



P.M. Palminópolis
Processo Seletivo Simplificado 01/2013

INSTITUIÇÃO
SOLER
DE ENSINO

CARGO:
PROFESSOR DE MÚSICA

INSCRIÇÃO Nº: _____

ASSINATURA DO CANDIDATO:

Cargo: Professor de Música

Língua Portuguesa

Texto para as questões 01 e 02

A volta do Messias

João Batista, 42 anos, desempregado, foi detido na tarde de ontem sob a ponte do Limão. Dizendo-se personagem bíblico, entre preces e balidos, submergia diversas pessoas no Tietê, provocando-lhes graves queimaduras de pele. Por ter ficado mais de seis horas exposto aos produtos químicos lançados no rio, os pés do próprio acusado sofrem risco de amputação. Quanto à notícia de um certo Jesus ter andado sobre as águas, os PMs afirmam que, embora pareça alucinação coletiva, o fato é possível, dada a alta concentração de poluentes no local, tornando a superfície praticamente sólida.

Fernando Bonassi. 100 coisas. São Paulo: Angra, 2000. p.103.

01. É correto o que se afirma sobre o texto em:

- I – O texto apresenta características de uma notícia de jornal.
- II – Por meio da ficção o texto foi escrito com a intenção de ironizar um problema social real.
- III – O título do texto pode criar uma falsa expectativa no leitor.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) I e III.
- d) I, II e III.

02. Não está de acordo com o texto, o que se afirma em:

- a) João Batista praticava ações que prejudicavam a si mesmo e aos outros.
- b) A passagem bíblica em que Cristo caminha sobre as águas é tratada não como um milagre, mas como um fato banal.
- c) Segundo os PMs, o milagre de “Jesus” caminhar sobre as águas converte-se em fato possível tendo como causa a superfície tornar-se praticamente sólida e como consequência a alta concentração de poluentes no local.
- d) No texto Jesus Cristo, o filho de Deus, torna-se “um certo Jesus”, ou seja, outro indivíduo anônimo, pertencente ao cotidiano das grandes cidades.

03. Em qual alternativa a vírgula foi empregada para separar elementos que exercem a mesma função sintática?

- a) Laura, minha amiga, viajou ontem.
- b) A sua boca, o seu riso enchem-lhe a voz de alegria.
- c) À tarde, às vezes, ia pescar no lago.
- d) Aninha a menina loira, estava muito alegre.

04. Identifique a frase incorreta quanto ao emprego do sinal indicativo da crase.

- a) Amanhã iremos à uma homenagem aos mortos no incêndio.
- b) Minha fala foi idêntica à que você fez na aula.
- c) Todos estavam à espera da apuração dos votos.
- d) Ninguém se referiu àquilo que você contou.

05. Assinale a opção que apresenta um erro de concordância nominal.

- a) Mais de um corredor desistiram da prova antes do fim.
- b) Achei bastante complicadas as questões de matemática.
- c) Os documentos inclusos deverão ser assinados pelo diretor.
- d) A cautela é necessária no trato com animais selvagens.

06. Em qual frase há uma oração subordinada substantiva completiva nominal?

- a) Diz-se que ele é um dos fazendeiros mais ricos da região.
- b) Não sei se poderei efetuar esta tarefa.
- c) Não existe evidência conclusiva de que realmente eles venham hoje.
- d) Desconfio de que não sou só eu o culpado.

Conhecimentos Específicos

07. A música é a arte do som. Este tem quatro propriedades:

- a) Duração, Intensidade, Altura e Timbre.
- b) Ritmo, Harmonia, Melodia e Timbre.
- c) Melodia, Duração, Compasso e Pauta.
- d) Clave, Intensidade, Altura e Harmonia.

08. O compositor Haydn, ao modernizar a orquestra, principiou por excluir o cravo e outros instrumentos que julgou desnecessários. Desenvolveu também a:

- a) Regência, usando instrumentos de metal e sopro que produzissem melhores efeitos.
- b) Orquestração, usando instrumentos de madeira que produzissem melhores efeitos.
- c) Harmonização, usando instrumentos de percussão que produzissem efeitos técnicos mais sonoros.
- d) Dinâmica de maestria, usando instrumentos de cordas para a captação de ondas sonoras agudas e graves.

09. A ligação som-homem-natureza destaca-se como:

- a) Ponto principal para a evolução da espécie humana, mas o homem não aprende sistematicamente com seu meio.
- b) Ponto principal para a evolução da espécie humana, pois o homem aprendeu e ainda aprende com seu meio, ouvindo e vivenciando.
- c) Foco para o desenvolvimento de uma dinâmica interpessoal e interdisciplinar que interage com o meio.
- d) Fonte de pesquisa para que o ser humano aprenda apenas vivenciando com seu meio sonoro.

10. A linguagem sonora está intimamente ligada ao nosso universo:

- a) Emocional.
- b) Psíquico.
- c) Interpretativo.
- d) Sensorial.

11. Trabalhar sons e música na Educação é incitar:

- a) A sensibilidade musical, além de mostrar-se como uma excelente ferramenta na redução da agressividade, mas não interfere na melhora do rendimento escolar.
- b) A criatividade musical, além de ser uma ferramenta para a redução da agressividade e na melhora do rendimento escolar.
- c) O apreço, o gosto, principalmente pela teoria musical.
- d) A criatividade, a sensibilidade musical, além de mostrar-se como uma excelente ferramenta na redução da agressividade e na melhora do rendimento escolar.

12. A intensidade do som é medida em:

- a) Decibéis.
- b) Hertz.
- c) Nanômetro.
- d) Metrônomo.

13. Agrupamento de valores de tempo combinados por meio de acentos. É a duração dos sons e de sua acentuação. Dá forma à música:

- a) Melodia.
- b) Ritmo.
- c) Expressão.
- d) Harmonia.

14. Refere-se à organização dos sons com diferentes alturas que sugerem o contorno da melodia:

- a) Timbre.
- b) Escala.
- c) Desenho Melódico.
- d) Acorde.

15. O conjunto de notas existentes entre uma nota e sua primeira repetição no grave ou no agudo denominamos:

- a) Escalonamento.
- b) Escala Ascendente.
- c) Escala Harmônica.
- d) Oitava.

16. As vozes femininas classificam-se em três registros:

- a) Tenor, Soprano e Contralto.
- b) Contralto, Barítono e Baixo.
- c) Soprano, Meio Soprano e Barítono.
- d) Soprano, Meio Soprano e Contralto.

17. Pode ser executado por somente um instrumento, tocando notas individuais e acordes ou mais instrumentos, em uníssono:

- a) Solo.
- b) Soprano.
- c) Sopranino.
- d) Mezzo Soprano.

18. Refere-se à maior ou menor concentração de eventos sonoros numa determinada unidade de tempo:

- a) Sonoridade.
- b) Propagação Sonora.
- c) Densidade.
- d) Intensidade.

19. O canto desempenha papel de grande importância, pois, quando cantam,:

- a) As crianças apenas imitam o que ouvem.
- b) As crianças imitam o que ouvem e desenvolvem condições necessárias à elaboração do repertório de informações que posteriormente lhes permitirá criar e se comunicar por intermédio dessa linguagem.
- c) As crianças não imitam o que ouvem e desenvolvem condições necessárias à elaboração do repertório de informações a ser assimilado.
- d) A criança sente e absorve tudo que desenvolve praticando técnicas necessárias à elaboração do repertório de informações.

20. Assinale a alternativa que apresenta corretamente as notas com sua cifra correspondente:

- a) Dó-E, Mi-G, Sol-B, Lá-A e Si-C.
- b) Ré-C, Mi-E, Fá-G, Lá-D e Si-B.
- c) Mi-C, Fá-E, Sol-D, Lá-A e Si-F.
- d) Dó-C, Mi-E, Sol-G, Lá-A e Si-B.