

Concurso Público / Edital n. 01/2012

Instrutor de Artesanato
Código 208

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES DESTE CADERNO.
Elas fazem parte da sua prova.

Este caderno contém as questões de **Língua Portuguesa, Conhecimentos Gerais/Legislação e Conhecimentos Específicos.**

Ao receber a **Folha de Respostas**:

- confira seu nome, número de inscrição e cargo de opção;
 - assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.
-

	A	B	C	D
01	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

- use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
 - preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
 - assinale somente uma alternativa em cada questão. Sua resposta não será computada se houver marcação de mais de **uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.**
-

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Respostas** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

CUIDE BEM DELA. ELA É A SUA PROVA.

ATENÇÃO – Poderá, ainda, ser eliminado o candidato que: “[...] portar arma(s) no local de realização das provas, ainda que de posse de documento oficial de licença para o respectivo porte; [...] portar, mesmo que desligados, durante o período de realização das provas, quaisquer equipamentos eletrônicos como relógio digital, calculadora, *walkman*, *notebook*, *palm-top*, [...], ou instrumentos de comunicação interna ou externa, tais como telefone celular, *bip*, *pager* entre outros, ou deles fizer uso; [...]” (itens 8.1.29 “d”, “e”)

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: QUATRO HORAS



ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a).

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **40 (quarenta) questões objetivas** – cada uma constituída de **4 (quatro) alternativas** – assim distribuídas: **Língua Portuguesa** — 15 (quinze) questões, **Conhecimentos Gerais/Legislação** — 10 (dez) questões e **Conhecimentos Específicos** — 15 (quinze) questões, todas perfeitamente legíveis.

Identificando algum problema, informe ***imediatamente*** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso V.Sa. não observe essa recomendação, ***não lhe caberá qualquer reclamação ou recurso posteriores.***

Língua Portuguesa

INSTRUÇÃO – As questões de 1 a 15 relacionam-se com o texto abaixo. Leia-o atentamente antes de responder a elas.

O PODER DA FORÇA DE VONTADE

Débora Rubin

I.D. é gerente de marketing em uma academia no Rio de Janeiro. E, acredite, até ela precisa ter muita força de vontade para malhar. Não porque não goste dos treinamentos ou os considere desnecessários. É que exercitar o corpo regularmente, comer de forma saudável, entregar trabalhos no prazo, manter a casa
5 limpa e cumprir metas são atitudes que vão contra duas das maiores tentações do ser humano: o prazer e a preguiça. Para lutar contra essas tendências, é preciso fazer uma verdadeira ginástica mental. É o que prega o livro *Willpower: rediscovering our greatest strength* (Força de vontade: redescobrimo a nossa maior
10 força, em tradução livre), lançado recentemente nos Estados Unidos e já um dos mais vendidos da lista do “The New York Times”. Segundo os autores da obra, o psicólogo da Universidade da Flórida Roy F. Baumeister e o jornalista John Tierney, o treino diário da nossa “maior força”, como chamam, é o melhor antídoto para a preguiça e a busca incessante de satisfação. E, quanto maior a força de vontade, maiores as chances de ter uma vida saudável. “É a chave do sucesso e da
15 felicidade”, argumenta Baumeister. Parece exagero, mas não é. Nos estudos citados pelos autores, vários deles mostram que as pessoas com menos força de vontade são aquelas mais suscetíveis a problemas como alcoolismo, obesidade e vício em drogas.

Difícil, no entanto, é ter esse controle em uma sociedade cada vez mais
20 hedonista⁽¹⁾. “**A vida não permite satisfação o tempo todo, mas mesmo assim queremos nos manter nesse estado**”, explica o psicanalista e professor R.A.M., especialista em saúde e bem-estar. “E toda hora vai ter alguém te empurrando para a festa, para o bar, para a sobremesa mais gordurosa, o que torna ainda mais complicado fazer esse exercício mental.” O psicanalista aconselha a trocar o
25 conceito de felicidade, que remete aos prazeres momentâneos, pela ideia de bem-estar. O lado negativo da força de vontade acontece quando há um exagero e o bem-estar vira um tormento. Pessoas com pouca flexibilidade podem transformar autocontrole e disciplina em neurose e obsessão, como os que malham compulsivamente, os que cortam radicalmente doces e bebidas e os que só
30 economizam dinheiro.

ISTOÉ, 29/02/2012. (Texto adaptado)

⁽¹⁾ Hedonista – que considera o prazer como bem supremo.

Questão 1

No texto apresentado, *principalmente*,

- A) descrevem-se objetos.
- B) expõem-se ideias.
- C) narram-se acontecimentos.
- D) reproduzem-se diálogos.

Questão 2

Nesse texto, focaliza-se, *principalmente*,

- A) um comportamento habitual.
- B) um costume raro.
- C) uma faculdade humana.
- D) uma maneira de ser.

Questão 3

No texto, **NÃO** se pretende estimular as pessoas a uma vida

- A) mais equilibrada.
- B) mais feliz.
- C) menos estressante.
- D) menos interessante.

Questão 4

“A vida não permite satisfação o tempo todo [...]” (linha 20)

Essa frase, no texto, exprime uma constatação

- A) hipotética.
- B) imaginosa.
- C) pessimista.
- D) realista.

Questão 5

“O lado negativo da força de vontade acontece quando há um exagero [...]” (linha 26)

É **CORRETO** considerar que essa frase, no texto, significa um

- A) alerta.
- B) desafio.
- C) despropósito.
- D) equívoco.

Questão 6

“[...] os que malham compulsivamente [...]” (linhas 28-29)

A palavra sublinhada nesse fragmento de frase pode ser adequadamente substituída, no texto, por

- A) deliberadamente.
- B) incessantemente.
- C) obrigatoriamente.
- D) prazerosamente.

Questão 7

“[...] os que cortam radicalmente doces e bebidas [...]” (linha 29)

Nesse fragmento de frase, **NÃO** se pode considerar que a palavra sublinhada tenha o sentido de

- A) completamente.
- B) integralmente.
- C) ousadamente.
- D) totalmente.

Questão 8

“Não porque não goste dos treinamentos [...]” (linhas 2-3)

A forma verbal sublinhada nessa frase está conjugada no

- A) futuro.
- B) imperfeito.
- C) perfeito.
- D) presente.

Questão 9

“E, quanto maior a força de vontade, maiores as chances de ter uma vida saudável.” (linhas 13-14)

Essa frase está estruturada a partir de uma ideia de

- A) alternância.
- B) comparação.
- C) conclusão.
- D) exclusão.

Questão 10

“Nos estudos citados pelos autores, vários deles mostram que as pessoas com menos força de vontade são aquelas mais suscetíveis a problemas como alcoolismo, obesidade e vícios em drogas.” (linhas 15-18)

A expressão sublinhada nessa frase pode ser analisada, **sintaticamente**, como

- A) adjunto adnominal.
- B) adjunto adverbial.
- C) agente da voz passiva.
- D) predicativo.

Questão 11

“Difícil, no entanto, é ter esse controle [...]” (linha 19)

A conjunção sublinhada confere à frase a que pertence um sentido de

- A) adição.
- B) consequência.
- C) finalidade.
- D) oposição.

Questão 12

“A vida não permite satisfação o tempo todo [...]” (linha 20)

A expressão sublinhada tem, nessa frase, um sentido de

- A) espaço.
- B) modo.
- C) origem.
- D) tempo.

Questão 13

“[...] explica o psicanalista e professor R.A.M., especialista em saúde e bem-estar.” (linhas 21-22)

A expressão sublinhada nessa frase pode ser classificada como um

- A) aposto.
- B) predicado.
- C) sujeito.
- D) vocativo.

Questão 14

“O lado negativo da força de vontade acontece quando há um exagero [...]” (linha 26)

A oração sublinhada será adequadamente classificada como

- A) causal.
- B) conformativa.
- C) consecutiva.
- D) temporal.

Questão 15

“Pessoas com pouca flexibilidade podem transformar autocontrole [...] em neurose e obsessão [...]” (linhas 27-28)

A expressão sublinhada nessa frase explicita uma

- A) exclamação.
- B) generalização.
- C) qualificação.
- D) quantificação.

Conhecimentos Gerais/Legislação

Questão 16

Ser cidadão significa ter direitos e deveres.

São considerados deveres do cidadão, **EXCETO**

- A) fazer parte do governo, direta ou indiretamente, ao votar.
- B) poder se expressar livremente.
- C) ser o próprio fomentador da existência dos direitos a todos.
- D) ter responsabilidade em conjunto pela coletividade.

Questão 17

Para análise e para facilitar a compreensão, Covre (1993) divide a cidadania em termos de direitos civis, políticos e sociais.

Segundo a referida autora, é **INCORRETO** afirmar que os direitos políticos dizem respeito

- A) à convivência com os outros homens em organismos de representação direta ou indireta.
- B) ao direito de se dispor do próprio corpo, locomoção e segurança.
- C) ao direito de ter livre expressão de pensamento e prática política e religiosa.
- D) à deliberação do homem sobre sua vida.

Questão 18

De acordo com Valls (1996), a ética é um conceito que sempre esteve presente em todas as sociedades.

Analise as seguintes afirmativas referentes à ética e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () A ética contemporânea preocupa-se com o julgamento do sistema econômico como um todo. O bem e o mal existem apenas nas consciências individuais.
- () Os valores éticos podem se transformar, assim como a sociedade se transforma.
- () A ética, tradicionalmente, é entendida como uma reflexão científica ou filosófica sobre os costumes ou sobre as ações humanas.
- () A ética pode ser o estudo das ações ou dos costumes e pode ser a própria realização de um tipo de comportamento.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência de letras **CORRETA**.

- A) (F) (V) (V) (V)
- B) (V) (F) (F) (V)
- C) (V) (V) (V) (F)
- D) (F) (V) (F) (V)

Questão 19

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), o Conselho Tutelar é um órgão permanente e autônomo, não jurisdicional, encarregado pela sociedade de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente.

Considerando o trecho acima, assinale com **V** as afirmativas **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () Em cada município haverá, no mínimo, um conselho tutelar composto de seis membros escolhidos pela comunidade.
- () Os membros escolhidos terão de cumprir o mandato de dois anos.
- () Para ser membro de um conselho tutelar, o candidato deverá ter idade superior a vinte e um anos.
- () O candidato deverá obrigatoriamente residir no município onde o conselho tutelar para o qual se candidata está instalado.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência de letras **CORRETA**.

- A) (V) (V) (F) (V)
- B) (F) (F) (V) (V)
- C) (V) (F) (V) (F)
- D) (F) (V) (F) (V)

Questão 20

De acordo com o Art. 56 do Estatuto da Criança e do Adolescente, os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao conselho tutelar os seguintes casos, **EXCETO**

- A) maus tratos envolvendo seus alunos.
- B) reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.
- C) elevados níveis de aprovação.
- D) elevados níveis de repetência.

Questão 21

A Lei n. 10.741/2003 dispõe sobre o Estatuto do Idoso.

Considerando os artigos 20, 21, 22, 23, 24 e 25 que se referem à educação, cultura, esporte e lazer, assinale a afirmativa **INCORRETA**.

- A) O Poder Público criará oportunidades de acesso do idoso à educação, adequando currículos, metodologias e material didático aos programas educacionais a eles destinados.
- B) Os cursos especiais para idosos incluirão conteúdo relativo às técnicas de comunicação, computação e demais avanços tecnológicos, para sua integração à vida moderna.
- C) A participação dos idosos em atividades culturais e de lazer será proporcionada mediante descontos de, pelo menos, 30% (trinta por cento) nos ingressos, bem como o acesso preferencial aos respectivos locais.
- D) Os meios de comunicação manterão espaços ou horários especiais voltados aos idosos, com finalidade informativa, educativa, artística e cultural, e ao público sobre o processo de envelhecimento.

Questão 22

Considerando que tenha sido aprovada uma emenda à Lei Orgânica do Município de Patrocínio, é **CORRETO** afirmar que

- A) a emenda pode ser resultado de iniciativa popular.
- B) o projeto de emenda foi votado e aprovado em turno único.
- C) o quórum para aprovação da emenda foi o de maioria absoluta.
- D) a emenda será promulgada pela Mesa da Câmara de Vereadores.

Questão 23

São abrangidos pelo Regime Próprio de Previdência Social do Município de Patrocínio

- A) o prefeito e o vice-prefeito, nestas condições.
- B) os vereadores, nesta condição.
- C) os servidores exclusivamente ocupantes de cargo em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração.
- D) os servidores ativos que estiverem afastados ou licenciados temporariamente do cargo efetivo, sem receber subsídio, vencimento ou remuneração do Município.

Questão 24

Sobre o estágio probatório do servidor público do Município de Patrocínio, é **CORRETO** afirmar que

- A) o tempo de afastamento para o exercício de mandato eletivo é contado para fins de estágio probatório.
- B) o servidor já estável no serviço público do Município de Patrocínio nomeado para outro cargo de provimento efetivo fica dispensado do estágio probatório.
- C) o servidor não aprovado em estágio probatório será exonerado do cargo.
- D) não será concedida ao servidor em estágio probatório licença para o exercício de atividade política.

Questão 25

No âmbito do Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos do DAEPA, do IPSEM e dos Quadros Setoriais da Administração e da Saúde do Poder Executivo do Município de Patrocínio, não depende(m) de lei

- A) a previsão da natureza dos cargos ou das classes de cargos.
- B) as descrições de cargos.
- C) a previsão dos requisitos de escolaridade dos cargos.
- D) a transformação de cargos.

Conhecimentos Específicos

Questão 26

A produção artesanal brasileira desenvolveu-se a partir dos séculos XVII e XVIII, nos períodos Barroco e Rococó. Nessa época, a participação das camadas populares na produção estética e imagética do Brasil ganha vida e valor.

Sobre esse assunto, é **CORRETO** afirmar que

- A) a representação de negros e mulatos nas pinturas do século XVII reforçou a valorização da cultura africana no Brasil, incluindo as manifestações artísticas e religiosas, fato que desencadeou o reconhecimento e o respeito dos europeus pela produção artesanal brasileira.
- B) o fato que mais marcou o início da produção artesanal brasileira foi a inauguração da Academia Imperial de Belas Artes, que logo se abriu para a população, oferecendo formação de qualidade para os representantes da cultura popular brasileira.
- C) o trabalho de talhas em igrejas e mobiliários reais passou a ter participação de negros e afrodescendentes a partir do século XVII. Apesar de ainda seguirem padrões estéticos europeus, as peças produzidas também continham traços marcantes da cultura africana.
- D) os negros e índios brasileiros só puderam participar efetivamente da produção braçal e artesanal do Brasil, após o início do século XIX, quando a efervescência do Movimento Modernista ressaltou a importância das culturas negra e indígena.

Questão 27

“Artes maiores e menores – polaridade que visa a distinguir e hierarquizar as artes puras, ou destituídas de função e desinteressadas, e as artes aplicadas, vinculadas à utilidade” (CONDURU, 2007, p. 119).

A discussão que se estende sobre o conceito e a diferença entre arte e artesanato vem de longa data. É preciso compreender e respeitar os diferentes tipos de manifestações estéticas, para que a ideia hierarquizada entre arte e artesanato se desfaça e ceda espaço para uma relação menos polarizada e estigmatizada. Mesmo com todas as semelhanças e diferenças entre arte e artesanato, criar definições para ambas ainda é um desafio extenso.

Um breve conceito para a produção artesanal

- I. baseia-se em normas estéticas rígidas e acadêmicas.
- II. exalta as figuras populares e os personagens de sua região.
- III. parte da tradição cultural e, principalmente, oral.
- IV. tem como objetivo ocupar espaços como museus e galerias.
- V. utiliza-se muitas vezes de temas religiosos.

Completam **corretamente** o enunciado acima apenas os itens

- A) I e V.
- B) II, IV e V.
- C) II, III e V.
- D) II, III e IV.

Questão 28

A temática que envolve a produção artesanal do Brasil é bem extensa e variada.

Numere a **COLUNA II** de acordo com a **COLUNA I** relacionando corretamente o tema de acordo com a sua obra correspondente.

COLUNA I	COLUNA II
1. Carrancas	() Seu uso é muito comum no norte e nordeste brasileiros, sua técnica é a xilogravura e está frequentemente associada à literatura.
2. Cordel	() Sua inspiração é mitológica, e sua função é espantar os maus espíritos que assombram as navegações do São Francisco.
3. Ex-votos	() Usada para cumprir promessas, essa manifestação artesanal representa, na maioria das vezes, partes do corpo humano esculpidas, talhadas ou modeladas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência de números **CORRETA**.

- A) (1) (2) (3)
- B) (2) (1) (3)
- C) (3) (2) (1)
- D) (2) (3) (1)

Questão 29

O uso artesanal da cerâmica está associado à cultura brasileira desde as épocas mais remotas. Alguns dos registros mais antigos sobreviveram ao tempo por mais de 2.000 anos. Vasilhas, potes, vasos e esculturas zoomorfas e antropomorfas fazem parte do repertório artesanal das comunidades indígenas ancestrais do Brasil muito antes da chegada dos colonizadores lusos.

Sobre esse tema, assinale a afirmativa **CORRETA**.

- A) A temática estética das peças de cerâmica determinava seu valor e sua utilidade. As decorações zoomorfas e antropomorfas destinavam-se aos cultos ritualísticos, enquanto as geométricas eram empregadas em utensílios.
- B) As urnas e potes produzidos por aqueles povos se vinculavam ao cotidiano simples da tribo, não sendo utilizados nos rituais e festejos. A confecção desses utensílios estava ligada à utilidade doméstica.
- C) Na produção da cerâmica, a escolha dos motivos, cores e volumes era parte essencial do processo, afinal cada traço, *estampa* e textura agregavam à peça um valor simbólico/mitológico/religioso diferente.
- D) Por se tratar de uma técnica complexa, a cerâmica era produzida apenas pelas mulheres dos chefes e caciques. Essa hierarquia possibilitava a preservação da herança cultural de cada povo.

Questão 30

O artesanato brasileiro está intimamente ligado com o conceito de Arte do Povo, ou Arte Popular.

Sobre esse assunto, assinale com **V** as afirmativas **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () A arte popular está relacionada à tradição oral de seu povo.
- () A produção artesanal exalta o folclore e as tradições culturais.
- () O artesanato, em relação à arte, é menos complexo em sua criação.
- () O artesanato é uma manifestação regional e não participa da vida do País.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência de letras **CORRETA**.

- A) (V) (V) (F) (F)
- B) (V) (F) (F) (V)
- C) (F) (F) (V) (V)
- D) (F) (V) (F) (V)

Questão 31

“O que podemos e devemos reter dessa rica manifestação? Por que devemos estudar as diversas etnias africanas? Qual o sentido desse estudo para nós, brasileiros?” (BARBOSA, 2005, p. 168).

Heloisa Margarido Sales propõe algumas questões sobre a relação da arte afrodescendente no Brasil em seu texto *Arte da África: leitura de obras*.

Sobre esse assunto, podemos afirmar

- A) que a arte plumária africana é bastante significativa. Utilizando-se dessa tradição antiga, os povos afrodescendentes deixaram a sua marca na história da arte e do artesanato do povo brasileiro.
- B) que a maior influência africana no Brasil diz respeito à cerâmica. Os potes e as vasilhas fabricadas por negros superaram a tradição indígena e passaram a ser referência na nossa cultura até os dias atuais.
- C) que diversas manifestações artesanais brasileiras apresentam ligação com a cultura afro-descendente. Como exemplo, podemos citar as *Namoradeiras*, tão recorrentes em Minas Gerais e valorizam os traços negros e mulatos.
- D) que, no Brasil, os negros aprenderam a utilizar a madeira para manifestar temas e formas de sua cultura. Ainda hoje é possível encontrar artesãos e artistas que trabalham essa técnica preservando os valores da África.

Questão 32

Isabel Mendes da Cunha, nascida em 1924, conhecida também como Dona Isabel, faz parte de uma das tradições de ceramistas populares mais importantes do Vale do Jequitinhonha, no norte de Minas Gerais.



Disponível em: < <http://ceramica-da-ivhe.blogspot.com.br/2009/08/bonecas-de-barro-de-isabel-mendes-da.html>.> Acesso em: 24 mar. 2012.

Sobre as obras produzidas na região do Vale, assinale com **V** as afirmativas **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () Do barro surgem expressões de fisionomias caboclas, brancas ou negras, sempre com grande dignidade, seja para encarnar características de mulheres ricas ou pobres.
- () Do ofício com o barro nascem figuras da vida cotidiana que se misturam em diversos temas, como noivas, mulheres amamentando, matronas e moças de grande formato.
- () Dona Isabel é a única artesã popular que ainda produz cerâmica com características tradicionais do Vale do Jequitinhonha, visto que não há interesse das pessoas daquela região em perpetuar o seu trabalho.
- () Para a confecção da cerâmica, são utilizadas diferentes tonalidades de barros, encontrados no norte de Minas Gerais, que permitem produzir pequenos detalhes das fisionomias e das roupas nas figuras.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência de letras **CORRETA**.

- A) (V) (F) (V) (V)
- B) (F) (V) (F) (V)
- C) (V) (V) (F) (V)
- D) (V) (V) (V) (F)

Questão 33



Moça Roubada. J. Borges. Disponível em: < <http://olharindependente.blogspot.com.br/2011/04/sabado-e-dia-de-olhar.html> > Acesso em: 23 mar. 2012.

O pernambucano Jota Borges, nascido em 1935, é um artista popular que produz composições muito sofisticadas com imagens ousadas e bem humoradas.

Seus trabalhos são realizados por meio da técnica de gravura conhecida como xilogravura, em que a matriz para impressão é

- A) a madeira entalhada com o auxílio de goivas.
- B) a pedra calcária com o auxílio de lápis gorduroso.
- C) a tela serigráfica com o auxílio de um rodo.
- D) o metal com o auxílio de ponta seca para gravação.

Questão 34



Presépio do Pipiripau. Raimundo Machado Azeredo (1894-1988).
Disponível em: < <http://www.ufmg.br/mhnpj/pipiripau.html> > Acesso em: 21 mar. 2012.

O Presépio do Pipiripau foi criado, ao longo do século XX, por Raimundo Machado Azeredo (1894-1988), grande artista popular mineiro da cidade de Matozinhos.

Sobre esse assunto, analise as seguintes afirmativas.

- I. Carlos Drummond de Andrade elaborou em seus versos um breve ritmo daquilo que é o Pipiripau. “Os músicos tocam baixinho / Uma suave música fininha / Que sobe pras estrelinhas / Do céu pintado de azul [...]”
- II. O Pipiripau não é considerado uma obra relevante da cultura popular mineira por ser confeccionado com materiais reaproveitáveis como papel machê, plásticos e outros materiais que pouco valorizam as cenas do presépio.
- III. O presépio sincroniza 586 figuras móveis, distribuídas por 45 cenas, que contam a história não só da vida e morte de Jesus Cristo, mas também a busca pela identidade e recriação pessoal da memória do artesão.
- IV. Para incrementar o presépio, seu criador, Raimundo Machado, aliou rodas de máquinas de costura, carretéis de linhas, latas e outros tipos de materiais para conferir-lhe movimento e som.

A análise permite concluir que estão **CORRETAS** apenas as afirmativas

- A) I, III e IV.
- B) II, III e IV.
- C) I, II e III.
- D) I, II e IV.

Questão 35

Sobre o papel dos museus de arte popular, é **CORRETO** afirmar que

- A) é um espaço que se dedica exclusivamente à comercialização de obras de arte produzidas por profissionais com formação erudita.
- B) procura manter viva a história do Barroco europeu por se tratar da principal referência artística genuinamente brasileira.
- C) tem como característica fundamental criar padrões estéticos preestabelecidos entre seus visitantes.
- D) torna público expressões diversas da cultura popular brasileira por meio da preservação e divulgação de objetos e documentos artísticos.

Questão 36

“[...] os homens da pré-história tinham também música, dançavam, contavam histórias, porém essas formas artísticas não deixaram vestígios para nós da mesma forma que as pinturas realizadas em suportes perecíveis” (PROUS, 2007, p. 10).

Sobre as artes pré-históricas, é **CORRETO** afirmar que são

- A) artes primitivas elaboradas por homens de uma época em que não tinham tempo nem capacidade para se expressar tão bem por desenhos, pinturas e esculturas.
- B) grafismos contemporâneos como, por exemplo, os murais grafitados em paredões de pedra.
- C) produções de uma idade muito antiga que não merecem admiração por não se aterem às convenções artísticas contemporâneas.
- D) vestígios de objetos, instrumentos decorados, pequenas esculturas ou grafismos fixados em suportes naturais aos quais atribuímos valor estético.

Questão 37

Sobre as pinturas corporais indígenas, analise as seguintes afirmativas e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () A centralidade na corporalidade das sociedades indígenas se deve a uma complexa linguagem simbólica em torno das características de maturidade física e biológica alcançadas ao longo da vida dos indivíduos dessa sociedade.
- () É um código visual a ser decifrado em todos os seus detalhes, pois cada mudança no padrão da pintura assinala, além do sexo da pessoa, as fases percorridas em determinados estágios da vida.
- () Os corpos são vistos como verdadeiros artefatos, moldados e esculpido ao modo e no estilo de cada comunidade indígena, indicando a importância dos ritos de passagem e dos períodos de reclusão para jovens dessas sociedades.
- () Praticamente toda a produção artística dos indígenas brasileiros gira em torno da decoração do corpo humano, de onde ressaltam especialmente a arte plumária, as pinturas corporais e as máscaras rituais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência de letras **CORRETA**.

- A) (F) (F) (V) (V)
- B) (V) (V) (V) (V)
- C) (V) (V) (F) (V)
- D) (V) (V) (V) (F)

Questão 38

Sobre objetos utilitários, é **CORRETO** afirmar que

- A) não têm nenhuma utilidade cotidiana, já que não acrescentam nenhum valor comercial importante para a sociedade.
- B) podem ser carregados de ornamentação ou não, desenvolvendo um sentido útil no cotidiano das pessoas, como copos, panelas, pratos e outros utensílios.
- C) são objetos de uso cotidiano que não têm nenhum valor estético e histórico para a sociedade contemporânea.
- D) são objetos feitos exclusivamente para serem expostos em museus e galerias de arte.

Questão 39

“Alegorias, fantasias e adereços [...]. Mestre-sala e porta-bandeira carregam e protegem o símbolo sagrado da escola: a bandeira. Suas evoluções, portanto, devem ser dignas, elegantes, corteses graciosas e respeitosas” (FROTA, 2005, p. 101).

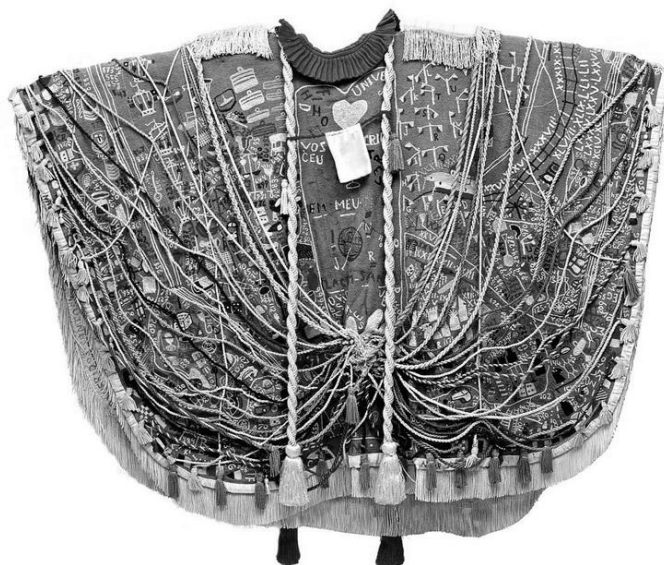
Sobre o carnaval carioca, assinale com **V** as afirmativas **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () A figura do carnavalesco é secundária na criação visual, já que o componente musical é o quesito de maior importância.
- () O caráter de espetáculo das escolas projetou força a seu componente visual formado por alegorias, fantasias e adereços.
- () O desfile das escolas é uma experiência estética, tanto para quem dela participa, quanto para quem assiste.
- () Os desfiles das escolas de samba se apoiam no enredo, e seus temas são dramatizados pelos seus integrantes por meio da música, dança, fantasia e carros alegóricos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência de letras **CORRETA**.

- A) (V) (F) (V) (V)
- B) (F) (V) (V) (V)
- C) (V) (V) (F) (V)
- D) (F) (V) (V) (F)

Questão 40



Manto de Apresentação. Bispo do Rosário (1909-1989).

Disponível em: < <http://girafabrancia.com/2011/04/27/artista-da-vez-arthur-bispo-do-rosario/> >

Acesso em: 26 mar. 2012

Arthur Bispo do Rosário (1909-1989) era produtor de uma arte corporal, resultado do entrelaçamento simultâneo de visualidade, literatura e vestuário. De suas criações, a mais reconhecida é o Manto de Apresentação.

Sobre esse assunto, assinale com **V** as afirmativas **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () A criação do manto significava um mundo reconstruído que, por meio da escrita e do bordado, o artista recuperava memórias detalhadas de pessoas e lugares.
- () A tradição do bordado manual utiliza diversos instrumentos como agulhas e variados tipos de fios que, quando empregados, formam uma imagem.
- () O manto criado por Bispo do Rosário tinha como finalidade ser resumo de tudo o que foi visto e vivido por ele na terra, pois seria vestido no dia da passagem para a eternidade, no seu encontro com Deus no juízo final.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência de letras **CORRETA**.

- A) (V) (F) (V)
- B) (F) (V) (V)
- C) (V) (V) (F)
- D) (V) (V) (V)

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**