



P.M. Itaquaquecetuba
Concurso Público 01/2012

INSTITUIÇÃO
SOLER
DE ENSINO

CARGO:
PROFESSOR DE ARTES

INSCRIÇÃO Nº: _____

ASSINATURA DO CANDIDATO:

Cargo: Professor de Artes

Língua Portuguesa

Leia um fragmento da poesia e responda às questões 01 a 02:

Aniversário

No TEMPO em que festejavam o dia dos meus anos,
Eu era feliz e ninguém estava morto.
Na casa antiga, até eu fazer anos era uma tradição de há séculos,
E a alegria de todos, e a minha, estava certa com uma religião qualquer.

No TEMPO em que festejavam o dia dos meus anos,
Eu tinha a grande saúde de não perceber coisa nenhuma,
De ser inteligente para entre a família,
E de não ter as esperanças que os outros tinham por mim.
Quando vim a ter esperanças, já não sabia ter esperanças.
Quando vim a olhar para a vida, perdera o sentido da vida.

Sim, o que fui de suposto a mim-mesmo,
O que fui de coração e parentesco.
O que fui de serões de meia-província,
O que fui de amarem-me e eu ser menino,
O que fui — ai, meu Deus!, o que só hoje sei que fui...
A que distância!...
(Nem o acho...)
O tempo em que festejavam o dia dos meus anos!
[...]

Fernando Pessoa

01. Os pronomes relativos, assim como as conjunções, preposições e certos advérbios, constituem elementos de coesão textual. Identifique a alternativa correta que indicam quais palavras os pronomes relativos retomam ou substituem, funcionando como elementos de coesão:

- a) No primeiro, quinto e 18º versos, o substantivo tempo. No oitavo, o substantivo esperanças. Do 11º ao 15º: o pronome demonstrativo o.
- b) No segundo, quarto e 17º versos, o substantivo religião. No décimo, o substantivo vida.
- c) No primeiro, quinto e 10º versos, o substantivo vida. No oitavo, o substantivo esperanças. Do 11º ao 15º o pronome demonstrativo o.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

02. Assinale a alternativa correta que indica que função sintática exercem os pronomes relativos que substituem os termos antecedentes:

- a) O primeiro que substitui o substantivo tempo e funciona como adjunto adnominal (festejam o dia dos meus anos nesse tempo). O segundo que substitui o substantivo esperanças e é objeto indireto (os outros tinham esperanças por mim). Em todos os outros versos, o pronome demonstrativo o e é predicativo, pois há o verbo ser (fui aquilo); com exceção do final deste verso: “o que só hoje sei que fui...” Nesse caso, o pronome que é objeto direto do verbo saber (só hoje sei aquilo que fui).
- b) O primeiro que substitui o substantivo tempo e funciona como adjunto adverbial de tempo (festejam o dia dos meus anos nesse tempo). O segundo que substitui o substantivo esperanças e é objeto direto (os outros tinham esperanças por mim). Em todos os outros versos, o que substitui o pronome demonstrativo o e é predicativo, pois há o verbo ser fui aquilo); com exceção do final deste verso; “o que só hoje sei que fui...” Nesse caso, o pronome que é objeto direto do verbo saber (só hoje sei aquilo que fui).
- c) O primeiro que substitui o substantivo tempo e funciona como adjunto adverbial de modo (festejam o dia dos meus anos nesse tempo). O segundo que substitui o substantivo esperanças e é objeto direto (os outros tinham esperanças por mim). Em todos os outros versos, o que substitui o pronome demonstrativo outros tinham esperanças por mim). Em todos

os outros versos, o que substitui o pronome demonstrativo o e é predicativo, pois há o verbo ser fui aquilo); com exceção do final deste verso; “o que só hoje sei que fui...” Nesse caso, o pronome que é objeto direto do verbo saber (só hoje sei aquilo que fui).

d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

03. Neste período: “Porque são escolhas como essas que acabam transformando o mundo.” Identifique a alternativa indicando qual é o adjetivo equivalente à oração subordinada adjetiva e que função sintática essa oração exerce na oração principal:

- a) O adjetivo acabando, A oração subordinada adjetiva é o adjunto adverbial da oração anterior.
- b) O adjetivo escolhido. A oração subordinada adjetiva é o adjunto adverbial da oração anterior.
- c) O adjetivo transformadoras. A oração subordinada adjetiva é o adjunto adnominal da oração anterior.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

04. “[...] Como sempre ocorria, podíamos escolher entre três ou quatro temas de redação [...]”

Classifique a oração acima:

- a) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta.
- b) Oração Subordinada Adverbial Comparativa.
- c) Oração Subordinada Adverbial Conformativa.
- d) Oração Coordenada Sindética Aditiva.

05. “Em Içara, junto com a corvina, foi recolhido um filhote de golfinho. Defensores do meio ambiente condenam a pesca por arrastão, que captura várias espécies da fauna marinha.”
Revista Isto é, p. 25, São Paulo, 22 out. 2008.
Identifique o motivo que a última oração está separada por vírgula:

- a) A vírgula, nesse caso, separa a oração subordinada adjetiva conformativa.
- b) A vírgula, nesse caso, separa a oração subordinada adverbial concessiva.
- c) A vírgula, nesse caso, separa a oração coordenada sindética aditiva.
- d) A vírgula, nesse caso, separa a oração subordinada adjetiva explicativa.

06. “Além disso, o consumo de doces, especificamente, eleva **as** taxas de outro neurotransmissor...”

Assinale a alternativa correta que justifica a ausência da crase na palavra em negrito:

- a) O verbo elevar é transitivo indireto, portanto não necessita de preposição depois dele. Nesse caso, **as** é apenas o artigo definido masculino que determina o substantivo taxas. Seria necessário que houvesse a preposição a para a ocorrência da crase.
- b) O verbo elevar é transitivo direto, portanto não necessita de preposição depois dele. Nesse caso, **as** é apenas o artigo definido feminino que determina o substantivo taxas. Seria necessário que houvesse a preposição a para a ocorrência da crase.
- c) O verbo elevar é transitivo direto e indireto, portanto não necessita de preposição depois dele. Nesse caso, **as** é apenas o artigo indefinido feminino que determina o substantivo taxas. Seria necessário que houvesse a preposição a para a ocorrência da crase.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

07. Identifique a alternativa correta quanto a concordância verbal:

- a) Paulo ou Antonio serão o presidente.
- b) Manoel com seu compadre construiu o barracão.
- c) Acontecem tantas desgraças neste planeta!
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

08. A frase em que não cabe preposição antes do pronome relativo é:

- a) É puro o ar a que aspiramos na mata virgem.
- b) O passeio de que mais gostei foi aquele a que meu padrinho me levou.
- c) Aprende a viver com pessoas de cujas ideias discordas.
- d) A moça a que me refiro é morena e esguia.

09. A única frase correta recomendada pela norma culta no que se refere à regência verbal é:

- a) A população prefere ver a polícia na rua a ouvir falar em direitos humanos.
- b) Sempre me simpatizava com aqueles documentários sobre meio ambiente.
- c) Custei a acreditar no que estava vendo.
- d) Aquela apresentadora de TV não está namorando com ninguém.

10. Identifique a alternativa incorreta quanto ao uso da vírgula:

- a) Os passantes chegam, olham, perguntam e prosseguem.
- b) Atletas de várias nacionalidades, participarão da grande corrida.
- c) Enquanto o marido pescava, Joana ficava pintando a paisagem.
- d) Nenhuma das alternativas está incorreta.

11. Assinale a alternativa incorreta:

- a) Borboleta é substantivo epiceno.
- b) Rival é comum de dois gêneros.
- c) Omoplata é substantivo masculino.
- d) Vítima é sobrecomum.

12. Identifique a alternativa que completa as lacunas corretamente:

“Descendo.....terra,.....noite, o marinheiro viu um homem que vinha ...pé.

- a) à, à, à
- b) a, à, a
- c) a, a, a
- d) à, à, a

13. Assinale a alternativa correta:

- a) Vossa Excelência formulastes vossos próprios planos?
- b) Vossa Excelência formulou vossos próprios planos?
- c) Vossa Excelência formulastes seus próprios planos?
- d) Vossa Excelência formulou seus próprios planos?

14. Identifique a alternativa que completa as lacunas corretamente:

“Marcela teve primeiro um silêncio indignado.....depois fez um gesto magnífico.....tentou atirar o colar à rua.”

- a) vírgula – vírgula.
- b) ponto e vírgula – dois pontos.
- c) dois pontos – ponto e vírgula.
- d) travessão – vírgula.

15. “Em alguns pontos essa areia é tão fofa, que os animais das tropas viageiras arquejam de cansaço, quando vencem aquela terreno incerto que lhes foge de sob os cascos.”

Identifique a quantidade de orações no período acima:

- a) quatro orações.
- b) três orações.
- c) cinco orações.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

Leia o poema e responda à questão 16:

Meninos

Sentado à soleira da porta
Menino triste
Que nunca leu Júlio Verne
Menino que não joga bilboquê
Menino das brotoejas e da tosse eterna

Contempla o menino rico na varanda
Rodando na bicicleta
O mar autônomo sem fim
É triste a luta de classes.

Murilo Mendes

16. Identifique a alternativa que indica de que maneira os substantivos ajudam a expressar a diferença de classe social entre os meninos:

- a) Comparando os dois garotos, o poeta emprega substantivos para situá-los em diferentes espaços (na soleira da porta e na varanda), culturas (que nunca leu Júlio Verne), posses (não joga bilboquê e não tem bicicleta) e condições físicas (menino das brotoejas e da tosse eterna).
- b) Comparando os dois garotos, o poeta emprega substantivos para situá-los em diferentes posses (na soleira da porta e na varanda), culturas (que nunca leu Júlio Verne), espaços (não joga bilboquê e não tem bicicleta) e condições físicas (menino das brotoejas e da tosse eterna).
- c) Comparando os dois garotos, o poeta emprega artigos para situá-los em diferentes espaços (na soleira da porta e na varanda), culturas (que nunca leu Júlio Verne), posses (não joga bilboquê e não tem bicicleta) e condições físicas (menino das brotoejas e da tosse eterna).
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

Conhecimentos Específicos

17. Identifique a alternativa correta quanto aos elementos formais da dança:

- I – Planos e Peso dos gestos.
- II – Espaço, tempo, ritmo e movimento.
- III – Improvisação coreográfica.
- IV – Domínio das habilidades instrumentais.

- a) I e IV estão corretas.
- b) I, III e IV estão corretas.
- c) I, II e III estão corretas.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

18. Assinale a alternativa correta quanto ao conhecimento e expressão em artes visuais:

I - Identificar os elementos de composição de obras de artes visuais.

II - Usar vocabulário impróprio para a análise de obras de artes visuais.

III - Estabelecer relações entre análise formal, contextualização, pensamento artístico e identidade.

IV - Saber posicionar-se individualmente em relação às produções de artes visuais, sendo capaz de formular críticas fundamentadas.

V - Estabelecer relações entre análise formal, contextualização, pensamento artístico e identidade cultural.

a) I, II, IV e V estão corretas.

b) I, III, IV e V estão corretas.

c) I, II, III e V estão corretas.

d) Nenhuma das alternativas está correta.

19. Identifique a alternativa correta quanto ao ensino de arte:

I - Compreender a arte no processo histórico, como fundamento da memória cultural, importante na formação do cidadão, agente integrante e participativo nesses processos.

II - Respeitar as diversas manifestações artísticas em suas múltiplas funções, identificando, relacionando e compreendendo a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas.

III - Identificar, investigar e organizar informações sobre a arte, reconhecendo e compreendendo a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias.

IV - Compreender e utilizar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas

V - Conhecer, respeitar e poder observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos de diferentes grupos culturais.

a) Apenas I, III, IV e V estão corretas.

b) Apenas I, IV e V estão corretas.

c) Apenas I, III e V estão corretas.

d) Todas as alternativas estão corretas.

20. Assinale a alternativa correta quanto ao conhecimento e expressão em música:

I – Ser capaz de produzir sons musicais a partir de instrumentos tradicionais e/ou não convencionais, construídos com elementos da natureza e diferentes materiais ou materiais reciclados.

II – Saber identificar sons em diferentes fontes sonoras, (sopro, cordas, percutido, eletrônicos) observando altura, intensidade, timbre e durações.

III – Conhecer os instrumentos musicais tradicionais e suas funções em conjuntos musicais.

IV – Ser capaz de emitir sons auditivos, utilizando-se de técnica auditiva adequada à sua idade.

V – Identificar as diferentes tessituras vocais.

VI – Ser capaz de participar de conjuntos musicais vocais, respeitando os valores e capacidades musicais de seus colegas.

a) I, II, III, V e VI estão corretas.

b) I, II, IV, V e VI estão corretas.

c) I, III, IV e VI estão corretas.

d) Nenhuma das alternativas está correta.

21. Identifique a alternativa correta quanto aos elementos musicais:

I - Ser capaz de perceber e/ou executar acordes simples em instrumento musical para acompanhamento de melodias.

II - Ser capaz de reconhecer formas complexas em música.

III - Executar instrumentos de percussão em conjuntos musicais.

IV - Ser capaz de distinguir diferentes ritmos em músicas do repertório nacional e internacional.

V - Saber criar músicas, utilizando-se dos elementos formais básicos em música.

VI - Ser capaz de identificar e conceituar os termos técnicos específicos da música.

a) Apenas I, II, IV, V e VI estão corretas.

b) Apenas II, III, IV, V e VI estão corretas.

c) Apenas I, III, IV, V e VI estão corretas.

d) Nenhuma das alternativas está correta.

22. Assinale a alternativa correta quanto a expressão musical:

I - Conhecer a diversidade da expressão do repertório musical brasileiro.

II - Ser capaz de participar de conjuntos musicais, respeitando a individualidade e capacidade de cada componente do grupo.

III - Identificar e argumentar criticamente sobre criações musicais, não respeitando valores de diferentes pessoas e grupos.

IV - Ser capaz de produzir com liberdade e originalidade um discurso musical, utilizando-se de conhecimentos melódicos, harmônicos, rítmicos e formais em diferentes graus de complexidade.

V - Ser capaz de interpretar repertórios musicais individualmente ou em grupos.

a) I, III, IV e V estão corretas.

b) I, III e V estão corretas.

c) I, II, IV e V estão corretas.

d) Nenhuma das alternativas está correta.

23. Identifique a alternativa correta quanto ao conhecimento em teatro:

I - Ser capaz de identificar e explorar com propriedade, espaços cênicos na escola e na comunidade.

II - Conhecer as possibilidades gestuais e de movimento do próprio corpo em diferentes espaços.

III - Ser capaz de criar, construir e interpretar personagens em diferentes espaços cênicos adequados.

IV - Identificar ações dramáticas em diferentes manifestações artísticas e no cotidiano.

V - Ser capaz de apreciar criticamente espetáculos teatrais ao vivo, em Vídeo, DVD ou TV.

a) Apenas I, II, IV e V estão corretas.

b) Apenas I, II, III e IV estão corretas.

c) Apenas I, III, IV e V estão corretas.

d) Todas as alternativas estão corretas.

24. Assinale a alternativa correta quanto ao conhecimento do teatro em diferentes épocas e culturas:

I - Saber identificar, embora sem contextualizar produções teatrais em suas diferentes manifestações.

II - Entender que as relações entre o teatro em diferentes épocas históricas não se dá somente por linearidade, mas pela herança cultural e pelo contexto atual.

III - Saber relacionar imagens e textos correspondentes aos diversos períodos da produção artística, bem como destes em relação à arte contemporânea.

a) Apenas I está correta.

b) Apenas II e III estão corretas.

c) Apenas I e II estão corretas.

d) Todas as alternativas estão corretas.

25. Aponte a alternativa correta quanto aos elementos do teatro:

I - Identificar a ação dramática em peças teatrais.

II - Ser capaz de identificar os vários estilos teatrais.

III - Identificar a relação entre espaço, tempo, ritmo e movimento em peças teatrais locais e regionais.

IV - Ser capaz de identificar, mas não conceituar e registrar os termos específicos da área de teatro.

a) Apenas I, II, IV e V estão corretas.

b) Apenas I e IV estão corretas.

c) Apenas I, II e III estão corretas.

d) Nenhuma das alternativas está correta.

26. Identifique a alternativa correta sobre quanto a expressão em teatro:

I - Improvisação e criação de personagens

II - Saber criar e realizar, através de movimentos, gestos e voz, personagens em peças teatrais.

III - Ser capaz de participar de grupos teatrais, respeitando as individualidades e capacidades de cada um.

IV - Estabelecer relações entre dança, sua contextualização, pensamento artístico e identidade cultural.

V - Identificar as características das obras de dança produzidas em Minas Gerais.

- a) Apenas I, III e V estão corretas.
- b) Apenas I, II, III e IV estão corretas.
- c) Apenas I, II e III estão corretas.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

27. Assinale a alternativa correta com relação as artes visuais em diferentes épocas e culturas:

I - Identificar os elementos estruturais das obras de artes visuais.
II - Reconhecer os elementos de composição das obras de artes visuais.

III - Conhecer as características fundamentais das artes musicais.

- a) Apenas III está correta.
- b) Apenas I e II estão corretas.
- c) Apenas I e III estão corretas.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

28. Identifique a alternativa correta com relação a expressão das artes visuais:

- a) Saber expressar-se através de obras artísticas bidimensionais.
- b) Saber expressar-se através de obras artísticas tridimensionais.
- c) Elaborar obras bidimensionais e tridimensionais.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

29. Aponte a alternativa correta quanto aos elementos formais das artes visuais:

I – Ponto e Linha.

II – Superfície.

III – Textura.

IV – Volume.

V – Luz e Cor.

- a) Apenas I, II e IV estão corretas.
- b) Apenas II, III e V estão corretas.
- c) Apenas I, III e IV estão corretas.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

30. Identifique a alternativa correta quanto ao movimento da música no enunciado “Não oferece um panorama de quebras abruptas de continuidade, e todo o longo período pode ser considerado o terreno da lenta transformação do universo modal para o tonal, e da polifonia horizontal para a harmonia vertical.”:

- a) Trata-se do Romantismo.
- b) Trata-se do Renascimento.
- c) Trata-se do Neoclassicismo.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

31. Assinale a alternativa correta quanto ao movimento do teatro no enunciado “Chamado de a arte da contra-reforma, possui idéias reformistas de Lutero e Calvino e um retorno à tradição cristã. O espírito da época é atormentado, cheio de tensão interna, marcado pela sensação da transitoriedade das coisas, pessimista e com gosto pelo macabro. A princípio sóbrio e depurado, torna-se, com o tempo, rebuscado, com abundância de metáforas.”:

- a) Trata-se do Realismo.
- b) Trata-se do Impressionismo.
- c) Trata-se do Barroco.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

32. Identifique a alternativa correta quanto ao movimento do teatro no enunciado “A racionalidade predomina, revaloriza o texto e a linguagem poética. A tragédia mantém o padrão solene da Antiguidade. Entre os principais autores está Voltaire. A comédia revitaliza-se com o francês Pierre Marivaux (1688-1763).”:

- a) Trata-se do Teatro Neoclássico.
- b) Trata-se do Teatro Expressionista.
- c) Trata-se do Teatro Medieval.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

33. Assinale a alternativa correta quanto ao movimento da música no Brasil, embasado no enunciado “A emoção, o amor e a liberdade de viver são os valores retratados nas músicas desta fase. O nacionalismo, nosso folclore e assuntos populares servem de inspiração para os músicos. O Guarani de Carlos Gomes é a obra musical de maior importância desta época.”:

- a) Modernismo no Brasil.
- b) Cubismo no Brasil.
- c) Romantismo no Brasil.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

34. Identifique a alternativa correta quanto ao movimento das artes visuais caracterizadas no enunciado “O principal representante do movimento foi Henri Matisse, que tinha por característica a despreocupação com o realismo, onde as coisas representadas eram menos importantes do que a forma de representá-las.”:

- a) Trata-se do Movimento Realista.
- b) Trata-se do Movimento Expressionista.
- c) Trata-se do Movimento Abstracionista.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

35. Assinale a alternativa correta quanto ao movimento das artes visuais caracterizadas no enunciado “As artes se caracterizaram, em linhas muito gerais, pela inspiração nos antigos gregos e romanos, e pela concepção de arte como uma imitação da natureza, tendo o homem nesse panorama um lugar privilegiado. Mas mais do que uma imitação, a natureza devia, a fim de ser bem representada, passar por uma tradução que a organizava sob uma óptica racional e matemática, num período marcado por uma matematização de todos os fenômenos naturais.”:

- a) Trata-se do Movimento Cubista.
- b) Trata-se do Movimento Renascentista.
- c) Trata-se do Movimento Abstracionista.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

36. Aponte a alternativa correta quanto ao movimento das artes visuais caracterizadas no enunciado “[...] destacou-se nas artes, principalmente por quadros, esculturas ou produções literárias que procuravam expressar o inconsciente dos artistas, tentando driblar as amarras do pensamento racional. Entre seus métodos de composição estão a escrita automática. Salvador Dalí e René Magritte criaram as mais reconhecidas obras pictóricas do movimento.”:

- a) Trata-se do Movimento Surrealista.
- b) Trata-se do Movimento Greco-Romano.
- c) Trata-se do Movimento Realista.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

37. Identifique a alternativa correta quanto à Proposta Triangular do Ensino da Arte:

I – Foi introduzida no Brasil pela professora Ana Mae Barbosa, que a adaptou da Teoria DBAE.

II – Envolve três vertentes: o fazer artístico, a leitura da imagem e a história da arte.

III – Teve como marco central de seu desenvolvimento o MAC (Museu de Arte Contemporânea, da USP), em 1987.

IV – No Brasil, foi desenvolvida visando à necessidade urgente de se enfatizar a leitura de palavras, gestos, ações, imagens, prioridades, desejos e expectativas.

- a) Apenas I, II e IV estão corretas.
- b) Apenas II e IV estão corretas.
- c) Apenas II, III e IV estão corretas.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

38. Assinale a alternativa correta quanto ao papel da dança na educação:

I – Tem uma função pedagógica específica na escola que se traduz na criação de movimentos criativos e de livre expressão.

II – Permite a evolução em relação ao domínio de seu corpo, desenvolvendo e aprimorando suas possibilidades de movimento, descoberta de novos espaços, formas, superação de suas

limitações e condições para enfrentar novos desafios quanto aspectos motores, sociais, afetivos e cognitivos.

III – É uma forma de integração e expressão tanto individual quanto coletiva, em que o aluno exercita a atenção, a percepção, a colaboração e a solidariedade.

IV – Não tem por objetivo perceber qual a contribuição da dança, no desenvolvimento do processo de interação, socialização, criatividade, imaginação e expressão.

a) I e IV estão corretas.

b) I, II e IV estão corretas.

c) I, II e III estão corretas.

d) Nenhuma das alternativas está correta.

39. Assinale a alternativa correta quanto ao conhecimento da arte no currículo escolar:

a) No campo escolar, os conteúdos de arte são hierárquicos e o educador possui um papel de mediador, onde os conceitos e as técnicas artísticas podem ser recriadas e experimentadas de forma lúdica, democrática e dialética.

b) No campo escolar, os conteúdos de arte não são hierárquicos e o educador possui um papel de mediador, onde os conceitos e as técnicas artísticas podem ser recriadas e experimentadas de forma lúdica, democrática e dialética.

c) No campo escolar, os conteúdos de arte não são hierárquicos e o educador possui um papel de mediador, onde os conceitos e as técnicas artísticas não podem ser recriadas e experimentadas de forma lúdica, democrática e dialética.

d) Nenhuma das alternativas está correta.

40. Identifique a alternativa correta quanto a teoria da arte como expressão:

I - Nesta teoria, a arte é a expressão das emoções, sentimentos dos artistas.

II - A concepção programática de arte como expressão emerge no século XIX valorizando a dimensão da subjetividade da criação artística, primeiro com o impressionismo e depois mais explicitamente com o expressionismo.

III - Durante a Idade Média, os artistas encaram as suas produções artísticas como a expressão de um louvor a Deus, o único e efetivo criador.

IV - O momento decisivo desta ruptura foi a exposição que abriu a 15 de Abril de 1874, no atelier do pioneiro de fotografia Nadar, com obras entre outros de Oscar-Claude Monet (1840-1926).

a) Apenas I e III estão corretas.

b) Apenas I e IV estão corretas.

c) Apenas II e III estão corretas.

d) Todas as alternativas estão corretas.