



P.M. Laranjal Paulista
Processo Seletivo Simplificado 01/2012

INSTITUIÇÃO
SOLER
DE ENSINO

CARGO:
PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA – EDUCAÇÃO
ARTÍSTICA

INSCRIÇÃO Nº: _____

ASSINATURA DO CANDIDATO:

Cargo: Professor de Educação Básica – Educação Artística

Língua Portuguesa

Leia a notícia abaixo e responda o que se pede.

“Sem dúvida, é imperioso robustecer a empresa nacional; aliás, isso é condição *sine qua non* para a construção de sistemas econômicos e políticos abertos e descentralizados.”

(Jornal do Brasil, Cad. 1., p. 10, 2/4/1977)

01. A expressão referente à “condição para a construção de sistemas econômicos e políticos abertos e descentralizados” é:

- a) Um latinismo.
- b) Um arcaísmo.
- c) Uma fraseologia.
- d) Uma expressão idiomática.

02. O significado da expressão da questão acima é:

- a) Dispensável.
- b) Secundária.
- c) Indispensável.
- d) Tecnocrática.

03. O sinônimo mais apropriado para “é imperioso robustecer”, é:

- a) É importante tornar robusto.
- b) É necessário fortalecer.
- c) É preciso engordar.
- d) É indispensável fortalecer.

04. Em “... a construção de sistemas econômicos e políticos abertos e descentralizados”, as palavras “abertos” e “descentralizados” são, respectivamente:

- a) Substantivo e substantivo.
- b) Substantivo e adjetivo.
- c) Adjetivo e substantivo.
- d) Adjetivo e adjetivo.

05. Observa-se discurso indireto em:

- a) Ela disse-me, tristemente, “Estou muito cansada.”
- b) Ela disse-me que estava cansada.
- c) Ela afirmou-me, com tristeza: - Estou muito cansada.
- d) Ela disse-me, muito tristemente: “Estou cansada.”

06. A crase encontra-se corretamente empregada em:

- a) “Passei a vida à toa, à toa”.
- b) Fomos ambos, eu e ela, à pé para casa.
- c) Vivo à sonhar com o impossível.
- d) Retornarei à casa pela manhã.

07. Ao utilizarmos o coletivo na construção da frase abaixo, obteremos:

“Os examinadores entraram na sala todos ao mesmo tempo.”

- a) O congresso entrou na sala todo ao mesmo tempo.
- b) A farândula entrou na sala toda ao mesmo tempo.
- c) A banca entrou na sala toda ao mesmo tempo.
- d) O consistório entrou na sala todo ao mesmo tempo.

08. A concordância encontra-se corretamente empregada em:

- a) Tu e ele saíram.
- b) Os romanos formaram um império monumental.
- c) O diretor, o professor, os secretários recebia os ilustres visitantes.
- d) Você mais João deve sair bem cedo amanhã.

09. Na palavra “extinção” temos, respectivamente, os seguintes números de fonemas e letras:

- a) 8 e 8.
- b) 8 e 7.
- c) 7 e 8.
- d) 7 e 7.

10. Encontra-se corretamente pontuado o período de apenas uma das alternativas. Assinale-a.

- a) Naquele dia percebi, o quanto o curso seria importante para a minha formação acadêmica.
- b) Concentrou-se tomou distância correu e saltou: era o detentor do novo recorde mundial.
- c) Gesticulava em demasia à proporção que falava.
- d) Euclides da Cunha, além de romancista, foi um grande repórter.

Conhecimentos Específicos

11. A pantomima é:

- a) Um gênero teatral.
- b) Uma manifestação de arte visual.
- c) Uma linguagem da arte.
- d) Um estilo contemporâneo de dança.

12. A Revolução Francesa, o império de Napoleão Bonaparte e o iluminismo estão relacionados ao seguinte movimento artístico:

- a) Pop-Art.
- b) Neoclassicismo.
- c) Renascimento.
- d) Cubismo.

13. Ícone do mundo da arte a imagem abaixo é do artista renascentista:



Criação do Homem (1511), Capela Sistina.

- a) Michelangelo.
- b) Leonardo da Vinci.
- c) Matisse.
- d) Rafael Sanzio.

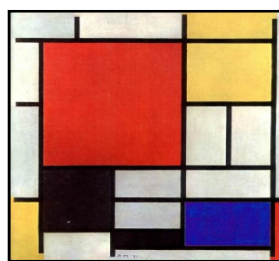
14. Assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) A atividade artística supõe criação, existindo apenas um caminho para a materialização da mesma.
- b) Sem exceção, a Obra de Arte resulta apenas da tecnicidade.
- c) As sensações e os sentidos humanos nada têm a ver com a percepção da arte.
- d) Os signos são sinais impressos pelo artista numa Obra. Identificando e decodificando estes signos, o espectador é capaz de melhor entender o artista e sua expressão.

15. Sons e silêncios bem articulados fazem lembrar mais especificamente a seguinte linguagem da arte:

- a) Teatro.
- b) Música.
- c) Dança.
- d) Artes visuais.

16. Trata-se de uma abstração geométrica:



a) (Piet Mondrian)



b) (Tarsila do Amaral)



c) (Pablo Picasso)



d) (Di Cavalcanti)

17. Ao trabalhar o teatro na escola o professor deve:

- a) Ver a criança ou adolescente como um organismo em formação cujas potencialidades se realizam desde que lhes seja permitido desenvolver-se num ambiente aberto à experiência.
- b) Ver as técnicas teatrais como elemento de conteúdo para manter o teatro vivo e reprodutor da realidade.
- c) Abstrair-se absolutamente da realidade local e dos alunos antes de entrar com ações educativas. Preparar um espetáculo para ser mostrado e dessa forma incentivar no educando a apreciação estética.
- d) Realizar desejos pessoais de pais e da direção escolar.

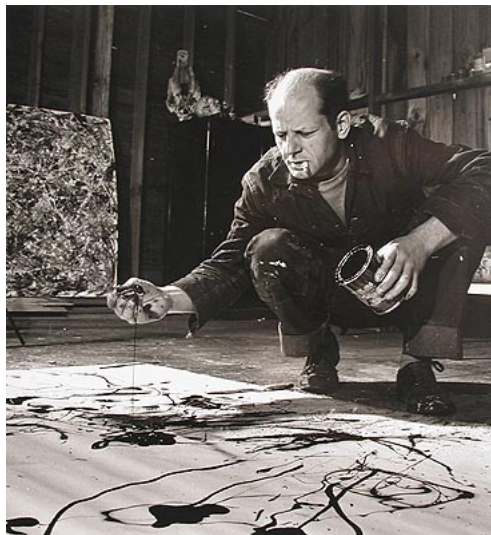
18. Não é uma característica da Arte Cubista:

- a) Representação dos objetos com todas as suas partes num mesmo plano; como se eles tivessem abertos.
- b) Nenhum compromisso com a realidade, embora ainda representassem o figurativo.
- c) Abandono da perspectiva ou três dimensões perseguidas pelos renascentistas.
- d) Preocupação excessiva com luz e sombra.

19. O material "argila" e a ação "modelar" faz lembrar em Arte:

- a) Escultura.
- b) Pintura.
- c) Desenho.
- d) Colagem.

20. Informalidade, grandes dimensões e excesso de tinta são características do pintor expressionista abstrato:



- a) Pollock.
- b) Mondrian.
- c) Kandinsky.
- d) Joan Miró.