

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE PARANAGUÁ - PARANÁ

Edital 01/2012 - DATA DA PROVA: 01/04/2012

PERÍODO DE PROVA: TARDE



FAUEL

Fundação de Apoio ao Desenvolvimento da Universidade Estadual de Londrina

CARGO: PROFESSOR DE MÚSICA

CARGO: PROFESSOR DE MÚSICA

LEIA ESTAS INSTRUÇÕES:

- 1 Identifique-se na parte inferior desta capa;
- 2 Você dispõe de três horas para responder todas as questões e preencher o Cartão Resposta;
- 3 Utilize caneta esferográfica azul ou preta;
- 4 O candidato só poderá se retirar da sala, após 1 (uma) hora do início das provas;
- 5 Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas uma opção de resposta correta;
- 6 Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas que possam dificultar a leitura. Detectado algum problema, comunique imediatamente ao fiscal;
- 7 Utilize o caderno de prova como rascunho se necessário, mas deverá assinalar o Cartão Resposta que acompanha a prova;
- 8 Não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura;
- 9 Durante a aplicação da prova é proibido qualquer tipo de consulta;
- 10 Este caderno de prova contém, 30 (trinta) questões de múltipla escolha (a,b,c,d);
- 11 Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao fiscal o caderno de prova e o Cartão Resposta;
- 12 Assine o cartão resposta no verso.

Identificação do candidato	
Nome (em letra de forma)	Nº da inscrição

Boa Prova!

JOSÉ – Carlos Drummond de Andrade

E agora, José?
A festa acabou,
a luz apagou,
o povo sumiu,
a noite esfriou,
e agora, José?
e agora, você?
você que é sem nome,
que zomba dos outros,
você que faz versos,
que ama, protesta?
e agora, José?

Está sem mulher,
está sem discurso,
está sem carinho,
já não pode beber,
já não pode fumar,
cuspir já não pode,
a noite esfriou,
o dia não veio,
o bonde não veio,
o riso não veio
não veio a utopia
e tudo acabou
e tudo fugiu
e tudo mofou,
e agora, José?

E agora, José?
Sua doce palavra,
seu instante de febre,
sua gula e jejum,
sua biblioteca,
sua lavra de ouro,
seu terno de vidro,
sua incoerência,
seu ódio - e agora?

Com a chave na mão
quer abrir a porta,
não existe porta;
quer morrer no mar,
mas o mar secou;
quer ir para Minas,
Minas não há mais.
José, e agora?

Se você gritasse,
se você gemesse,
se você tocasse
a valsa vienense,
se você dormisse,
se você cansasse,
se você morresse...

Mas você não morre,
você é duro, José!

Sozinho no escuro
qual bicho-do-mato,
sem teogonia,
sem parede nua
para se encostar,

sem cavalo preto
que fuja a galope,
você marcha, José!
José, para onde?

O poema José mostra-se com uma visão pessimista do cotidiano. Seu tema central é a solidão do homem, sua falta de espaço; revela uma profunda angústia pela vida. Inicialmente, observamos que a alegria e a felicidade já existiram, mas agora, "a festa acabou". Em seu lugar ficou a escuridão, o frio, o abandono: José está só.

Responda as questões abaixo, calcado no texto:

01 - No poema o nome "José" é atribuído a um homem:

- a) rico, forte, que aproveitou a vida e hoje encontra-se abandonado.
- b) capaz de amar, é irônico, escreve e protesta.
- c) que viveu na escuridão, sem amigos e sem abrigo.
- d) indiferente aos acontecimentos sociais e vive no anonimato.

02 - A carência de José se dá nos versos:

- a) está sem mulher; está sem mulher; está sem carinho.
- b) não existe porta; o mar secou; Minas não há mais.
- c) a luz apagou; o povo sumiu; a noite esfriou.
- d) para se encostar; sem cavalo preto; que fuja a galope.

03 - O uso da marca linguística José, um nome próprio tão comum, capaz de por si só nomear a condição de desprezo, de abandono, de não identidade, condição única de vida que é permitida a tantos sujeitos, num determinado contexto, silenciando, enfim, o farrapo humano que quer gritar, muito embora já sem voz, caminhe com identidade perdida. Assinale a alternativa que reafirma essa condição:

- a) E agora, você? você que é sem nome, que zomba dos outros, você que faz versos, que ama, protesta? e agora, José?
- b) E tudo acabou; e tudo fugiu; e tudo mofou, e agora, José?
- c) Mas você não morre, você é duro, José!
- d) Todas as alternativas estão corretas.

04 - Os verbos: gritasse, gemesse, tocasse, vienense, dormisse, cansasse, morresse, estão conjugados no tempo gramatical:

- a) Pretérito Imperfeito do Subjuntivo.
- b) Pretérito mais que perfeito do Indicativo.
- c) Pretérito Imperfeito do Indicativo.
- d) Pretérito Perfeito do Subjuntivo.

05 - Os sinais de pontuação reproduzem, na escrita, nossas emoções, intenções e anseios. Assinale a alternativa que corresponde ao sinal de reticências no poema:

- a) Para indicar surpresa, expressar indignação ou atitude de expectativa diante de uma determinada situação.
- b) São usados quando se quer explicar melhor algo que foi dito ou para fazer simples indicações.
- c) São usadas para indicar supressão de um trecho, interrupção ou dar ideia de continuidade ao que se estava falando.
- d) Nenhuma das alternativas.

06 - Jucá pretende fazer o calçamento de uma área retangular cujo comprimento excede a largura em 6 m e a medida do perímetro é de 44 m. Para fazer esse calçamento, Jucá utilizará azulejos quadrados cujos lados medem 50 cm. A quantidade de peças de azulejos que serão utilizados nesse calçamento é igual a:

- a) 448.
- b) 452.
- c) 464.
- d) 472.

07 - Mia comprou 3 blusinhas e 2 shortinhos por R\$ 165,20. Sabe-se que cada shortinho custou o equivalente a 5/6 do valor de cada blusinha. Se Mia tivesse comprado 1 blusinha e 1 shortinho, teria pago:

- a) R\$ 64,90.
- b) R\$ 69,40.
- c) R\$ 71,80.
- d) R\$ 78,10.

08 - Num grupo de 44 turistas alemães, sabe-se que 29 já viajaram para o México, 23 já viajaram para o Canadá e que 5 nunca foram ao México nem ao Canadá. O número de turistas alemães que já viajaram para o México e para o Canadá é igual a:

- a) 11.
- b) 12.
- c) 13.
- d) 14.

09 - Um recipiente em formato de cilindro reto possui diâmetro interno de 80 cm e altura de 1,2 m. Sabe-se que esse tambor está com água até $\frac{3}{5}$ de sua altura. O volume de água no interior desse recipiente é igual a:

Dado $\pi = 3$.

- a) 34,56 litros.
- b) 345,6 litros.
- c) 3456 litros.
- d) 34560 litros.

10 - O triplo de um número, adicionado à metade de seu quadrado é igual a 56. Esse número é:

- a) 5.
- b) 6.
- c) 8.
- d) 9.

11 - O que ocorreu em relação a nosso município em 1.647?

- a) Foi criado o Distrito de Paranaguá.
- b) Foi criado o Município de Paranaguá.
- c) Foi instalada a Comarca de Paranaguá.
- d) Foram construídas as docas do porto.

12 - Que Presidente da República foi deposto pelo Golpe Militar de 1.964?

- a) Jânio da Silva Quadros.
- b) João Belchior Marques Goulart.
- c) Juscelino Kubitschek de Oliveira.
- d) Nereu de Oliveira Ramos.

13 - Quando nossos primeiros colonizadores foram se estabelecer na Ilha da Cotinga, eles na verdade buscavam se proteger de que tribo de índios?

- a) Carijós.
- b) Guaicurus.
- c) Tamoios.
- d) Tupis.

14 - Que fato histórico marcou o dia 07 de Setembro de 1.822?

- a) Abolição da Escravatura.
- b) Enforcamento de Tiradentes.
- c) Independência do Brasil.
- d) Proclamação da República.

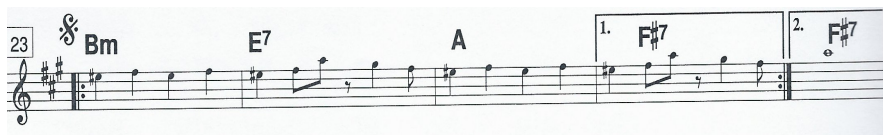
15 - Qual desses autores classificamos como compositor romântico da música?

- a) Johann Sebastian Bach.
- b) Dietrich Buxtehude.
- c) Josquin des Prez.
- d) Joaquim Raf.

16 - Qual o principal instrumento de Pixinguinha?

- a) Piano.
- b) Violão.
- c) Cavaquinho.
- d) Saxofone.

17 - Analise o trecho musical abaixo e marque a opção verdadeira:



- a) A tonalidade é si menor.
- b) Mi# é uma nota que não existe.
- c) Se trata de um compasso de 4 tempos.
- d) Há sinais de repetição com finalizações diferenciadas.

18 - Qual dos exemplos abaixo é entendido como um compasso de três tempos?

- a) 2/8
- b) 6/8
- c) 9/8
- d) 12/8

19 - Qual dos grupo de acordes a seguir seriam os principais de Lá M?

- a) A F7 G
- b) A E7 D
- c) G C7 F
- d) D A7 B

20 - Ludwig Van Beethoven compôs quantas sinfonias?

- a) 9
- b) 10
- c) 11
- d) 12

21 - Uma grande obra da música barroca foi as Quatro Estações que era:

- a) um grupo de sonatas para cravo, de Arcangelo Coreli.
- b) um grupo de peças folclóricas, recolhidas por Antonio Vivaldi.
- c) um grupo de concertos para violino e orquestra, de Antonio Vivaldi.
- d) um grupo de motetos, de autor desconhecido.

22 - O nome dos três grandes compositores que formaram uma das tríades vienenses foi:

- a) Mozart, Beethoven e Haydn.
- b) Bach, Vivaldi e Corelli.
- c) Telemann, Fasch e Tartini.
- d) Joskin des Prez, Torelli e Villa Lobos.

23 - De uma partitura que apresenta três sustenidos na grade pode-se dizer que:

- a) é uma música de compasso ternário.
- b) é uma música na tonalidade de mi maior.
- c) é uma música onde não existem bemóis.
- d) é uma música que pode ser na tonalidade de lá maior ou de fá# menor.

24 - Ao receber a partitura do maestro o músico viu o seguinte cabeçalho:

Concert in H moll

Violine

Allegro Moderato

Oscar Rieding, op.35

A partir disso, podemos concluir que:

- a) é uma música extremamente lenta.
- b) é uma música feita para piano.
- c) a tonalidade da música é si menor.
- d) Oscar Rieding, provavelmente, tocava flauta.

As questões 25, 26 e 27 são a respeito da partitura a seguir:

Garota de Ipanema

Tom Jobim

F7M G7(13)

O - lha que coi - sa mais lin - da mais che - ia de gra - ça é e - la me -
Mo - ça do cor - po dou - ra - do do sol de I - pa - ne - ma o seu ba - lan -

4 Gm7 C7/9

ni - na que vem e que pas - sa num do - ce ba - lan - ço ca - mí - nho do
ça - do é mais que um po - e - ma é a coi - sa mais lin - da que eu já vi pas -

7 1. Am7 A7m7 Gm7 C7/9 2. F7M F#7M

mar... sar... oh... por - que es - tou tão so -

25 - Quantos tempos tem o compasso?

- a) 2
- b) 3
- c) 4
- d) 8

26 - É uma música cuja harmonia é baseada em:

- a) acordes híbridos.
- b) tríades.
- c) tétrades.
- d) acordes quartais.

27 - Tomando por base sua tonalidade, sua melodia começa em qual grau da escala?

- a) 2º ou 6º
- b) 3º ou 5º
- c) 7º ou 4º
- d) 2º ou 9º

As questões 28, 29 e 30 são a respeito da partitura a seguir:

Carinhoso
Pixinguinha

Meu co-ra-ção não sei por que ba-te fe-liz quan-do te
vê e os meus o- lhos fi-am sor- rin- do e pe- las ru- as vdo te se-
quin- do mas mes- mo, as- sim lo- ges de mim

28 - Do primeiro acorde que aparece na música pode-se dizer:

- a) é um típico empréstimo modal.
- b) possui todas suas notas dentro da escala da música.
- c) é um erro de harmonização.
- d) é o mesmo que F#7.

29 - O acorde F+ é:

- a) fá maior com sétima maior.
- b) fá menor com quarta.
- c) fá maior com quinta aumentada.
- d) fá menor com sexta menor.

30 - Ao tocar as notas lá, dó, mi, fá# estarei tocando o:

- a) primeiro acorde do compasso 14.
- b) segundo acorde do compasso 14.
- c) primeiro acorde do compasso 15.
- d) segundo acorde do compasso 15.