



PREFEITURA MUNICIPAL DE PRESIDENTE PRUDENTE

CONCURSO PÚBLICO

009. PROVA OBJETIVA

PROFESSOR DA ESCOLA DE ARTES

(GUITARRA E BAIXO, PERCUSSÃO, PIANO, TECLADO, VIOLÃO, VIOLINO E VIOLONCELO)

- ♦ Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 60 questões objetivas.
- ♦ Confira seu nome e número de inscrição impressos na capa deste caderno.
- ♦ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala.
- ♦ Leia cuidadosamente as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ♦ Responda a todas as questões.
- ♦ Marque, na folha intermediária de respostas, localizada no verso desta página, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ♦ Transcreva para a folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, todas as respostas anotadas na folha intermediária de respostas.
- ♦ A duração da prova é de 3 horas e 30 minutos, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- ♦ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorrida a metade do tempo de duração da prova.
- ♦ Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno, podendo destacar esta capa para futura conferência com o gabarito a ser divulgado.
- ♦ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

QUESTÃO	RESPOSTA				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E

06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E

11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E

16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

QUESTÃO	RESPOSTA				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E

36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

QUESTÃO	RESPOSTA				
41	A	B	C	D	E
42	A	B	C	D	E
43	A	B	C	D	E
44	A	B	C	D	E
45	A	B	C	D	E

46	A	B	C	D	E
47	A	B	C	D	E
48	A	B	C	D	E
49	A	B	C	D	E
50	A	B	C	D	E

51	A	B	C	D	E
52	A	B	C	D	E
53	A	B	C	D	E
54	A	B	C	D	E
55	A	B	C	D	E

56	A	B	C	D	E
57	A	B	C	D	E
58	A	B	C	D	E
59	A	B	C	D	E
60	A	B	C	D	E

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o fragmento de capítulo do livro *Vidas Secas* para responder às questões de números 01 a 05.

Nesse fragmento, Fabiano, Sinhá Vitória, dois filhos e Baleia caminham para o sul – um destino incerto – porém, certos de que encontrarão a libertação.

Mudança

Na planície avermelhada, os juazeiros alargavam duas manchas verdes. Os infelizes tinham caminhado o dia inteiro, estavam cansados e famintos. Ordinariamente andavam pouco, mas como haviam repousado bastante na areia do rio seco, a viagem progredira bem três léguas. Fazia horas que procuravam uma sombra. A folhagem do juazeiro apareceu longe, através dos galhos pelados da catinga rala.

Arrastaram-se para lá, devagar, Sinhá Vitória com o filho mais novo escanchado no quarto e o baú de folha na cabeça, Fabiano sombrio, cambaio, o aió a tiracolo, a cuia pendurada numa correia presa ao cinturão, a espingarda de pederneira no ombro. O menino mais velho e a cachorra Baleia iam atrás.

Os juazeiros aproximaram-se, recuaram, sumiram-se. O menino mais velho pôs-se a chorar, sentou-se no chão.

– Anda, condenado do diabo, gritou-lhe o pai.

Não obtendo resultado, fustigou-o com a bainha da faca de ponta. Mas, o pequeno esperneou acuado, depois sossegou, deitou-se, fechou os olhos. Fabiano ainda lhe deu algumas pancadas e esperou que ele se levantasse. Como isto não acontecesse, espiou os quatro cantos, zangado, praguejando baixo.

[...]

(Graciliano Ramos, *Vidas Secas*. Adaptado)

01. De acordo com as informações contidas no fragmento, é possível concluir que

- I. as personagens são Fabiano, Sinhá Vitória, dois filhos e a cachorra Baleia caminhando pela catinga deserta e ardente;
- II. a natureza é descrita por meio da adjetivação, e as personagens são apresentadas por um adjetivo, com função de substantivo, logo no início do parágrafo;
- III. embora os viajantes costumassem andar pouco, a viagem vinha progredindo bem;
- IV. as batidas repetidas da faca de ponta fizeram com que o menino se levantasse rapidamente do chão;
- V. o uso da adjetivação contribui para apresentar ao leitor um cenário árido que não está de acordo com a imagem que o leitor tem da família.

Está correto o contido apenas em

- (A) I, II e III.
- (B) I, III e IV.
- (C) I, IV e V.
- (D) II, III e IV.
- (E) II, III e V.

02. Considere os seguintes fragmentos do texto:

- I. Na planície avermelhada, os juazeiros **alargavam** duas manchas verdes.
- II. **Ordinariamente** andavam pouco, mas como haviam repousado **bastante** na areia do rio seco, a viagem progredira bem três léguas.

Assinale a opção que apresenta, correta e respectivamente, os antônimos das palavras em destaque.

- (A) estreitavam ... Diariamente ... muito
- (B) estreitavam ... Frequentemente ... demais
- (C) estreitavam ... Raramente ... pouco
- (D) abrangiam ... Geralmente ... satisfatoriamente
- (E) abrangiam ... Habitualmente ... exageradamente

03. Observe o trecho apresentado a seguir.

Os juazeiros **aproximaram-se, recuaram, sumiram-se**. O menino mais velho pôs-se a chorar, **sentou-se** no chão.

Com relação às formas verbais empregadas no trecho, é correto afirmar que estão no

- (A) pretérito imperfeito do modo indicativo, referindo-se a um passado ainda não concluído.
- (B) pretérito imperfeito do modo indicativo, referindo-se a um passado já concluído.
- (C) pretérito mais-que-perfeito do modo indicativo, referindo-se a uma ação anterior a outra já passada.
- (D) pretérito perfeito do indicativo, fixando e enquadrando as ações em um tempo determinado.
- (E) pretérito perfeito do indicativo, prolongando a ação.

04. Assinale a frase correta quanto à concordância verbal.

- (A) Faziam tempos que eles procuravam um lugar para descansar.
- (B) A família havia repousado bastante na areia do rio seco.
- (C) Alargava-se duas manchas verdes na planície avermelhada.
- (D) Aproximou-se os juazeiros.
- (E) Deve existir galhos secos ao longe.

05. Assinale a opção correta quanto à colocação pronominal, de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa.
- (A) Fabiano não conteve-se e gritou com o filho.
 - (B) O pequeno sempre se intimidava diante do pai.
 - (C) Fabiano sempre dava-lhe algumas pancadas.
 - (D) Quando zanga-se, Fabiano fica ainda mais furioso.
 - (E) O menino não levantou-se, ao contrário, se deitou.

Leia o texto para responder às questões de números 06 a 10.

Viajando sem sair de casa

Um senhor chinês, paciente com câncer em estado terminal, completou, embora virtualmente, seu sonho de viajar ao redor do mundo. Isso aconteceu graças à ajuda de mais de 10 mil internautas, que retrataram sua imagem em diversos lugares de todo o planeta em apenas três dias, informou ontem a imprensa chinesa.

Segundo o jornal *China Daily*, a “volta ao mundo” começou na última sexta-feira, quando uma jovem chinesa chamada Ling Yifan, de 29 anos, publicou em seu Twitter um retrato de seu avô. Segundo a jovem, ele sempre desejou viajar por todos os países do mundo apesar de suas limitações por causa da doença.

Em apenas três dias, o retrato do avô de Ling, que se transformou em um “trending topic”* da rede, conseguiu rodar o mundo, já que seu retrato foi visto em diversos países através de montagens.

Um dos usuários, por exemplo, enviou de Barcelona uma foto da Sagrada Família acompanhada de um retrato do idoso em sua esquina. Além de retratar o avô de Ling em diversos locais, muitas dessas montagens ainda eram acompanhadas de mensagens de apoio e orações.

Após o surpreendente êxito, Ling voltou a escrever no Twitter para contar que seu avô, apesar de seu delicado estado de saúde, se mostrou encantado com a iniciativa e agora passa um longo tempo vendo as fotos “de sua viagem” pela China, EUA, Alemanha e outros países. (EFE)

* trending topic = manifestação popular

(O Diário do Comércio, 15 de maio de 2012)

06. De acordo com as informações contidas no texto, é correto concluir que
- (A) um chinês, apesar de se encontrar em estado terminal, acompanhou, pacientemente, a viagem de sua neta ao redor do mundo.
 - (B) várias montagens foram feitas, e o chinês pôde conhecer os costumes de povos de vários lugares do mundo.
 - (C) o avô de Ling fotografou várias paisagens e nelas inseriu seu retrato.
 - (D) embora a internet tenha um amplo alcance, o sonho do avô de Ling não foi realizado porque ele não pôde sair de casa.
 - (E) um chinês fez uma viagem simulada, por diversos países do mundo, e, além disso, recebeu palavras de conforto e, também, orações.

07. As palavras **êxito**, **delicado** e **encantado** (5.º parágrafo) têm, no contexto, respectivamente, o sentido de
- (A) sucesso, frágil, deslumbrado.
 - (B) triunfo, débil, desnorteado.
 - (C) sucesso, constrangedor, maravilhado.
 - (D) triunfo, afável, desconcertado.
 - (E) objetivo, constrangedor, deslumbrado.

08. Leia as frases.

- I. Um senhor chinês, paciente com câncer em estado terminal, completou, **embora** virtualmente, seu sonho de viajar ao redor do mundo.
- II. **Segundo** o jornal *China Daily*, a “volta ao mundo” começou na última sexta-feira, **quando** uma jovem chinesa chamada Ling Yifan, de 29 anos, publicou em seu Twitter um retrato de seu avô.
- III. Em apenas três dias, o retrato do avô de Ling, que se transformou em um “trending topic” da rede, conseguiu rodar o mundo, **já que** seu retrato foi visto em diversos países através de montagens.

As expressões destacadas – **embora**, **Segundo**, **quando**, **já que** – estabelecem, correta e respectivamente, relação de

- (A) consequência, conformidade, concessão, tempo.
 - (B) concessão, conformidade, tempo, explicação.
 - (C) concessão, conformidade, tempo, concessão.
 - (D) causa, proporcionalidade, tempo, finalidade.
 - (E) condição, conformidade, tempo, causa.
09. No período – Um senhor chinês, paciente com câncer em estado terminal, completou, **embora** virtualmente, seu sonho de viajar ao redor do mundo. – a conjunção **embora** pode ser substituída, sem alteração de sentido do texto, por

- (A) desde que
- (B) talvez
- (C) ainda que
- (D) portanto
- (E) por isso

10. Assinale a opção em que o acento indicativo da crase foi empregado corretamente.

- (A) Cabe **à** cada um de nós ajudar quem precisa.
- (B) A imagem do avô chegou **à** todos pela internet.
- (C) A imprensa já informou **à** toda população.
- (D) Deveremos reverência **à** atitudes desse tipo.
- (E) Muitos internautas prestaram ajuda **à** neta.

RACIOCÍNIO LÓGICO

11. Considere as seguintes afirmações:

- I. Nenhum gênio é preguiçoso.
- II. Todo professor é gênio.
- III. Antônio e Arnaldo são atletas e preguiçosos.

Pode-se então concluir, acertadamente, que

- (A) alguns professores são preguiçosos.
- (B) Arnaldo e Antônio são professores.
- (C) todo preguiçoso é professor.
- (D) Arnaldo e Antônio são gênios.
- (E) alguns atletas não são gênios.

12. Considere a seguinte sequência de números naturais:

2, 4, 3, 9, 8, 16, 27, 81, 32, 64, 243, 729, 128, 256, ...

O próximo termo da sequência será o número

- (A) 512.
- (B) 1 024.
- (C) 1 536.
- (D) 2 187.
- (E) 3 072.

13. Numa escola de música especializada no ensino de piano e guitarra, há 35 alunos matriculados em piano e 40 alunos inscritos nas aulas de guitarra. A escola possui um total de 67 alunos.

Quantos alunos aprendem os dois instrumentos, piano e guitarra?

- (A) 7.
- (B) 8.
- (C) 9.
- (D) 10.
- (E) 11.

14. Maria dispôs os livros A, B, C, D e E na estante de sua biblioteca da seguinte maneira:

- I. O livro C é o último da direita e D não é o primeiro livro da esquerda.
- II. O livro A está entre os livros B e D.
- III. Entre os livros E e D, há dois outros livros.

Então, da esquerda para a direita, a segunda e a quarta posições são ocupadas, respectivamente, pelos livros

- (A) B e D.
- (B) A e B.
- (C) E e A.
- (D) D e E.
- (E) B e A.

15. Habitualmente, quando Maria vai ao cinema, Paulo ou Pedro vão ao teatro.

No domingo passado, isso não aconteceu.

Pode-se concluir, acertadamente, que

- (A) Maria não foi ao cinema, e Pedro e Paulo foram ao teatro.
- (B) Maria foi ao cinema, Pedro foi ao teatro, mas Paulo não foi ao teatro.
- (C) Maria foi ao cinema, Paulo foi ao teatro, mas Pedro não foi ao teatro.
- (D) Maria não foi ao cinema, e nem Pedro nem Paulo foram ao teatro.
- (E) Maria foi ao cinema, mas nem Pedro nem Paulo foram ao teatro.

16. Alguns dias depois de roubo ao banco, foram presos três suspeitos. Chamavam-se Xuí, Xabu e Xeba. Levados a julgamento, fizeram as seguintes afirmações:

Xuí: – *Não foi Xabu quem roubou o banco.*

Xabu: – *É verdade.*

Xeba: – *Xuí é inocente.*

O verdadeiro ladrão disse a verdade, mas nem todos falaram a verdade.

Pode-se concluir, com certeza, que

- (A) Xeba é o ladrão e Xuí fala a verdade.
- (B) Xabu é o ladrão e Xeba fala a verdade.
- (C) Xuí é o ladrão e Xeba é mentiroso.
- (D) Xabu é o ladrão e Xeba é mentiroso.
- (E) Xeba é o ladrão e Xabu é mentiroso.

17. Numa cidade do interior, todas as 177 crianças do primeiro ano vão à escola de carroça ou de caminhonete. Sabe-se que, dessas crianças, exatamente 33 delas utilizam os dois meios de transporte. O número de crianças que utiliza somente caminhonete é o triplo do número de crianças que utiliza somente a carroça.

Quantas crianças utilizam somente caminhonete?

- (A) 108.
- (B) 100.
- (C) 95.
- (D) 90.
- (E) 85.

18. Considere as seguintes afirmações:

- I. Todo advogado usa gravata.
- II. Nenhum empresário usa gravata.

Pode-se concluir, corretamente, a partir das afirmações dadas, que

- (A) todo advogado é empresário e todo empresário é advogado.
- (B) alguns empresários não são advogados e outros o são.
- (C) alguns advogados não são empresários e outros o são.
- (D) nenhum empresário é advogado e nenhum advogado é empresário.
- (E) alguns empresários são advogados e alguns advogados são empresários.

19. Na sequência 1, 3, 1, 6, 1, 9, 1, 12, 1, 15, 1, 18, 1, 21, ..., qual é o número que ocupa a 26.^a posição?

- (A) 30.
- (B) 33.
- (C) 36.
- (D) 39.
- (E) 42.

20. Se Pedro faz ginástica ou não corre no parque, então Maria faz almoço e Miriam vai à praia.

Sabe-se que Miriam não foi à praia. Então, pode-se afirmar, acertadamente, que

- (A) Maria fez almoço e Pedro fez ginástica.
- (B) Maria não fez almoço e Pedro fez ginástica.
- (C) Pedro correu no parque e não fez ginástica.
- (D) Pedro correu no parque e fez ginástica.
- (E) Pedro fez ginástica, mas não correu no parque.

ATUALIDADES

21. Observe a charge.



(Jornal da Manhã (PR), 06.05.12)

A imagem faz referência a um fato recente na Europa, relativo

- (A) à crise europeia, que atingiu principalmente países como França e Espanha.
- (B) à eleição presidencial francesa, que deu a vitória ao candidato socialista.
- (C) ao revanchismo germano-francês, com relação ao pacto fiscal europeu.
- (D) à disputa eleitoral entre grupos radicais por cadeiras no parlamento francês.
- (E) ao desacordo francês quanto à lei que proíbe negar o holocausto armênio.

22. A criação da Comissão da Verdade, anunciada pela presidente Dilma Rousseff no mês de maio de 2012, tem provocado divergência de opiniões quanto ao fato de

- (A) seus membros terem poder para revisar e alterar leis decretadas durante a ditadura militar, como aquela que perdoou crimes políticos.
- (B) as pessoas nomeadas pela Presidente terem se envolvido com a luta armada durante a ditadura, comprometendo sua neutralidade.
- (C) a investigação da Comissão ter limites, como não poder acessar documentos fora do país relacionados ao período ditatorial.
- (D) apesar de ter acesso aos arquivos, a Comissão não ter o direito de pedir a punição aos crimes cometidos pelo regime militar.
- (E) seus integrantes estarem ligados a órgãos técnicos das Forças Armadas, da polícia e do Ministério da Justiça.

23. O ativista cego Chen Guangcheng chamou a atenção internacional ao conseguir fugir da prisão domiciliar, na China, e se asilar na embaixada dos EUA, no final do mês de abril de 2012.

Guangcheng é conhecido mundialmente por

- (A) ter enfrentado os tanques do exército chinês, durante a Primavera de Pequim.
- (B) liderar o movimento dos monges tibetanos pela libertação do domínio chinês.
- (C) ser dissidente político e ativista contra os abortos obrigatórios na China.
- (D) envolver-se na tentativa de golpe contra o governo ditatorial de Hu Jintao.
- (E) denunciar a exploração dos operários chineses e organizar inúmeras greves.

24. Observe a foto.



(vinasocial.blogspot.br. Acesso em 22.05.2012)

Ela está relacionada com manifestações de cunho social e político que ocorreram em várias regiões do Brasil, entre abril e maio de 2012.

O objetivo do movimento em questão foi

- (A) pedir posição contrária ao Código Florestal.
- (B) vetar a criação da Comissão da Verdade.
- (C) impedir que o Rio + 20 ocorresse no Brasil.
- (D) exigir o veto da lei que permite o aborto de anencéfalos.
- (E) evitar a construção da Usina de Belo Monte.

25. Observe as pinturas.

I



(kmspagu.wordpress.com)

II



(http://catracalivre.folha.uol.com.br)

Essas obras fizeram parte de duas exposições diferentes que aconteceram no Memorial da América Latina e no Museu de Arte de São Paulo (MASP), em 2012.

Os dois grandes pintores de cada amostra são, respectivamente,

- (A) Pablo Picasso e Michelângelo de Caravaggio.
- (B) Cândido Portinari e Salvador Dali.
- (C) Pablo Picasso e Edvard Munch.
- (D) Edvard Munch e Salvador Dali.
- (E) Cândido Portinari e Michelângelo de Caravaggio.

26. O MS-Windows 7, em sua versão original, disponibiliza alguns recursos para usuários portadores de deficiências motoras, auditivas, visuais, etc., possibilitando a esses usuários maiores condições de uso de computadores.

Esses recursos são acessados inicialmente pelo

- (A) “Painel de Controle” e, posteriormente, pelo ícone “Central de Facilidade de Acesso”.
- (B) Windows Explorer e, posteriormente, pelo ícone “Adicionar ou Remover Programas”.
- (C) Windows Explorer e, posteriormente, pelo ícone “Barra de Tarefas do Menu Iniciar”.
- (D) menu “Programas” e, posteriormente, pelo menu “Acessórios”.
- (E) “Painel de Controle” e, posteriormente, pelo ícone “Opções de Internet”.



27. Analisando os ícones do MS-Word 2010, na sua configuração padrão, as combinações de teclas que executam, respectivamente, as mesmas funções dos ícones são:

- (A) <CTRL> + <C>; <CTRL> + <A>; <CTRL> + <P>; <CTRL> + <R>
- (B) <CTRL> + <V>; <CTRL> + <A>; <CTRL> + <I>; <CTRL> + <R>
- (C) <CTRL> + <V>; <CTRL> + <A>; <CTRL> + <P>; <CTRL> + <X>
- (D) <CTRL> + <X>; <CTRL> + <C>; <CTRL> + <P>; <CTRL> + <X>
- (E) <CTRL> + <A>; <CTRL> + <F>; <CTRL> + <I>; <CTRL> + <R>

28. Uma academia calcula o IMC (Índice de Massa Corporal) de seus alunos antes de iniciar as aulas de condicionamento físico, conforme planilha do MS-Excel 2010.

	A	B	C	D
1	Aluno	Peso	Altura	IMC
2	Carlos Santos	120	2	
3	Marcia Souza	110	1,56	
4	Mariana Silva	85	1,78	
5	João Oliveira	78	1,89	
6	Altura Média			

O cálculo do IMC é obtido pela divisão do PESO pelo quadrado da ALTURA, assim as fórmulas corretas para exibir o IMC do aluno Carlos Santos e para calcular a altura média entre todos os alunos são, respectivamente:

- (A) =SE(B2/(C2*C2) e =MÉDIA(C2:C5)
- (B) =A2/(C2^2) e =MÉDIA(C2:C5)
- (C) =B2/C2*2 e =MÉDIA(C2+C3+C4+C5)
- (D) =D2*(C2*2) e =C2+C3+C4+C5/4
- (E) =B2/(C2^2) e =(C2+C3+C4+C5)/4

29. O recurso do MS-PowerPoint 2010, na sua configuração padrão, encarregado de proporcionar efeitos na exibição da apresentação, ou seja, na mudança de um slide para outro, pode ser obtido através do acesso ao menu

- (A) “Exibição” e depois “Classificação de slides”.
- (B) “Animações”, depois “Testar intervalos” e “Personalizar animação”.
- (C) “Design”, depois “Configurar página” e seguir as instruções.
- (D) “Transição” e depois escolher o efeito desejado.
- (E) “Animações” e depois “Orientação de slides”.

30. Observe as URLs.

- I. www.altavista.com.br
- II. www.bing.com
- III. www.gmail.com
- IV. www.google.com.br
- V. www.facebook.com

É correto afirmar que apenas

- (A) I e V são voltadas para redes sociais.
- (B) I, II e IV são buscadores de conteúdo na internet.
- (C) II e III são de serviços de e-mail.
- (D) I e IV são de serviços de e-mail.
- (E) II e V são voltadas para redes sociais.

R A S C U N H O

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

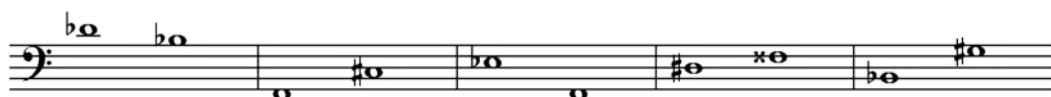
31. Duas obras compostas, respectivamente, em 1912 e 1913, são consideradas marcos na história da música ocidental. A primeira transformou a expressividade e o conceito de melodia e de afinação praticados pelo canto erudito, explorando o *Sprechgesang*. A segunda desafiou, principalmente, o tratamento regular tradicionalmente dado aos aspectos rítmicos e métricos do discurso musical. Trata-se de

- (A) *Cantata n.º 2*, de Anton Webern, e de *Ionisation*, de Edgard Varèse.
- (B) *Pierrot Lunaire*, de Arnold Schoenberg, e de *A Sagração da Primavera*, de Igor Stravinsky.
- (C) *Lulu*, de Alban Berg, e de *Jeux*, de Claude Debussy.
- (D) *O Canto da Terra*, de Gustav Mahler, e de *Parade*, de Eric Satie.
- (E) *Prometeu*, de Alexander Scriabin, e de *Pléiades*, de Iannis Xenakis.

32. São características do canto gregoriano:

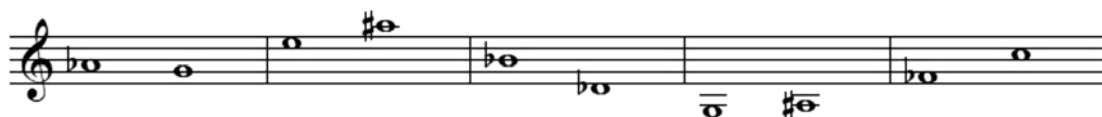
- (A) polifonia, idioma modal, sistema de mensuração rítmica.
- (B) polifonia, idioma modal, escrita neumática.
- (C) monodia, idioma modal, sistema de mensuração rítmica.
- (D) homofonia, idioma modal, sistema de mensuração rítmica.
- (E) monodia, idioma modal, escrita neumática.

35. Assinale a alternativa que contém, respectivamente, a classificação dos intervalos melódicos.



- (A) Terça menor, quinta aumentada, sétima menor, terça maior e sexta maior.
- (B) Terça menor, quinta aumentada, sétima menor, terça maior e sexta aumentada.
- (C) Terça menor, quinta aumentada, sétima menor, terça menor e sexta aumentada.
- (D) Terça maior, quinta aumentada, sétima menor, terça maior e sexta aumentada.
- (E) Terça menor, quinta diminuta, sétima menor, terça maior e sexta aumentada.

36. Assinale a alternativa que contém, respectivamente, a classificação das inversões dos intervalos melódicos.



- (A) Sétima maior, quinta diminuta, terça maior, sétima diminuta e quarta diminuta.
- (B) Sétima maior, quinta diminuta, terça menor, sétima aumentada e quarta diminuta.
- (C) Sétima maior, quinta aumentada, terça menor, sétima diminuta e quarta diminuta.
- (D) Sétima maior, quinta diminuta, terça menor, sétima diminuta e quarta diminuta.
- (E) Sétima menor, quinta diminuta, terça menor, sétima diminuta e quarta diminuta.

33. Sistema de notação muito usado pelos alaudistas do século XVI, e que sobrevive até hoje no âmbito da música popular, indica a localização e a posição dos dedos nas cordas e no braço do instrumento, no ponto correspondente a cada uma das notas. Trata-se do(a)

- (A) escrita diastemática.
- (B) quironomia.
- (C) tablatura.
- (D) tropo.
- (E) talea.

34. Relacione as colunas. Assinale a alternativa que contém a ordem de algarismos, de cima para baixo, obtida na 2.ª coluna.

- (1) W. A. Mozart () 4'33''
- (2) F. Liszt () *Quarteto para o fim do tempo*
- (3) B. Bartók () *Don Giovanni*
- (4) O. Messiaen () *Sonata para dois pianos e percussão*
- (5) J. Cage () *Sinfonia Fausto*

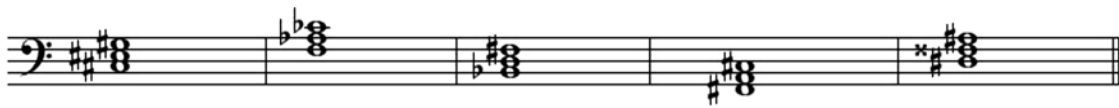
- (A) 5, 3, 1, 4, 2.
- (B) 5, 4, 2, 3, 1.
- (C) 5, 4, 1, 3, 2.
- (D) 4, 5, 2, 3, 1.
- (E) 4, 5, 1, 3, 2.

37. Assinale a alternativa que contém, respectivamente, a classificação dos intervalos harmônicos.



- (A) Terça diminuta, sétima maior, sexta maior, quarta justa e oitava aumentada.
- (B) Terça diminuta, sétima diminuta, sexta maior, quarta justa e oitava aumentada.
- (C) Terça diminuta, sétima maior, sexta menor, quarta justa e oitava aumentada.
- (D) Terça diminuta, sétima menor, sexta maior, quarta justa e oitava aumentada.
- (E) Terça menor, sétima maior, sexta maior, quarta justa e oitava aumentada.

38. Assinale a alternativa que contém, respectivamente, a classificação das tríades.



- (A) Maior, diminuta, maior, menor e maior.
- (B) Maior, diminuta, aumentada, menor e menor.
- (C) Menor, diminuta, aumentada, menor e maior.
- (D) Maior, diminuta, aumentada, menor e maior.
- (E) Maior, menor, aumentada, menor e maior.

39. Assinale a alternativa que contém, respectivamente, a classificação das tétrades.



- (A) Diminuta com sétima diminuta, aumentada com sétima maior, maior com sétima maior, menor com sétima maior, maior com sétima maior.
- (B) Diminuta com sétima diminuta, aumentada com sétima maior, maior com sétima maior, diminuta com sétima maior, maior com sétima menor.
- (C) Diminuta com sétima diminuta, aumentada com sétima menor, maior com sétima maior, menor com sétima maior, maior com sétima menor.
- (D) Diminuta com sétima diminuta, aumentada com sétima maior, maior com sétima menor, menor com sétima maior, maior com sétima menor.
- (E) Diminuta com sétima diminuta, aumentada com sétima maior, maior com sétima maior, menor com sétima maior, maior com sétima menor.

40. Assinale a alternativa que contém os tons vizinhos – diretos e indiretos – de Mi maior.

- (A) Lá maior, Si maior, Dó sustenido menor, Fá sustenido menor e Sol sustenido menor.
- (B) Lá maior, Si maior, Dó sustenido maior, Fá sustenido menor e Sol sustenido menor.
- (C) Lá maior, Si maior, Dó sustenido menor, Fá sustenido maior e Sol sustenido menor.
- (D) Lá maior, Si maior, Dó sustenido menor, Fá sustenido menor e Sol sustenido maior.
- (E) Lá menor, Si maior, Dó sustenido menor, Fá sustenido menor e Sol sustenido menor.

41. As armaduras de clave correspondem, respectivamente, às tonalidades de



- (A) Lá maior, Ré bemol maior, Dó sustenido menor e Mi bemol menor.
- (B) Fá sustenido menor, Si bemol menor, Dó sustenido maior e Si bemol maior.
- (C) Lá maior, Si bemol menor, Lá sustenido menor e Mi bemol maior.
- (D) Fá sustenido menor, Ré bemol maior, Lá sustenido maior e Dó menor.
- (E) Fá sustenido maior, Ré bemol maior, Dó sustenido maior e Dó menor.

42. Assinale a alternativa que contém o nome e a classificação da escala e de sua relativa.



- (A) Ré menor harmônica, Fá maior.
- (B) Ré menor melódica, Fá maior.
- (C) Ré menor natural, Fá maior.
- (D) Ré menor bachiana, Fá maior.
- (E) Ré maior, Fá menor harmônica.

Identifique os modos nos quais estão estruturadas as melodias das questões de números 43 e 44.

43. *Cantiga de cego* – anônimo.



44. Tom Jobim, *Pato preto* (excerto)



- (A) Lócrio.
- (B) Frígio.
- (C) Eólio.
- (D) Dórico.
- (E) Mixolídio.

45. Um modo Frígio transposto com Finalis, fundamental ou tônica em Fá, tem como armadura de clave os acidentes da tonalidade de

- (A) Ré bemol maior.
- (B) Ré maior.
- (C) Ré sustenido maior.
- (D) Ré menor natural.
- (E) Ré bemol menor.

46. Identifique a escala sobre a qual está construído o excerto.



- (A) Pentatônica.
- (B) Tons inteiros.
- (C) Octatônica.
- (D) Cigana maior.
- (E) Lídio-mixolídio.

Analise o segmento rítmico e responda às questões de números 47 e 48.



47. Quais são, respectivamente, as figuras correspondentes à unidade de tempo (U.T.) e à unidade de compasso (U.C.)?

- (A) Semínima e mínima pontuada.
- (B) Semínima pontuada e mínima.
- (C) Semínima pontuada e mínima pontuada.
- (D) Colcheia e semínima pontuada.
- (E) Colcheia pontuada e mínima pontuada.

51. A sequência de intervalos da série harmônica, até seu décimo segundo som, resulta em:

- (A) oitava justa, quinta justa, quarta justa, terça maior, terça maior, terça menor, segunda maior, segunda maior, segunda maior, segunda maior e segunda menor.
- (B) oitava justa, quinta justa, quarta justa, terça maior, terça menor, terça menor, segunda maior, segunda maior, segunda maior, segunda menor e segunda menor.
- (C) oitava justa, quinta justa, quarta justa, terça maior, terça menor, terça menor, segunda maior, segunda maior, segunda menor, segunda maior e segunda menor.
- (D) oitava justa, quinta justa, quarta justa, terça maior, terça menor, terça menor, segunda aumentada, segunda maior, segunda maior, segunda maior e segunda menor.
- (E) oitava justa, quinta justa, quarta justa, terça maior, terça menor, terça menor, segunda maior, segunda maior, segunda maior, segunda maior e segunda menor.

52. Analise a cadência harmônica do segmento e assinale a alternativa que contém sua denominação.



- (A) Autêntica.
- (B) Interrompida.
- (C) Semi-cadência.
- (D) Plagal.
- (E) Frígia.

53. Analise o excerto e assinale a alternativa que contém sua cifragem harmônica, de acordo com a grafia tradicional ou graduada.



- (A) I – IV₆ – I I_{6/4} – V I₆ – V_{6/4} – I II₆ – I_{6/4} – V I
- (B) I – IV_{6/4} – I I_{6/4} – V I₆ – V_{6/5} – I II₆ – I_{6/4} – V I
- (C) I – IV_{6/4} – I I_{6/4} – V I₆ – V_{6/4} – I II_{6/4} – I_{6/4} – V I
- (D) I – IV_{6/4} – I I₆ – V I₆ – V_{6/4} – I II₆ – I_{6/4} – V I
- (E) I – IV_{6/4} – I I_{6/4} – V I₆ – V_{6/4} – I II₆ – I_{6/4} – V I

54. As tríades formadas sobre os graus II, III, IV e VII da escala de Fá menor melódica ascendente resultam, respectivamente, nos acordes de

- (A) Sol menor, Lá bemol aumentado, Si bemol menor e Mi diminuto.
- (B) Sol menor, Lá bemol aumentado, Si bemol maior e Mi diminuto.
- (C) Sol menor, Lá bemol aumentado, Si bemol maior e Mi menor.
- (D) Sol menor, Lá bemol maior, Si bemol maior e Mi diminuto.
- (E) Sol diminuto, Lá bemol aumentado, Si bemol maior e Mi diminuto.

55. As tétrades formadas sobre os graus I, III, V e VII da escala de Si maior resultam, respectivamente, nos acordes de
- (A) Si maior com sétima maior, Ré sustenido menor com sétima menor, Fá sustenido maior com sétima menor e Lá sustenido diminuto com sétima maior.
 - (B) Si maior com sétima maior, Ré sustenido menor com sétima maior, Fá sustenido maior com sétima menor e Lá sustenido diminuto com sétima menor.
 - (C) Si maior com sétima maior, Ré sustenido menor com sétima menor, Fá sustenido maior com sétima maior e Lá sustenido diminuto com sétima menor.
 - (D) Si maior com sétima maior, Ré sustenido menor com sétima menor, Fá sustenido maior com sétima menor e Lá sustenido diminuto com sétima menor.
 - (E) Si maior com sétima maior, Ré sustenido menor com sétima menor, Fá sustenido maior com sétima menor e Lá diminuto com sétima menor.
56. Relacione as colunas. Assinale a alternativa que contém a ordem de Algarismos, de cima para baixo, obtida na 2.^a coluna.
- | | | |
|---------------------|-----|--|
| (1) Rondó | () | Exposição, Desenvolvimento, Reexposição. |
| (2) Minueto e Trio | () | A A1 A2 A3 A4 ... |
| (3) Tema e variação | () | ABACADA |
| (4) Forma-sonata | () | ABA |
- (A) 4, 3, 1, 2.
 - (B) 4, 1, 3, 2.
 - (C) 4, 1, 2, 3.
 - (D) 2, 3, 1, 4.
 - (E) 2, 1, 3, 4.
57. Assinale a alternativa que contém os graus e funções para os quais se modula com maior frequência na música tonal do século XVIII, em tonalidades maiores e menores, respectivamente.
- (A) VI, Tônica relativa; V, Dominante.
 - (B) VI, Tônica relativa; IV, Subdominante.
 - (C) IV, Subdominante; III, Tônica relativa.
 - (D) V, Dominante; IV, Subdominante.
 - (E) V, Dominante; III, Tônica relativa.
58. O princípio imitativo, quando rege texturas polifônicas, pode ser usado de forma estrita e rígida ou com mais liberdade e variações intervalares. Essa diferença caracteriza, respectivamente, o(a)
- (A) fuga e o cânone.
 - (B) *ricercare* e o *tiento*.
 - (C) cânone e a fuga.
 - (D) *tiento* e o fugato.
 - (E) *ricercare* e o cânone.

Análise a peça *Erinnerung*, do *Álbum para a Juventude*, de Robert Schumann e responda às questões de números 59 e 60.

The image displays the musical score for the piece "Erinnerung" from Schumann's "Album for the Young". It consists of five systems of piano notation. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a *ritard.* (ritardando) marking. The third system includes a *a tempo* marking. The fourth system includes a *ritard.* marking. The fifth system includes a *ritard.* marking. The score is marked with "Red. *" (Ritardando) at the end of several phrases. The piece is in 3/4 time and the key signature has two sharps (D major).

59. Qual é sua estrutura formal global?

- (A) Estrófica.
- (B) Forma-sonata.
- (C) Ternária.
- (D) Binária.
- (E) Livre.

60. No plano harmônico, pode-se afirmar que

- (A) não há modulação.
- (B) há duas modulações, uma para o III e outra para o V grau da tonalidade, nesta ordem.
- (C) há duas modulações, uma para o V e outra para o VI grau da tonalidade, nesta ordem.
- (D) há uma modulação para o III grau da tonalidade e outra de volta para a tônica.
- (E) há uma modulação para o V grau da tonalidade e outra de volta para a tônica.