

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPO MOURÃO - PARANÁ

Concurso Público 001/2012 - Edital 001/2012 - DATA DA PROVA: 18/03/2012 - EFETIVO

PERÍODO DE PROVA: TARDE



FAUEL

Fundação de Apoio ao Desenvolvimento da Universidade Estadual de Londrina

CARGO: INSTRUTOR DE ARTESANATO

CARGO: INSTRUTOR DE ARTESANATO

LEIA ESTAS INSTRUÇÕES:

- 1 Identifique-se na parte inferior desta capa;
- 2 Você dispõe de quatro horas para responder todas as questões e preencher o Cartão Resposta;
- 3 Utilize caneta esferográfica azul ou preta;
- 4 O candidato só poderá se retirar da sala, após 1 (uma) hora do início das provas;
- 5 Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas uma opção de resposta correta;
- 6 Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas que possam dificultar a leitura. Detectado algum problema, comunique imediatamente ao fiscal;
- 7 Utilize o caderno de prova como rascunho se necessário, mas deverá assinalar o Cartão Resposta que acompanha a prova;
- 8 Não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura;
- 9 Durante a aplicação da prova é proibido qualquer tipo de consulta;
- 10 Este caderno de prova contém, 30 (trinta) questões de múltipla escolha (a,b,c,d);
- 11 Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao fiscal o caderno de prova e o Cartão Resposta;
- 12 O candidato poderá levar consigo o caderno de prova se sair no transcorrer dos últimos 60 (sessenta) minutos de aplicação da prova;
- 13 O candidato que sair antes dos últimos 60 (sessenta) minutos não poderá retornar a sala para retirar seu caderno de prova;
- 14 Assine o cartão resposta no local indicado.

Identificação do candidato

Nome (em letra de forma)

Nº da inscrição

Boa Prova!

A criação do mundo

- 1º Os índios carajás são originários de um mundo subterrâneo, onde a luz do sol penetra enquanto aqui é noite. Ai nesse furo viviam os antepassados dos carajás, dos javaés, dos xambivás.
- 2º Eram muito felizes e morriam de velhice só mesmo depois de terem cansado de viver.
- 3º Um dia saíram de lá e passaram a percorrer a terra. Entretanto, um deles, por ser muito robusto, não conseguiu passar seu corpo pelo furo da pedra. Lá ficou entalado.
- 4º Os que estavam na terra, ao regressar, trouxeram-lhe frutos, comidas e galhos secos de árvore. Ele observou e disse: “Não quero ir para este lugar, aí as coisas morrem cedo. Vejam os galhos secos das árvores. Voltem para nosso lugar onde viveremos para sempre”.
- 5º Mas ele voltou sozinho para o fundo do buraco e os carajás ficaram na terra.
- 6º E tudo aqui era escuro... _____ com raízes e frutos do mato que precisavam ir catar.
- 7º Aí um menino chegou, viu uma menina, achou-a bonita e com ela se casou...
- 8º Depois, mandou que ela fosse ao mato buscar frutos. E estava tudo escuro. Aproximou-se a mãe, que desejou ajudar, mas como estava escuro para colher frutos, machucou a mão nos espinhos. Nada podiam fazer porque estava escuro, somente quando aparecesse um raio de sol para clarear.
- 9º Então, a mãe mandou o menino buscar raízes. No escuro, o menino pegou mandioca brava e comeu. E começou a passar mal, deitado de costas.
- 10 Um urubu, vindo com o seu passo desengonçado, disse para os outros: “Ele não está morto, ainda se move”.
- 11 Chegaram mais urubus, o menino continuava de costas, com os olhos piscando... Os urubus foram se aproximando para beliscar o menino. Mas o carcará, mais cuidadoso, ficou voando em redor, observando. Chegou mais perto do menino e gritou para os urubus: “Cuidado, ele está vivo”.
- 12 Os urubus em coro responderam: “Ele está morto”.
- 13 E a discussão começou: “Ele está morto! Ele está vivo!”.
- 14 Então o carcará foi buscar o urubu-rei, que confirmou que o menino estava vivo.
- 15 Então o carcará foi buscar o avô do urubu-rei, de bico vermelho e cabelo ralo, que chegou e disse: “Ele está morto!”.
- 16 E pousou sobre a barriga do menino. Então ouviu-se um estalo... O menino pegou o urubu-rei com as mãos. Ele se debateu, esperneou, quis fugir, mas estava seguro.
- 17 Então o menino disse ao urubu-rei: “Quero enfeites!” E o urubu respondeu: “Vou trazer!”.
- 18 Trouxe as estrelas do céu. O menino não gostou porque continuava escuro. “Quero outro enfeite!”.
- 19 O urubu trouxe a lua.
- 20 E o menino respondeu: “também não serve, ainda está escuro!”.
- 21 Então o urubu-rei trouxe o sol. E o menino ficou contente porque tudo ficou claro.
- 22 Era o dia.
- 23 A mãe se aproximou do urubu-rei, que passou a _____ a utilidade de todas as coisas.
- 24 Então o menino soltou o urubu-rei. Nisso a mãe _____ de perguntar qual o segredo da eterna juventude. O urubu respondeu, mas infelizmente ele estava tão alto que todos ouviram a resposta, as árvores, os peixes, os animais, menos a mãe e o menino.
- 25 É por isso que envelhecemos e morremos.

Alceu Maynard Araújo. *Lendas brasileiras*; Brasil, histórias, costumes e lendas. São Paulo, Três, 1979. n. 4.

01 - Obedecendo à norma padrão quanto ao emprego dos pronomes, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto:

- a) Alimentar-se-iam – lhe ensinar – se lembrou.
- b) Se alimentavam – ensiná-la – se lembrou.
- c) Alimentavam eles – a ensinar – lembrou-lhe.
- d) Alimentavam-se – ensinar-lhe – lembrou-se.

02 - Os elementos coesivos nos trechos retirados do texto estão associadas a uma determinada interpretação. Assinale a alternativa que apresenta interpretação correta dos elementos coesivos destacados:

- a) “Enquanto aqui é noite” (1º parágrafo) = proporcionalidade.
- b) “Quando aparecesse um raio de sol” (8º parágrafo) = consequência.
- c) “porque tudo ficou claro” (21 parágrafo) = causa.
- d) “É por isso que envelhecemos” (25 parágrafo) = explicação.

03 - Em “Entretanto um deles, por ser muito robusto, não conseguiu passar seu corpo pelo furo da pedra”. (3º parágrafo) o elemento coesivo destacado poderia ser substituído sem prejuízo para o significado do período por qualquer um dos listados abaixo, exceto:

- a) Mas.
- b) Já que.
- c) Porém.
- d) Contudo.

04 - Assinale a alternativa em que a expressão retirada do texto não é regida por um nome:

- a) dos carajás (1º parágrafo).
- b) do buraco (5º parágrafo).
- c) do urubu-rei (23 parágrafo).
- d) da eterna juventude (24 parágrafo).

05 - Assinale as afirmativas sobre as palavras retiradas do texto e em seguida assinale a alternativa incorreta:

- a) O substantivo composto "urubu-rei" apresenta duas formas no plural: *urubus-reis* e *urubu-reis*.
- b) O plural no diminutivo de *lugar* e *animais* é *lugarezinhas* e *animaizinhos*.
- c) Os vocábulos *depois* e *peixes* quanto ao número de sílabas são dissílabos.
- d) Os vocábulos *sairam* e *raízes* são acentuados porque o "i" é tônico de hiato.

06 - Em um triângulo retângulo, um dos catetos mede 12 cm, e o outro mede 16 cm. A medida da hipotenusa desse triângulo mede:

- a) 25 cm.
- b) 22 cm.
- c) 20 cm.
- d) 18 cm.

07 - Dado um número natural diferente de zero, a diferença entre a metade do quadrado desse número e o próprio número é igual ao seu dobro. Esse número é:

- a) 3.
- b) 4.
- c) 5.
- d) 6.

08 - Jaciel comprou 3 camisas e 2 calças por R\$ 289,00. Sabe-se que a razão entre o preço de uma camisa e o preço de uma calça é $\frac{3}{4}$. Cada camisa custou:

- a) R\$ 51,00.
- b) R\$ 53,00.
- c) R\$ 55,00.
- d) R\$ 61,00.

09 - Sete máquinas produzem 8190 peças em 9 horas. Considerando-se o mesmo ritmo de produção, se fossem 8 máquinas, em 6 horas seriam produzidas:

- a) 6240 peças.
- b) 6120 peças.
- c) 6060 peças.
- d) 5180 peças.

10 - Em um grupo de 22 estudantes, o número de pessoas que gostam de Educação Física é o dobro do número de pessoas que gostam de Artes e o número de pessoas que gostam de Educação Física e Artes é igual a 5. O número de pessoas que gostam apenas de Artes é igual a:

- a) 3.
- b) 4.
- c) 5.
- d) 6.

11 - Atualmente a Densidade Demográfica do Município de Campo Mourão é de aproximadamente:

- a) 115 habitantes por km^2 .
- b) 151 habitantes por km^2 .
- c) 155 habitantes por km^2 .
- d) 515 habitantes por km^2 .

12 - Em que ano o então Distrito de Campo Mourão perdeu parte de seu Território para Iguaçu?

- a) 1.937.
- b) 1.943.
- c) 1.947.
- d) 1.951.

13 - Entre a criação e a efetiva instalação do Município de Campo Mourão, decorreu aproximadamente o prazo de:

- a) 1 mês.
- b) 1 mês e meio.
- c) 2 meses.
- d) 2 meses e meio.

14 - Joaquim José da Silva Xavier entrou para a História como:

- a) Defensor Perpétuo do Brasil.
- b) Descobridor do Brasil.
- c) Mártir da Independência do Brasil.
- d) Patriarca da Independência do Brasil.

15 - NÃO é ou NÃO foi Capital do Brasil:

- a) Brasília.
- b) Ouro Preto.
- c) Rio de Janeiro.
- d) Salvador.

16 - Artesanato é essencialmente o próprio trabalho manual, mas com a mecanização da indústria, o artesão é identificado como aquele que produz objetos pertencentes:

- a) cultura acadêmica.
- b) cultura erudita.
- c) cultura popular.
- d) cultura moderna.

17 - Tipo de madeira, utilizada para produzirem trabalhos manuais denominada:

- a) CBF.
- b) PET.
- c) FMD.
- d) MDF.

18 - O artesanato é tradicional, na qual o artesão possui os meios de produção e trabalha em sua própria casa, realizando todas as etapas, desde o preparo da matéria-prima até ao acabamento, sua produção é de caráter:

- a) científico.
- b) industrial.
- c) filosófico.
- d) familiar.

19 - Para se trabalhar com a técnica da aquarela, são necessárias as tintas que são vendidas em caixas ou bisnagas, em geral, para um iniciante, bastam algumas cores básicas ou puras:

- a) vermelha, verde, roxo.
- b) vermelho, azul, amarelo.
- c) alaranjado, amarelo, verde.
- d) roxo, azul, amarelo.

20 - Para fazer uma escultura é necessário aprender a esculpir, comece por utilizar barro de modelagem, não precisa ser cozido no forno, mas é importante ter as ferramentas básicas:

- a) esponja, lâmina e serrilha.
- b) motor, água.
- c) prego e serrote.
- d) lâmina, tábua.

21 - Os objetos de barro, como vaso de jardim ou ornamentos quebrados podem ser consertados usando:

- a) cola epo xídica.
- b) cola tenaz.
- c) cola branca.
- d) cola tiner.

22 - Os desenhos em tecido usando cera e tinta, ao se retirar a cera, as áreas cobertas aparecem na sua cor original, e o tecido mais apropriado é o algodão liso de cor clara, essa técnica:

- a) serigrafia.
- b) gravura.
- c) batik.
- d) macramê.

23 - Os pontos de bordar são usados para contornar ou encher uma determinada forma de um desenho, em geral, para contornar em linhas retas, mas constitui também a base para outros pontos decorativos:

- a) talagarça.
- b) ponto atrás.
- c) ponto cobertor.
- d) ponto cruz.

24 - Para entalhar madeira, são necessários os esboços sob diversos ângulos daquilo que pretende desenhar, para isso, o uso de formões de lâmina curva é fundamental, chamada:

- a) lápis.
- b) alicate.
- c) espátula.
- d) goivas.

25 - É uma técnica que requer muitos poucos utensílios, os fios devem ser suficientemente fortes para resistir à fricção e ao desgaste de nós repetidos, mas não tem elasticidade:

- a) crochê.
- b) bordado.
- c) macramê.
- d) tricô.

26 - Para se iniciar você precisa apenas de uma folha de papel quadrado de cerca de 15 cm de lado e das instruções para fazer a figura, esse artesanato é a técnica:

- a) origami.
- b) tan gran.
- c) esboço.
- d) composição.

27 - Papel amassado é uma arte simples que exige apenas jornais velhos e cola de papel de parede ou um mistura de faria e água:

- a) papel alumínio.
- b) papier-mâché.
- c) papel consol.
- d) papel negro.

28 - Designa uma técnica de trabalhos manuais em que retalhos de tecido, em geral, de varias cores, são reunidos de modo a constituírem uma unidade de tecido maior:

- a) origami.
- b) brim.
- c) algodão.
- d) patchwork.

29 - Consiste essencialmente no entrelaçamento dos fios da teia e da trama, necessário um a lançadora para transportar o fio da trama:

- a) cestaria.
- b) bordado.
- c) tecelagem.
- d) macramê.

30 - Eram feitos inserindo pedaços de vidro colorido em perfis de chumbo para fins históricos, decorativos e abajures:

- a) cerâmica.
- b) porcelana.
- c) vitrais.
- d) mosaico.