

ABRA SOMENTE QUANDO AUTORIZADO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL PROAD 35/2013

Cargo: ADMINISTRADOR DE EDIFÍCIOS

Leia **atentamente** as instruções abaixo:

1. Aguarde permissão para iniciar a prova.
2. Identifique-se na parte inferior desta prova. Você será excluído do concurso caso não tenha se identificado. Assine somente no local apropriado.
3. Este caderno contém 50 questões de múltipla escolha, valendo 2,0 pontos cada, perfazendo um total de 100,0 pontos.
4. Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas que possam dificultar a leitura. Detectado algum problema, comunique-o, imediatamente, ao fiscal.
5. Você dispõe de, no máximo, quatro horas improrrogáveis para responder a todas as questões e preencher a Folha de Respostas.
6. Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas uma opção de resposta **correta**.
7. O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
Preencha-a cobrindo somente uma opção, sem ultrapassar os limites. Use caneta azul ou preta.

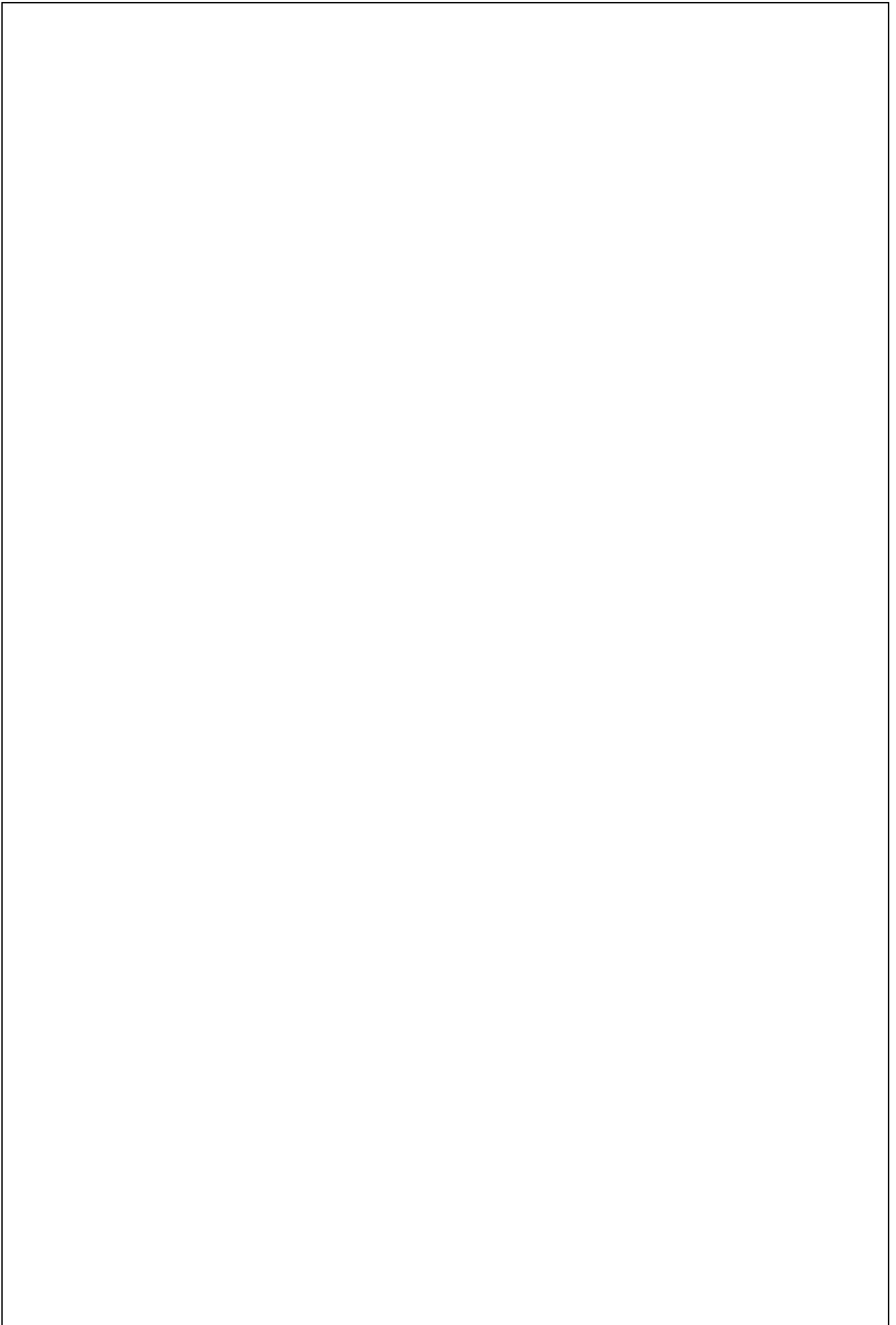
1	A	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	D

8. Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao fiscal a Folha de Respostas.
9. Após o aviso para início das provas, você deverá permanecer por, no mínimo, sessenta minutos no local em que elas são realizadas.

Identificação do Candidato

Nome (em letra de forma)	Nº da Inscrição

Assinatura:



Questões de 01 a 20
Língua Portuguesa

PARTE I

Prezado candidato, foram feitos comentários muito interessantes por Pasquale Cipro Neto (Folha de São Paulo, 5/5/11, C2) sobre esta frase: “Antes de entrar no elevador, verifique se o mesmo encontra-se parado neste andar”.

Confesso que nunca entendi bem a existência de uma lei que determine ao cidadão que verifique se o elevador lá está antes de nele entrar. Fica-se com a impressão de que a causa de um eventual acidente é a desobediência à lei. Francamente...

Bem, o fato é que essa “lei” e sobretudo a sua enfadonha redação (de que faz parte o chatinho emprego de “o mesmo”) levaram internautas a criar (no Orkut) a comunidade “Eu tenho medo do Mesmo” (assim mesmo, com maiúscula). Bem-humorada, a comunidade brinca com o termo “mesmo”, que transforma num ser vivo (um fantasma, um maniaco ou coisa do gênero). Essa transformação se dá com o emprego da inicial maiúscula, que parece também na frase “Mesmo, o maniaco dos elevadores”, usada pelos integrantes dessa comunidade. (...)

Numa de suas edições, o “Aurélio” diz o seguinte: “Parece conveniente evitar o emprego de o mesmo como equivalente do pronome ele ou o”. (...)

Cá entre nós, esse uso parece mesmo um tanto deselegante e até um pouco chatinho, mas... Bem, você decide, prezado leitor, o que vamos fazer com esse uso de “o/a mesmo/a”.

01. O uso de **mesmo** que o autor considera “chatinho” também aparece nesta frase:

- A) Voltou, semanas depois, ao laboratório com o mesmo problema.
- B) Enviou o pedido, sabendo que o mesmo não teria resposta.
- C) Prejudicava a si mesmo, recusando ajuda.
- D) Houve um acidente no mesmo semestre.

02. Sem preocupação de cumprir normas gramaticais, verifica-se que a substituição de **mesmo/mesma** não está adequada ao sentido em:

- A) Eu **mesma** vou distribuir as folhas. (Eu vou pessoalmente distribuir as folhas.)
- B) Você disse que a jornada seria longa. Foi **mesmo** longa. Longa e inútil. (Foi realmente longa.)
- C) Ele chegou ao Rio na véspera da vitória do Brasil e, no **mesmo** dia, iniciou os preparativos da pesquisa. (Ele iniciou, no dia da chegada ao Rio, os preparativos da pesquisa.)
- D) Usou na viagem a **mesma** roupa com que foi ao casamento. (Usou na viagem uma roupa idêntica àquela com que foi ao casamento.)

03. Com base no texto lido, pode-se aceitar que o aviso que estaria à porta de um elevador tem este efeito:

- A) Comprova a necessidade de ler com atenção os avisos.
- B) Chama a atenção para possibilidades de acidente com o elevador.
- C) Pode deixar o usuário confuso por não saber como agir.
- D) Exemplifica o resultado negativo do excesso de informações.

04. Fragmentos do texto lido são apresentados com propostas de interpretação, sendo adequada esta:

- A) “Cá entre nós, esse uso parece mesmo um tanto deselegante e até um pouco chatinho, mas... Bem, você decide, prezado leitor, o que vamos fazer com esse uso de ‘o/a mesmo/a’.”

O autor aceita que se evite usar **mesmo** em lugar de **ele** e pretende que o leitor não cometa esse erro.

- B) “Numa de suas edições, o ‘Aurélio’ diz o seguinte: ‘Parece conveniente evitar o emprego de o mesmo como equivalente do pronome ele ou o’.”

O Dicionário Aurélio não dá apoio ao comentário de Pasquale Cipro Neto sobre o erro no uso de **mesmo**.

- C) “Fica-se com a impressão de que a causa de um eventual acidente é a desobediência à lei.”

Todos aqueles que lerem o aviso vão entender que um acidente com o elevador poderia ser evitado se o aviso fosse bem redigido.

- D) “Bem-humorada, a comunidade brinca com o termo ‘mesmo’, que transforma num ser vivo (um fantasma, um maníaco ou coisa do gênero).”

O efeito gerado pelo uso da palavra **mesmo** foi tão forte que ela foi escrita com letra maiúscula, o que é usual quando ocorre personificação.

05. Pasquale Cipro Neto, referindo-se ao emprego de “o mesmo” nesse aviso, diz: “a expressão ‘o mesmo’ recupera ‘o elevador’”. **Recupera** significa:

- A) reconstitui.
- B) substitui.
- C) reencontra.
- D) simboliza.

06. Ainda com relação a esse aviso, observa-se que há um verbo no imperativo, modo verbal que “assinala o comando que se faz ao ouvinte” ou ao leitor. É o que ocorre em:

- A) O chefe exige que todos se aproximem dos guias.
- B) Que Deus o proteja e guie neste longo caminho.
- C) Meu amigo, ouça e conserve este conselho.
- D) Pediram aos amigos que se afastassem das janelas.

07. O uso das aspas para destacar a palavra **lei** tem esta justificativa:

- A) Reforçar o valor do uso do imperativo do verbo.
- B) Destacar uma palavra que pode causar falta de clareza.
- C) Lembrar que a palavra já tinha sido usada antes.
- D) Evitar o emprego do pronome **ela**, por causa da repetição.

08. Este caso de uso do gerúndio tem merecido comentários que indicam restrição de uso, considerando-se o valor dos verbos auxiliares:

- A) Prezado cliente, você vai estar recebendo em casa os documentos pedidos.
- B) Meu amigo, você está precisando de ajuda.
- C) Caro colega, você vem realizando um trabalho excelente.
- D) Amigo, naquela época você estava iniciando os estudos.

09. São apresentadas frases que podem corresponder a situações motivadoras de avisos. Indicadores de singular/plural e de presença/ausência da preposição **a** mostram coerência com o uso culto em:

- A) Durante o próximo mês, **vai acontecer** neste salão diversas palestras. As pessoas **vão ter** direito de manifestar preferência de horário.
- B) As comemorações vão **de 7h as 12h30, de segunda-feira a sexta-feira.**
- C) Os candidatos devem marcar os campos referentes **às matérias escolhidas.** Até os referentes **a este semestre.**
- D) Para todos os cursos **podem ocorrer** vagas não preenchidas. Não **podem haver** respostas incompletas.

10. Outros casos de uso desnecessário de palavras e expressões podem ser identificados nestas frases, com exceção de uma:

- A) Algumas cidades devem ser lembradas, como, por exemplo, Ouro Preto.
- B) As cidades escolhidas são quatro, a saber: Ouro Preto, Mariana, Itabirito e Belo Horizonte.
- C) A foto mostra a Ouro Preto que ainda sofria os abalos da transferência da capital.
- D) Sempre preferiu mais Ouro Preto do que Belo Horizonte.

PARTE II

Este conjunto de questões está relacionado com museu. O que é museu? Qual é a importância do museu? Prezado candidato, leia o que diz a Wikipédia.

[O] museu é, na definição do International Council of Museums (ICOM, 2001), “uma instituição permanente, sem fins lucrativos, a serviço da sociedade e do seu desenvolvimento, aberta ao público, que adquire, conserva, investiga, difunde e expõe os testemunhos materiais do homem e de seu entorno, para educação e deleite da sociedade”. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Museu>. Acesso em: 18/7/13.

É importante também lembrar algumas das “ponderações” de Leonel Kaz, curador do Museu do Futebol, de São Paulo (O Globo, 13/5/13, p. 17, com adaptações). Para não haver confusão com a numeração das questões, essas “ponderações” são identificadas por numerais ordinais.

1.^a Museu é lugar para se entrar de corpo inteiro, tridimensionalmente, com todos os sentidos despertos. Cada obra de arte ou objeto exposto nos convida a olhá-lo, a partilhar dele, a se entregar a ele. Esse é o caminho da educação de qualidade: permitir que a vida nos invada e que o objeto inanimado ganhe um vislumbre novo, a cada dia, em cada visita. *O Grande Pinheiro*, tela de Cézanne no Masp, pode ser vista cem vezes e, a cada vez, será diferente da outra; o quadro, de certa forma, muda, porque muda o mundo e mudamos nós também.

2.^a Museu é lugar, portanto, de olhar de forma distinta para as coisas. E para os seres também. É lugar de aprender a olhar com outro olhar para o outro (que quase nunca vemos), para a escola (que pode ser, a cada dia, diferente do que é habitualmente) e para a cidade (que tanto desprezamos, porque parece não nos pertencer).

3.^a Museu é lugar onde a cidade (a história) se reconta. Rebrotam. Onde ela nos faz crer que, para além do mero contorno do corpo, existimos. Criamos uma identificação com aqueles fatos e pessoas que ali estão, que nos antecederam em ideias, pensamentos e sentimentos. Que ajudaram a criar “o imaginário daquilo que imaginamos que somos”, como definiu o poeta Ferreira Gullar. É dentro da plenitude deste imaginário que o Museu nos reaviva a memória e o fulgor da boa aula. Criamos uma identificação com aqueles fatos e pessoas que ali estão, que nos antecederam em ideias, pensamentos e sentimentos.

4.^o Museu é lugar de entrar e dizer: é nosso! Museus são lugares de coleções, e as cidades, também. Cidades são escolas do olhar, pois nos permitem colecionar tudo de nossa vida: os dias que passam, a família que reunimos, os amigos que temos e ainda os bueiros da rua e as janelas que vislumbramos em nosso caminho diário (elas falam de épocas diferentes, narram histórias distintas). A cidade é a história.

5.º Museu é o lugar do mérito, onde peças e imagens entraram porque mereceram entrar, porque foram, em algum momento, singulares. Elas estão ali para nos apontar que cada qual que as visita pode ter sua singularidade, e que ninguém precisa ser prisioneiro dos preconceitos do mundo. Museu é onde a cultura aponta à educação que tanto um como o outro foram feitos para reinventar o modo de ver as coisas.

6.º Museu é lugar para se abandonar a parafernália eletrônica, os iPads, iPhones e Ai-ais e permitir que obras e imagens que lá se encontram repercutam em nós. Num museu somos nós os capturados pelos objetos, somos nós o verdadeiro conteúdo de cada museu, com a capacidade de transformar e sermos transformados pelo que nos cerca.

7.º Museu é ainda lugar de coleções (embora a internet seja, hoje, o maior museu do mundo). Assim, o museu não é mais apenas um espaço físico, assim como a escola não o é. A cidade toda é uma grande escola. O museu é uma de suas salas de aula.

11. O texto faz referência a uma tela de Cézane. O motivo é este:

- A)** Apresenta-se como uma obra cuja leitura pode variar de acordo com as opiniões de conhecedores de museus.
- B)** Ajuda a explicar uma característica da obra de arte que a torna capaz de não se prender a um povo ou a uma época.
- C)** Valoriza um objeto inanimado, embora isso exija múltiplas leituras e uma certa contribuição do observador.
- D)** Comprova que uma tela famosa pode ser bem recebida por um público exigente, sem ficar desvalorizada.

12. Releia esta frase: “Cada obra de arte ou objeto exposto nos convida a olhá-lo, a partilhar dele, a se entregar a ele”. A seguir, são apresentadas propostas para reescrevê-la, mas somente uma cumpre o que é desejável, segundo o uso culto da língua, quanto à concordância do nome ou do verbo.

- A)** Cada obra de arte e cada objeto exposto deseja que nós os olhemos e nos entreguemos a ele.
- B)** Cada objeto exposto, mesmo cada obra de arte, desejam que nós partilhemos dela e nos entreguemos a ela.
- C)** Cada objeto exposto, incluída cada obra de arte, nos convida a olhá-lo, a partilhar dele, a mergulhar nele.
- D)** Cada obra de arte ou cada objeto exposto nos convidam a olhá-lo e a partilhar dele.

13. Ao associar museu e educação, em vista do “novo olhar” que determinam, o texto usa uma frase em que há dois casos de verbo no presente do modo subjuntivo, que apresenta o fato apenas como possibilidade: “Esse é o caminho da educação de qualidade: permitir que a vida nos **invada** e que o objeto inanimado **ganhe** um vislumbre novo, a cada dia, em cada visita.” A reescrita dessa frase mantém o bom uso do presente do subjuntivo em:

- A) Esse é o caminho da educação de qualidade: comprovar que a vida nos **invada** e que o objeto inanimado **ganhe** um vislumbre novo, a cada dia, em cada visita.
- B) Esse é o caminho da educação de qualidade: confirmar que a vida nos **invada** e que o objeto inanimado **ganhe** um vislumbre novo, a cada dia, em cada visita.
- C) Esse é o caminho da educação de qualidade: aceitar que a vida nos **invada** e que o objeto inanimado **ganhe** um vislumbre novo, a cada dia, em cada visita.
- D) Esse é o caminho da educação de qualidade: demonstrar que a vida nos **invada** e que o objeto inanimado **ganhe** um vislumbre novo, a cada dia, em cada visita.

14. “Esse é o caminho da educação de qualidade: permitir que a vida nos invada e que o objeto inanimado ganhe um vislumbre novo, a cada dia, em cada visita.”

O pronome **esse**, consideradas as justificativas apresentadas a seguir, deve ser mantido ou substituído?

- A) Substituído, porque faz ignorar o caminho que tinha sido indicado para o museu.
- B) Mantido, porque permite que se estabeleça uma comparação do presente com o passado.
- C) Mantido, porque como localizador no tempo e no espaço, designa o que se refere à primeira pessoa.
- D) Substituído, porque, como localizador no texto, indica o que vai ser apresentado.

15. O uso da vírgula para destacar **portanto**, na 2ª ponderação, tem este efeito:

- A) Associar a entonação referente a um marcador de conclusão deslocado para o meio da frase.
- B) Evitar que o leitor, de forma incoerente, confunda **portanto** com **por tanto**.
- C) Lembrar ao leitor que há relação de causa na sequência de ponderações sobre museu.
- D) Permitir que o leitor estabeleça uma comparação bem fundamentada do museu com a escola e a cidade.

16. “É lugar de aprender a olhar com outro olhar para o outro (que quase nunca vemos), para a escola (que pode ser, a cada dia, diferente do que é habitualmente) e para a cidade (que tanto desprezamos, porque parece não nos pertencer)”. (Nós? Quem?)

A frase destacada, chamando a atenção para a múltipla atuação do museu, revela o emprego do pronome **nós** com o valor que apresenta nesta situação:

- A) O próprio autor fala da obra que entrega ao público: “Neste estudo das causas da devastação das florestas, não **temos** a pretensão de apontar listas de culpados, mas de apontar formas de atenuar os efeitos danosos desses ataques à natureza”. (Nós? Quem?)
- B) Prezado amigo, ouça o que tenho a lhe dizer. Aproxime-se de mim e, juntos **percorreremos**, com menos dificuldade, a parte mais difícil da jornada. Não vamos desanimar nunca. (Nós? Quem?)
- C) A carta enviada pelo diretor apresentou um comentário sobre os fatos, com muita clareza e marcas evidentes de que houve preocupação com o uso da norma culta. Terminou assim: “**Agradecemos** antecipadamente a sua participação no debate a que nos referimos.” (Nós? Quem?)
- D) Frequentemente os fatos nos reservam surpresas e, quando **temos** a quase certeza de que nossas palavras serão bem recebidas, ocorre algum tropeço e elas perdem o sentido. (Nós? Quem?)

17. As **ponderações**, palavra usada pelo próprio Leonel Kaz para discutir “o lugar dos museus na educação”, são:

- A) comentários que estão de acordo com as características de museu indicadas pela definição.
- B) argumentos sobre a necessidade de fazer o museu valorizar a cultura e o estudo.
- C) modos de valorizar o museu que tem boas condições de funcionamento e acervo importante.
- D) complementações e ajustes a respeito do que se pensa sobre museu, o que faz incluir a relação com a escola.

18. “Assim, o museu não é mais apenas um espaço físico, assim como a escola não o é.”

Com referência a essa visão de museu e escola e com as outras “ponderações”, é coerente este estabelecimento de **condição**:

- A) O museu passou a cumprir plenamente seus objetivos desde que passou a ser visto como um motivador de mudanças.
- B) O museu, contanto que se considere, dinamicamente, a escola como um espaço de interação, pode ser visto como uma sala de aula.
- C) A escola, ao ser vista apenas como um recinto aonde se chega para receber ensinamento, tem a atuação reduzida.
- D) A escola e o museu, uma vez que permitem transformar e ser transformado, deixam de ser recintos onde se entra “com todos os sentidos despertos”.

19. Foram destacados quatro fragmentos do texto. Para cada fragmento foi feito um comentário que associa motivos e conclusões, sendo, porém, coerente apenas este:

A) “Num museu somos nós os capturados pelos objetos (...).”

Entendi que ocorre voz passiva, porque a ação de **capturar**, prender, envolver não parte do sujeito (nós), ou seja, nós não envolvemos, mas somos envolvidos pelos objetos expostos no museu.

B) “Museu é onde a cultura aponta à educação que tanto um como o outro foram feitos para reinventar o modo de ver as coisas.”

Entendi que apenas a cultura aparece como causadora da alteração da maneira de ver o mundo, portanto não é adequado o plural (foram feitos).

C) “Museu é o lugar do mérito, onde peças e imagens entraram porque mereceram entrar, porque foram, em algum momento, singulares.”

Entendi que, sendo obras de arte as peças expostas, o texto apresenta duas finalidades com que elas estão no museu.

D) “Museu é lugar para se entrar de corpo inteiro, tridimensionalmente, com todos os sentidos despertos.”

Entendi que o pronome **se** substitui o pronome **você**.

20. As “ponderações” permitem resposta para esta pergunta:

A) Por que ainda existem museus nos dias atuais?

B) Como são vistos os museus nos dias atuais?

C) Que dificuldades enfrentam os museus nos dias atuais?

D) Quais as consequências da valorização dos museus nos dias atuais?

Questões de 21 a 40
Matemática/ Raciocínio Lógico Matemático

21. Uma empresa permite que seus clientes paguem suas contas com periodicidade mensal ou bimestral. Além disso, o pagamento pode ser feito com cartão de crédito, com cheque ou em dinheiro. Com o objetivo de reduzir as opções de pagamento, sem afetar a margem de lucro e a satisfação de seus clientes, o dono da empresa resolve então fazer um levantamento dos últimos pagamentos efetuados por 400 clientes. A tabela abaixo apresenta os resultados da pesquisa.

Período	Tipo de Pagamento		
	Cartão de crédito	Cheque	Dinheiro
Por mês	47	76	25
Por bimestre	113	69	70

Com base na tabela, quantas pessoas pagam por mês ou em dinheiro?

- A) 25
 - B) 95
 - C) 218
 - D) 243
- 22.** Uma pessoa caminha 5 minutos em ritmo normal e, em seguida, 2 minutos em ritmo acelerado e, assim, sucessivamente, sempre intercalando os ritmos da caminhada (5 minutos normais e 2 minutos acelerados). A caminhada foi iniciada em ritmo normal, e foi interrompida após 55 minutos do início.
- O tempo que essa pessoa caminhou aceleradamente foi:
- A) 6 minutos
 - B) 10 minutos
 - C) 15 minutos
 - D) 20 minutos
- 23.** Em uma indústria, para uma máquina que funciona ininterruptamente 12 horas por dia, durante 30 dias, paga-se R\$340,00 pelo consumo de energia elétrica. Supondo que essa máquina funcione 9 horas por dia, quanto deverá ser pago pelo consumo de energia durante 18 dias?
- A) 134
 - B) 135
 - C) 143
 - D) 153

24. Uma loja de eletrodomésticos mantinha um estoque de 150 aparelhos celulares de um modelo que estava para sair de linha. Foram vendidos $\frac{3}{5}$ desses aparelhos. Com a intenção de eliminar o estoque restante, o gerente propôs uma promoção de 10% de desconto. Todos os celulares foram vendidos e o total arrecadado com a venda do estoque completo foi de R\$ 172.800,00.

Um cliente que comprou o celular na promoção pagou:

- A) R\$1.080,00
- B) R\$1.200,00
- C) R\$1.400,00
- D) R\$1.440,00

25. Sejam as seguintes afirmativas sobre uma função: $f: R \rightarrow R$:

- I. Se f é uma função par, então $f(x) = -f(x)$.
- II. Se existir $x \in R$ tal que $f(x) \neq -f(-x)$, então f não é ímpar.
- III. Se f é ímpar, então f é crescente.
- IV. Se f é par, então $f(f(x))$ é par.

Pode-se afirmar que são **verdadeiras** as afirmativas:

- A) I, II e III
- B) I, II e IV
- C) I e IV
- D) II e IV

26. Um professor, ao corrigir uma prova de múltipla escolha com 60 questões, definiu que a cada resposta correta o aluno acumularia 5 pontos e perderia 1 ponto a cada resposta errada ou questão não respondida.

Quantas questões um aluno que totalizou 210 pontos acertou?

- A) 15
- B) 30
- C) 45
- D) 50

27. O processo seletivo de uma universidade pública apresenta, em seu formulário de inscrição, três campos referentes aos cursos pretendidos, onde o candidato deve indicar a ordem de preferência. A instituição oferece 24 cursos, dentre esses, o curso de Engenharia Civil. De quantas formas distintas o formulário de inscrição pode ser preenchido e qual a probabilidade de o curso de Engenharia Civil aparecer como uma das opções em um formulário escolhido aleatoriamente?

- A) 2.024 e 4%
- B) 2.024 e 12,5%
- C) 12.144 e 4%
- D) 12.144 e 12,5%

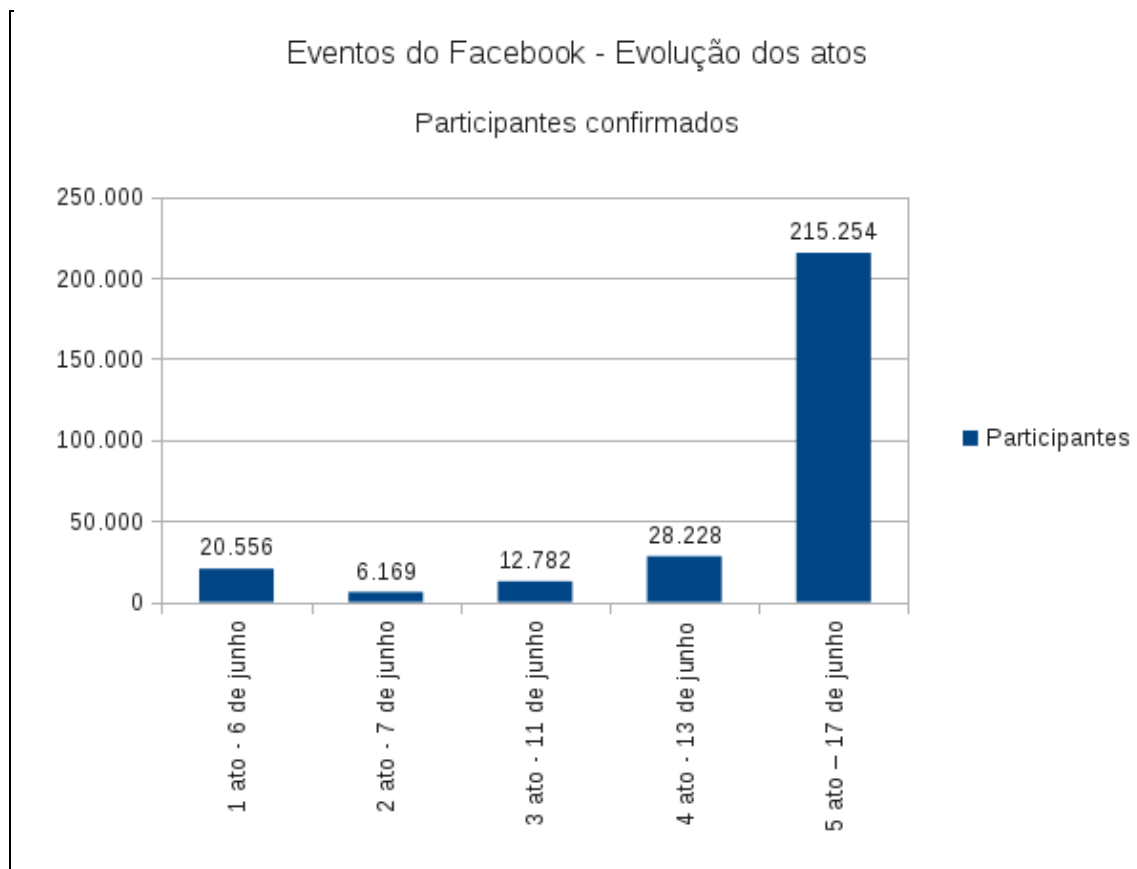
28. Uma pesquisa foi realizada entre os alunos de uma faculdade e os seguintes resultados foram obtidos:

- I. Todo aluno que fuma tem asma.
- II. Todo aluno que tem asma já faltou a alguma aula.

De acordo com os resultados da pesquisa, pode-se concluir que:

- A) existe aluno fumante que nunca faltou à aula.
- B) todo aluno que tem asma é fumante.
- C) todo aluno fumante já faltou a alguma aula.
- D) todo aluno que já faltou a alguma aula é fumante.

29. Os dados apresentados no gráfico a seguir mostram a evolução do número de participantes confirmados nos eventos do Facebook convocados pelo movimento Passe Livre a partir do dia 06 de junho.



Fonte: revista eletrônica Forum. Disponível em: <<http://revistaforum.com.br/blog/2013/06/mapeamento/>>

Com base nos dados do gráfico, o aumento percentual de participantes do dia 13 ao dia 17 de junho está entre:

- A) 650% e 700%
- B) 661% e 662%
- C) 662% e 663%
- D) 663% e 665%

30. Sejam $A = \{1, 2, 3, 4\}$ e $B = \{4, 6, 7, 8, 12\}$ dois conjuntos. Quantas funções injetivas podem ser construídas, tendo domínio em A e contra domínio em B, de forma que o conjunto imagem contenha somente números pares?

- A) 20
- B) 24
- C) 120
- D) 256

31. Um marceneiro produz móveis utilizando dois tipos de madeiras A e B, cujos metros quadrados custam R\$ 40,00 e R\$ 60,00, respectivamente. Na fabricação de um móvel, foram gastos x m² da madeira A e y m² da madeira B. O custo para fabricação desse móvel foi de R\$ 420,00.

A razão entre x e y é:

- A) $\frac{3}{5}$
- B) $\frac{2}{3}$
- C) $\frac{3}{2}$
- D) $\frac{5}{3}$

32. A negação de **todos os ratos são brancos** é:

- A) nenhum rato é branco.
- B) existe um rato branco.
- C) existe rato não branco.
- D) nenhum rato não é branco.

33. Duas grandezas são tais que:

“se **A=5**, então **B=8**”, pode-se concluir que:

- A) se $A \neq 5$, então $B \neq 8$
- B) se $B = 8$, então $A = 5$
- C) se $B \neq 8$, então $A \neq 5$
- D) se $A = 8$, então $B = 5$

34. Considere as seguintes tabelas-verdades:

p	q	$p \vee q$	$p \wedge q$
V	V	V	V
V	F	V	F
F	V	V	F
F	F	F	F

Assinale a proposição logicamente **verdadeira**:

- A) $p \vee q$ é verdade $\rightarrow p \wedge q$ é verdade
 - B) $p \wedge q$ é verdade $\leftrightarrow p \vee q$ é verdade
 - C) $p \vee q$ é falso $\rightarrow p \wedge q$ é falso
 - D) $p \wedge q$ é falso $\leftrightarrow p \vee q$ é verdade
35. Uma pesquisa realizada por uma emissora de TV com 120 telespectadores de São Paulo constatou que 40 já viajaram para Natal, 30 já viajaram para Recife e 60 não conhecem nenhum desses dois lugares. A emissora irá sortear um entre os 120 telespectadores entrevistados para oferecer a eles uma viagem para um desses dois locais.
- A probabilidade de o entrevistado sorteado já ter viajado para Natal e Recife é:
- A) $\frac{1}{12}$
 - B) $\frac{1}{6}$
 - C) $\frac{1}{4}$
 - D) $\frac{1}{2}$
36. Em uma classe estão reunidos 13 alunos. Das afirmativas referentes a eles, a única necessariamente **verdadeira** é:
- A) pelo menos um deles tem altura inferior a 1,70m.
 - B) pelo menos dois deles fazem aniversário no mesmo mês.
 - C) pelo menos dois são do sexo feminino.
 - D) pelo menos um deles nasceu no mês de janeiro.

37. Três amigos fizeram uma sociedade, na qual cada um aplica, respectivamente, R\$ 10.000,00, R\$ 40.000,00 e R\$ 50.000,00. O balanço anual da firma acusou um lucro de R\$ 25.000,00, sendo que, desses, 20% foram novamente investidos, e o restante dividido em partes diretamente proporcionais ao capital aplicado.

O valor recebido pelo sócio que aplicou o maior capital foi:

- A) R\$ 10.000,00
- B) R\$ 12.500,00
- C) R\$ 15.000,00
- D) R\$ 17.500,00

38. De 2012 para 2013, duas empresas, A e B do setor automobilístico, juntas, tiveram um aumento na produção de 16%. O aumento da produção da empresa A foi de 12%, e da empresa B, 18%. Sabendo que a empresa A produziu 25.200 carros em 2013, qual a produção da empresa B em 2013?

- A) 34.400 carros
- B) 45.000 carros
- C) 53.100 carros
- D) 55.000 carros

39. Num lote de 12 peças, quatro são defeituosas e oito são boas. Duas peças são sorteadas simultaneamente para uma inspeção.

A probabilidade de ambas serem defeituosas é:

- A) $\frac{1}{11}$
- B) $\frac{1}{9}$
- C) $\frac{1}{3}$
- D) $\frac{1}{2}$

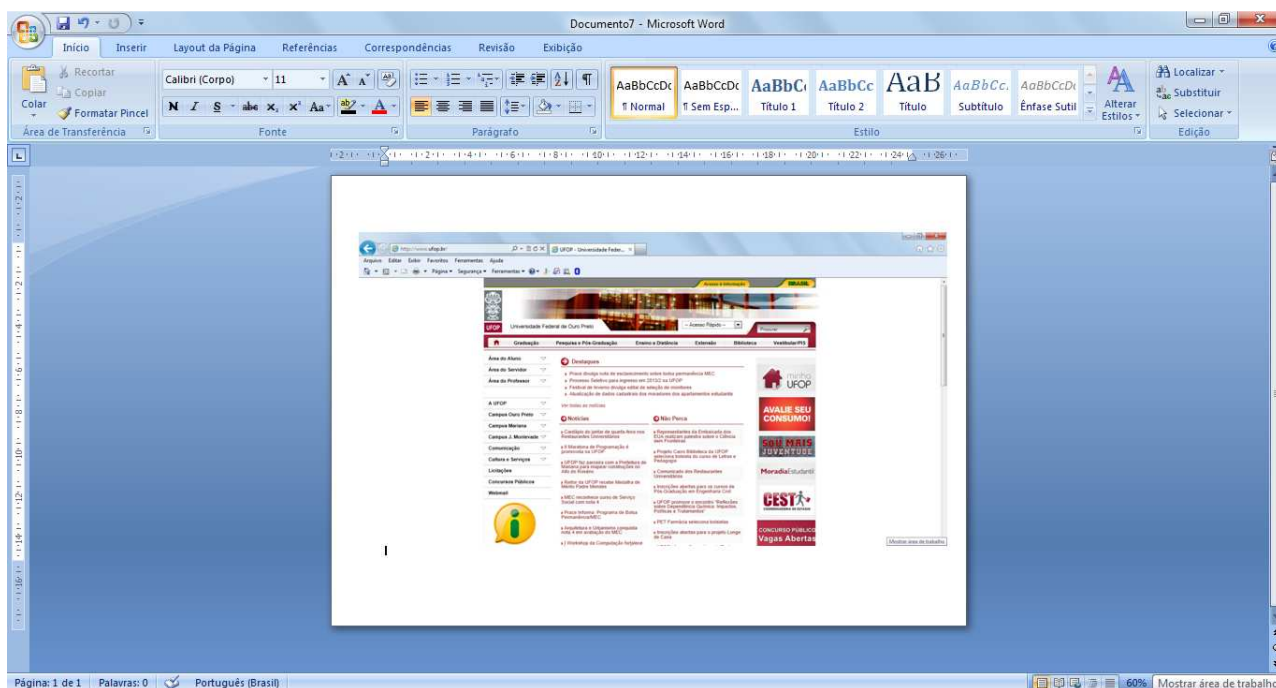
40. O rendimento anual de certo investimento é calculado, levando-se em conta a inflação do ano mais 5% de juros calculados sobre o capital já corrigido pela inflação. Em determinado ano, o rendimento foi de 17,6%.

A inflação desse ano foi de:



- A) 12%
- B) 12,6%
- C) 16%
- D) 16,72%

Questões de 41 a 50 Informática

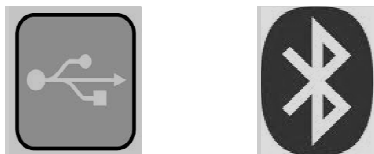
41. Na figura a seguir, verifica-se que a tela da página inicial da UFOP foi capturada e, em seguida, inserida no documento do Microsoft Word 2007.



Assinale a alternativa cuja sequência deve ser utilizada para capturar a tela e colar no documento do Word.

- A) Pressione a tecla "Insert", abra o documento do Word e clique em .
- B) Pressione a tecla "Print Screen", abra o documento do Word e pressione as teclas "Ctrl" e "v" simultaneamente.
- C) Pressione a tecla "Scroll Lock", abra o documento do Word e pressione "Ctrl" e "c" simultaneamente.
- D) Pressione a tecla "Home", abra o documento do Word e clique em .

42. A transferência de arquivos para o computador (ou a troca de arquivos entre o computador e dispositivos) pode ser feita por vários meios. As figuras a seguir representam uma porta padrão para a conexão (de *pen drive*, por exemplo) e um tipo de conectividade, que permite que o conteúdo dos dispositivos habilitados seja adicionado ao computador (como os telefones celulares, por exemplo).



Assinale a alternativa que apresenta a denominação da porta e o tipo de conectividade dessas imagens acima.

- A) Porta TCP/IP e Conectividade Infravermelho
- B) Porta COM e Conectividade Infravermelho
- C) Porta USB e Conectividade Bluetooth
- D) Porta USB e Conectividade Firewall

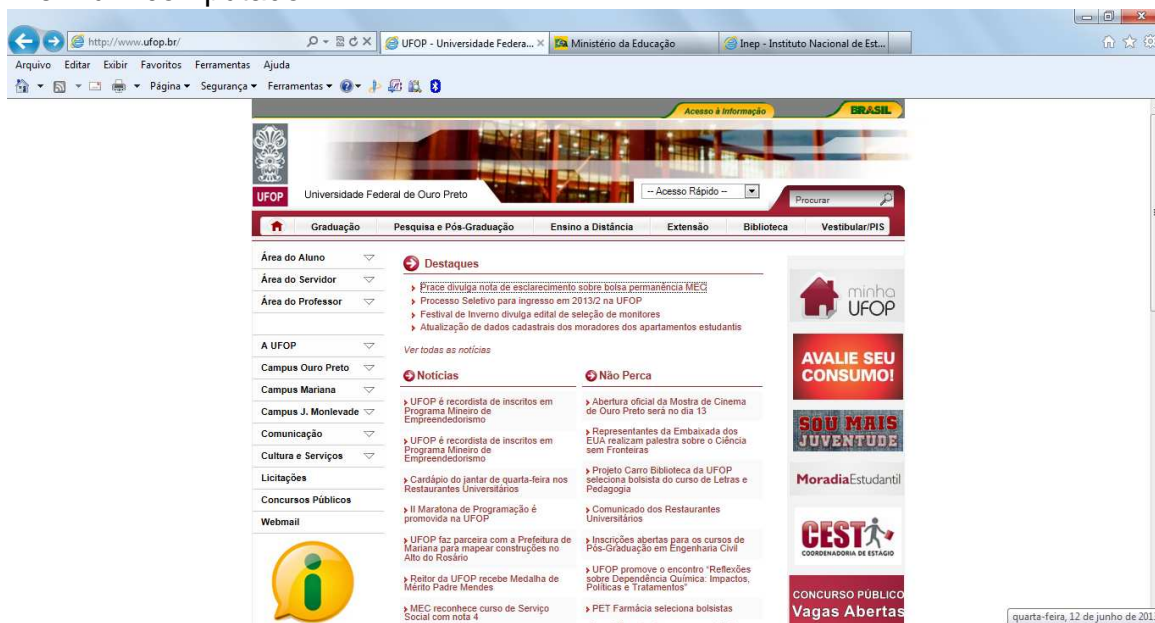
43. A figura abaixo mostra a “Área de notificação”, localizada na Barra de Tarefas do Windows. Esses ícones comunicam o *status* de algum item no computador ou fornecem acesso a determinadas configurações. O conjunto de ícones varia em função dos programas ou serviços instalados:





Na imagem, os ícones apontados pelos números 1 e 2 indicam, respectivamente:

- A) Ícone de rede e Ícone de volume.
- B) Notificação de problemas e Ícone de volume.
- C) Ícone de rede e Notificação de novo dispositivo de hardware.
- D) Ícone Central de rede e Ícone de ativação do Windows Media Player.

44. A figura a seguir ilustra a janela do Internet Explorer durante uma sessão de uso em um computador:



Baseando-se no conteúdo dessa figura, analise as afirmativas abaixo:

- I. Somente uma guia de navegação foi aberta.
- II. Clicando sobre  ou pressionando a tecla F5, é possível atualizar a página.
- III. Clicando sobre , serão exibidas as ferramentas de navegação.

Assinale a alternativa **correta**.

- A) Somente I é verdadeira.
- B) Somente I, II e IV são verdadeiras.
- C) Somente II é verdadeira.
- D) Somente III e IV são falsas.

45. O limite de anexos nos *e-mails* institucionais da UFOP é de 2MB. Em algumas situações, é necessário compactar arquivos para enviá-los por *e-mail*, devido a esse limite.

Assinale a alternativa que contém a ferramenta indicada para compactar arquivos.

- A) Nero
- B) Winzip e Winrar
- C) Windows Media
- D) Microsoft Outlook

46. Acreditando que ia facilitar o serviço de secretaria, Ana, inexperiente em assuntos de informática, costumava salvar todos os arquivos recebidos por *e-mail* na Área de Trabalho do Windows. No entanto, essa prática causou bastante transtorno, porque os arquivos ficavam espalhados.

Assinale a alternativa que contém o procedimento que Ana deveria usar para organizar os arquivos na Área de Trabalho do Windows por meio da criação de uma pasta.

- A) Acessar o “Meu Computador” e escolher a opção “Criar nova pasta de trabalho”.
- B) Clicar com o botão direito do *mouse* em uma área livre da Área de Trabalho, selecionar a opção “Novo” e, em seguida, clicar na opção “Pasta”.
- C) No menu “Iniciar”, acessar o “Meu Computador” e escolher a opção “Nova Pasta”.
- D) No menu “Iniciar”, acessar a opção “Documentos” e clicar sobre o botão “Pastas”.

47. Considere a ordem dos tipos de gráficos do Microsoft Excel 2007.



Assinale a sequência **correta** desses tipos.

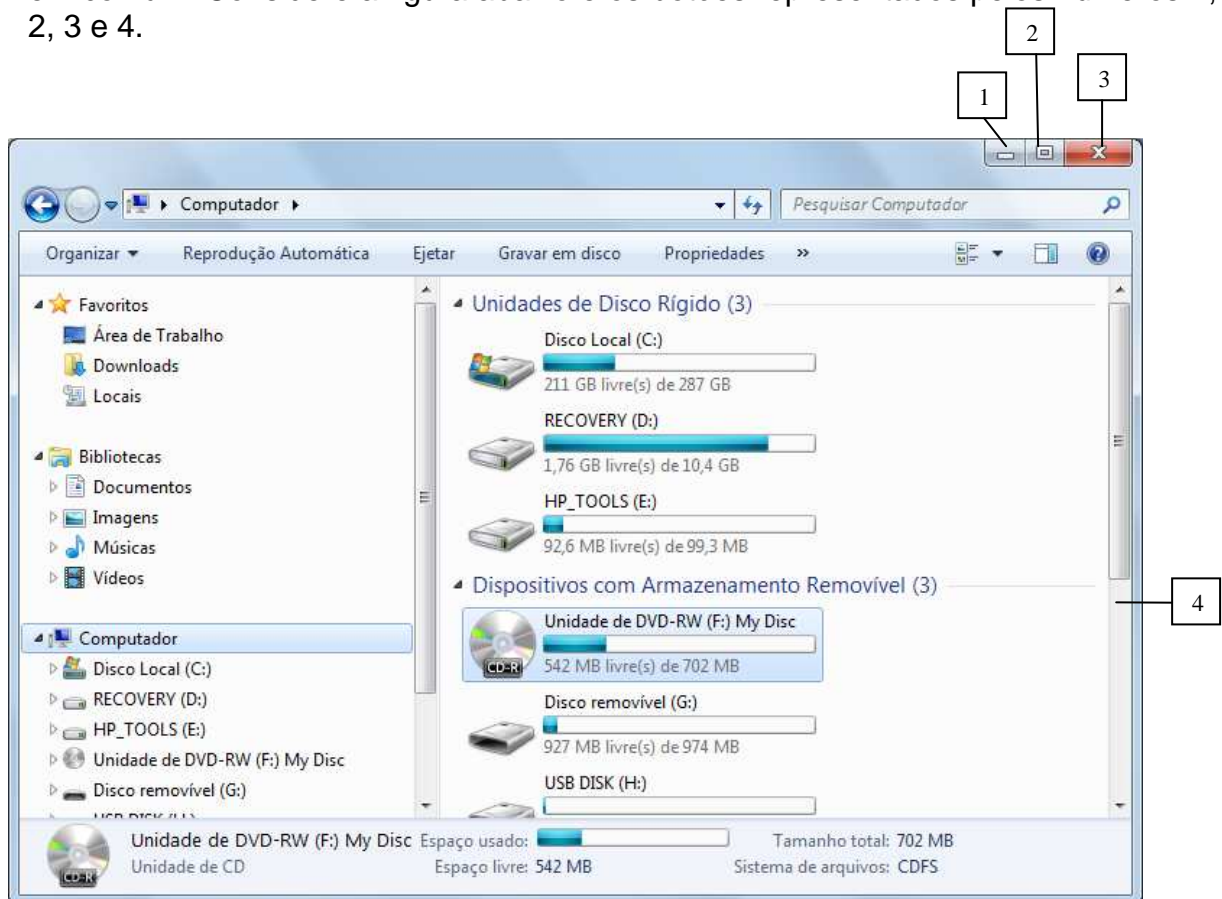
- A) Barras, Linhas, Pizza, Colunas, Área e Dispersão
- B) Colunas, Linhas, Área, Barras, Dispersão e Pizza
- C) Barras, Linhas, Área, Colunas, Dispersão e Pizza
- D) Colunas, Linhas, Pizza, Barras, Área e Dispersão

48. Assinale a alternativa que corresponde, respectivamente, aos nomes dos navegadores:



- A) Opera, Netscape, Mozilla Firefox
- B) Chrome, Netscape, Safari
- C) Chrome, Internet Explorer, Mozilla Firefox
- D) Opera, Internet Explorer, Safari

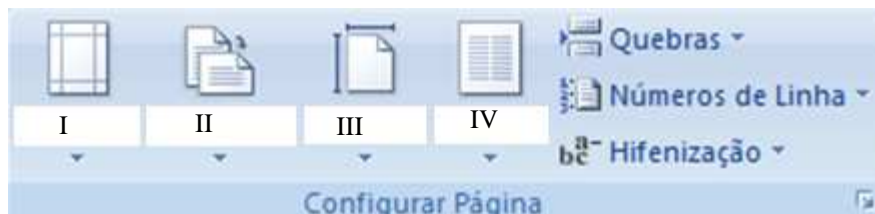
49. Embora o conteúdo de cada janela seja diferente, todas elas têm algumas coisas em comum. Considere a figura abaixo e os botões representados pelos números 1, 2, 3 e 4.



Assinale a alternativa que indica a função desses botões, respectivamente.

- A) Minimizar, Maximizar, Fechar e Barra de Rolagem
- B) Minimizar, Restaurar, Finalizar e Barra de Rolagem
- C) Ocultar, Alternar, Finalizar e Barra de Tarefas
- D) Ocultar, Lado a Lado, Fechar e Borda

50. A figura abaixo numera alguns botões de comando do grupo "Configurar Página" do Microsoft Word 2007:



Assinale a alternativa que indica a funcionalidade **correta** dos botões indicados pelos números I, II, III e IV, respectivamente.

- A) Margens, Orientação, Tamanho e Colunas
- B) Tamanho, Orientação, Margens e Tabelas
- C) Margens, Duas páginas, Largura da página e Colunas
- D) Tamanho, Duas páginas, Recuos e Tabelas





Concurso Público
Edital PROAD 35/2013



UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto