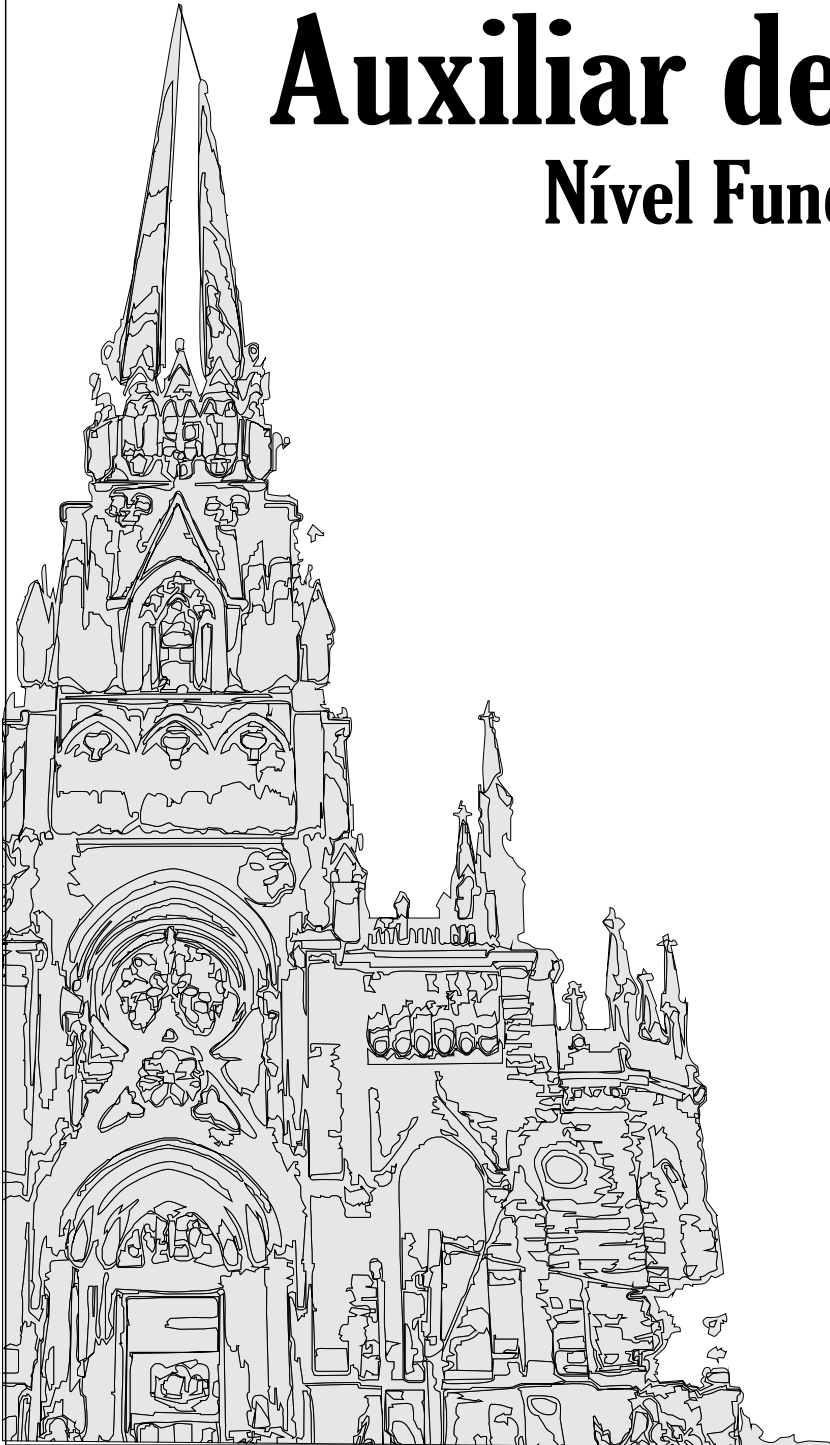


PREFEITURA MUNICIPAL DE PETRÓPOLIS

# Auxiliar de Topógrafo

## Nível Fundamental Completo

**PMP**



REALIZAÇÃO:

**FUNDAÇÃO  
DOM CINTRA**

# Caderno de Questões

11.03.2012 - Tarde

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

**FUTURO DO POP ESTÁ NAS PERIFERIAS**

- 1 Ganhou elogios o novo livro do crítico musical inglês Simon Reynolds. Chamado “Retromania”, defende que a cultura pop atual está viciada no passado.
- 2 Boa parte da música atual (e outras áreas) seria mera nostalgia de alguma cena que já passou. O livro é agradável e cheio de exemplos.
- 3 Reynolds culpa a internet pela mania retrô. Com acesso facilitado ao passado, seríamos a geração que reprocessa e revive tudo.
- 4 É um argumento inspirado por Nicholas Carr, pensador de visão pessimista sobre a rede. Carr fez uma crítica elogiosa ao livro (claro!), que toca em um ponto interessante.
- 5 Diz que Reynolds é também vítima de nostalgia. No caso, pelos anos 1978 a 1981, quando o pop se reinventava a cada semana.
- 6 Com a deixa, aproveito para juntar o meu centavo à discussão. O trecho mais importante de “Retromania”, para mim, é quando fala dos chavs, os manos da periferia inglesa. Afirma que eles são “ímmunes ao passado” e “o último bastião futurista da Inglaterra”.
- 7 É o momento revelador do livro. Reynolds olhou apenas para o pop que circula pelo “centro” para concluir sobre o domínio do passado. Pouco mirou a periferia pop, que vive nos camelôs e “4Shares” da vida. Sô de relance viu que tinha algo diferente ali.
- 8 E é isso. A periferia pop global é uma explosão de música que não tem nada a ver com o passado. Os “futuristas” estão em toda parte: são os cumbieros na Argentina, os funkeiros ou tecnobregas aqui, o kuduro em Angola, ou o Shangaan eletro na África do Sul.
- 9 É onde a música hoje explode de vitalidade e de descompromisso com o que veio antes. Como amostra, recomendo assistir ao bombástico novo vídeo da Gaby Amarantos, musa do tecnobrega, chamado Xirley:va.mu/IMT1. É futuro.

(LEMONS, Ronaldo. Folha de São Paulo. Folhateen. 17/10/2011, p. 17.)

1. A respeito do livro “Retromania”, do crítico inglês Simon Reynolds, o autor do texto acima faz uma série de considerações, entre as quais NÃO se encontra a seguinte:
  - A) para o crítico inglês, a cultura pop atual faz uma volta ao passado;
  - B) para o crítico inglês, a responsabilidade pela prática de retorno ao passado é da internet;
  - C) Simon Reynolds inspirou-se no pensador de visão pessimista sobre a rede, Nicholas Carr;
  - D) para Nicholas Carr, o crítico inglês também foi vítima da nostalgia, quando houve um dinâmico processo de reinvenção do pop;
  - E) o crítico inglês deixou de fazer referências no livro à periferia pop global.

2. Segundo o texto, “Carr fez uma crítica elogiosa ao livro (claro!), que toca em um ponto interessante” (parágrafo 4). A inserção da opinião posta entre parênteses acima - “claro!” - justifica-se pelo fato de:
  - A) o autor não concordar com os argumentos apresentados pelo crítico inglês;
  - B) Simon Reynolds ter-se inspirado nas ideias de Nicholas Carr;
  - C) Nicholas Carr ter uma visão pessimista da internet, por esta permitir que as pessoas voltem ao passado;
  - D) Simon Reynolds também ser vítima do retorno ao passado;
  - E) o livro de Simon Reynolds ser de leitura agradável e cheio de exemplos.
3. Na opinião do autor, o futuro do pop está nas periferias, isso porque:
  - A) a periferia pop global é uma explosão de música que não tem nada a ver com o passado;
  - B) tanto Simon Reynolds quanto Nicholas Carr defendem essa nova dimensão do pop;
  - C) os futuristas da Inglaterra formam o último bastião de resistência ao passado;
  - D) os futuristas estão em toda parte do mundo, desde a Argentina até a África do Sul;
  - E) há algo de diferente nos movimentos pops de fuga do passado, pelo fato de estarem abandonando a rede.
4. A vírgula do trecho “é quando fala dos chavs, os manos da periferia inglesa” (parágrafo 6) tem emprego obrigatório, porque separa termo em função de:
  - A) vocativo;
  - B) predicativo do sujeito;
  - C) aposto;
  - D) adjunto adverbial deslocado;
  - E) adjunto adnominal deslocado.
5. Na frase “Boa parte da música atual (e outras áreas) SERIA mera nostalgia de alguma cena que já passou” (parágrafo 2), a forma verbal em caixa alta está expressa no tempo:
  - A) pretérito imperfeito do indicativo;
  - B) futuro do presente do indicativo;
  - C) presente do subjuntivo;
  - D) futuro do pretérito do indicativo;
  - E) pretérito imperfeito do subjuntivo.
6. O título do livro de Simon Reynolds, “Retromania”, significa:
  - A) vício de criticar o passado;
  - B) saudosismo, volta ao passado;
  - C) nostalgia, impressão negativa do passado;
  - D) mania de mexer no retrovisor;
  - E) caminhar de costas para o presente.

7. Na frase “Com a deixa, aproveito para juntar o meu centavo à discussão” (parágrafo 6), o acento indicativo da crase foi corretamente empregado. Das frases abaixo, aquela em que está INCORRETO o emprego do acento indicativo da crase é:
- A) Foi feita alusão à passado recente da música pop.
  - B) Em relação à periferia pop nada foi dito.
  - C) Junto à música pop está o movimento futurista inglês.
  - D) Graças à vitalidade do pop, a música se propaga.
  - E) As referências à música pop foram elogiosas.
8. Na frase “Reynolds culpa a internet PELA MANIA RETRÔ” (parágrafo 3), a expressão em caixa alta exprime o sentido de:
- A) tempo;
  - B) modo;
  - C) finalidade;
  - D) meio;
  - E) causa.
9. Tomando-se os substantivos derivados VITALIDADE e DESCOMPROMISSO, pode-se afirmar que o sufixo do primeiro e o prefixo do segundo significam respectivamente:
- A) resultado de ação / negação;
  - B) agente / ausência;
  - C) estado / oposição;
  - D) qualidade / negação;
  - E) ação / ausência.
10. Dos pares abaixo de palavras extraídas do texto, aquele em que as duas palavras recebem acento gráfico em obediência à mesma regra é:
- A) crítico / inglês;
  - B) agradável / retrô;
  - C) seríamos / bombástico;
  - D) camelôs / também;
  - E) vítima / já.

**HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PETRÓPOLIS**

11. O rio mais famoso de Petrópolis tem seu nome em homenagem a um peixinho que não sobrevive mais em suas águas poluídas. Ele nasce na Serra da Estrela, em seu trajeto até a praça da Confluência, passa pelos bairros da Fazenda Inglesa, Mosela e Bingen. Depois de se encontrar com os rios que cortam o Centro Histórico, ele segue pela Avenida Barão do Rio Branco passando pelos bairros de Cascatinha, Corrêas, Nogueira, Itaipava, Pedro do Rio e Posse, margeando a estrada União e Indústria e chegando aos municípios de Areal e Três Rios. Seu nome é:
- A) Palatino;
  - B) Quitandinha;
  - C) Preto;
  - D) Grande;
  - E) Piabanha.
12. Importante ponto turístico, construído na França para a Associação Hortícola de Petrópolis, da qual era presidente o Conde D’Eu, foi destinado a servir de local para exposições e festas. Inaugurado em 1884, suas instalações já foram também usadas como cassino, corpo de bombeiros e até como albergue de desabrigados dos temporais de Petrópolis. O texto refere-se à (ao):
- A) Palácio de Cristal;
  - B) Igreja Evangélica Luterana;
  - C) Museu Santos Dumont;
  - D) Casa de Cláudio de Souza;
  - E) Museu das Armas.
13. Órgão do Ministério da Cultura que tem a missão de preservar o patrimônio cultural brasileiro:
- A) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Cultural (IPHAN);
  - B) Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB);
  - C) Instituto de Desenvolvimento da Arquitetura (IBDA);
  - D) Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM);
  - E) Instituto Brasileiro de Direito Administrativo (IBDA).

## Auxiliar de Topógrafo - Nível Fundamental Completo

14. É considerado um bairro ecológico de Petrópolis. Situa-se entre a Reserva Biológica e a Zona de Vida Silvestre da Maria Comprida. A vegetação original do vale é constituída tipicamente das principais formas de Mata Atlântica: de encosta e de altitude. As matas de encosta cobrem o fundo do vale e a parte mais baixa de suas encostas, até altitudes entre 800 e 1000 metros. Os campos de altitude começam a partir daí e vão envolvendo os afloramentos rochosos das montanhas formadoras do vale. O melhor acesso ao vale é pela BR-040. Trata-se de:
- A) Posse;
  - B) Araras;
  - C) Quitandinha;
  - D) Secretário;
  - E) Três Rios.
15. A economia de Petrópolis é baseada no turismo e no setor de serviços. Mas não se pode esquecer o comércio de roupas, fabricação de chocolate e cerveja. Os polos que atraem compradores (atacadistas e varejistas) de todo o país são:
- A) Quitandinha e Pedro do Rio;
  - B) Nogueira e Corrêas;
  - C) Itaipava e Nogueira;
  - D) Pedro do Rio e Rua Tereza;
  - E) Rua Tereza e Itaipava.
18. André é mais novo do que Breno e Carlos é mais velho do que Breno. Daniel é mais novo do que André, logo, a lista com os nomes dessas pessoas, em ordem crescente das idades, é:
- A) André, Breno, Daniel e Carlos;
  - B) Daniel, Breno, André e Carlos;
  - C) André, Carlos, Daniel e Breno;
  - D) Daniel, André, Breno e Carlos;
  - E) Breno, Daniel, André e Carlos.
19. Na lista apresentada a seguir, as palavras estão relacionadas por alguma regra lógica: ABACATE, UVA, COUVE, LARANJA, BANANA, JACA. A única dessas palavras que não pertence a essa sequência é:
- A) COUVE;
  - B) ABACATE;
  - C) LARANJA;
  - D) JACA;
  - E) BANANA.
20. De acordo com a regra lógica mostrada nos dois primeiros exemplos, podemos dizer que o número que deve ser colocado entre parênteses na terceira sequência é:
- 25 (94) 22  
34 (100) 16  
53 (...) 14
- A) 120;
  - B) 134;
  - C) 145;
  - D) 160;
  - E) 208.
21. Os números e as palavras apresentados a seguir estão relacionados por uma regra lógica:
- 1 13 15 18 = AMOR  
7 5 18 1 12 = ?

### RACIOCÍNIO LÓGICO

16. A única das expressões apresentadas a seguir e que pode ser considerada como verdadeira é:
- A)  $5 + 3 \times 2 = 16$ ;
  - B)  $15 - 5 \times 2 = 20$ ;
  - C)  $8 + 4 \times 5 = 28$ ;
  - D)  $45 - 15 \times 2 = 60$ ;
  - E)  $70 - 35 \times 2 = 70$ .
17. Os números da sequência a seguir obedecem a uma determinada regra lógica: 4, 3, 7, 10, 17, 27, 44, ...

Seguindo essa mesma regra lógica, o próximo número dessa sequência é:

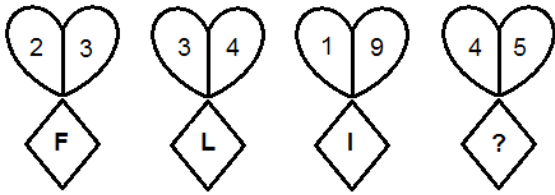
- A) 57;
- B) 71;
- C) 64;
- D) 72;
- E) 85.

De acordo com essa mesma regra lógica, a palavra que deve ser colocada no lugar da interrogação é:

- A) GALOPE;
  - B) GRUTA;
  - C) CAMELO;
  - D) CRAVO;
  - E) GERAL.
22. “Serrote” está para “marceneiro”, assim como “tesoura” está para “.....”. A palavra que pode completar logicamente a sentença é:
- A) Pano;
  - B) Papel;
  - C) Cabeleireiro;
  - D) Aço;
  - E) Professor.

## Auxiliar de Topógrafo - Nível Fundamental Completo

23. Nas figuras a seguir há uma relação entre os números dados, as operações matemáticas elementares e as letras do nosso alfabeto.



A letra que deve substituir a interrogação, de modo a completar a sequência, é:

- A) T;
  - B) S;
  - C) R;
  - D) W;
  - E) V.
24. Numa lanchonete, cada pastel custa R\$ 1,50 e uma placa anuncia a promoção “compre 4 pastéis e pague 3”. Se Juca gastou R\$ 13,50 comprando pastéis nessa lanchonete, a quantidade de pastéis que ele comprou, nessa promoção, foi:
- A) 6;
  - B) 9;
  - C) 10;
  - D) 12;
  - E) 15.
25. Quatro amigos resolveram viajar e cada um deles escolheu uma cidade brasileira diferente. Sabemos que André tem a mesma idade do rapaz que foi para Curitiba; Bruno é mais velho que André; Carlos viajou para Vitória; Bruno não viajou para Petrópolis e um dos amigos se chama Daniel, que não viajou para Belém. Com base nessas informações, podemos dizer que:
- A) André viajou para Belém e tem a mesma idade que Daniel;
  - B) André viajou para Petrópolis e tem a mesma idade que Bruno;
  - C) Bruno viajou para Curitiba e é mais velho que Daniel;
  - D) Daniel viajou para Petrópolis e é mais velho que Bruno;
  - E) Daniel viajou para Curitiba e André viajou para Petrópolis.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. Sabendo-se que uma área mede  $6,0 \text{ km}^2$ , esta mesma medida em hectares é:
- A) 60 hectares.
  - B) 600 hectares.
  - C) 300 hectares.
  - D) 6 hectares.
  - E) 6000 hectares.
27. Existe um tipo de representação de uma porção da superfície terrestre no plano, geralmente em escala média ou grande, oferecendo-se a diversos usos, como, por exemplo, a avaliação precisa de distâncias, direções e localização geográfica dos aspectos naturais e artificiais, podendo ser subdividida em folhas, de forma sistemática, em consonância com um plano nacional ou internacional. Esta representação denomina-se:
- A) mapa.
  - B) carta.
  - C) cartograma.
  - D) planta.
  - E) quadro.
28. O ângulo diedro formado pelos planos do Meridiano de Greenwich e do meridiano que passa pelo ponto considerado é a:
- A) azimute.
  - B) latitude.
  - C) longitude.
  - D) rumo.
  - E) declinação.
29. O termo meridional refere-se ao:
- A) Oeste.
  - B) Norte.
  - C) Leste.
  - D) Sul.
  - E) Central.
30. O conjunto de processos que visam à determinação de coordenadas geodésicas horizontais de uma dada estação geodésica é denominado:
- A) planimetria.
  - B) altimetria.
  - C) topometria.
  - D) topologia.
  - E) projeção.

31. Um elemento de 6 cm no documento cartográfico elaborado na escala 1:50.000, terá uma dimensão (real) no terreno de:
- A) 3 Km.
  - B) 30 Km.
  - C) 0,3 Km.
  - D) 300 Km.
  - E) 1,5 Km.
32. Os principais dispositivos utilizados na medida direta de distâncias são conhecidos por:
- A) barômetros.
  - B) goniômetros.
  - C) teodolitos.
  - D) diastímetros.
  - E) dinamômetros.
33. Existe um documento que é indispensável para o registro em cartório da superfície levantada. Deve conter a descrição pormenorizada desta superfície no que diz respeito à sua localização, confrontantes, área, perímetro, nome do proprietário, etc. Este documento é o:
- A) caderno de campo.
  - B) levantamento.
  - C) memorial descritivo.
  - D) projeto encadernado.
  - E) memórias de cálculo.
34. Os erros que ocorrem durante a medida eletrônica de ângulos e distâncias não diferem muito dos que ocorrem com a medida indireta. Existe um erro que ocorre quando o centro do retículo do aparelho (cruzeta) não coincide com o centro do prisma que compõe o sinal refletor. Este erro é o:
- A) de operação do instrumento.
  - B) de calagem.
  - C) linear de centragem do sinal-refletor.
  - D) linear de centragem do instrumento.
  - E) de pontaria.
35. A técnica mais popular em navegação é conhecida como DGPS. O DGPS tem a capacidade de proporcionar posicionamento em tempo real, muito embora possa também ser pós-processado. A sigla DGPS significa:
- A) Date GPS.
  - B) Doppler GPS.
  - C) Distance GPS.
  - D) Domain GPS.
  - E) Differential GPS.

**Auxiliar de Topógrafo - Nível Fundamental Completo**

**ORIENTAÇÕES AO CANDIDATO**

1. Você está recebendo do Fiscal de Sala o Caderno de Questões e a Folha de Respostas.
2. Confira o Caderno de Questões. Verifique se estão impressas as 35 (trinta e cinco) questões de múltipla-escolha, cada uma com 5 (cinco) opções (A, B, C, D, E). Verifique ainda se a numeração das questões está distribuída de acordo com o Edital:  

**01 a 10** - *Língua Portuguesa*;  
**11 a 15** - *História e Geografia de Petrópolis*  
**16 a 25** - *Raciocínio Lógico*  
**26 a 35** - *Conhecimentos Específicos*
3. Verifique em seguida seus dados na Folha de Respostas: nome, número de inscrição, identidade e data de nascimento. Qualquer irregularidade comunique de imediato ao Fiscal de Sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
4. A prova terá duração de 4 horas, incluindo o tempo para preenchimento da Folha de Respostas.
5. Leia atentamente cada questão e assinale na Folha de Respostas a alternativa que responde corretamente a cada uma delas. Esta será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento da Folha de Respostas e sua respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato.
6. Observe as seguintes recomendações relativas à Folha de Respostas:  
A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada;  
Outras formas de marcação diferentes da que foi determinada acima implicarão a rejeição da Folha de Respostas. Será atribuída nota zero às questões:
  - não assinaladas;
  - com falta de nitidez;
  - com mais de uma alternativa assinalada;
  - emendadas, rasuradas ou com marcação incorreta.
7. O Fiscal de Sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida solicite a presença do Coordenador de Local.
8. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização das provas após 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início.
9. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotações durante a prova no Caderno de Questões.
10. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início das provas.
11. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine a prova.
12. Ao terminar a prova, entregue ao Fiscal de Sala a Folha de Respostas e o Caderno de Questões. Não é permitido ao candidato, após terminar a prova, levar o Caderno de Questões.

**Boa Prova!**

**ESPAÇO PARA MARCAÇÃO DE SUAS RESPOSTAS**

1		6		11		16		21		26		31	
2		7		12		17		22		27		32	
3		8		13		18		23		28		33	
4		9		14		19		24		29		34	
5		10		15		20		25		30		35	