



## PREFEITURA MUNICIPAL DE RIO MARIA – CONCURSO PÚBLICO

PROVA OBJETIVA: 10 de março de 2013

# NÍVEL SUPERIOR

## CARGO: PROFESSOR DE ARTES

Nome do Candidato: \_\_\_\_\_

Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Assinatura

### INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- Confira se a prova que você recebeu corresponde ao cargo/nível de escolaridade ao qual você está inscrito, conforme consta no seu cartão de inscrição e cartão-resposta. Caso contrário comunique imediatamente ao fiscal de sala.**
- Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO-RESPOSTA, destinado à marcação das respostas das questões objetivas.
- Este BOLETIM DE QUESTÕES contém 30 (trinta) questões objetivas, sendo 10 de Língua Portuguesa, 05 de Noções de Informática, 05 de Noções de Meio Ambiente e 10 de Conhecimentos Específicos. Caso exista alguma falha de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala. Na prova há espaço reservado para rascunho. Esta prova terá duração de 04 (quatro) horas, tendo seu início às 8:00h e término às 12:00h (horário local).
- Cada questão objetiva apresenta 04 (quatro) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C) e (D). Apenas uma responde adequadamente à questão, considerando a numeração de 01 a 30.
- Confira se seu nome, número de inscrição, cargo de opção e data de nascimento, consta na parte superior do CARTÃO-RESPOSTA que você recebeu. Caso exista algum erro de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala, a fim de que o fiscal registre na Ata de Sala a devida correção.
- É obrigatório que você assine a LISTA DE PRESENÇA e o CARTÃO-RESPOSTA do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
- A marcação do CARTÃO-RESPOSTA deve ser feita somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, pois lápis não será considerado.
- A maneira correta de marcar as respostas no CARTÃO-RESPOSTA é cobrir totalmente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo constante no CARTÃO-RESPOSTA.
- Em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO-RESPOSTA por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
- O CARTÃO-RESPOSTA é o único documento válido para o processamento de suas respostas.
- O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, na sala de realização da prova por, no mínimo, uma hora após o início da prova. A inobservância acarretará a eliminação do concurso.
- O candidato deverá devolver no final da prova, o BOLETIM DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA.
- Será automaticamente eliminado do Concurso Público da Prefeitura Municipal de Rio Maria o candidato que durante a realização da prova descumprir os procedimentos definidos no Edital 001/2012 do referido concurso.

**Boa Prova.**



## LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA ATENTAMENTE O TEXTO ABAIXO PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES DE 01 A 10.

RUY CASTRO

### Escrito com fogo

1 Quando lemos sobre os conflitos armados na Síria, no Egito ou no Mali,  
2 com suas dezenas de mortos por atentado, ou sabemos de mais um desajustado  
3 que passou fogo em 20 jovens numa universidade dos EUA, pensamos que, por  
4 sorte, não temos disso por aqui. Ou até temos, mas não em escala epidêmica,  
5 como a deles. Infelizmente, temos igual ou pior: a inépcia.

6 Ou a imprevidência, o despreparo, o desleixo, a inobservância das  
7 normas, a fiscalização superficial ou inexistente (mas com laudo de aprovação  
8 quitado e selado), o cansaço do material (já vagabundo na origem ou deixado em  
9 uso para morrer de velho), o desvio de recursos, a pura irresponsabilidade, a  
10 garantia da impunidade. Somos ineptos para minimizar danos das cheias, impedir  
11 desabamentos, prevenir incêndios. Somos ruins em saída de emergência,  
12 hidrante, vistoria. Não adianta, não é o nosso negócio.

13 Mas numa coisa ninguém nos supera: em solidariedade. Instaurada a  
14 tragédia, acorremos ao local em batalhões, confortamos os parentes, acolhemos  
15 em nossa casa, doamos sangue e enchemos caminhões com donativos, embora  
16 não possamos garantir que cheguem ao destino. Nossa humanidade não está em  
17 questão - nossa eficiência, sim. E, quando a tragédia se repete, não será por que  
18 não avisamos – apenas ninguém tomou providências.

19 Foi assim nas enchentes que mataram mais de 900 pessoas na região  
20 serrana fluminense, em 2011 (ocupação das encostas, lixo acumulado,  
21 assoreamento dos rios); nas chuvas e nos deslizamentos que mataram 723 no  
22 Rio, em 1966; no incêndio do circo em Niterói, que matou 503, em 1961; no do  
23 edifício Joelma, em São Paulo, que matou 188, em 1974; e em tantas outras  
24 desgraças que talvez fossem possível evitar.

25 Como a de Santa Maria, que estava escrita, com fogo, nas paredes da  
26 boate Kiss.

Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/fsp/opiniaio/91254-escrito-com-fogo.shtml>>.

Acessado em: 30 jan. 2013

**01.** Ruy Castro acredita que, no Brasil,

(A) as desgraças são inevitáveis.

(B) não há, por sorte, grandes catástrofes.

(C) as grandes tragédias são amenizadas pela eficiência e solidariedade do povo.

(D) as fatalidades decorrem da nossa falta de capacidade de previsão e de condições de enfrentamento.

**02.** O trecho que resume a denúncia feita por Ruy Castro é

(A) “E, quando a tragédia se repete, não será por que não avisamos – apenas ninguém tomou providências” (linhas 17-18).

(B) “Foi assim nas enchentes que mataram mais de 900 pessoas na região serrana fluminense, em 2011 (ocupação das encostas, lixo acumulado, assoreamento dos rios)” (linhas 19-21).

(C) “Quando lemos sobre os conflitos armados na Síria, no Egito ou no Mali, com suas dezenas de mortos por atentado, ou sabemos de mais um desajustado que passou fogo em 20 jovens numa universidade dos EUA, pensamos que, por sorte, não temos disso por aqui” (linhas 1-4).

(D) “Mas numa coisa ninguém nos supera: em solidariedade. Instaurada a tragédia, acorremos ao local em batalhões, confortamos os parentes, acolhemos em nossa casa, doamos sangue e enchemos caminhões com donativos, embora não possamos garantir que cheguem ao destino” (linhas 13-16).

- 03.** Para enfatizar sua denúncia, o autor recorre, no início do segundo parágrafo, a uma enumeração de palavras que pertencem ao mesmo campo semântico de  
(A) “inépcia”.  
(B) “desgraças”.  
(C) “escala epidêmica”.  
(D) “atentados e conflitos”.
- 04.** No penúltimo parágrafo do texto, os números citados também demonstram que, no Brasil,  
(A) poucas regiões são atingidas por catástrofes.  
(B) acontecem tragédias em escala epidêmica.  
(C) as desgraças fazem menos vítimas do que em outros países.  
(D) as tragédias que fazem vítimas decorrem de desastres naturais.
- 05.** No final do texto, Ruy Castro dá a entender que a tragédia de Santa Maria  
(A) foi mais uma que poderia ter sido evitada.  
(B) deveu-se à falta de saída de emergência na boate Kiss.  
(C) teria sido mais grave, não fossem as paredes da boate Kiss.  
(D) é mais um exemplo de que ninguém nos supera em solidariedade.
- 06.** Considerando a noção de tipo textual, pode-se afirmar que, em “Escrito com fogo”, o autor  
(A) descreve a desgraça ocorrida em Santa Maria.  
(B) narra, de modo minucioso, tragédias ocorridas no Brasil.  
(C) apresenta fatos e dados a serviço de sua argumentação.  
(D) recorre a argumentos de autoridades para dar credibilidade a seu discurso.
- 07.** A palavra “negócio”, em “Não adianta, não é o nosso negócio” (linha 12), poderia ser substituída, sem prejuízo de sentido, por  
(A) “forte”.  
(B) “trato”.  
(C) “acordo”.  
(D) “sistema”.
- 08.** Julgue as afirmativas abaixo com base nas noções de concordância, regência e colocação pronominal.
- I. No trecho “não será por que não avisamos” (linhas 17-18), o autor deveria ter escrito “porque” e não “por que”.
- II. Em “ninguém nos supera” (linha 13), a colocação do pronome oblíquo não obedece ao padrão culto da língua.
- III. Há desvio de regência em “sabemos de mais um desajustado” (linha 2), uma vez que o verbo “saber” é transitivo direto.
- IV. A substituição da preposição “sobre” pela locução prepositiva “acerca de”, em “Quando lemos sobre os conflitos armados na Síria” (linha 1), não prejudicaria o sentido e a correção gramatical do período.
- Estão corretas as afirmativas  
(A) I e II.  
(B) I e III.  
(C) II e III.  
(D) I e IV.
- 09.** O fragmento de texto em que o pronome **não** substitui um termo antecedente, evitando uma repetição, é  
(A) “Como a de Santa Maria” (linha 25).  
(B) “não temos disso por aqui” (linha 4).  
(C) “Não adianta, não é o nosso negócio” (linha 12).  
(D) “Ou até temos, mas não em escala epidêmica, como a deles” (linhas 4-5).

**10.** Há relação lógico-semântica de causalidade em

(A) “Nossa humanidade não está em questão – nossa eficiência, sim” (linhas 16-17).

(B) “Como a de Santa Maria, que estava escrita, com fogo, nas paredes da boate Kiss” (linhas 25-26).

(C) “Ou até temos, mas não em escala epidêmica, como a deles. Infelizmente, temos igual ou pior: a inépcia” (linhas 4-5).

(D) “E, quando a tragédia se repete, não será por que não avisamos – apenas ninguém tomou providências” (linhas 17-18).

RASCUNHO

## NOÇÕES DE INFORMÁTICA

**11.** Tipo de memória relativamente pequena e rápida, que armazena dados e instruções usadas com frequência, agilizando a velocidade de processamento:

- (A) ROM.
- (B) SDRAM.
- (C) PROM.
- (D) CACHE.

**12.** A Mesa \_\_\_\_\_ é uma prancha retangular que contém uma grade invisível de pontos eletrônicos, quando o usuário movimenta uma caneta gráfica com retículos ao longo da mesa, a localização dos pontos sobre os quais ele passa é enviada ao computador.

**- A palavra que preenche corretamente a lacuna acima é**

- (A) Digitalizadora.
- (B) Scanner.
- (C) Magnética.
- (D) Trackball.

**13.** Vírus comum de ser detectado, quando sua replicação descontrolada consome os recursos do sistema e tornam as tarefas lentas ou paradas:

- (A) Boot.
- (B) Macro.
- (C) Worm.
- (D) Polimórfico.

**14.** Os arquivos de vídeo com formato \_\_\_\_\_ possuem as versões um e dois, que podem ser lidas pelos **aparelhos de DVD**, e a versão quatro, lida pelo **iPod**.

**- O formato de vídeo que preenche corretamente a lacuna acima é o**

- (A) Avi.
- (B) Mpeg.
- (C) Mov.
- (D) Vcd.

**15.** É um recurso presente no Internet Explorer 9, utilizado para visualizar todas as páginas que estão abertas de uma única vez. Trata-se da(dos, das)

- (A) Home Pages.
- (B) Barra de Pesquisa.
- (C) Guias Rápidas.
- (D) Botões de Operação.

# RASCUNHO

## **NOÇÕES DE MEIO AMBIENTE**

**16.** A área física que compreende o conjunto de aspectos físicos e químicos de um determinado ambiente denomina-se

- (A) Biótipo.
- (B) Biótico.
- (C) Biótopo.
- (D) Biocenose.

**17.** Com relação ao lançamento de matéria orgânica biodegradável, é correto afirmar que,

- (A) se houver oxigênio dissolvido na água, ocorrerá decomposição aeróbia, com a formação de gases, como metano e gás sulfídrico.
- (B) se houver oxigênio dissolvido na água, ocorrerá decomposição anaeróbia, que consumirá o oxigênio dissolvido no meio.
- (C) se não houver oxigênio dissolvido na água, ocorrerá decomposição aeróbia, com a formação de gases, como metano e gás sulfídrico.
- (D) se não houver oxigênio dissolvido na água, ocorrerá decomposição anaeróbia, com a formação de gases, como metano e gás sulfídrico.

**18.** Com base no que estabelece a Política Nacional de Meio Ambiente, analise as afirmativas abaixo.

- I – Licenciamento ambiental;
- II – Penalidades disciplinares ou compensatórias;
- III – Educação ambiental em todos os níveis de ensino.

- Assinale a alternativa que reúne instrumentos da Política Nacional de Meio Ambiente.

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I e III.
- (D) I, II e III.

**19.** O Conselho Nacional do Meio Ambiente (CONAMA), órgão colegiado de caráter deliberativo e consultivo do Sistema Nacional de Meio Ambiente (SISNAMA), é constituído de representantes de cinco (05) segmentos diretamente interessados na temática ambiental. Com base na composição do CONAMA, analise as afirmativas abaixo.

- I – Representante do Ministério Público Federal;
- II – Representante de cada um dos Governos Estaduais;
- III – Membro honorário indicado pelo Plenário.

- Assinale a alternativa que reúne conselheiros com direito a voto no plenário do CONAMA.

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I e III.
- (D) I, II e III.

**20.** Com vistas à adequada gestão dos recursos hídricos em território nacional, é correto afirmar que

- (A) o regime de outorga de direitos de uso de recursos hídricos tem como objetivo assegurar o controle quantitativo e qualitativo dos usos da água.
- (B) o uso de recursos hídricos para a satisfação das necessidades de abastecimento de núcleos populacionais urbanos independe de outorga pelo Poder Público.
- (C) segundo os usos preponderantes, as classes de corpos de água são estabelecidas na Política Nacional de Recursos Hídricos.
- (D) Os Planos de Recursos Hídricos são planos de curto prazo, compatíveis com o período de implantação de seus programas e projetos.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**21.** Artista e educador paraense que atuou no início do século XX em S. Paulo na Escola Brasileira de Arte, especializada em arte para crianças e adolescentes. Contribuiu para o campo do ensino de artes de sua época com um ideário estético fundamentado na cultura brasileira. Trata-se de

- (A) Theodoro Braga.
- (B) Ismael Nery.
- (C) Cléo Bernardo.
- (D) Bruno de Menezes.

**22.** Com base nos Parâmetros Curriculares Nacionais em Arte, analise as afirmativas a seguir.

( ) Identificar, relacionar e compreender a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo, respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos de diferentes grupos culturais;

( ) Na prática das salas de aula considera-se a arte como o desenvolvimento da capacidade de pensar e fazer, constituindo-se em um espaço de produção, e possibilitando aos alunos entender e posicionar-se diante dos conteúdos artísticos, técnicos e culturais incluindo as questões presentes no meio ambiente.

( ) possibilita o desenvolvimento da capacidade de pensar e fazer Arte, representando um importante componente na vida dos alunos e professores, na medida em que abre o leque de possibilidades para o conhecimento das variadas técnicas.

( ) Na prática das salas de aula, observa-se que os eixos do produzir e do apreciar já estão de alguma maneira contemplados, mesmo que o professor o faça de maneira intuitiva e assistemática. Entretanto, a produção e a apreciação ganham níveis consideravelmente mais avançados de articulação na aprendizagem dos alunos quando estão complementadas pela contextualização.

- A opção que corresponde à sequência correta é.

- (A) I, II, IV.
- (B) I e III.
- (C) I e IV.
- (D) I, II, III.

**23.** Propõe que o ensino de arte seja sistematizado a partir das condições estéticas e culturais da pós-modernidade e caracteriza-se pela entrada da imagem, sua decodificação e interpretações na sala de aula, junto com a já conquistada expressividade. Trata-se da Proposta

- (A) Triangular.
- (B) Semiótica.
- (C) Gestáltica.
- (D) Imagética.

**24.** Sobre a arte conceitual, é correto afirmar que

(A) despreza explicitamente todo padrão moral, bem como os valores que permaneceram no passado. Ela prima por um novo paradigma estético, o qual deveria seguir parâmetros fundados na celeridade temporal, no engrandecimento dos fatos. Seus seguidores se confiam excessivamente no progresso tecnológico.

(B) apresenta como característica comum, a mensagem, a comunicação de idéias, a interação entre o artista e o espectador, a obra é apresentada no tempo e no espaço com certas situações ou acontecimentos.

(C) o primeiro artista a aplicar a expressão arte-conceito foi o escritor e músico Henry Lawrence Garfield, em 1961, em meio às atividades associadas ao grupo *Black Flag*, de Nova Iorque. Com isso ele queria dizer que a arte conceitual é um tipo de arte em que o material é o produto em si.

(D) a obra de arte deve ser inteiramente concebida e formada pelo espírito antes de sua execução; deve ser inteiramente construída com elementos puramente plásticos e, assim como seus elementos, deve ser simples e controlável visualmente, com clareza absoluta para que o conceito implícito na obra seja visualizado.



**25.** Os elementos básicos da linguagem visual foram sistematizados pela primeira vez no trabalho do artista plástico \_\_\_\_\_, representante da “pintura abstrata”, com a publicação da sua obra “Ponto, Linha, Plano” durante o movimento conhecido como Bauhaus.

- A palavra que completa corretamente a lacuna é

- (A) Pablo Picasso.
- (B) Wassily Kandinsky.
- (C) Piet Mondrian.
- (D) Malevich.

**26.** Definida pela UNESCO (1972, p. 3) como “quaisquer bens que, por motivos religiosos ou profanos, tenham sido expressamente designados por cada Estado como de importância para a arqueologia, a pré-história, a história, a literatura, a arte ou a ciência” e publicada no Brasil pelo Decreto Nº 72.312, de 31 de maio de 1973, a descrição acima se refere ao(à)

- (A) Patrimônio mundial em perigo.
- (B) Cultura Popular.
- (C) Patrimônio cultural material.
- (D) Bens culturais.

**27.** Sistema de organização de alturas musicais criado na década de 1920 pelo compositor austríaco Arnold Schoenberg:

- (A) Metrônomo.
- (B) Dodecafonismo.
- (C) Anemômetro.
- (D) Decibelímetro.

**28.** Considerado o maior dramaturgo inovador do chamado teatro moderno, caracteriza-se pelo ecletismo e quebra de tradições, tanto no “design” cênico e na direção teatral, quanto na infraestrutura e nos estilos de interpretação. Dentre suas obras escritas, temos “O mendigo ou o cachorro morto”, “Ele expulsa um diabo”, “Luz nas trevas”. Trata-se de

- (A) Constantin Stanislavski.
- (B) Antonin Artaud.
- (C) Bertolt Brecht.
- (D) Jean Vilar.

**29.** Fundamentado principalmente nas ideias do filósofo inglês Herbert Read, o ensino de arte passou por um “[...] curioso fenômeno de consenso pedagógico, presença obrigatória em qualquer planejamento, sem que parecesse necessário definir o que esse termo queria dizer”. “[...] o que se desencadeou como resultado da aplicação indiscriminada de ideias vagas e imprecisas sobre a função da educação artística foi uma descaracterização progressiva da área”. Essa exposição dos Parâmetros Curriculares Nacionais (1997, p.20) relaciona-se à tendência conhecida como

- (A) Técnica.
- (B) Livre expressão.
- (C) Atividade.
- (D) Essencialismo.

**30.** Com relação aos artistas e suas respectivas obras, indique (F) para Falso e (V) para Verdadeiro.

- ( ) “Pescador” – Waldemar Henrique.
- ( ) “Vestido de noiva” – Nelson Rodrigues.
- ( ) “As Três Marias” – Tarsila do Amaral.
- ( ) “Tamba-tajá” – Villa-Lobos.

- Assinale a sequência correta.

- (A) F, V, V, V.
- (B) V, V, F, V.
- (C) F, V, F, F.
- (D) V, F, F, V.