

PORTUGUÊS

O texto a seguir servirá para responder às questões 01, 02, 03, 04 e 05:

BORBOLETAS

Quando depositamos muita confiança ou expectativas em uma pessoa, o risco de se decepcionar é grande.

As pessoas não estão neste mundo para satisfazer as nossas expectativas, assim como não estamos aqui, para satisfazer as dela.

Temos que nos bastar... nos bastar sempre e quando procuramos estar com alguém, temos que nos conscientizar de que estamos juntos porque gostamos, porque queremos e nos sentimos bem, nunca por precisar de alguém.

As pessoas não se precisam, elas se completam... não por serem metades, mas por serem inteiras, dispostas a dividir objetivos comuns, alegrias e vida.

Com o tempo, you vai percebendo que para ser feliz com a outra pessoa, você precisa em primeiro lugar, não precisar dela. Percebe também que aquela pessoa que você ama (ou acha que ama) e que não quer nada com você, definitivamente, não é o homem ou a mulher de sua vida.

Você aprende a gostar de você, a cuidar de você, e principalmente a gostar de quem gosta de você.

O segredo é não cuidar das borboletas e sim cuidar do jardim para que elas venham até você.

No final das contas, você vai achar não quem você estava procurando, mas quem estava procurando por você!

Mário Quintana

QUESTÃO 01

As palavras inteiras, you e a expressão no final das contas destacadas no texto são classificadas, respectivamente, como:

- A) Adjetivo, pronome, advérbio;
- B) Advérbio, pronome, locução adjetiva;
- C) Adjetivo, pronome, locução adverbial;
- D) Pronome, adjetivo, locução adverbial;
- E) Locução adjetiva, pronome, advérbio.

QUESTÃO 02

O objetivo principal do texto é:

- A) Incentivar as pessoas a lutarem sempre por um grande amor;
- B) Aconselhar para que as pessoas não alimentem sentimentos amorosos, pois estes só trazem dor;
- C) Mostrar que para ser realmente feliz no amor você tem que achar alguém que se sinta dependente de você;
- D) Enfatizar que para conquistar alguém, você precisa saber satisfazer as expectativas do outro;
- E) Alertar que para ser feliz com alguém é necessário primeiro ser feliz com você mesmo(a).

QUESTÃO 03

Todas as palavras que recebem acento gráfico no texto são:

- A) Oxítonas e monossílabos tônicos;
- B) Oxítonas e paroxítonas;
- C) Proparoxítonas e oxítonas;
- D) Monossílabos átonos e oxítonas;
- E) Paroxítonas e proparoxítonas.

QUESTÃO 04

Os verbos depositamos (1º parágrafo) e precisam (4º parágrafo) estão flexionadas respectivamente na:

- A) 1ª pessoa do plural e 2ª pessoa do plural;
- B) 1ª pessoa do plural e 3ª pessoa do plural;
- C) 2ª pessoa do plural e 3ª pessoa do plural;
- D) 1ª pessoa do plural e 3ª pessoa do singular;
- E) 3ª pessoa do plural e 3ª pessoa do plural.

QUESTÃO 05

Há um item em que a separação das sílabas está incorreta. Qual?

- A) ex-pec-ta-ti-vas;
- B) ob-je-ti-vos;
- C) cons-ci-en-ti-zar;
- D) de-ce-p-cio-nar;
- E) pes-so-as.

MATEMÁTICA

QUESTÃO 06

Um barril foi completamente cheio com 240 litros de vinho. Acontece que há um vazamento de 0,5 litros de vinho por dia, por um pequeno orifício na parte inferior do barril, sem que ninguém perceba.



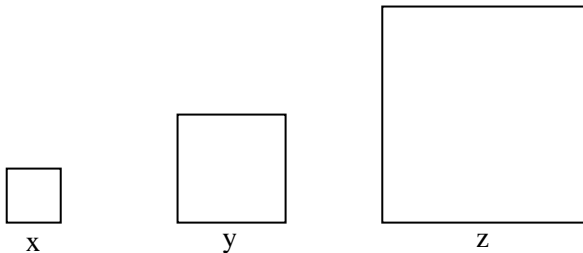
Marque a afirmativa **CORRETA** relacionada à situação descrita.

- A) Após 360 dias, o barril terá o seu volume reduzido à quarta parte do volume inicial;
- B) Restarão no barril, após 10 dias de vazamento constante, 230 litros de vinho;
- C) A equação que representa a relação entre as variáveis volume (V) de vinho que resta no barril e número de dias (n), é $V = (n \cdot 0,5)$ litros;
- D) A equação que representa a relação entre as variáveis volume (V) de vinho que sairão do barril e número de dias (n), é $V = 240 + (n \cdot 0,5)$ litros;
- E) A equação que representa a relação entre as variáveis volume (V) de vinho que resta no barril e número de dias (n), é $V = (n + 0,5)$ litros.

QUESTÃO 07

Os lados dos quadrados abaixo são respectivamente iguais a x , y e z .

Sabendo-se que a área do quadrado (1) é a quarta parte da área do quadrado (2) e que a área do quadrado (3) é o quádruplo da área do quadrado (2), podemos afirmar que:



- A) $z = 2y = 4x$;
- B) $y = 4x$;
- C) $z = 4y$;
- D) $z = 16x$;
- E) $y = 3x$.

QUESTÃO 08

Um pai é 30 anos mais velho que seu filho. Há 5 anos atrás, a idade do pai era o quadrado da idade do filho. A soma dos algarismos da idade do pai é:

- A) 8;
- B) 7;
- C) 6;
- D) 5;
- E) 4.

ANOTAÇÕES

QUESTÃO 09

Leia, atentamente, o anúncio a seguir, publicado na revista Veja:

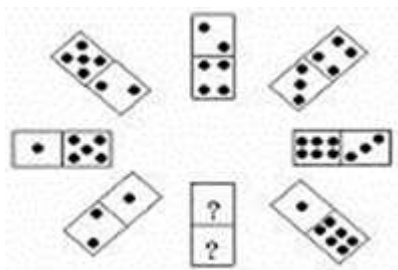


Marque a opção que **não apresenta** uma relação baseada na reportagem acima:

- A) A evolução das técnicas e do instrumental cirúrgico e o número de procedimentos cirúrgicos;
- B) A idade média dos pacientes que realizam cirurgias plásticas e o número de procedimentos cirúrgicos;
- C) Total de cirurgias plásticas por hora no país e a satisfação dos pacientes;
- D) O aprimoramento das técnicas e do instrumental cirúrgico e a segurança das intervenções estéticas;
- E) São mais de 80 cirurgias por horas em 2007.

QUESTÃO 10

Qual é o dominó que completa a sequência?



- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

ATUALIDADES

QUESTÃO 11

Assinale a alternativa que aponta corretamente o Secretário Especial da Copa 2014 do Governo do Estado do Ceará:

- A) Gony Arruda;
- B) Arruda Bastos;
- C) Ferruccio Feitosa;
- D) Bismarck Maia;
- E) Francisco Bezerra.

QUESTÃO 12

A Comissão da Verdade criada pela Presidenta da República, através Lei 12.528, de 18 de novembro de 2011, terá prazo de dois anos, a partir de sua instalação, para a conclusão dos seus trabalhos. Assinale a alternativa que aponta incorretamente um dos membros da referida comissão:

- A) Gilson Dipp;
- B) Cláudio Fonteles;
- C) Maria Rita Kehl;
- D) José Carlos Dias;
- E) Ayres Britto.

QUESTÃO 13

Assinale a alternativa que aponta corretamente o estado que não faz fronteira com o Estado do Ceará:

- A) Piauí;
- B) Rio Grande do Norte;
- C) Pernambuco;
- D) Sergipe;
- E) Paraíba.

QUESTÃO 14

Dentro do conjunto de obras estruturantes em Fortaleza para a Copa de 2014 está a construção do Ramal Parangaba Mucuripe. A linha fará uma importante ligação entre o setor hoteleiro da orla marítima de Fortaleza e o centro da capital, a partir de sua integração com a Linha Sul. O Ramal vai ser operado com composições de VLT. Assinale a alternativa que aponta corretamente o significado da sigla VLT:

- A) Veículo Liga Transporte;
- B) Veículo Leve Transportador;
- C) Veículo Leve sobre Trilhos;
- D) Veículo Leve Turístico;
- E) Veículo Leve sobre Trilhos.

QUESTÃO 15

Assinale a alternativa que aponta corretamente a quantidade de municípios existentes no Estado do Ceará:

- A) 184;
- B) 185;
- C) 186;
- D) 187;
- E) 188.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 16**

Em relação à terminologia do vestuário, avalie se as afirmativas apresentadas a seguir são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () Cós – Tira de pano, geralmente engomada que cinge calças, saias, etc., no lugar da cintura;
- () Evasê – Tipo de corte normalmente de saia, onde apresenta-se ajustada da cintura até o término da parte inferior da mesma;
- () Gola – Parte do tecido costurado no decote de peças inferiores do vestuário, situada junto ao pescoço;
- () Pala – Localizada apenas nos quadris, uma pala pode ser o cós mais largo de uma saia a partir do qual esta se abre;
- () Pence – Costura numa parte da roupa, para que esta fique mais ajustadas e, dissimulando muitas vezes as anormalidades do corpo.

A sequência correta é:

- A) V, V, F, F, V;
- B) F, F, F, V, V;
- C) V, F, F, F, V;
- D) F, V, F, V, F;
- E) V, F, F, F, F.

QUESTÃO 17

Para a confecção de uma peça de vestuário ser finalizada com sucesso, é necessária a realização de duas etapas: a etapa de construção da roupa; e a etapa de reprodução da roupa. Analise as afirmativas a seguir.

- I. O croqui é o desenho do modelo, que dá origem a todo o processo. Sendo assim, faz parte da etapa de reprodução da roupa;
- II. A partir do desenho do estilista são feitos os moldes de uma peça. Podemos afirmar então que a modelagem faz parte da etapa de construção da peça;
- III. Piloto (modelo; protótipo) é o nome dado à peça de roupa que servirá de base para a reprodução. Conclui-se que esse processo está inserido na etapa de construção da peça;
- IV. Controle de qualidade é a inspeção feita para garantir que o produto não tenha nenhum tipo de defeito. Podemos afirmar que esse processo faz parte da etapa de construção da peça.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(as):

- A) I, apenas;
- B) II, apenas;
- C) I, II, III;
- D) III e IV;
- E) II e III.

QUESTÃO 18

Em uma ficha técnica de uma peça de vestuário feminina ou masculina deve conter:

- A) Somente o desenho técnico da peça;
- B) O desenho técnico da peça e os aviamentos necessários;
- C) O desenho técnico e análise técnica da roupa. Informações como referência, código e cores do produto; grade de tamanhos, matéria prima e aviamentos utilizados; fornecedores, custos, consumo, entre outras informações importantes da peça;
- D) O desenho estilizado da peça, os aviamentos e os fornecedores;
- E) A fotografia de uma peça a ser copiada, as cores e os tamanhos.

QUESTÃO 19

Os grandes artistas, preocupados com a expressão da beleza, sempre que a buscaram através do corpo humano, masculino ou feminino, canalizaram seus esforços para a formulação de um padrão de proporções, ou seja, de uma série de relações matemáticas que permitem determinar, a partir de uma primeira relação muito simples, todas as demais medidas de um corpo ideal. Com base nos conhecimentos teóricos de desenho de moda, avalie as afirmativas a seguir.

- I. Os dois padrões mais conhecidos e aceitos pelas culturas de influência greco-latina devem-se a dois grandes artistas da Grécia clássica: Policleteo, do século V a.C., e Lisipo, do século IV a.C.;
- II. A obra representativa do padrão de Policleteo é a estátua chamada O Doríforo, conhecida também como O Padrão. Nessa escultura todas as medidas do corpo obedecem a relações matemáticas muito simples, obtidas a partir de uma primeira proporção: a altura total do corpo é igual a sete vezes e meia a altura do abdômen;
- III. O padrão de Lisipo oferece uma idealização do corpo humano que lhe confere maior esbelteza. A proporção inicial determina que a altura do corpo é igual a oito vezes a altura da cabeça;
- IV. Qualquer medida que possamos imaginar entre as partes do corpo humano não possui uma relação específica de proporcionalidade com o módulo, ou seja, com a altura da cabeça.

Está(ão) correta(s) :

- A) I, apenas;
- B) II, apenas;
- C) I e II, apenas;
- D) I e III, apenas;
- E) I, III e IV, apenas.

QUESTÃO 20

Para desenvolver um desenho de moda corretamente, é necessária a utilização da técnica do lápis. Avalie as afirmativas a seguir.

Marque a opção correta:

- A) É muito mais fácil tentar colocar uma área clara em volta de uma área mais escura;
- B) Desenhe sempre do claro para o escuro, é muito mais fácil escurecer uma área sobre a outra;
- C) Para garantir um traço leve, segure o lápis próximo ao grafite;
- D) Sempre estabeleça onde é o fundo primeiro. Um traço ou uma área desenhada sobre o papel branco parece mais claro do que num fundo trabalhado;
- E) Quanto mais duro for o grafite, mais escuro será o traço e, portanto, quanto mais macio for o grafite, mais claro serão traço.

QUESTÃO 21

A atmosfera de um desenho ou de uma pintura é modificada pela intensidade da luz e da sombra. Já dizia Eduard Manet em 1870: “O principal personagem de um quadro é a luz”. Avalie se as afirmativas abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () Luz lateral: é proveniente de um lado, deixando o lado oposto na sombra.
- () Luz frontal: ilumina o modelo de costas, produzindo sombras nas laterais.
- () Luz natural: é a luz que nos chega do sol.
- () Contraluz: o foco de luz se encontra atrás do modelo. Em consequência, os planos frontais do tema ficam todos na luz.
- () Luz direta: luz natural ou artificial direcionada ao modelo.

A sequência correta é:

- A) V, F, V, F, V;
- B) V, F, V, F, F;
- C) F, F, V, F, F;
- D) V, V, V, V, F;
- E) V, V, V, F, F.

QUESTÃO 22

Sobre o conceito de moda, analise as afirmativas a seguir.

- I. Moda é modo, é maneira, é comportamento. A origem da palavra é latina, vem de *modus* que quer dizer, exatamente, “modo”;
- II. Falar de moda é falar somente da maneira de se vestir;
- III. A moda, ao longo da história, vem se distinguindo por períodos cada vez menores de durabilidade. Ou seja, a moda é um exemplo concreto de efemeridade, tornando as propostas do vestir cada vez menos duráveis;
- IV. Pelo fato de vivermos numa sociedade capitalista e de consumo, onde tudo passa a ter um prazo (curto) de validade, é que a moda não precise, nunca, se reinventar.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s):

- A) I, apenas;
- B) I e II, apenas;
- C) III e IV, apenas;
- D) II, III e IV, apenas;
- E) I e III, apenas.

QUESTÃO 23

“De natureza sazonal, a moda surge na história como uma verdadeira estratificadora social. Mesmo antes do aparecimento do conceito de moda, por volta do final da Idade Média e do início da Idade Moderna, as roupas sempre cumpriam essa função de diferenciação entre classes”. (João Braga). Analise se as afirmativas a seguir são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () Atualmente, no mundo ocidental, com a liberdade de expressão, as cores perderam muito das suas simbologias, mas, em outras épocas, já estiveram associadas às questões culturais como um verdadeiro diferenciador de condição social;
- () A moda é muito dissimulada; chega a ser mágica ao denunciar uma condição social, seja escondendo o que não se quer mostrar ou mostrando o que se quer esconder;
- () A moda é uma linguagem não-verbal. A roupa não fala, mas nos diz muitas coisas, podendo transmitir mensagens das nossas intenções, ideologias, sentimentos por meio do luto ou do uso de cores vibrantes;
- () O simples ato de vestir alguma coisa, preocupando-se com a aparência e em estar bem consigo mesmo, não significa nada para a autoestima.

Assinale a sequência correta:

- A) V, V, F, F;
- B) V, V, V, F;
- C) V, F, V, V;
- D) F, V, V, F;
- E) F, F, V, V.

QUESTÃO 24

Sobre Indumentária da Grécia Antiga é correto afirmar que:

- A) A roupa era praticamente a mesma para os dois sexos. A liberdade era visível no modo como o corpo era coberto. Conclui-se que o efeito era erótico, e não estético;
- B) A peça mais marcante de sua indumentária foi o *quítion*, modelado a partir de uma forma circular;
- C) Os gregos usavam apenas roupas pretas;
- D) Os tecidos empregados na confecção da vestimenta, lã e linho, foram mais tarde substituídos por seda e algodão importados;
- E) As pessoas de classe inferior só podiam usar roupas de cor roxa e vermelha.

QUESTÃO 25

Na indumentária de Roma, fundada no século VIII a.C, a peça mais marcante foi a _____, que indicava a posição social do usuário: quanto mais volumosa, mais alto era o nível da pessoa, já que o excesso de tecido dificulta os movimentos e, consequentemente, o trabalho. Marque a opção correspondente ao espaço deixado em branco.

- A) Quítion;
- B) Rufo;
- C) Toga;
- D) Plastron;
- E) Jeans.

QUESTÃO 26

O Rococó foi considerado uma época de opulência e luxo. Apesar dessas características foi uma arte tão requintada quanto aristocrática, buscando se expressar mais através da leveza e da delicadeza. Sobre a indumentária desta época, marque a opção correta.

- A) Não havia o gosto pela inspiração na natureza;
- B) Os vestidos eram volumosos tanto na parte da saia, quanto na parte do busto e da cintura;
- C) As mulheres da época usavam calças e coletes;
- D) A moda nesse momento prezou pela simplicidade;
- E) O Rococó privilegiou valores ornamentais e decorativos. Os babados, laços, flores e saias volumosas revelam o exagero época.

QUESTÃO 27

A realidade do momento é o encurtamento da saia até a altura do joelho, a cintura desce para o meio do quadril, as curvas dos corpos femininos são deixadas de lado e os cabelos, curtos. Marque a opção que caracteriza esta época.

- A) Década de 1920;
- B) Década de 1930;
- C) Década de 1950;
- D) Década de 1970;
- E) Década de 1980.

QUESTÃO 28

A grande moda da época foi a dos jovens hippies. Eles eram caracterizados por seus jeans customizados, calças bocas-de-sino, saias compridas, camisas com estampas indianas e flores tanto nos cabelos quanto nas estampas. Marque a opção que caracteriza esta época.

- A) Década de 1930;
- B) Década de 1940;
- C) Década de 1950;
- D) Década de 1970;
- E) Década de 1990.

QUESTÃO 29

Anos marcados pela cintura afunilada, saia rodada e ombros delineados. O criador francês Christian Dior sugeriu este novo padrão estético, mais conhecido como "New Look". A afirmação trata-se de qual época?

- A) Década de 1910;
- B) Década de 1920;
- C) Década de 1930;
- D) Década de 1940;
- E) Década de 1950.

QUESTÃO 30

O fim do século XIX inaugurou uma nova expressão nas artes decorativas, ansiosa por novas formas, associada ao conceito de design, que determinou o que viria a ser estilo "Art Nouveau" (Arte Nova). Sobre o tema, marque a alternativa correta.

- A) De traços simples, retilíneos, puros e simplificados;
- B) Evidenciou as linhas retas e angulares em simetrias intencionalmente planejadas;
- C) Valorizava as linhas curvas, sinuosas e ondulantes, de nítida inspiração nas formas da natureza, que muito priorizava aspectos assimétricos;
- D) Influenciou na moda da década de 1920, ou seja, dos vestidos que não valorizava as curvas femininas;
- E) "Art Nouveau" e "Art Deco" são expressões que não diferenciam-se em nenhum aspecto.

QUESTÃO 31

Assinale a opção que não corresponda a uma máquina que possua a finalidade de costurar nem de fazer acabamentos em roupas.

- A) Máquina Overlock;
- B) Enfestadeira automática;
- C) Máquina Interlock;
- D) Máquina Reta;
- E) Máquina de duas agulhas com desligamento.

QUESTÃO 32

Sobre o enfiamento de tecidos, assinale a opção correta:

- A) Existe, somente, um tipo de enfiamento, o direto;
- B) Em tecidos orientados, não há necessidade de obedecer à direção do tecido na hora de enfiar;
- C) As camadas de tecidos ao serem enfiadas, devem estar tensionadas ou frouxas;
- D) Na formação de pares (de peças), sempre incluir materiais de peças diferentes nas camadas de tecidos;
- E) Obedecendo ao comprimento do risco matriz, devemos estender, na mesa de corte, o material a ser cortado, em camadas planas e alinhado.

QUESTÃO 33

Toda e qualquer confecção que se preze necessita de um setor de criação para seu melhor funcionamento. Sobre o tema analise as afirmativas a seguir:

- I. O setor de criação é responsável por coordenar os mix de produtos;
- II. O setor de criação controla, analisa os dados e administra a qualidade do produto e do processo;
- III. O setor de criação elabora as coleções de acordo com as estações;
- IV. O setor de criação é responsável por detectar as tendências de moda e as preferências dos clientes;
- V. O setor de criação realiza inspeções.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s) :

- A) I, apenas;
- B) I e II, apenas;
- C) I e III, apenas;
- D) I, III e IV, apenas;
- E) III e IV, apenas.

QUESTÃO 34

A agulha é uma das menores partes da máquina de costura e, sem dúvidas, uma das mais importantes. Sobre a agulha de máquina marque a opção correta:

- A) A dimensão do furo da agulha deve ser inversamente proporcional à espessura da linha;
- B) Quando a espessura da linha é maior que o furo da agulha a costura arrebenta, ao invés, quando a espessura da linha é menor que o furo da agulha a costura apresenta falhas nos pontos;
- C) Quanto mais fino for o tecido, mais grossa deverá ser a agulha;
- D) A agulha de ponta bola fina é usada especialmente para costurar jeans e sarjas;
- E) A agulha de ponta bola grossa é usada para costurar tecidos finos, como seda e voil.

QUESTÃO 35

A indústria de confecção está inserida dentro da cadeia têxtil, cujas etapas industriais vão desde o beneficiamento de fibras até a confecção de peças do vestuário prontas. Sobre as indústrias de confecções é correto afirmar:

- A) Consiste na transformação de tecidos planos ou de malha em peças de vestuário, com a utilização de máquinas de costura, aviamentos e aparelhos que visam minimizar tempos e melhorar a qualidade final do produto;
- B) Todo o trabalho relacionado a costura é feito manualmente pelas costureiras;
- C) Consiste, somente, na transformação de tecidos planos em peças de vestuário;
- D) A confecção é a primeira atividade industrial antes da comercialização;
- E) Para se ter uma maior especialização, menores custos e atender melhor aos anseios dos clientes, não é necessário que haja uma segmentação nas indústrias de confecções.

QUESTÃO 36

Sobre o setor de modelagem e pilotagem em uma indústria de confecção, não é correto afirmar:

- A) Acompanha a montagem da peça piloto;
- B) Interpreta desenhos e cria os moldes;
- C) Recebe, confere e armazena o material comprado;
- D) Analisa a pilotagem de todas as peças da coleção;
- E) Realiza a graduação dos moldes.

QUESTÃO 37

Sobre a disciplina de Fibras e Fios, marque a opção correta em relação ao conceito de fibras naturais.

- A) São produzidas pela homem a partir de celulose encontrada na polpa da madeira ou no líter de algodão;
- B) São produzidas pela homem a partir de produtos oriundos do setor petroquímico;
- C) São extraídas da natureza, podendo ser, somente, de procedência animal;
- D) São produzidas pelo homem a partir de matérias de origem vegetal;
- E) São extraídas da natureza, podendo ser de procedência animal, vegetal ou mineral.

QUESTÃO 38

As fibras têxteis podem apresentar-se na forma de filamento contínuo ou de fibra. Marque a opção correta sobre o conceito de filamento contínuo.

- A) Fibra de comprimento indefinido. Possui fios muito resistentes, sendo assim, tem um alto valor no mercado;
- B) Fibra de comprimento indefinido. Pode ser composta por um único filamento, chamando-se monofilamento, ou por diversos filamentos, chamando-se multifilamento ou fio contínuo;
- C) Fibra de comprimento definido, determinado naturalmente;
- D) Fibra de comprimento definido, determinado mecanicamente;
- E) Possui a propriedade de suportar a flexão.

QUESTÃO 39

Toda fibra têxtil deve possuir as seguintes propriedades físicas: flexibilidade, finura(ou fineza), resistência(ou tenacidade) e comprimento. Sobre o assunto, marque a alternativa correta.

- A) Flexibilidade é a medida do diâmetro do fio;
- B) Resistência é a propriedade que a fibra possui de suportar a flexão;
- C) Finura (ou fineza) significa que a fibra é muito fina;
- D) Comprimento pode ser determinado naturalmente ou mecanicamente. As fibras naturais de maior comprimento possuem um valor mais alto;
- E) Quanto mais longa for a fibra maior a propensão de formar pilling no tecido.

QUESTÃO 40

A capacidade de absorção de uma fibra nos dá uma ideia da capacidade de transporte do suor ou da possibilidade ou não de transpirarmos livremente. Assinale a alternativa correta.

- A) A poliamida é a fibra que possui a maior absorção da umidade;
- B) O elastano, por ser uma fibra natural, possui uma ótima capacidade de absorção da umidade;
- C) As fibras artificiais são as que melhor absorvem a umidade;
- D) As fibras sintéticas são melhores ao uso pela maior absorção da umidade em relação às naturais;
- E) As fibras naturais são melhores ao uso pela maior absorção da umidade em relação as sintéticas.

QUESTÃO 41

De onde provêm as fibras do algodão?

- A) A fibra é extraída das sementes de uma planta, denominada algodoeiro, cujo nome científico é *Gossypium*;
- B) A fibra provém do talo da planta do linho, cujo nome científico é *linum usitissimum*;
- C) A fibra provém de um filamento de proteína produzido principalmente pelas lagartas de certos tipos de mariposas;
- D) A fibra provém dos pêlos dos ovinos;
- E) A fibra provém de depósitos rochosos.

QUESTÃO 42

Sobre as propriedades e características da fibra do linho, marque Verdadeira (V) ou Falsa (F).

- () Alongamento: muito pequeno, abaixo do alongamento do algodão.
- () Resistência: bastante resistente, sendo sua resistência ainda maior quando a fibra está úmida.
- () Elasticidade: muito boa.
- () Higroscopicidade (absorção da umidade): Sua principal característica é a absorção da umidade e a rápida evaporação.
- () Capacidade de alvejamento e tingitura: muito reduzida.

Assinale o item com a sequência correta:

- A) F, V, F, V, F;
- B) V, F, F, V, F;
- C) V, V, F, V, F;
- D) V, V, F, V, V;
- E) V, F, F, F, V.

QUESTÃO 43

Sobre modelagem, assinale a alternativa correta.

- A) A modelagem industrial é feita a partir de numeração individual, usada pelas chamadas modistas, até hoje para confecção de vestidos de noiva e na alta-costura;
- B) A modelagem sob medidas é a produção de moldes que será utilizados na produção de roupas em série na indústria do vestuário;
- C) A modelagem plana se processa através de traçados ou diagramas em superfície plana com ângulo de 90°, onde são construídas as partes da roupa cujos desenhos resultam em peças denominadas moldes;
- D) A modelagem tridimensional também pode ser chamada de modelagem informatizada;
- E) A modelagem plana não é utilizada em confecções de roupas masculinas e infantis.

QUESTÃO 44

A construção dos moldes para a indústria é realizada através de três etapas: moldes básicos, moldes interpretados e moldes auxiliares. Analise as afirmativas a seguir e marque a correta.

- A) Os moldes básicos estão relacionados a peças básicas do vestuário feminino;
- B) Os moldes interpretados são construídos a partir das bases, contendo todas as alterações de acordo com o modelo a ser confeccionado;
- C) Os moldes interpretados são desenvolvidos, somente, através da modelagem informatizada;
- D) Os moldes auxiliares estão relacionados aos detalhes das roupas, como bolsos e pregas, por exemplo;
- E) Os moldes básicos já contém todas as alterações necessárias, facilitando o processo produtivo da empresa.

QUESTÃO 45

O resultado de uma modelagem perfeita depende de uma boa execução e de acabamentos criteriosos. Em relação às cinco etapas da modelagem para a execução de peça do vestuário, analise as alternativas a seguir e marque a opção correta.

- A) A primeira etapa para a execução de uma peça do vestuário é a gradação dos moldes;
- B) A segunda etapa para a execução de uma peça do vestuário é o corte e montagem do protótipo;
- C) A terceira etapa para a execução de uma peça de vestuário é o traçado das bases;
- D) Quando uma (ou mais) dessas cinco etapas falham, o resultado final é indiferente;
- E) A gradação de moldes é a última etapa para a execução de uma peça, pois é feita a partir da peça piloto aprovada.

QUESTÃO 46

Sobre as modelagens para modelos em malha ou tecidos com elastano, é correto afirmar que:

- A) As modelagens para modelos em malha ou tecidos com elastano devem ser cortados em tecidos sem elastano;
- B) A malha deve ser testada para que seja determinada a quantidade de encolhimento;
- C) Deixar a malha descansar significa pendurá-la em um varal de roupas com prendedores em uma única extremidade;
- D) Os moldes básicos para malha nunca devem ser reduzidos;
- E) Antes do corte, não há necessidade do “descanso” da malha.

QUESTÃO 47

Para a modelagem de uma peça em malha ou tecido com elastano é preciso seguir alguns passos para a medição de seu alongamento. Correlacione as colunas a seguir.

- (1) = 1° passo;
- (2) = 2° passo;
- (3) = 3° passo;
- (4) = 4° passo;
- (5) = 5° passo.

- () Antes do corte, deixe o tecido “descansar” por 12 horas;
- () Dobre o tecido no sentido do alongamento(na trama), marque um trecho de 10 cm com alfinetes;
- () Apoie uma régua ou fita métrica sobre uma mesa;
- () Segure nas extremidades do trecho marcado, coloque os alfinetes na mão direita no início da marcação da régua. Com a mão esquerda, estique a dobra o máximo e veja onde parou o alfinete da mão esquerda. Esta marcação define o percentual de alongamento;
- () Prenda a régua ou fita métrica com fita adesiva sobre a mesa, para maior segurança.

Marque a sequência correta:

- A) 4, 2, 1, 5, 3;
- B) 4, 3, 1, 5, 2;
- C) 5, 3, 2, 4, 1;
- D) 5, 3, 1, 4, 2;
- E) 5, 1, 3, 2, 4.

QUESTÃO 48

O passo inicial para realizar uma interpretação de modelo é a análise detalhada do desenho. Temos a análise “genérica” e a “interpretativa”. Analise as alternativas a seguir e assinale a correta:

- A) Análise “genérica” analisa-se o modelo quanto à época do ano, estilo(esporte, casual, formal), tecido adequado à sua execução, ocasião ou finalidade a que se destina;
- B) Análise “genérica” analisa-se o modelo quanto ao tecido adequado à sua execução, somente;
- C) Análise “interpretativa” analisam-se os detalhes técnicos do modelo quanto aos acessórios indispensáveis para a formação do look (bolsas, sapatos, cintos, etc.);
- D) Análise “interpretativa” e análise “genérica” têm o mesmo significado;
- E) Análise “interpretativa” analisa-se o modelo, somente, quanto ao fio do tecido e aos aviamentos.

QUESTÃO 49

Sobre o eixo temático de Modelagem Masculina, assinale a alternativa correta:

- A) A medida de contorno da cintura masculina é, sempre, tomada na mesma altura da medida da cintura feminina;
- B) A medida do comprimento da calça é a distância entre a virilha e o chão;
- C) A medida de contorno do tórax é utilizada como referência para o tamanho de camisa esporte e paletó;
- D) A medida de contorno na base do pescoço determina a numeração da calça social;
- E) A medida de altura do gancho é a diferença entre o comprimento da manga e a altura da entreperna.

QUESTÃO 50

Para confeccionar uma camisa social masculina (clássica) é necessário fazer alguns moldes: frente e costas da camisa, pala, manga, colarinho e pé do colarinho, entre outras. Analise as alternativas a seguir e marque a correta.

- A) Molde das mangas da camisa social: cortar somente uma vez no tecido;
- B) Molde do punho da camisa social: é necessário cortar 1 vez no tecido;
- C) Molde do colarinho da camisa social: é necessário cortar quatro vezes no tecido;
- D) Molde da pala da camisa social: é necessário cortar duas vezes no tecido, pois a pala na camisa social é dupla;
- E) Molde das costas da camisa social: é necessário cortar duas vezes no tecido.