



Prefeitura Municipal de Cambé

CONCURSO PÚBLICO • EDITAL 001/2012

• 25 / MARÇO / 2012 •

CARGO:
INSTRUTOR DE DANÇA

INSTRUÇÕES

- 01) O caderno de prova deverá conter: **40 (quarenta)** questões objetivas, assim distribuídas: 10 de Língua Portuguesa, 5 de Matemática, 2 de Atualidades, 3 de Informática e 20 de Conhecimentos Específicos.
- 02) A duração da prova será de 3h (três horas), incluindo o preenchimento da folha de respostas.
- 03) A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo, portanto, permitidas perguntas aos fiscais.
- 04) A prova é INDIVIDUAL, sendo vedada a comunicação entre os candidatos durante sua realização.
- 05) Será eliminado o candidato que utilizar material de consulta ou qualquer sistema de comunicação.
- 06) Em cada questão, há somente uma resposta correta.
- 07) A folha de respostas deve ser entregue para o fiscal.
- 08) O candidato só poderá entregar a folha de respostas, e retirar-se da sala, depois de decorrida, no mínimo, 1 (uma) hora do início da prova.
- 09) O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato, somente depois de decorridas 2 (duas) horas do início da prova.
- 10) Ao receber sua folha de respostas, aja da seguinte forma:
 - a) verifique se os dados pré-impessos estão corretos;
 - b) assine no local indicado;
 - c) pinte, preenchendo por inteiro, com caneta esferográfica ponta média, tinta azul-escura ou preta, o campo correspondente à única alternativa que considera correta em cada questão;
 - d) não a amasse nem dobre.

ATENÇÃO:

- **Utilize caneta, ponta média, de tinta azul-escura ou preta, para preencher os campos solicitados.**
- **Marcar mais de uma alternativa anulará a resposta.**
- **Preencha assim: ■**

LÍNGUA PORTUGUESA

**AS QUESTÕES DE NÚMEROS 01 A 06
BASEIAM-SE NO TEXTO SEGUINTE,
MESMO QUE INDIRETAMENTE.**

Tiroteio em morro próximo ao sambódromo mata jovem de 14 anos.

Um adolescente de 14 anos morreu e quatro pessoas ficaram feridas na madrugada desta segunda-feira, dia 20, após intenso tiroteio entre policiais e traficantes de uma comunidade próxima à Marquês de Sapucaí, onde milhares de pessoas acompanhavam o primeiro dia dos desfiles das escolas de samba do Rio de Janeiro.

Segundo a polícia, o confronto ocorreu durante uma operação para deter um dos chefes do tráfico do Morro do São Carlos, situado no Estácio, Zona Norte do Rio de Janeiro. O morro onde o incidente foi registrado fica a aproximadamente dois quilômetros do Sambódromo.

No momento do tiroteio, cerca de 500 moradores do Morro São Carlos acompanhavam o desfile de um bloco carnavalesco, e houve violenta manifestação em protesto contra a morte do adolescente. Inúmeros objetos foram jogados na base da Unidade de Polícia Pacificadora (UPP) local e uma viatura policial pegou fogo. O protesto foi reprimido com gás lacrimogêneo.

Entre os feridos estão Marcílio de Oliveira, de 24 anos e conhecido como Cherú, e Paulo Roberto Barros dos Santos, também de 24, conhecido como Dorei. Segundo a polícia, ambos estão ligados ao tráfico no morro São Carlos.

A operação foi iniciada depois que a polícia recebeu uma denúncia de que Cherú, que já era procurado, estava aproveitando o carnaval para se reunir com amigos em um bar da comunidade. Ao chegarem ao local, os policiais foram recebidos a tiros pelos traficantes e, no confronto, um disparo atingiu o peito de um adolescente de 14 anos. O jovem morreu no local. A família nega a versão da polícia de que ele fazia parte do tráfico de drogas. Em comunicado, a polícia afirma que uma sindicância foi aberta "para apurar detalhes da ocorrência e definir responsabilidades"

O tiroteio no morro São Carlos ocorreu somente uma semana depois que 11 pessoas foram detidas nesta mesma comunidade, todas acusadas de integrar ou apoiar o grupo liderado por Cherú. Entre os detidos está o capitão da UPP São Carlos, instalada no local há um ano para inibir a ação dos traficantes. O Complexo

de São Carlos foi pacificado em fevereiro de 2011, e recebeu uma Unidade de Polícia Pacificadora (UPP) em maio do mesmo ano.

20/02/2012 14h27 - REDAÇÃO ÉPOCA,
COM AGÊNCIA EFE - Texto adaptado.

Disponível em: <[http://
revistaepoca.globo.com/Brasil/noticia/2012/02/
tiroteio-em-morro-proximo-ao-sambodromo-
mata-jovem-de-14-anos.html](http://revistaepoca.globo.com/Brasil/noticia/2012/02/tiroteio-em-morro-proximo-ao-sambodromo-mata-jovem-de-14-anos.html)>.

Questão 01) Assinale a *alternativa correta*, em relação ao texto focado.

- A) Trata-se de texto denotativo, de cunho informativo.
- B) Trata-se de prosa figurada, de cunho jornalístico.
- C) Estrutura-se de modo paralelístico-dramático, de cunho denotativo.
- D) Estrutura-se em forma de editorial, com sentido figurado.
- E) Trata-se de enunciação memorialista, de cunho figurado.

Questão 02) Considere o texto e as assertivas a seguir.

- I) A polícia do Rio de Janeiro recebeu uma denúncia sobre a presença de traficantes procurados, em determinado local do morro São Carlos.
- II) No confronto, foram presos os traficantes e um jovem de 14 anos morreu baleado.
- III) Houve protestos da comunidade, inclusive contra a base da UPP.

As afirmações acima estão articuladas de modo *coerente e correto* em:

- A) A força policial realizava batida na Marquês de Sapucaí quando foi alertada sobre tráfico de drogas no Morro São Carlos, matando e prendendo, em diligência realizada, 11 traficantes e um jovem da comunidade, o que levou a comunidade a se rebelar contra as forças da UPP. Destaque-se que os bandidos eram Cherú e Dorei, poderosos chefes do crime local.
- B) No morro São Carlos, próximo do Estácio e da Sapucaí, houve um confronto entre policiais e traficantes (Cherú e Dorei eram os chefes), resultando na prisão dos bandidos, com a morte de um jovem de 14 anos, prisão de um comandante da UPP, e repressão do pessoal da comunidade rebelado.

- C) Quase 550 moradores do morro São Carlos participavam do desfile, na Sapucaí. Policiais alertados, entraram em confronto com traficantes, resultando na morte de um inocente jovem de 14 anos, e na prisão dos bandidos. Houve, então ataques à UPP, por parte dos carnavalescos da comunidade, em protesto à violência ocorrida, inclusive contra um oficial da UPP envolvido no tráfico.
- D) Avisados de que traficantes procurados estariam em local do morro do São Carlos, no Estácio, policiais entraram em confronto com os bandidos, que foram presos, ocorrendo a morte de um jovem de 14 anos. A população revoltada praticou atos de violência contra a base da UPP local.
- E) Próximo ao Sambódromo, um tiroteio entre policiais e os traficantes Cherú e Dorei, denunciados pela população, acabaram com muitas prisões e uma morte, a de um rapaz da comunidade, que tinha apenas 14 anos de idade. Indignados, inclusive contra um capitão da UPP envolvido no tráfico, houve reação contra a UPP local por parte da população, que havia atirado objetos em defesa própria.

Questão 03) Estão *todas* as palavras grafadas corretamente, na alternativa:

- A) sessão – tráfico – lacrimogênio – superficial
 B) Estácio – ambíguo – anéis – sutil
 C) Pacífico – pacificado – areoportos – idéia
 D) taxi – inconsútil – armamento – Sapucaí
 E) sindicância – próximo – linguça – cessão

Questão 04) Assinale a alternativa em que **NÃO HÁ** erro.

- A) Entre mim e a polícia não houve confusão.
 B) Houveram muitas prisões no morro do São Carlos.
 C) Fazem três anos que a UPP foi instalada naquele morro.
 D) O ouro, a prata e a droga estava na mira dos bandidos.
 E) Isto não é para mim fazer: não sou marginal!

Questão 05) Assinale a alternativa correta em relação à frase:

Os adolescentes feriram-se há um ano atrás.

- A) O sujeito é composto.
 B) Há redundância.
 C) A oração é completiva adjetiva apassivadora.
 D) Há um erro de concordância nominal quanto ao sujeito.
 E) Há um erro de acentuação.

Questão 06) Em relação aos pronomes, preencha com o que for *adequado*.

- I) Não _____ perguntou se era o assassino.
 II) Era para _____ interrogar o traficante.

- A) o – se
 B) lhe – mim
 C) o – eu
 D) o – mim
 E) lhe – eu

AS QUESTÕES DE NÚMEROS 07 A 10 TÊM COMO FOCO O TEXTO SEGUINTE, MESMO QUE INDIRECTAMENTE.

JORNAL, LONGE

Cecília Meireles (in *Mar Absoluto*)

Que faremos destes jornais, com telegramas, notícias, anúncios, fotografias, opiniões...?

Caem as folhas secas sobre os longos relatos de guerra:
 e o sol empalidece suas letras infinitas

Que faremos destes jornais, longe do mundo e dos homens?

Este recado de loucura perde o sentido entre a terra e o céu.

De dia, lemos na flor que nasce e na abelha que voa;
 de noite, nas grandes estrelas, e no aroma do campo serenado.

Aqui, toda a vizinhança proclama convicta:
 "Os jornais servem para fazer embrulhos".

E é uma das raras vezes em que todos estão de acordo.

Questão 07) Indique a alternativa em que *todas* as assertivas estão **INCORRETAS**.

- I) Percebe-se que a pessoa (eu-lírico) está agoniada por estar longe das notícias.
 - II) A vizinhança tem a mesma opinião sobre os jornais.
 - III) Os jornais apresentam fotografias, opiniões, anúncios, relatos de guerra...
 - IV) A vizinhança toda tem assinatura de jornais.
 - V) O texto questiona a importância das notícias em determinadas ocasiões e situações.
- A) I e II.
 - B) I e IV.
 - C) III e V.
 - D) IV e V.
 - E) II e III.

Questão 08) A interrogação "*Que faremos destes jornais, longe dos mundos e dos homens?*" leva-nos a refletir sobre:

- A) como o jornal (noticiário) é imprescindível no mundo globalizado.
- B) a natureza e sua beleza, com folhas secas e insetos que devem ser eternizados.
- C) a verdadeira essência da vida.
- D) a verdadeira importância dos astros para a vida humana.
- E) a importância da vizinhança e dos jornais.

Questão 09) Em relação à frase "*Os jornais servem para fazer embrulhos*", marque a **assertiva correta**.

- A) Está entre aspas no texto porque é a transcrição da fala de uma pessoa, ou seja, é discurso direto.
- B) Está em destaque no texto porque foi retirada de outro texto, publicado em outro veículo de comunicação.
- C) Está escrita entre aspas para mostrar a importância do padrão culto.
- D) Corresponde a um dialeto.
- E) É exemplo de uma variedade linguística adequada para situações formais.

Questão 10) Qual a alternativa em que existe **erro**?

- A) Deus pediu que amássemos uns aos outros.
- B) Deus pediu que todos os homens fossem irmãos.
- C) A vida na Terra é completa com insetos, flores, seres humanos.
- D) Deus criou o mundo, Adão e Eva.
- E) A vida na Terra tem valor com menas guerras e violência.

MATEMÁTICA

Questão 11) Os gastos de uma família no mês de julho foram de R\$ 2600,00. No mês de agosto os gastos reduziram para R\$ 2470,00 e em setembro foram reduzidos para R\$ 2346,50. A porcentagem de redução conseguida de julho para agosto e a conseguida de agosto para setembro é, respectivamente:

- A) 7% e 6%.
- B) 6% e 7%.
- C) 5% e 5%.
- D) 5% e 6%.
- E) 6% e 5%.

Questão 12) O local destinado para as pessoas assistirem um show em uma feira agropecuária era uma região retangular de 240 m de comprimento e 45 m de largura. Sabendo que para cada 3 m² havia, em média, 11 pessoas, o número de pessoas que assistiram a este show foi:

- A) 24560.
- B) 30650.
- C) 36000.
- D) 37890.
- E) 39600.

Questão 13) Em uma sala de aula há 32 alunos entre meninos e meninas. A professora distribuiu duas folhas sulfite para as meninas e três folhas sulfite para os meninos, distribuindo um total de 79 folhas sulfite. É correto afirmar que:

- A) o número de meninas é igual ao número de meninos.
- B) o número de meninas é menor que o número de meninos.
- C) o número de meninas é 15 e o número de meninos é 17.
- D) têm duas meninas a mais que o número de meninos.
- E) o número de meninas é o dobro do número de meninos.

Questão 14) O número de anagramas possíveis com a palavra HORTA é:

- A) 120.
- B) 100.
- C) 60.
- D) 24.
- E) 12.

Questão 15) Uma xícara será construída no formato de um cone com 6 cm de raio e 10 cm de altura. Se enchermos esta xícara, em sua totalidade, com água podemos dizer que:

- A) a capacidade da xícara é de aproximadamente 3 litros.
- B) a capacidade da xícara é menor que 500 ml.
- C) a capacidade da xícara é de aproximadamente 300 litros.
- D) a capacidade da xícara é maior que 500 ml.
- E) a capacidade da xícara é de aproximadamente 500 litros.

ATUALIDADES

Questão 16) Considerado por muitos o mais bem-sucedido músico brasileiro nos EUA, foi indicado ao Oscar pela canção composta com Carlinhos Brown para o desenho *Rio*, chama-se:

- A) Ivan Sartori.
- B) Caetano Veloso.
- C) Milton Nascimento.
- D) Dudu Nobre.
- E) Sérgio Mendes.

Questão 17) A taxa média de juros de empréstimo para pessoa física encontra-se, nos dias atuais, a mais baixa dos últimos 17 anos, caiu para:

- A) 9,8% ao mês.
- B) 7,9% ao mês.
- C) 4,5% ao mês.
- D) 6,4% ao mês.
- E) 5,5% ao mês.

INFORMÁTICA

Questão 18) Considere a seguinte planilha do *Microsoft Excel* 2007.

	A	B
1		
2		
3	Data de Nascimento	23/07/1983
4	Data Atual	24/05/2011
5	Idade em anos	27

Assinale a alternativa que contém a fórmula correta para calcular a idade, em anos, que deve ser digitada na célula B5.

- A) =DATADIF(B3;B4;"Y")
- B) =DATADIF(B3;B4;"A")
- C) =B4-B3
- D) =DATADIF(B3;B4;"ANOS")
- E) =B3-B4

Questão 19) A figura abaixo apresenta o trecho inicial e o trecho final da régua que pode ser visível no editor de textos *Microsoft Word 2007*.



Assinale a alternativa que apresenta a indicação correta dos elementos indicados na régua.

- A) I – Recuo da primeira linha; II – Recuo à esquerda; III – Recuo deslocado; IV – Recuo à direita.
- B) I – Recuo à esquerda; II – Recuo da primeira linha; III – Recuo deslocado; IV – Recuo à direita.
- C) I – Recuo da primeira linha; II – Recuo deslocado; III – Recuo à esquerda; IV – Recuo à direita.
- D) I – Recuo da primeira linha; II – Recuo à esquerda; III – Recuo à direita; IV – Recuo deslocado.
- E) I – Recuo deslocado; II – Recuo da primeira linha; III – Recuo à esquerda; IV – Recuo à direita.

Questão 20) Assinale a alternativa que indica corretamente o que acontece quando um disco rígido que contém inúmeras pastas e arquivos é formatado.

- A) O conteúdo do disco é reorganizado.
- B) Há a liberação de espaço no disco com a compactação do conteúdo do disco.
- C) Somente as pastas ou arquivos que não são utilizados são apagados.
- D) Todo o conteúdo do disco é apagado.
- E) Somente as pastas ou arquivos que não são utilizados são compactados.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21) O grau de rotação externa na articulação femoral é determinado, predominantemente, pela estrutura óssea e, em segundo lugar, pelas características dos ligamentos articulares. Seu grau normal nos indivíduos em geral é de 40 a 50 graus em cada uma das articulações femorais, o que somado com o lado oposto, perfaz um ângulo de 80 a 100 graus. Nos pés de um bailarino na 1ª posição chega a atingir:

- A) 260°
- B) 360°
- C) 180°
- D) 120°
- E) 760°

Questão 22) A articulação do joelho só se dobra em uma única direção, para a frente. Se o(a) bailarino(a) trabalha com os músculos das coxas virados para fora (em dehors), o joelho precisa permanecer fiel a esta posição, só se dobrando na direção do pé. Para que isto aconteça, tem que ser observado se o quadril e o pé estão alinhados, ou seja, se o ângulo de abertura do pé corresponde ao ângulo de abertura da coxa. Dessa forma o joelho terá a sua articulação preservada.

Se o pé de um bailarino(a) está aberto em um ângulo de 90° e sua coxa em um ângulo de 70°, seu joelho está sofrendo uma torção de 20°, causando:

- A) o fortalecimento do quadríceps e alongamento dos músculos e tendões da parte de trás da coxa.
- B) uma deformidade conhecida como "joanete".
- C) problemas graves na coluna.
- D) o estiramento dos ligamentos e pressão sobre os meniscos.
- E) a inviabilização do movimento voluntário ou involuntário da rótula.

Questão 23) A relação entre a dança e o computador começou por volta da década de 60, quando os primeiros *softwares* para notação do movimento, composição coreográfica, análise do movimento e outros usos, foram desenvolvidos. O coreógrafo Merce Cunningham, em 1966, passou a utilizar um *software* chamado *LifeForms5*, desenvolvido pelo departamento de Dança e Ciência da *Simon Fraser University*, como ferramenta para:

- A) analisar a performance do(a) bailarino(a).
- B) criar movimentos coreográficos.
- C) animar movimentos coreográficos.
- D) notação coreográfica.
- E) controlar as limitações do(a) bailarino(a).

Questão 24) Pesquisas atuais têm reconhecido a importância das atividades motoras da criança e suas relações com os processos internos como base para o desenvolvimento em várias fases e níveis dos aspectos cognitivo e sócio-afetivo. Estes aspectos se acham interligados e sem linha divisória ou hierárquica entre eles.

O professor de dança, dentro desta perspectiva, deverá levar em consideração dois princípios básicos de desenvolvimento:

- I) o princípio da especificidade.
- II) o princípio da reversibilidade.
- III) o princípio da frequência.
- IV) o princípio da intensidade.
- V) o princípio da totalidade.

Das proposições acima:

- A) II e V estão corretas.
- B) III e IV estão corretas.
- C) I e III estão corretas.
- D) IV e V estão corretas.
- E) I e V estão corretas.

Questão 25) A dança moderna teve seu início marcado por negações: a revolta contra o academicismo e os artifícios do balé clássico. Também procurou uma nova relação com a vida real, tomando consciência de que sua vocação não era a de um naturalismo preocupado somente em copiar, que a reduziria à mímica. Depois das primeiras libertações, realizadas pelos pioneiros no primeiro quarto do século, a dança moderna vem nos mostrando, contra todos os positivismo

e todos os naturalismos, que o possível faz parte do real, e que a missão das artes é revelá-lo, fazendo-o surgir e desenvolver-se para que participe da criação de uma vida maior e mais rica. Isso aconteceu:

- A) a partir dos anos 20.
- B) a partir dos anos 50.
- C) a partir dos anos 40.
- D) a partir dos anos 30.
- E) a partir dos anos 60.

Questão 26) Bertello diz que na antiguidade a dança revestia duas formas: dança sacra (que fazia parte das cerimônias religiosas) e dança profana. Em Roma, a dança era considerada um espetáculo e apenas reservada aos profissionais. A partir do Renascimento, a dança teve um grande desenvolvimento. No século XIX, apareceu a Contradança (que se transformou em quadrilha). Para Bertello, dentro da trajetória da dança, identifica-se quatro grandes grupos de estilos:

- A) Dança da Corte, Dança Campestre, Dança Clássica e Dança Rítmica.
- B) Dança Clássica, Dança Rítmica, Dança de Salão e Dança Moderna.
- C) Dança Moderna, Dança da Corte, Dança de Salão e Dança Campestre.
- D) Dança Primitiva, Dança Moderna, Dança da Corte e Dança de Salão.
- E) Dança Clássica, Dança Primitiva, Dança de Salão e Dança Moderna.

Questão 27) Segundo Bregolato, ao se falar em dança folclórica brasileira, é indispensável enfatizar as danças brasileiras com raízes africanas. As danças originadas da batida do atabaque do BATUQUE são aquelas que mais contagiam o povo brasileiro e algumas delas são:

- A) axé, olodum, samba e pagode.
- B) pagode, axé, funk e samba.
- C) olodum, pagode, axé e lambada.
- D) axé, samba, pagode e funk.
- E) olodum, funk, pagode e axé.

Questão 28) Rudolf Laban foi um grande estudioso, tido como cientista da arte do movimento no ano de 1925. Para ele, os fatores que são as características que envolvem os movimentos da dança são:

- I) força e fluência.
- II) tempo e espaço.
- III) energia e coordenação.
- IV) espaço e força.
- V) energia e fluência.

Das proposições acima, estão corretas:

- A) III e V.
- B) I e V.
- C) I e III.
- D) II e V.
- E) II e IV.

Questão 29) Qual o grande nome da Dança Moderna, que em 1937 foi convidado para implantar a dança na antiga Escola Nacional de Educação Física e Desportos do Rio de Janeiro, que iniciou, por intuição, a pesquisa do Sistema Universal de Dança (SUD) e que teve seu método abrangendo as tendências de corpo livre e os pés descalços?

- A) Maribel Portinari.
- B) Dionísia Nanni.
- C) Roger Garaudy.
- D) Flávio Sampaio.
- E) Helenita Sá Earp.

Questão 30) Para Leal, na dança, os jogos dramáticos além de desenvolverem a capacidade dramática dos bailarinos, a expressividade e a emoção, servem também como:

- A) técnica para o desenvolvimento competitivo dos bailarinos e a capacidade de concentração.
- B) técnica de como utilizar o espaço para a realização de coreografias.
- C) técnicas de relaxamento que envolvem a respiração, a capacidade de concentração, a busca da tranquilidade e do momento com seu eu interior.
- D) técnica de divertimento, de dinamismo e da busca da tranquilidade.
- E) técnica para assimilar rapidamente uma coreografia e a capacidade dramática dos bailarinos.

Questão 31) O entorse ocorre quando o limite fisiológico de uma articulação é ultrapassado. Pode estar acompanhado de distensão, ruptura total ou parcial dos ligamentos, ou, em casos mais graves do "arrancamento" da inserção do ligamento.

Como a maioria dos entorses, na dança, acontece nos joelhos e nos tornozelos, quase sempre as causas são o piso inadequado que prende o pé enquanto o corpo continua num movimento, ou acidentes de torção dos tornozelos, quando os exercícios ou movimentos são feitos na ponta ou meia ponta.

Caso aconteça uma entorse durante a aula de dança, é necessário:

- A) alongar o local afetado de 20 a 30 minutos, colocar gelo e encaminhar ao médico.
- B) realizar o alongamento do músculo ou dos músculos comprometidos de 20 a 30 minutos e encaminhar ao médico.
- C) aplicar calor local de 20 a 30 minutos e encaminhar ao médico.
- D) aplicar gelo sobre a articulação afetada de 20 a 30 minutos, elevar o ponto comprometido, se possível, acima do nível do coração e encaminhar ao médico.
- E) realizar exercícios de alongamento, aplicar calor local de 20 a 30 minutos e encaminhar ao médico.

Questão 32) Dentre os principais agravos que acometem os pés e tornozelos dos bailarinos, encontra-se o calo macio, que segundo Klafs e Lyon (1981), caracteriza-se por um crescimento epitelial anormal, devido a ponto de pressão em área constantemente úmida. Desenvolve-se com maior frequência no quarto e quinto artelhos. Na dança, os principais sintomas são a hipersensibilidade acompanhada de inflamação e dor, impedindo, muitas vezes, a bailarina de usar sapatilha de ponta exatamente pela pressão que o peso do corpo exerce sobre os artelhos e a transpiração excessiva nos pés (CAILLIET, 1978). Para prevenir a calosidade deve-se:

- A) manter a região limpa e seca, trocando as meias diariamente; adicionalmente, a colocação de pequena almofada de esponja ou feltro entre os dedos ajuda a aliviar a pressão.
- B) manter a região limpa e úmida; e a colocação de pequena almofada de esponja ou feltro em todo o pé ajuda a aliviar a pressão.
- C) manter a região úmida, usar sapatilha com reforço na região afetada e utilizar pomada própria diariamente.
- D) manter a região úmida, trocar as meias diariamente; adicionalmente, a colocação de pequena almofada de esponja ou feltro entre os dedos ajuda a aliviar a pressão.
- E) manter a região limpa e seca, trocar as meias diariamente, usar sapatilha com reforço na região afetada e utilizar pomada própria diariamente.

Questão 33) Com o Movimento Modernista, o ensino de arte no Brasil passou a ter, então, enfoque na expressividade, espontaneísmo e criatividade. Pensada inicialmente para as crianças, essa concepção foi arte gradativamente incorporada para o ensino de outras faixas etárias. Apoiou-se muito na pedagogia da Escola Nova, a qual era fundamentada em:

- I) Livre expressão de formas, inspiração e sensibilidade, o que rompia com a transposição mecanicista de padrões estéticos da Escola Tradicional. Centrava sua ação no aluno e na sua cultura, em contraposição às formas anteriores de ensino impostas.
- II) Esta pedagogia contrapunha modelos que não correspondiam ao universo cultural dos alunos, como por exemplo, a arte medieval e renascentista dos Jesuítas sobre a arte indígena, ou a cultura neoclássica da Missão Francesa sobre a arte colonial e Barroca, com características brasileiras.
- III) Nesta pedagogia acreditava-se que a educação era o exclusivo elemento verdadeiramente eficaz para a construção de uma sociedade democrática, que levava em consideração as diversidades, respeitando a individualidade do sujeito, apto a refletir sobre a sociedade e capaz de inserir-se nessa sociedade.
- IV) Fundamentava-se no aprendizado sistematizado da arte nas escolas, fazendo a arte crucial do desenvolvimento humano.

- A) Estão corretas apenas I, II e III.
- B) Estão corretas apenas II, III e IV.
- C) Estão corretas apenas II e III.
- D) Estão corretas apenas I, II e IV.
- E) Estão corretas apenas III e IV.

Questão 34) Estudamos na arte da Pré-História dois períodos: Paleolítico e Neolítico. Um desses momentos apresenta características com um estilo mais simples e geométrico, com imagens que mais sugerem do que reproduzem os seres, com poucos traços e poucas cores, e também o desafio de sugerir movimento. Conforme a imagem e seus conhecimentos sobre o assunto, a qual destes períodos essas características se referem?



- A) Paleolítico, somente depois de dominar a técnica das “mãos em negativo” começou a pintar animais.
- B) Neolítico, depois de várias descobertas, da moradia fixa, dando lugar à atividade mental e reflexiva, a arte muda seu estilo ao sintetizar o desenho.
- C) Idade dos Metais, em que já havia dominado o fogo, pois esse novo material possibilita a simplificação das formas.
- D) Neolítico, pintava os seres humanos e animais da maneira como os via.
- E) Neolítico, em que já havia dominado o fogo, pois esse novo material possibilita a simplificação das formas.

Questão 35) De acordo com as Diretrizes de Arte do Estado do Paraná, para preparar as aulas, é preciso considerar para quem elas serão ministradas, como, por que e o que será trabalhado, tomando-se a escola como espaço de conhecimento. Dessa forma, devem-se contemplar, na metodologia do ensino da arte, três momentos da organização pedagógica:

- I) **Teorizar:** fundamenta e possibilita ao aluno que perceba e aproprie a obra artística, e opera para apreender o conhecimento historicamente produzido sobre arte, bem como para formar conceitos artísticos.
- II) **Trabalho artístico:** fundamenta e possibilita ao aluno que perceba e aproprie a obra artística, e opera para apreender o conhecimento historicamente produzido sobre arte, bem como para formar conceitos artísticos.
- III) **Sentir e perceber:** é a prática criativa, o exercício com os elementos que compõem uma obra de arte.
- IV) **Trabalho artístico:** é a prática criativa, o exercício com os elementos que compõem uma obra de arte.
- V) **Teorizar:** são as formas de apreciação, fruição, leitura e acesso à obra de arte.
- VI) **Sentir e perceber:** são as formas de apreciação, fruição, leitura e acesso à obra de arte.

Estão corretas, as afirmativas:

- A) I, II e III.
- B) I, IV e VI.
- C) II, III e IV.
- D) IV, V e VI.
- E) I, III e V.

Questão 36) Quando falamos em aprendizagem significativa, o aprender possui caráter dinâmico, onde os alunos ampliam e aprofundam os significados elaborados mediante atividades de ensino e aprendizagem. Uma aprendizagem significativa está relacionada ao fato de os alunos aprenderem por múltiplos caminhos, deixando para trás a concepção de inteligência única.

(MARTINS, Mirian C (org). *Didática do ensino da arte. A língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte*. São Paulo: FTD, 1998.)

Podemos dizer então que em Arte a aprendizagem significativa está associada à:

- A) experiência, pois só aprendemos aquilo que em nossa experiência se torna significativo. Sendo assim a aprendizagem não ocorre da mesma forma e nos mesmo momento para todos, não se relaciona apenas a aspectos cognitivos dos sujeitos envolvidos no processo, mas está intimamente relacionada com suas referencias pessoais, sociais e afetivas.
- B) emoção e dedicação do professor, pois só aprendemos aquilo que em nossa experiência se torna significativo. Sendo assim a aprendizagem não ocorre da mesma forma e nos mesmo momento para todos, não se relaciona apenas a aspectos cognitivos dos sujeitos envolvidos no processo, mas está intimamente relacionada com suas referencias pessoais, sociais e afetivas com a Arte e com o Professor.
- C) experiência do professor, pois só aprendemos aquilo que em nossa experiência se torna significativo. Sendo assim a aprendizagem não ocorre da mesma forma e nos mesmo momento para todos, não se relaciona apenas a aspectos cognitivos dos sujeitos envolvidos no processo, mas está intimamente relacionada com a dedicação e a atuação do professor/pesquisador suas referencias pessoais, sociais e afetivas em Arte.
- D) experiência, pois só aprendemos aquilo que em nossa emoção se torna significativo. Sendo assim a aprendizagem não ocorre da mesma forma e nos mesmo momento para todos, não se relaciona apenas a aspectos cognitivos dos sujeitos envolvidos no processo, mas está intimamente relacionada com suas referencias pessoais, sociais e afetivas do professor que se torna mediador deste processo.
- E) explicação do professor/mediador, pois só aprendemos aquilo que em nossa experiência se torna significativo. Sendo assim a aprendizagem ocorre da mesma forma e no mesmo momento para todos, não se relaciona apenas a aspectos cognitivos dos sujeitos envolvidos no processo, mas está intimamente relacionada com suas referencias pessoais, sociais e afetivas que são alertadas pela mediação da Arte e do professor.

Questão 37) Sobre a Proposta Curricular do Paraná, no que se refere à postura profissional do professor de artes, é correto afirmar:

- I) O professor não deve estimular e comprometer seu aluno a participar ativamente do seu contexto, percebendo as manifestações culturais, através de museus, do cinema, do objeto artístico, de vídeos, de out-doors, de revistas, de jornais, de computação gráfica, de livros, etc.
- II) Nas aulas de Arte é necessária a unidade de abordagem dos conteúdos estruturantes, em um encaminhamento metodológico orgânico, onde o conhecimento, as práticas e a fruição artística estejam presentes em todos os momentos da prática pedagógica, em todas as séries da Educação Básica.
- III) O trabalho do professor é de possibilitar o acesso e mediar a percepção e apropriação dos conhecimentos sobre arte, para que o aluno possa interpretar as obras, transcender aparências e apreender, pela arte, aspectos da realidade humana em sua dimensão singular e social.
- IV) No processo pedagógico o professor de propiciar aos alunos terem acesso às obras de Música, Teatro, Dança e Artes Visuais para que se familiarizem com as diversas formas de produção artística. Trata-se de envolver a apreciação e apropriação dos objetos da natureza e da cultura em uma dimensão estética.

Assinale a alternativa correta.

- A) Apenas I, II e III estão corretas.
- B) Apenas II, III e IV estão corretas.
- C) Apenas I, III e IV estão corretas.
- D) Apenas II e III estão corretas.
- E) Apenas I e IV estão corretas.

Questão 38) A prática artística – o trabalho criador – é expressão privilegiada, é o exercício da imaginação e criação. Apesar das dificuldades que a escola apresenta para desenvolver essa prática, ela é fundamental, pois a arte não pode ser apreendida somente de forma abstrata. Podemos afirmar sobre o Trabalho artístico do aluno:

- I) De fato, o processo de produção do aluno acontece quando ele interioriza e se familiariza com os processos artísticos e humaniza seus sentidos.
- II) Consideração dos elementos básicos da linguagem visual em suas articulações nas imagens produzidas (relações entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio).
- III) Expressar e saber comunicar-se em artes mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
- IV) Apenas interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los nos trabalhos pessoais.

Assinale a alternativa correta.

- A) Apenas II e III estão corretas.
- B) Apenas I, II e III estão corretas.
- C) Apenas I, III, e IV estão corretas.
- D) Apenas III e IV estão corretas.
- E) Apenas II, III e IV estão corretas.

Questão 39) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, os objetivos gerais do ensino de Arte são:

- A) O aluno poderá desenvolver sua competência estética e artística nas diversas modalidades da área de Arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais quanto para que possa, progressivamente, apreciar, desfrutar, valorizar e julgar os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade.
- B) Apenas interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los nos trabalhos pessoais.
- C) Reconhecer e compreender a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias.
- D) Apeender de modo mecanicista as diversas modalidades da Arte, para que ao longo da escolaridade, tenha oportunidade de vivenciar o maior número de formas de arte.
- E) O aluno não poderá desenvolver sua competência estética e artística nas diversas modalidades da área de Arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais quanto para que possa, progressivamente, apreciar, desfrutar, valorizar e julgar os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade.

Questão 40) Sobre a discussão por volta de 1960 no Brasil, podemos descrever algumas comparações sobre os dois momentos da Arte nas colunas abaixo:

Coluna 1

- Teoria da Gestalt e leis;
- Semiótica de Peirce
- Anglo Saxônica
- Estudo dos signos
- Visibilidade e objetividade
- Arte vista como produto
- Teoria se sobrepõe a obra
- Obra: espaço = gestáltico
tempo = mecânico
- Cor: divisora de espaço; vibração óptica.

Coluna 2

- Fenomenologia (Merlean Ponty)
- Suzanne Langer (filósofa)
- Bachelard (Poética do espaço)
- Arte como Expressão
- Obra se sobrepõe a teoria
- Obra: espaço = existencial
Afetivo(a alma que vê e não o cérebro)
tempo = duração
Cor: Expressão
Existência fenomênica

As afirmativas em cada coluna refere-se aos movimentos:

- A) Coluna 1: Neoconcretismo; Coluna 2: Concretismo.
- B) Coluna 1: Concretismo; Coluna 2: Neoconcretismo.
- C) Coluna 1: Construtivismo; Coluna 2: Neoconcretismo.
- D) Coluna 1: Grupo Frente; Coluna 2: Grupo Ruptura.
- E) Coluna 1: Neoconcretismo; Coluna 2: Construtivismo.