões, respostas de acordo com o conhecimento que tem de cada aluno etc) como nas atividades de apreciação de obras e informações sobre artistas (buscando formas de manter vivo o interesse dos alunos, construindo junto com eles a surpresa, o mistério, o humor, o divertimento, a incerteza, a questão difícil, como ingredientes dessas atividades).
- IV. O professor é estimulador do olhar crítico dos alunos com relação às formas produzidas por eles, pelos colegas e pelos artistas e temas estudados, bem como às formas da natureza e das que são produzidas pelas culturas.

Está(ão) **INCORRETO(S)**:

- a) Apenas o item I.
- b) Apenas o item II.
- c) Apenas o item III.
- d) Todos os itens.
- e) Nenhum dos itens.

37. A Dança, assim como é proposta pela área de Arte, nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), tem como propósito o desenvolvimento integrado do aluno. A experiência motora permite observar e analisar as ações humanas propiciando o desenvolvimento expressivo que é o fundamento da criação estética. Os aspectos artísticos da dança, como são propostos nos PCN, são do domínio da arte. Considerando-se estas questões, identifique os conteúdos dos PCN em Dança:

- I. A Dança como manifestação coletiva, através da criação de movimentos em duplas ou grupos opondo qualidades de movimentos (leve e pesado, rápido e lento, direto e sinuoso, alto e baixo).
- II. A Dança na expressão e na comunicação humana, através da improvisação na dança, inventando, registrando e repetindo seqüências de movimentos criados.
- III. A Dança como produto cultural, estritamente através da realização de pesquisas bibliográficas.

Está(ão) **INCORRETO(S)**:

- a) Apenas o item I.
- b) Apenas o item II.
- c) Apenas o item III.
- d) Todos os itens.
- e) Nenhum dos itens.

38. Tomando por base os ensinamentos de Jorge Coli, em seu livro "O que é Arte?", trata do objeto artístico, alertando sobre as dificuldades de se definir a Arte, devido a sua complexidade, é **CORRETO** afirmar que:

- a) É possível ter uma regra geral para separar os objetos artísticos dos não artísticos.
- b) O conceito de arte que um artesão da antiguidade possuía era a mesma que hoje possuímos.
- c) O discurso de profissionais autorizados talvez seja o principal instrumento para definir se um objeto é ou não obra de Arte. A palavra de críticos, historiadores, peritos, curadores de museus é reconhecida pelas pessoas como determinante.
- d) As obras de Arte estão inseridas em poucas culturas e, principalmente, localizam-se em tempos e espaços de culturas de tempos anteriores, como a cultura egípcia, grega e romana, por exemplo.
- e) Cabe exclusivamente aos artistas a função de designar e classificar os objetos como sendo artísticos.

39. Tendo em vista alguns elementos constituintes do Teatro, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1

- (1) Teatro.
- (2) Cena.
- (3) Encenação.
- (4) Ator.

Coluna 2

- () Lugar de onde se vê.
- () Celebrante do ritual.
- () Ação representada para ser apreciada.
- () Instrumental constitutivo e analítico da linguagem teatral.

Identifique a sequência **CORRETA**, de cima para baixo:

- a) 1 – 2 – 3 – 4.
- b) 4 – 2 – 3 – 1.
- c) 3 – 1 – 4 – 2.
- d) 1 – 4 – 2 – 3.
- e) 1 – 3 – 4 – 1.

40. Considerando a relevância da inserção do estudo da História das Artes na escola, relacione os períodos da história das Artes aos seus respectivos momentos históricos, analise as alternativas abaixo e identifique a única **INCORRETA**:

- a) O estilo gótico é identificado como o período das grandes catedrais. De fato, com suas construções começaram a ser definidos os princípios fundamentais desse estilo. O gótico teve início na França, novo centro de poder depois da queda do Sacro Império, em meados do século XII, e terminou aproximadamente no século XIV, embora em alguns países do resto da Europa, como a Alemanha, se estendesse até bem depois de iniciado o século – ARTE NA IDADE MÉDIA.
- b) O tema principal da pintura deste período foi a antiguidade greco-romana. As figuras pareciam fazer parte de uma encenação teatral e eram desenhadas numa posição fixa, como que interrompidas no meio de uma solene representação. Na pureza das linhas e na simplificação da composição, buscava-se uma beleza deliberadamente estatuária. Os contornos eram claros e bem delineados, as cores, puras e realistas, e a iluminação, límpida – ARTE NO RENASCIMENTO.

c) As novas orientações artísticas, apesar de distintas, partilham um espírito comum, que possui como pressuposto o fato de que, cada qual a seu modo, produz tentativas de dirigir a arte às coisas do mundo, à natureza, à realidade urbana e ao mundo da tecnologia. As obras articulam diferentes linguagens, tais como dança, música, pintura, teatro, escultura, literatura etc., desafiando as classificações habituais, colocando em questão o caráter das representações artísticas e a própria definição de arte – ARTE NA CONTEMPORANEIDADE.

d) A estatuária deste período desempenhou um papel muito importante na decoração arquitetônica, tanto na interior quanto na exterior. As esculturas mais representativas desse estilo, e as que inauguraram o ciclo, foram as de Bernini, arquiteto e escultor praticamente exclusivo do Vaticano na época do papa Urbano VIII. Suas obras, ao contrário das esculturas equilibradas e axiais, parecem estar posando vivas sobre a base de pedra, prestes a sair dali a qualquer momento – ARTE BARROCA.

e) A pintura deste período foi a arte mais representativa, consolidando o ideal de uma época. As cores se libertaram e fortaleceram, dando a impressão, às vezes, de serem mais importantes que o próprio conteúdo da obra. A paisagem passou a desempenhar o papel principal, não mais como cenário da composição, mas em estreita relação com os personagens das obras e como seu meio de expressão. É o que acontece com as tempestades de Turner, cuja força expressiva permitiu ao pintor prescindir, intencionalmente, de toda presença humana; ou das montanhas nebulosas de Friedrich, solitárias e místicas. Na França e na Espanha, este estilo produziu uma pintura de grande força narrativa e de um ousado cromatismo, ao mesmo tempo dramático e tenebroso. É o caso dos quadros das matanças de Delacroix, ou do Colosso de Goya, que antecipou, de certa forma, a pincelada truncada do impressionismo – ARTE ROMÂNTICA.