



Prefeitura Municipal de Cambé

CONCURSO PÚBLICO • EDITAL 001/2012

• 25 / MARÇO / 2012 •

CARGO:
**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO
ARTÍSTICA**

INSTRUÇÕES

- 01) O caderno de prova deverá conter: **40 (quarenta)** questões objetivas, assim distribuídas: 10 de Língua Portuguesa, 5 de Matemática, 2 de Atualidades, 3 de Informática e 20 de Conhecimentos Específicos.
- 02) A duração da prova será de 3h (três horas), incluindo o preenchimento da folha de respostas.
- 03) A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo, portanto, permitidas perguntas aos fiscais.
- 04) A prova é INDIVIDUAL, sendo vedada a comunicação entre os candidatos durante sua realização.
- 05) Será eliminado o candidato que utilizar material de consulta ou qualquer sistema de comunicação.
- 06) Em cada questão, há somente uma resposta correta.
- 07) A folha de respostas deve ser entregue para o fiscal.
- 08) O candidato só poderá entregar a folha de respostas, e retirar-se da sala, depois de decorrida, no mínimo, 1 (uma) hora do início da prova.
- 09) O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato, somente depois de decorridas 2 (duas) horas do início da prova.
- 10) Ao receber sua folha de respostas, aja da seguinte forma:
 - a) verifique se os dados pré-impessos estão corretos;
 - b) assine no local indicado;
 - c) pinte, preenchendo por inteiro, com caneta esferográfica ponta média, tinta azul-escura ou preta, o campo correspondente à única alternativa que considera correta em cada questão;
 - d) não a amasse nem dobre.

ATENÇÃO:

- **Utilize caneta, ponta média, de tinta azul-escura ou preta, para preencher os campos solicitados.**
- **Marcar mais de uma alternativa anulará a resposta.**
- **Preencha assim: ■**

LÍNGUA PORTUGUESA

AS QUESTÕES DE NÚMEROS 01 A 06 BASEIAM-SE NO TEXTO SEGUINTE, MESMO QUE INDIRETAMENTE.

Tiroteio em morro próximo ao sambódromo mata jovem de 14 anos.

Um adolescente de 14 anos morreu e quatro pessoas ficaram feridas na madrugada desta segunda-feira, dia 20, após intenso tiroteio entre policiais e traficantes de uma comunidade próxima à Marquês de Sapucaí, onde milhares de pessoas acompanhavam o primeiro dia dos desfiles das escolas de samba do Rio de Janeiro.

Segundo a polícia, o confronto ocorreu durante uma operação para deter um dos chefes do tráfico do Morro do São Carlos, situado no Estácio, Zona Norte do Rio de Janeiro. O morro onde o incidente foi registrado fica a aproximadamente dois quilômetros do Sambódromo.

No momento do tiroteio, cerca de 500 moradores do Morro São Carlos acompanhavam o desfile de um bloco carnavalesco, e houve violenta manifestação em protesto contra a morte do adolescente. Inúmeros objetos foram jogados na base da Unidade de Polícia Pacificadora (UPP) local e uma viatura policial pegou fogo. O protesto foi reprimido com gás lacrimogêneo.

Entre os feridos estão Marcílio de Oliveira, de 24 anos e conhecido como Cherú, e Paulo Roberto Barros dos Santos, também de 24, conhecido como Dorei. Segundo a polícia, ambos estão ligados ao tráfico no morro São Carlos.

A operação foi iniciada depois que a polícia recebeu uma denúncia de que Cherú, que já era procurado, estava aproveitando o carnaval para se reunir com amigos em um bar da comunidade. Ao chegarem ao local, os policiais foram recebidos a tiros pelos traficantes e, no confronto, um disparo atingiu o peito de um adolescente de 14 anos. O jovem morreu no local. A família nega a versão da polícia de que ele fazia parte do tráfico de drogas. Em comunicado, a polícia afirma que uma sindicância foi aberta "para apurar detalhes da ocorrência e definir responsabilidades"

O tiroteio no morro São Carlos ocorreu somente uma semana depois que 11 pessoas foram detidas nesta mesma comunidade, todas acusadas de integrar ou apoiar o grupo liderado por Cherú. Entre os detidos está o capitão da UPP São Carlos, instalada no local há um ano para inibir a ação dos traficantes. O Complexo

de São Carlos foi pacificado em fevereiro de 2011, e recebeu uma Unidade de Polícia Pacificadora (UPP) em maio do mesmo ano.

20/02/2012 14h27 - REDAÇÃO ÉPOCA, COM AGÊNCIA EFE - Texto adaptado.

Disponível em: <<http://revistaepoca.globo.com/Brasil/noticia/2012/02/tiroteio-em-morro-proximo-ao-sambodromo-mata-jovem-de-14-anos.html>>.

Questão 01) Assinale a *alternativa correta*, em relação ao texto focado.

- A) Trata-se de texto denotativo, de cunho informativo.
- B) Trata-se de prosa figurada, de cunho jornalístico.
- C) Estrutura-se de modo paralelístico-dramático, de cunho denotativo.
- D) Estrutura-se em forma de editorial, com sentido figurado.
- E) Trata-se de enunciação memorialista, de cunho figurado.

Questão 02) Considere o texto e as assertivas a seguir.

- I) A polícia do Rio de Janeiro recebeu uma denúncia sobre a presença de traficantes procurados, em determinado local do morro São Carlos.
- II) No confronto, foram presos os traficantes e um jovem de 14 anos morreu baleado.
- III) Houve protestos da comunidade, inclusive contra a base da UPP.

As afirmações acima estão articuladas de modo *coerente e correto* em:

- A) A força policial realizava batida na Marquês de Sapucaí quando foi alertada sobre tráfico de drogas no Morro São Carlos, matando e prendendo, em diligência realizada, 11 traficantes e um jovem da comunidade, o que levou a comunidade a se rebelar contra as forças da UPP. Destaque-se que os bandidos eram Cherú e Dorei, poderosos chefes do crime local.
- B) No morro São Carlos, próximo do Estácio e da Sapucaí, houve um confronto entre policiais e traficantes (Cherú e Dorei eram os chefes), resultando na prisão dos bandidos, com a morte de um jovem de 14 anos, prisão de um comandante da UPP, e repressão do pessoal da comunidade rebelado.

- C) Quase 550 moradores do morro São Carlos participavam do desfile, na Sapucaí. Policiais alertados, entraram em confronto com traficantes, resultando na morte de um inocente jovem de 14 anos, e na prisão dos bandidos. Houve, então ataques à UPP, por parte dos carnavalescos da comunidade, em protesto à violência ocorrida, inclusive contra um oficial da UPP envolvido no tráfico.
- D) Avisados de que traficantes procurados estariam em local do morro do São Carlos, no Estácio, policiais entraram em confronto com os bandidos, que foram presos, ocorrendo a morte de um jovem de 14 anos. A população revoltada praticou atos de violência contra a base da UPP local.
- E) Próximo ao Sambódromo, um tiroteio entre policiais e os traficantes Cherú e Dorei, denunciados pela população, acabaram com muitas prisões e uma morte, a de um rapaz da comunidade, que tinha apenas 14 anos de idade. Indignados, inclusive contra um capitão da UPP envolvido no tráfico, houve reação contra a UPP local por parte da população, que havia atirado objetos em defesa própria.

Questão 03) Estão *todas* as palavras grafadas corretamente, na alternativa:

- A) sessão – tráfico – lacrimogênio – superficial
 B) Estácio – ambíguo – anéis – sutil
 C) Pacífico – pacificado – areoportos – idéia
 D) taxi – inconsútil – armamento – Sapucaí
 E) sindicância – próximo – linguça – cessão

Questão 04) Assinale a alternativa em que **NÃO HÁ** erro.

- A) Entre mim e a polícia não houve confusão.
 B) Houveram muitas prisões no morro do São Carlos.
 C) Fazem três anos que a UPP foi instalada naquele morro.
 D) O ouro, a prata e a droga estava na mira dos bandidos.
 E) Isto não é para mim fazer: não sou marginal!

Questão 05) Assinale a alternativa correta em relação à frase:

Os adolescentes feriram-se há um ano atrás.

- A) O sujeito é composto.
 B) Há redundância.
 C) A oração é completiva adjetiva apassivadora.
 D) Há um erro de concordância nominal quanto ao sujeito.
 E) Há um erro de acentuação.

Questão 06) Em relação aos pronomes, preencha com o que for *adequado*.

- I) Não _____ perguntou se era o assassino.
 II) Era para _____ interrogar o traficante.

- A) o – se
 B) lhe – mim
 C) o – eu
 D) o – mim
 E) lhe – eu

AS QUESTÕES DE NÚMEROS 07 A 10 TÊM COMO FOCO O TEXTO SEGUINTE, MESMO QUE INDIRETAMENTE.

JORNAL, LONGE

Cecília Meireles (in *Mar Absoluto*)

Que faremos destes jornais, com telegramas, notícias, anúncios, fotografias, opiniões...?

**Caem as folhas secas sobre os longos relatos de guerra:
 e o solem palidece suas letras infinitas**

Que faren os destes jornais, longe do mundo e dos homens?

Este recado de bucura perde o sentido entre a terra e o céu.

**De dia, lem os na flor que nasce e na abelha que voa;
 de noite, nas grandes estrelas, e no aroma do cam po serenado.**

**Aqui, toda a vizinhança proclama convicta:
 "Os jornais servem para fazer em brulhos".**

E é um a das raras vezes em que todos estão de acordo.

Questão 07) Indique a alternativa em que *todas* as assertivas estão **INCORRETAS**.

- I) Percebe-se que a pessoa (eu-lírico) está agoniada por estar longe das notícias.
 - II) A vizinhança tem a mesma opinião sobre os jornais.
 - III) Os jornais apresentam fotografias, opiniões, anúncios, relatos de guerra...
 - IV) A vizinhança toda tem assinatura de jornais.
 - V) O texto questiona a importância das notícias em determinadas ocasiões e situações.
- A) I e II.
 - B) I e IV.
 - C) III e V.
 - D) IV e V.
 - E) II e III.

Questão 08) A interrogação "*Que faremos destes jornais, longe dos mundos e dos homens?*" leva-nos a refletir sobre:

- A) como o jornal (noticiário) é imprescindível no mundo globalizado.
- B) a natureza e sua beleza, com folhas secas e insetos que devem ser eternizados.
- C) a verdadeira essência da vida.
- D) a verdadeira importância dos astros para a vida humana.
- E) a importância da vizinhança e dos jornais.

Questão 09) Em relação à frase "*Os jornais servem para fazer embrulhos*", marque a **assertiva correta**.

- A) Está entre aspas no texto porque é a transcrição da fala de uma pessoa, ou seja, é discurso direto.
- B) Está em destaque no texto porque foi retirada de outro texto, publicado em outro veículo de comunicação.
- C) Está escrita entre aspas para mostrar a importância do padrão culto.
- D) Corresponde a um dialeto.
- E) É exemplo de uma variedade linguística adequada para situações formais.

Questão 10) Qual a alternativa em que existe **erro**?

- A) Deus pediu que amássemos uns aos outros.
- B) Deus pediu que todos os homens fossem irmãos.
- C) A vida na Terra é completa com insetos, flores, seres humanos.
- D) Deus criou o mundo, Adão e Eva.
- E) A vida na Terra tem valor com menas guerras e violência.

MATEMÁTICA

Questão 11) Os gastos de uma família no mês de julho foram de R\$ 2600,00. No mês de agosto os gastos reduziram para R\$ 2470,00 e em setembro foram reduzidos para R\$ 2346,50. A porcentagem de redução conseguida de julho para agosto e a conseguida de agosto para setembro é, respectivamente:

- A) 7% e 6%.
- B) 6% e 7%.
- C) 5% e 5%.
- D) 5% e 6%.
- E) 6% e 5%.

Questão 12) O local destinado para as pessoas assistirem um show em uma feira agropecuária era uma região retangular de 240 m de comprimento e 45 m de largura. Sabendo que para cada 3 m² havia, em média, 11 pessoas, o número de pessoas que assistiram a este show foi:

- A) 24560.
- B) 30650.
- C) 36000.
- D) 37890.
- E) 39600.

Questão 13) Em uma sala de aula há 32 alunos entre meninos e meninas. A professora distribuiu duas folhas sulfite para as meninas e três folhas sulfite para os meninos, distribuindo um total de 79 folhas sulfite. É correto afirmar que:

- A) o número de meninas é igual ao número de meninos.
- B) o número de meninas é menor que o número de meninos.
- C) o número de meninas é 15 e o número de meninos é 17.
- D) têm duas meninas a mais que o número de meninos.
- E) o número de meninas é o dobro do número de meninos.

Questão 14) O número de anagramas possíveis com a palavra HORTA é:

- A) 120.
- B) 100.
- C) 60.
- D) 24.
- E) 12.

Questão 15) Uma xícara será construída no formato de um cone com 6 cm de raio e 10 cm de altura. Se enchermos esta xícara, em sua totalidade, com água podemos dizer que:

- A) a capacidade da xícara é de aproximadamente 3 litros.
- B) a capacidade da xícara é menor que 500 ml.
- C) a capacidade da xícara é de aproximadamente 300 litros.
- D) a capacidade da xícara é maior que 500 ml.
- E) a capacidade da xícara é de aproximadamente 500 litros.

ATUALIDADES

Questão 16) Considerado por muitos o mais bem-sucedido músico brasileiro nos EUA, foi indicado ao Oscar pela canção composta com Carlinhos Brown para o desenho *Rio*, chama-se:

- A) Ivan Sartori.
- B) Caetano Veloso.
- C) Milton Nascimento.
- D) Dudu Nobre.
- E) Sérgio Mendes.

Questão 17) A taxa média de juros de empréstimo para pessoa física encontra-se, nos dias atuais, a mais baixa dos últimos 17 anos, caiu para:

- A) 9,8% ao mês.
- B) 7,9% ao mês.
- C) 4,5% ao mês.
- D) 6,4% ao mês.
- E) 5,5% ao mês.

INFORMÁTICA

Questão 18) Considere a seguinte planilha do *Microsoft Excel* 2007.

	A	B
1		
2		
3	Data de Nascimento	23/07/1983
4	Data Atual	24/05/2011
5	Idade em anos	27

Assinale a alternativa que contém a fórmula correta para calcular a idade, em anos, que deve ser digitada na célula B5.

- A) =DATADIF(B3;B4;"Y")
- B) =DATADIF(B3;B4;"A")
- C) =B4-B3
- D) =DATADIF(B3;B4;"ANOS")
- E) =B3-B4

Questão 19) A figura abaixo apresenta o trecho inicial e o trecho final da régua que pode ser visível no editor de textos *Microsoft Word 2007*.



Assinale a alternativa que apresenta a indicação correta dos elementos indicados na régua.

- A) I – Recuo da primeira linha; II – Recuo à esquerda; III – Recuo deslocado; IV – Recuo à direita.
- B) I – Recuo à esquerda; II – Recuo da primeira linha; III – Recuo deslocado; IV – Recuo à direita.
- C) I – Recuo da primeira linha; II – Recuo deslocado; III – Recuo à esquerda; IV – Recuo à direita.
- D) I – Recuo da primeira linha; II – Recuo à esquerda; III – Recuo à direita; IV – Recuo deslocado.
- E) I – Recuo deslocado; II – Recuo da primeira linha; III – Recuo à esquerda; IV – Recuo à direita.

Questão 20) Assinale a alternativa que indica corretamente o que acontece quando um disco rígido que contém inúmeras pastas e arquivos é formatado.

- A) O conteúdo do disco é reorganizado.
- B) Há a liberação de espaço no disco com a compactação do conteúdo do disco.
- C) Somente as pastas ou arquivos que não são utilizados são apagados.
- D) Todo o conteúdo do disco é apagado.
- E) Somente as pastas ou arquivos que não são utilizados são compactados.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21) Com o Movimento modernista, o ensino de Arte no Brasil passou a ter, então, enfoque na expressividade, espontaneísmo e criatividade. Pensada inicialmente para as crianças, essa concepção foi Arte gradativamente incorporada para o ensino de outras faixas etárias, apoiou-se muito na pedagogia da Escola Nova. Na qual era fundamentada em:

- I) Livre expressão de formas, inspiração e sensibilidade, o que rompia com a transposição mecanicista de padrões estéticos da escola tradicional. Centrava sua ação no aluno e na sua cultura, em contraposição às formas anteriores de ensino impostas.
 - II) Esta pedagogia contrapunha modelos que não correspondiam ao universo cultural dos alunos, como por exemplo, a arte medieval e renascentista dos Jesuítas sobre a arte indígena; ou a cultura neoclássica da Missão Francesa sobre a arte colonial e Barroca, com características brasileiras.
 - III) Nesta pedagogia acreditava-se que a educação é o exclusivo elemento verdadeiramente eficaz para a construção de uma sociedade democrática, que leva em consideração as diversidades, respeitando a individualidade do sujeito, aptos a refletir sobre a sociedade e capaz de inserir-se nessa sociedade.
 - IV) Fundamentava-se no aprendizado sistematizado da Arte nas escolas, fazendo a arte crucial do desenvolvimento humano.
- A) Estão corretas I, II e III, apenas.
 - B) Estão corretas II, III e IV, apenas.
 - C) Estão corretas II e III, apenas.
 - D) Estão corretas I, II e IV, apenas.
 - E) Estão corretas III e IV, apenas.

Questão 22) A música teve um importante papel na trajetória da Arte na educação formal do Brasil. O ensino de Arte se generalizou e uma mesma metodologia foi adotada na maioria das escolas brasileiras. Com a Superintendência de Educação Musical e Artística do Governo de Getúlio Vargas, tornou obrigatório o ensino de música nas escolas por meio da teoria e do canto orfeônico, numa política de criação de uma identidade nacional. A música foi muito difundida nas escolas e conservatórios e os professores trabalhavam com o canto orfeônico, com o ensino dos hinos e com o canto coral, realizando apresentações para grandes públicos.

Apesar do regime ditatorial do Governo Getúlio Vargas, o ensino de música proposto foi importante para as escolas, esse trabalho permaneceu nas escolas com algumas modificações até meados da década de 1970. Este momento da educação musical no Brasil aconteceu graças a um importante músico modernista. Indique a alternativa correta.

- A) Heitor Villa Lobos. Este foi importante para as escolas, pois constituiu uma pedagogia musical e divulgou suas composições que expressavam a integração entre música erudita e popular.
- B) Vinicius de Moraes. Teve grande importância para o ensino no Brasil como superintendente de Educação Musical e Artística do governo Getúlio Vargas. Com uma pedagogia musical e divulgou suas composições que expressavam a integração entre música erudita e popular.
- C) Chico Buarque. Teve grande importância para o ensino no Brasil como superintendente de Educação Musical e Artística do governo Getúlio Vargas. Com uma pedagogia musical e divulgou suas composições que expressavam a integração entre música erudita e popular.
- D) Heitor Villa Lobos Este foi importante para as igrejas, pois constituiu uma pedagogia musical e divulgou suas composições que expressavam a integração entre música erudita e sacra.
- E) Antonio Carlos Jobin. Teve grande importância para o ensino no Brasil como superintendente de Educação Musical e Artística do governo Getúlio Vargas. Com uma pedagogia musical e divulgou suas composições que expressavam a integração entre música erudita e popular.

Questão 23) De acordo com as Diretrizes de Arte do Estado do Paraná, para preparar as aulas, é preciso considerar para quem elas serão ministradas, como, por que e o que será trabalhado, tomando-se a escola como espaço de conhecimento. Dessa forma, devem-se contemplar, na metodologia do ensino da arte, três momentos da organização pedagógica:

- I) **Teorizar:** fundamenta e possibilita ao aluno que perceba e aproprie a obra artística, e opera para apreender o conhecimento historicamente produzido sobre arte, bem como para formar conceitos artísticos.
- II) **Trabalho artístico:** fundamenta e possibilita ao aluno que perceba e aproprie a obra artística, e opera para apreender o conhecimento historicamente produzido sobre arte, bem como para formar conceitos artísticos.
- III) **Sentir e perceber:** é a prática criativa, o exercício com os elementos que compõe uma obra de arte.
- IV) **Trabalho artístico:** é a prática criativa, o exercício com os elementos que compõe uma obra de arte.
- V) **Teorizar:** são as formas de apreciação, fruição, leitura e acesso à obra de arte.
- VI) **Sentir e perceber:** são as formas de apreciação, fruição, leitura e acesso à obra de arte.

- A) Afirmativas I, II e III são corretas.
- B) Afirmativas I, IV, e VI são corretas.
- C) Afirmativas II, III e IV são corretas.
- D) Afirmativas IV, V e VI são corretas.
- E) Afirmativas I, III e V são corretas.

Questão 24) A estatuária grega representa os mais altos padrões já atingidos pelo homem. Na escultura, o antropomorfismo - esculturas de formas humanas - foi insuperável. Sobre a escultura no período Helenístico é correto afirmar que:

- A) Podemos observar o crescente naturalismo: os seres humanos não eram representados apenas de acordo com a idade e a personalidade, mas também segundo as emoções e o estado de espírito de um momento. O grande desafio e a grande conquista da escultura do período helenístico foram a representação não de uma figura apenas, mas de grupos de figuras que mantivessem a sugestão de mobilidade e fossem bonitos de todos os ângulos que pudessem ser observados.
- B) Podemos observar o crescente naturalismo: os seres humanos, representados apenas de acordo com a idade e a personalidade, sem demonstrar as emoções. O grande desafio e a grande conquista da escultura do período helenístico foi a representação de uma figura apenas, não de grupos de figuras que mantivessem a sugestão de mobilidade e fossem bonitos de todos os ângulos que pudessem ser observados.
- C) Em busca do movimento e realismo na escultura, eles passaram a representar a cabeça virada para o lado, o peso do corpo distribuído apenas em uma das pernas, o nu feminino, demonstrando emoção.
- D) Os gregos começaram a esculpir em mármore, grandes figuras de homens. Aparecem esculturas simétricas, em rigorosa posição frontal, com o peso do corpo igualmente distribuído sobre as duas pernas, percebendo uma grande mobilidade e leveza na escultura deste período, e a grande conquista a representação de grupos de pessoas e não de uma figura apenas.
- E) Podemos observar um crescente naturalismo. Além de servir para rituais religiosos, essas esculturas eram usadas para ornamentar os palácios do rei e sacerdotes que eram considerados deuses pelo povo grego. O grande desafio e a grande conquista da escultura do período helenístico foram a representação não de uma figura apenas, mas de grupos de figuras que mantivessem a sugestão de mobilidade e fossem bonitos de todos os ângulos que pudessem ser observados.

Questão 25) Segue um exemplo de trabalho com as artes visuais sob a perspectiva teórica proposta nestas Diretrizes:

- I) O professor poderá mostrar obras de artistas que deram ênfase ao uso de linhas e, também, expor as composições dos alunos para apreciação e apropriação dos trabalhos pelos próprios colegas.
- II) O professor poderá pedir que cada aluno desenhe diversas linhas, de formas e tamanhos diferentes, para juntos observarem e discutirem a expressividade, o peso, o movimento que cada uma pode ocupar nesse espaço.
- III) Os alunos podem desenvolver composições e criar efeitos de movimento e de organização do espaço, tendo como referencial o estudo de linhas já realizado.

Classifique à prática proposta acima, de acordo com os três momentos da organização pedagógica indicada no ensino das Artes, respectivamente:

- A) Teorizar; Trabalho Artístico; Sentir e perceber.
- B) Sentir e perceber; Teorizar; Trabalho Artístico.
- C) Teorizar; Sentir e perceber; Trabalho Artístico.
- D) Trabalho Artístico; Sentir e perceber; Teorizar.
- E) Sentir e perceber; Trabalho Artístico; Teorizar.

Questão 26) O termo “impressionismo” surgiu em função da obra, que foi um dos primeiros quadros de Claude Monet, “Impressão, nascer do sol”, quando de uma crítica feita ao quadro pelo pintor e escritor Louis Leroy. A expressão foi usada e originou o nome dado ao Movimento Artístico, artistas desse movimento adotaram a denominação, sabendo da revolução que estavam iniciando na pintura.



Qual das características do Impressionismo que mostram uma quebra com a arte acadêmica, e que foi considerada importante questão para o início da Arte Moderna:

- A) Retratar cenas comuns do cotidiano, com pessoas simples em vez da burguesia que comandava a sociedade, após a Revolução Francesa captando as mudanças que a luz trazia as cores e as figuras retratadas.
- B) Realizando a dissipação intencional de contornos claros e definidos, assim o abandono do desenho usando diretamente pincel e tinta na tela.
- C) Nenhuma preocupação com o trabalho de luz e sombra na obra, uma das pesquisas mais intensas do Renascimento italiano, sendo uma quebra com os cânones nas Academias de Belas Artes.
- D) A valorização da linha como elemento da natureza, com contornos nítidos que dão mais realidade as figuras.
- E) A arte como imitação da natureza, usando cores com a planaridade das manchas e suas nuances com a incidência da luz.

Questão 27) Quando falamos em aprendizagem significativa, o aprender possui caráter dinâmico, onde os alunos ampliam e aprofundam os significados elaborados mediante atividades de ensino e aprendizagem. Uma aprendizagem significativa está relacionada ao fato de os alunos aprenderem por múltiplos caminhos, deixando para trás a concepção de inteligência única.

(MARTINS, Mirian C (org). *Didática do ensino da arte. A língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte*. São Paulo: FTD, 1998.)

Podemos dizer então que em Arte a aprendizagem significativa está associada à:

- A) experiência, pois só aprendemos aquilo que em nossa experiência se torna significativo. Sendo assim a aprendizagem não ocorre da mesma forma e nos mesmo momento para todos, não se relaciona apenas a aspectos cognitivos dos sujeitos envolvidos no processo, mas está intimamente relacionada com suas referencias pessoais, sociais e afetivas.
- B) emoção e dedicação do professor, pois só aprendemos aquilo que em nossa experiência se torna significativo. Sendo assim a aprendizagem não ocorre da mesma forma e nos mesmo momento para todos, não se relaciona apenas a aspectos cognitivos dos sujeitos envolvidos no processo, mas está intimamente relacionada com suas referencias pessoais, sociais e afetivas com a Arte e com o Professor.
- C) experiência do professor, pois só aprendemos aquilo que em nossa experiência se torna significativo. Sendo assim a aprendizagem não ocorre da mesma forma e nos mesmo momento para todos, não se relaciona apenas a aspectos cognitivos dos sujeitos envolvidos no processo, mas está intimamente relacionada com a dedicação e a atuação do professor/pesquisador suas referencias pessoais, sociais e afetivas em Arte.
- D) experiência, pois só aprendemos aquilo que em nossa emoção se torna significativo. Sendo assim a aprendizagem não ocorre da mesma forma e nos mesmo momento para todos, não se relaciona apenas a aspectos cognitivos dos sujeitos envolvidos no processo, mas está intimamente relacionada com suas referencias pessoais, sociais e afetivas do professor que se torna mediador deste processo.
- E) explicação do professor/mediador, pois só aprendemos aquilo que em nossa experiência se torna significativo. Sendo assim a aprendizagem ocorre da mesma forma e no mesmo momento para todos, não se relaciona apenas a aspectos cognitivos dos sujeitos envolvidos no processo, mas está intimamente relacionada com suas referencias pessoais, sociais e afetivas que são alertadas pela mediação da Arte e do professor.

Questão 28)

Leia o texto a seguir: *Dizem a meu respeito: "Alguém me disse que eu não via as mulheres tal como as representava, ao que respondi – Se encontrasse alguma assim na rua, fugiria apavorado. Antes de mais nada, não crio uma mulher, faço um quadro".* (MATISSE, H. *Escritos e reflexões sobre a arte*, 2007, p. 180.)



Com base no texto e nos conhecimentos sobre a obra de Matisse, assinale a alternativa correta que explica como este artista trata as figuras em suas obras:

- A) Em suas obras as coisas representadas são menos importantes do que a maneira de representá-las, assim as figuras interessam como formas que constituem uma composição, é indiferente ao artista se elas são objetos ou pessoas.
- B) Em suas obras as coisas representadas são mais importantes do que a maneira de representá-las, assim as figuras interessam como formas que constituem uma composição, são indiferentes ao artista se elas são objetos ou pessoas.
- C) Em suas obras as coisas representadas são menos importantes do que a maneira de representá-las, assim as figuras interessam como formas que constituem uma composição, é muito importante ao artista se elas são objetos ou pessoas.
- D) Em suas obras as coisas representadas são menos importantes do que a maneira de representá-las, assim as figuras não interessam como formas que constituem uma composição, e sim ao artista se elas são objetos ou pessoas.
- E) Em suas obras as coisas representadas são muito importantes do que a maneira de representá-las, assim as figuras não interessam como formas que constituem uma composição, e sim ao artista tanto faz se elas são objetos ou pessoas.

Questão 29)

A música sempre esteve associada às tradições e às culturas de cada época. Atualmente, o desenvolvimento tecnológico aplicado às comunicações vem modificando consideravelmente as referências musicais das sociedades pela possibilidade de uma escuta simultânea de toda produção mundial através de discos, fitas, rádio, televisão, computador, jogos eletrônicos, cinema, publicidade, etc. Considerando a música no ambiente escolar, quais os objetivos a serem alcançados, com a mediação do professor:

- I) As atividades de improvisação devem ocorrer em propostas bem estruturadas para que a liberdade de criação possa ser alcançada pela consciência dos limites.
- II) Precisa abrir espaço para o aluno trazer música para a sala de aula, acolhendo-a, contextualizando-a e oferecendo acesso a obras que possam ser significativas para o seu desenvolvimento pessoal em atividades de apreciação e produção.
- III) Arranjos, improvisações e composições dos próprios alunos baseadas nos elementos da linguagem musical, em atividades que valorizem seus processos pessoais, conexões com a sua própria localidade e suas identidades culturais, formando músicos profissionais capacitados.
- IV) As interpretações são importantes na aprendizagem, pois tanto o contato direto com elas quanto a sua utilização como modelo são maneiras de o aluno construir conhecimento em música. Além disso, as interpretações estabelecem os contextos onde os elementos da linguagem musical ganham significado.
- V) Que o aluno compreenda que a música, então, é uma forma de representar o mundo, de relacionar-se com ele, de fazer compreender a imensa diversidade musical existente, que de uma forma direta ou indireta interfere na vida da humanidade.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- A) I, IV e V.
- B) I, II, III e V.
- C) II, III e IV.
- D) I, III, IV e V.
- E) I, II, IV e V.

Questão 30) O teatro, como arte, foi formalizado pelos gregos, passando dos rituais primitivos das concepções religiosas que eram simbolizadas, para o espaço cênico organizado, como demonstração de cultura e conhecimento. É, por excelência, a arte do homem exigindo a sua presença de forma completa: seu corpo, sua fala, seu gesto, manifestando a necessidade de expressão e comunicação. O teatro tem como fundamento a experiência de vida: idéias, conhecimentos e sentimento. A sua ação é a ordenação desses conteúdos individuais e grupais.

A criança, ao começar a frequentar a escola, possui a capacidade da teatralidade como um potencial e como uma prática espontânea vivenciada nos jogos de faz-de-conta. Cabe à escola estar atenta ao desenvolvimento no jogo dramatizado oferecendo condições para o exercício consciente e eficaz, para aquisição e ordenação progressiva da linguagem dramática. Mediante estas observações podemos dizer que o ensino do Teatro tem como objetivo:

- 2) Tornar consciente as suas possibilidades, sem a perda da espontaneidade lúdica e criativa que é característica da criança ao ingressar na escola.
- 4) O teatro, no processo de formação da criança, cumpre não só função integradora, mas dá oportunidade para que ela se aproprie crítica e construtivamente dos conteúdos sociais e culturais de sua comunidade através de trocas com os seus grupos. No dinamismo da experimentação, da fluência criativa propiciada pela liberdade e segurança, a criança pode transitar livremente por todas as emergências internas integrando imaginação, percepção, emoção, intuição, memória e raciocínio.
- 13) As propostas educacionais devem compreender a atividade teatral como uma combinação de atividade para o desenvolvimento global do indivíduo, um processo de socialização consciente e crítico, um exercício de convivência democrática, uma atividade artística com preocupações de organização estética e uma experiência que faz parte das culturas humanas.

- 32) A escola deve viabilizar o acesso do aluno à literatura especializada, aos vídeos, às atividades de teatro de sua comunidade. Saber ver, apreciar, comentar e fazer juízo crítico devem ser igualmente fomentados na experiência escolar. No plano individual, o desenvolvimento das capacidades expressivas e artísticas do aluno, levando ele a se tornar um ator profissional.
- 61) No plano do coletivo, o teatro oferece, por ser uma atividade grupal, o exercício das relações de cooperação, diálogo, respeito mútuo, reflexão sobre como agir com os colegas, flexibilidade de aceitação das diferenças e aquisição de sua autonomia como resultado do poder agir e pensar sem coerção.

Assinale a alternativa que contém a soma aritmética das afirmativas corretas:

- A) 51
- B) 93
- C) 106
- D) 80
- E) 67

Questão 31) A arte da dança faz parte das culturas humanas e sempre integrou o trabalho, as religiões e as atividades de lazer. Os povos sempre privilegiaram a dança, sendo esta um bem cultural e uma atividade inerente à natureza do homem. A criança se movimenta nas ações do seu cotidiano. Correr, pular, girar e subir nos objetos são algumas das atividades dinâmicas que estão ligadas à sua necessidade de experimentar o corpo não só para seu domínio mas na construção de sua autonomia. A ação física é a primeira forma de aprendizagem da criança, estando a motricidade ligada à atividade mental. Ela se movimenta não só em função de respostas funcionais (como ocorre com a maioria dos adultos), mas pelo prazer do exercício, para explorar o meio ambiente, adquirir melhor mobilidade e se expressar com liberdade. Possui, nesta etapa de sua vida, um vocabulário gestual fluente e expressivo.

A atividade de dança na escola pode desenvolver na criança a compreensão de sua capacidade de movimento, através de um maior entendimento de como seu corpo funciona. Assim, poderá usá-lo expressivamente com maior inteligência, autonomia, responsabilidade, e sensibilidade. Considere as afirmativas entre (V) verdadeira e (F) falsa:

- () Tal visão está de acordo com as pesquisas mais recentes feitas pelos neurocientistas que estudam as relações entre o desenvolvimento da inteligência, os sentimentos e o desempenho corporal.
- () Essas novas teorias criam um desafio à visão tradicional que separa corpo e mente, razão e emoção.
- () A dança é uma forma de integração e expressão tanto individual quanto coletiva, em que o aluno exercita a atenção, a percepção, a colaboração e a solidariedade.
- () A dança é também uma fonte de comunicação e de criação informada nas culturas.
- () Como atividade lúdica a dança permite a experimentação e a criação, no exercício sem espontaneidade.
- () Contribui também para o desenvolvimento da criança no que se refere à consciência e à construção de sua imagem corporal, aspectos que são fundamentais para seu crescimento individual e sua consciência social.

- A) V, V, V, V, F, V
- B) F, V, F, V, F, V
- C) F, F, V, F, V, V
- D) V, V, V, V, V, F
- E) V, V, V, F, V, F

Questão 32) A expressão Pop Art também vem do inglês e significa "Arte popular". Esse movimento artístico apareceu nos Estados Unidos por volta de 1960 e alcançou extensa repercussão internacional. Na Inglaterra seguiu caminhos diferentes da americana. Eles captam as questões da cultura de massa e incorpora em seus trabalhos, mas há uma diferença nos dois países citados.

Nesse contexto, assinale a alternativa correta.

- A) O caráter de apropriação dos elementos da cultura popular para os artistas Pop americanos se aproximava do movimento político da época, na tentativa de alertar a população.
- B) Artistas Pop como Roy Lichtenstein, ao utilizarem a tira de quadrinhos - elemento da cultura popular - em grande escala, fazendo uma crítica irônica ao governo, uma vez que este era descomprometido política e culturalmente e com trabalhos que se voltavam sobre sua própria construção formal.
- C) Embora nos dois momentos esteja na origem da *Pop Art*, as diferenças ficam evidentes à medida que se nota a relação harmônica da Pop Art americana e inglesa com a tradição da pintura neoclássica, enquanto os artistas Pop eram essencialmente experimentalistas.
- E) Há uma distinção muito clara nas intenções dos dois países, dado o fato que a Pop Art americana utiliza-se da linguagem popular, sem críticas. E na pop Art inglesa há uma crítica, pois achavam que as pessoas eram contaminadas da "sujeira" do ambiente de consumo cotidiano.
- E) Apesar da aproximação formal da Pop Art americana com a pop inglesa, ou seja, devido aos apelos puramente visuais e decorativos, eram diferentes pelo fato de uns utilizarem somente pintura e outros artista se utilizarem das colagens.

Questão 33) *“Com a explosão das Vanguardas nas primeiras décadas do século, a obra de arte passou a ser tudo e qualquer coisa. Nenhum ideal teórico, nenhum princípio formal poderiam mais defini-la ou qualificá-la a priori. Seguindo um movimento paralelo ao da ciência – e até da própria realidade.”* O que podemos afirmar sobre Arte e Ciência:

- I) Comparando a criação científica e a artística observamos que na origem do ato criador o cientista não se diferencia do artista, apenas trabalham materiais diferentes do Universo.
- II) Ciência e Arte têm uma origem comum, na abdução ou capacidade para formular hipóteses, imagens, idéias, na colocação de problemas, e nos métodos infralógicos, mas é no seu desempenho e “performance” que se distanciam enormemente, como nos processos mentais de análise e síntese.
- III) Arte e ciência não se relacionam, são campos extremamente opostos.
- IV) Ainda mais, o arbítrio da criação artística permanece visível na obra acabada, enquanto é eliminado na criação científica pelo recurso à verificação e à construção lógica durante a formulação. A obra artística é assim mais independente.

Assinale a alternativa correta.

- A) Estão corretas apenas I e IV.
- B) Estão corretas apenas II e IV.
- C) Estão corretas apenas I, II e III.
- D) Estão corretas apenas I e III.
- E) Estão corretas apenas II, III e IV.

Questão 34) Fazer arte é materializar sua experiência e percepção sobre o mundo, transformando o fluxo de momentos em alguma coisa visual, textual ou musical. Arte cria um tipo de comentário.”

(Declaração da artista contemporânea Barbara Kruger, em uma entrevista à revista *Art in América* (November, 1997; 97)).

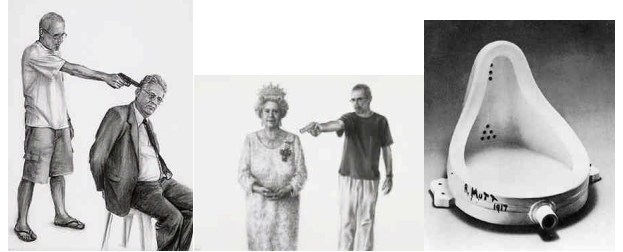


Figura 1 Série Inimigos, 2005. Obra de Gil Vicente / fonte site do artista.

Observando as imagens da Figura 1, qual a relação pode-se referir sobre elas:

- I) Podemos dizer que da mesma forma que o “Dadá”, as obras de Gil Vicente, defende o absurdo, a incoerência, a desordem e o caos como protesto contra uma civilização capitalista.
- II) Marca uma ruptura com os ideais do abstracionismo informal escultórico, defendidos por artistas do Grupo Dadá.
- III) A preocupação em relatar, por meios de formas racionalizadas os fatos mais significativos da humanidade.
- IV) *“É um protesto movido pelo meu desencanto”* frase de Gil Vicente, poderia também ser usada por Marcel Duchamp, pela intenção apresentada em sua obra.

Assinale a alternativa correta.

- A) Estão corretas I, II e III.
- B) Estão corretas I e IV.
- C) Estão corretas II e IV.
- D) Estão corretas I e III.
- E) Estão corretas II, III e IV.

Questão 35) A arte moderna não nasceu como um desdobramento da arte do século XIX. Ao contrário, ela surgiu como "ruptura" da unidade política e cultural daquele centenário, que possibilitou a manifestação dos movimentos artísticos de vanguarda do início do século XX. Refletindo sobre tal ambiente cultural, considere as seguintes afirmativas:

- I) No campo da pintura, uma tendência importante foi o expressionismo, que privilegiou o emocional e as reações subjetivas, em detrimento do convencional e do domínio da razão.
- II) A produção artística das Vanguardas foi totalmente influenciada pelos fatos ocorridos na época como, por exemplo, as grandes guerras; seguindo assim rígidos padrões estabelecidos pelo sistema acadêmico das artes.
- III) Poetas e artistas recusavam-se a ver o mundo sob uma única dimensão, valorizando a multiplicidade do olhar, pois os principais movimentos vanguardistas iniciaram-se com manifestos literários.
- IV) Destacava-se a impetuosidade contida nos "manifestos" de fundação dos movimentos de vanguarda, o radicalismo das obras e, por vezes, o escândalo.

Assinale a alternativa correta.

- A) Apenas III e IV são verdadeiras.
- B) Apenas I, II e IV são verdadeiras.
- C) Apenas I e III são verdadeiras.
- D) Apenas II, III e IV são verdadeiras.
- E) Apenas I, III e IV são verdadeiras.

Questão 36) De acordo com a obra e o texto a seguir, indique a qual momento da Arte o autor se refere:



*Kollwitz, Kathe. Necessidade, 1893-1901.
Litogravura 15,5 x 15,2 cm*

"...alimentavam sentimentos tão fortes a respeito do sofrimento humano, da pobreza, violência e paixão, que eram propensos a pensar que a insistência na harmonia e beleza em arte nascera exatamente de uma recusa em ser sincero. A arte dos mestres clássicos, como Rafael ou Correggio, parecia-lhes falsa e hipócrita. Eles queriam enfrentar os fatos nus e crus da existência, e expressar sua compaixão pelos deserdados da sorte pelos feios. Tornou-se quase um ponto de honra aos "....." evitar qualquer detalhe que sequer sugerisse boniteza e polimento, e chocar o "burguês" em sua complacência real ou imaginada".

(GOMBRICH, E.H. *A História da Arte*, 16^a edição, p.564, 566)

- A) Expressionismo, pela preocupação com a situação das pessoas diante das dificuldades da vida, mostrada numa cena carregada de sensações.
- B) Romantismo, pelas emoções expressas na obra, idealizadas pelo artista.
- C) Renascimento, pela busca e a valorização do "humanismo" onde o homem é o centro.
- D) Realismo, pela naturalismo da imagem, a expressão real da cena, e a representação de pessoas simples.
- E) Barroco, pelo exagero na emoção, e pela cena carregada de elementos visuais.

Questão 37) Ler uma imagem seria, então, compreendê-la, interpretá-la, descrevê-la, decompô-la e recompô-la para aprendê-la como objeto a conhecer”.

Sobre o tema tratado no trecho citado por Analice Dutra Pillar, é correto afirmar:

- I) Ao analisar uma obra, espera-se que o aluno perceba que, no processo de composição, o artista imprime sua visão de mundo, a ideologia com a qual se identifica, o seu momento histórico e outras determinações sociais. Além de o artista ser um sujeito histórico e social, é também singular, e na sua obra apresenta uma nova realidade social.
- II) A ideia de uma leitura de imagem é que depois de passar pela investigação da mesma, o indivíduo leve consigo um aprendizado, uma experiência que lhe seja significativa, contribuindo para sua bagagem cultural, emocional, social, perceptiva e estética, sendo a leitura uma trilha que conduz a outra.
- III) O aluno deverá estabelecer uma leitura apenas formal, restrita a imagem em si, também deverá ser capaz de julgar e interpretar esta imagem, onde entraria, portanto a crítica e a estética. Apreciar o todo, o contexto, estabelecer uma experiência estética que transcende o objeto, a obra, a imagem lida. E a cada nova leitura irão surgindo novas e diversificadas interpretações, pois não existe uma leitura única e correta sobre uma imagem, mas sempre existirão múltiplas leituras possíveis.
- IV) Podemos dizer que a significação é dotada tanto de uma sintaxe (relação entre elementos) quanto de uma semântica (carga de sentidos dos elementos e de suas relações). Tal conjunto de estruturas não forma um molde ao qual devemos adequar o texto. Pelo contrário, esse percurso de sentidos oferece um roteiro possível através do qual encontramos pontos de ancoragem que nos auxiliam a estabelecer uma compreensão plausível.

- A) II, III e IV estão corretas.
- B) I, II e IV estão corretas.
- C) I, III e IV estão corretas.
- D) II e III estão corretas.
- E) III e IV estão corretas.

Questão 38) O Neoconcretismo no Brasil trouxe importantes questões para a arte contemporânea, em suas vertentes grupo Frente e grupo Ruptura. Tendo como principais características a “Fenomenologia”; pensava-se “Arte como Expressão”, onde a “Obra se sobrepõe a Teoria”. Destacaram-se vários artistas de suma importância para a história da arte no Brasil; a respeito da poética de um de seus principais artistas podemos dizer:

“Toda trajetória pode ser considerada uma aventura no espaço, o plano não apenas como superfície, mas como um plano palpável, buscase sua compreensão. Estudo da topologia, estudo do lugar, onde as linhas da pintura tinham relação com as linhas do espaço real. Desta compreensão da arte como experiência, começa articular os sentidos, realizando a construção do sujeito. Não se interessava pela gestualidade, há uma simplificação, uma importância a linha como estrutura e passa a ordenar o espaço em uma construção dinâmica. Tem como referência as obras de Mondrian tendo ele como o cara que descobriu o plano. Arte enquanto vida, arte enquanto espaço real e não espaço pictórico”.

- A) Hélio Oiticica. Principais obras: “Tecelares” (1957-58); Balés I e II (1958); “Olhos” (1958); “Divisor” (1968); Roda dos prazeres (1968).
- B) Ligia Pape. Principais obras: “Ovo linear”; “Superfície Modulada”; “Os casulos” (1959); “Caminhando” (1964); “Obra-Mole” (1964).
- C) Lygia Clark. Principais obras: “Tecelares” (1957-58); Balés I e II (1958); “Olhos” (1958); “Divisor” (1968); Roda dos prazeres (1968).
- D) Lygia Clark. Principais obras: “Ovo linear”; “Superfície Modulada”; “Os casulos” (1959); “Caminhando” (1964); “Obra-Mole” (1964).
- E) Amílcar de Castro. Principais obras: “Ovo linear”; “Superfície Modulada”; “Os casulos” (1959); “Caminhando” (1964); “Obra-Mole” (1964).

Questão 39) Sobre a discussão por volta de 1960 no Brasil, podemos descrever algumas comparações sobre os dois momentos da Arte nas colunas abaixo:

Coluna 1

- Teoria da Gestalt e leis
- Semiótica de Peirce
- Anglo Saxônica
- Estudo dos signos
- Visibilidade e objetividade
- Arte vista como produto
- Teoria se sobrepõe a obra
- Obra: espaço = gestáltico
tempo = mecânico
- Cor: divisora de espaço; vibração óptica.

Coluna 2

- Fenomenologia (Merlean Ponty)
- Suzanne Langer (filósofa)
- Bachelard (Poética do espaço)
- Arte como Expressão
- Obra se sobrepõe a teoria
- Obra: espaço = existencial
Afetivo(a alma que vê e não o cérebro)
tempo = duração
Cor: Expressão
Existência fenomênica

As afirmativas em cada coluna refere-se aos movimentos:

- A) Coluna 1: Neoconcretismo; Coluna 2: Concretismo.
- B) Coluna 1: Concretismo; Coluna 2: Neoconcretismo.
- C) Coluna 1: Construtivismo; Coluna 2: Neoconcretismo.
- D) Coluna 1: Grupo Frente; Coluna 2: Grupo Ruptura.
- E) Coluna 1: Neoconcretismo; Coluna 2: Construtivismo.

Questão 40) A prática artística – o trabalho criador – é expressão privilegiada, é o exercício da imaginação e criação. Apesar das dificuldades que a escola apresenta para desenvolver essa prática, ela é fundamental, pois a arte não pode ser apreendida somente de forma abstrata. Podemos afirmar sobre o Trabalho artístico do aluno:

- I) De fato, o processo de produção do aluno acontece quando ele interioriza e se familiariza com os processos artísticos e humaniza seus sentidos.
- II) Consideração dos elementos básicos da linguagem visual em suas articulações nas imagens produzidas (relações entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio).
- III) Expressar e saber comunicar-se em artes mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
- IV) Apenas interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los nos trabalhos pessoais.

- A) Apenas II e III estão corretas.
- B) Apenas I, II e III estão corretas.
- C) Apenas I, III, e IV estão corretas.
- D) Apenas III e IV estão corretas.
- E) Apenas II, III e IV estão corretas.