

# CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2013

## TÉCNICO EM ARTES GRÁFICAS/PRÉ-IMPRESSÃO

### LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

#### ESPECÍFICA

**SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.**

#### Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém **três provas**: de **Língua Portuguesa/Legislação**, com **15 questões**; e **Específica do Cargo**, com **30 questões**, com **4 (quatro) alternativas**, cada uma dessas questões, sequencialmente numeradas de **1 a 45**.

Caso haja algum problema, solicite a **substituição** do seu caderno de provas.

#### Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, **A TINTA**, no espaço indicado.

Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

- **Use somente caneta azul ou preta** e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

	A	B	C	D
00 -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa.

**NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.**

A **Folha de Respostas** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

Para entregar sua prova, **somente após o Período de Sigilo**, levante o braço para chamar o fiscal.

O candidato deverá **aguardar** o fiscal se aproximar para, então, entregar o **Caderno de Provas** e as **Folhas de Respostas**.

**O candidato NÃO poderá levar consigo o Caderno de Provas.**

**O rascunho de gabarito, localizado ao final do Caderno de Provas, só poderá ser destacado pelo fiscal.**

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

**Duração total das provas, incluindo transcrição da FOLHA DE RESPOSTAS:**

**QUATRO HORAS**

# PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

**INSTRUÇÃO:** As questões de 1 a 10 referem-se ao TEXTO 1. Leia-o atentamente antes de respondê-las.

## TEXTO 1

### SORRIA

A substituição do homem pela máquina segue em ritmo acelerado. São máquinas que atendem ao telefone de muitas empresas. Isto é melhor para o cliente? Nem sempre. É mais barato para a empresa? Provavelmente sim. O que é certo é que elimina empregos de atendentes ao mesmo tempo em que gera empregos técnicos. Produz as adoradas estatísticas, que regem o mundo corporativo, sejam sensatas ou não.

Hoje ouvimos uma frase onipresente: “Para sua segurança esta ligação poderá ser gravada”. É uma versão rústica de outra mensagem frequente nos EUA: “Para controle de qualidade do nosso atendimento esta ligação poderá ser monitorada”.

Por que gravam nossas ligações? De que segurança estão falando? Estão querendo nos proteger ou proteger a eles mesmos? Se é para nos proteger, por que não facilitam o nosso acesso a tais gravações?

O paralelo mais óbvio às gravações de voz são as câmeras de segurança. No mundo da espionagem institucionalizada, a comunicação evoluiu para algo mais simpático e menos ameaçador. “Sorria. Você está sendo filmado.”

As câmeras são instaladas para flagrar furtos, roubos e outros crimes. Mas, ao ler essa frase, o cidadão pode se sentir um ator de cinema e realmente sorrir, esquecendo um instante que o motivo da filmagem é desconfiança e repressão.

Nas últimas semanas, um colégio tradicional paulistano instalou câmeras dentro de salas de aula. Não, não eram berçários dos quais pais aflitos, desconfiados ou culpados vigiam bebês e profissionais à distância. Era uma escola de elite que num só dia suspendeu 107 alunos do ensino médio que resolveram protestar quando descobriram as câmeras.

Questionada, a direção da escola alegou razões de segurança e disciplina. O fato de já haver câmeras em laboratórios [...] fez com que a escola não se preocupasse em discutir o tema com pais e alunos antes de instalar os olhos de vidro em todas as salas de aula.

Parte dos pais aprovou a medida, mas especialistas levantaram a voz para questionar que tipo de educação se desenvolve com base em desconfiança mútua. Outros questionaram o direito de uma escola filmar menores sem aval dos pais.

A ideia é do final do século 18 e foi concebida pelo filósofo e jurista inglês Jeremy Bentham. Ganhou o nome de poder panóptico: a consciência da permanente visibilidade asseguraria o funcionamento de um poder autoritário, como uma prisão, um manicômio, uma empresa ou uma escola. A única novidade é a banalização do instrumento.

Panopticon é o nome de uma estrutura arquitetônica concebida para permitir a observação de tudo o que se passa num edifício sem que as pessoas a serem observadas saibam se estão sendo vigiadas. A simples possibilidade de estarem sendo vigiadas regularia o comportamento delas. O desenho consiste numa estrutura circular com uma torre de inspeção no centro, de onde o inspetor oculto poderia avistar todos os que estiverem no perímetro do edifício. Ele descreveu o projeto como um novo modo de obter poder da mente sobre a mente, numa quantidade até então sem paralelo.

STRECKER, Marion. *Folha de S.Paulo*. São Paulo, 15 out.2012. TEC, F8.[Fragmento]

## QUESTÃO 01

O objetivo principal do texto é

- A) evidenciar razões não explicitadas que existem por trás da utilização das máquinas.
- B) demonstrar a importância e a urgência em se substituir o homem pela máquina.
- C) apresentar paralelo entre a confiabilidade das máquinas e o descrédito do homem.
- D) exemplificar a variedade de possibilidades de proteção oferecida pelas máquinas.

## QUESTÃO 02

Para confirmar a existência do “poder panóptico”, o autor afirma que as máquinas

- A) regulam o comportamento das pessoas que estão sendo vigiadas.
- B) atendem o telefone ou gravam ligações em empresas privadas.
- C) eliminam empregos de atendentes e geram empregos técnicos.
- D) são as responsáveis pelas estatísticas no mundo corporativo.

## QUESTÃO 03

O título faz menção

- I. a uma frase intimidadora, mas agradável.
- II. à existência de câmeras de segurança instaladas.
- III. ao mundo da espionagem.
- IV. ao fato de a sociedade não se acostumar com as câmeras de segurança.
- V. à ameaça sugerida quando alguém está sendo filmado.

As afirmativas **CORRETAS** são

- A) I e III, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) II, IV e V, apenas.
- D) I, II e V, apenas.

## QUESTÃO 04

Quanto aos recursos linguísticos empregados, é **CORRETO** afirmar que

- A) são adicionadas expressões coloquiais para revelar que a opinião do autor é compartilhada pelos leitores do texto.
- B) são usadas aspas antes e depois de uma citação textual para introduzir uma frase e indicar mudança de foco no texto.
- C) são elaboradas perguntas, nem sempre respondidas pelo autor, para levar o leitor a refletir sobre o tema abordado.
- D) é utilizado um conceito para explicitar o significado inadequado de um termo empregado pelo autor em seu texto.

## QUESTÃO 05

Assinale a alternativa em que o fragmento do texto **NÃO** apresenta opinião do autor.

- A) Produz as adoradas estatísticas, que regem o mundo corporativo, sejam sensatas ou não.
- B) É uma versão rústica de outra mensagem frequente nos EUA: [...]
- C) O paralelo mais óbvio às gravações de voz são as câmeras de segurança.
- D) Questionada, a direção da escola alegou razões de segurança e disciplina.

## QUESTÃO 06

Leia estas afirmativas e assinale (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

- I. ( ) Em “Isto é melhor para o cliente?”, o termo sublinhado refere-se à substituição do homem pela máquina.
- II. ( ) A pergunta “De que segurança estão falando?” remete à frase “Para controle de qualidade do nosso atendimento esta ligação poderá ser monitorada”.
- III. ( ) A frase “Sorria. Você está sendo filmado.” apresenta, como mensagem subliminar, uma intimidação.
- IV. ( ) Em “Se é para nos proteger, por que não facilitam o nosso acesso a tais gravações?”, o termo sublinhado remete ao registro feito nas ligações telefônicas.

A sequência **CORRETA** é

- A) V, F, V, F.
- B) F, F, V, V.
- C) V, V, F, F.
- D) F, V, F, V.

## QUESTÃO 07

Assinale a alternativa que **ULTRAPASSA** as informações do texto.

- A) Embora as câmeras sejam instaladas para surpreender ladrões e criminosos, levam o cidadão a se sentir confiante com a presença delas.
- B) As gravações de voz assim como as filmagens em câmeras de segurança são procedimentos antigos que tem origem na espionagem.
- C) O motivo da filmagem em câmeras de segurança é suspeição e coação, mas, no geral, as pessoas comuns não se sentem ameaçadas.
- D) A ideia de se alcançar poder da mente sobre a mente fundamenta-se na necessidade da manutenção de domínio pela vigilância.

## QUESTÃO 08

Em relação ao caso da instalação de câmeras nas salas de aula de um colégio, é **INCORRETO** inferir que

- A) a presença de câmeras, nos berçários, se justifica na medida em que isso pode tranquilizar os pais.
- B) o fato de os profissionais que cuidam de bebês serem monitorados à distância tem se tornado comum.
- C) as escolas tradicionais prezam pela segurança dos alunos e possuem mais autoridade que os pais.
- D) as escolas não têm autonomia para filmar menores de idade sem a devida autorização dos pais.

## QUESTÃO 09

Quando uma chamada para uma central de atendimento é efetuada e ouve-se a mensagem “Para sua segurança esta ligação poderá ser gravada” tem-se a

- A) garantia de que o diálogo entre os interlocutores estará disponível.
- B) incerteza de que a gravação será acessada por qualquer pessoa.
- C) proteção de que o diálogo gravado durante a ligação será confirmado.
- D) pressuposição de que se pode comprovar o que foi dito na ligação.



## QUESTÃO 10

Leia estes depoimentos, extraídos do <http://www.diariodasaude.com.br/> publicado em 14 de abril de 2012.

- I. “É lógico, quando um ladrão aparece assaltando um banco com a cara limpa, é moleza. Mas basta um capuz, um boné, ou pior, uma máscara, para tornar as coisas muito mais complicadas”.
- II. “Se, há 15 anos, se falava de ‘revolução’ das câmeras de segurança na Inglaterra, país campeão do mundo na disciplina (um transeunte londrino é filmado em média 300 vezes por dia), as câmeras de hoje fazem parte da paisagem”.
- III. “Quando vejo o número de empresas ou bancos com câmeras que são assaltados do mesmo jeito, fico achando que talvez não seja o melhor instrumento dissuasivo”.
- IV. “No caso da pequena delinquência de rua, se os delinquentes somem quando as câmeras são instaladas, eles não demoram muito a voltar. E quando veem que nada acontece, tudo recomeça como antes”.
- V. “As câmeras ajudam a fazer um diagnóstico à distância para desenvolver uma estratégia. Mas não adianta nada colocá-las em toda parte, porque elas acabam nos deixando cegos com uma quantidade enorme de informação a ser tratada.”

É **CORRETO** afirmar que os depoimentos

- A) II, III e IV tratam da banalização das câmeras de segurança.
- B) I e II tratam da impunidade, apesar da presença de câmeras.
- C) III e IV tratam da eficácia do uso das câmeras de segurança.
- D) I e V tratam da importância da utilização de muitas câmeras.

## QUESTÃO 11

Leia estes textos.

### Placa 1



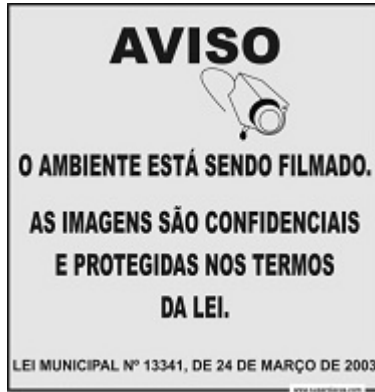
Disponível em: [http://www.encartale.com.br/novo/components/com\\_virtuemart/shop\\_image/product/Sorria\\_\\_Voc\\_\\_Es\\_4e25f4cd2a5db.jpg](http://www.encartale.com.br/novo/components/com_virtuemart/shop_image/product/Sorria__Voc__Es_4e25f4cd2a5db.jpg). Acesso em 9 mar.2013.

### Placa 2



Disponível em: <http://www.solostocks.com.br/img/placa-sinalizadora-sorria-voce-esta-sendo-filmado-sinalize-1243858z0.jpg>. Acesso em 9 mar.2013.

### Placa 3



Disponível em: [http://www.superplacas.com/media/catalog/product/cache/1/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/a/v/aviso\\_camera.jpg](http://www.superplacas.com/media/catalog/product/cache/1/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/a/v/aviso_camera.jpg). Acesso em 9 mar.2013.

A respeito desses textos, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Na placa 2, é incorreto o emprego da vírgula que deve ser substituída por um ponto de exclamação: “Sorria! Você está sendo filmado”.
- B) Na placa 3, há uma relação de causalidade entre “O ambiente está sendo filmado” e “As imagens são confidenciais e protegidas nos termos da lei.”
- C) Na placa 1, não se empregou vírgula para se separar um termo de natureza adverbial. A vírgula é obrigatória em “Para sua segurança, este local está sendo filmado”.
- D) Nas placas 1, 2 e 3, os períodos são compostos por coordenação e as orações são coordenadas sindéticas e assindéticas.

## QUESTÃO 12

As orações em destaque foram classificadas corretamente, **EXCETO**.

- A) São máquinas que atendem ao telefone de muitas empresas. (Oração subordinada substantiva completiva nominal)
- B) O que é certo é que elimina empregos de atendentes. (Oração subordinada substantiva predicativa)
- C) O cidadão se esquece de que o motivo da filmagem é desconfiança. (Oração subordinada substantiva objetiva indireta)
- D) Especialistas levantaram a voz para questionar que tipo de educação é essa. (Oração subordinada substantiva objetiva direta)

**Analise e responda as questões numeradas de 13 a 15, de acordo com Lei nº 8.112, de 11/12/1990 e suas alterações.**

### **QUESTÃO 13**

Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Ao entrar em exercício, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório.
- B) Recondição é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado.
- C) A vacância do cargo público decorrerá da redistribuição.
- D) Não poderá reverter o aposentado que já tiver completado 70 (setenta) anos de idade.

### **QUESTÃO 14**

Sem qualquer prejuízo, poderá o servidor ausentar-se do serviço

- A) por 15 (quinze) dias consecutivos em razão de casamento.
- B) por 15 (quinze) dias consecutivos em razão de falecimento do cônjuge.
- C) por 2 (dois) dias, para doação de sangue.
- D) por 2 (dois) dias, para se alistar como eleitor.

## QUESTÃO 15

Remoção é

- A) o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal.
- B) o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede.
- C) o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, entre quadros diferentes, com mudança de sede.
- D) o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro de pessoal do mesmo órgão.

# PROVA ESPECÍFICA

## QUESTÃO 16

O moiré é um padrão geométrico que ocorre quando os ângulos das retículas de cada cor não estão posicionados corretamente e prejudica a visualização do impresso. Para o processo de impressão *offset*, marque a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** dos ângulos para as cores cian, magenta, amarelo e preto, respectivamente.

- A) 1,5° ou 10,5°; 7,5°; 9,0° e 4,5°.
- B) 7,5°; 67,5°; 82,5° ou 97,5° e 37,5°.
- C) 15° ou 105°; 75°; 90° e 45°.
- D) 15° ou 105°; 75°; 82,5° e 37,5°.

## QUESTÃO 17

A retícula estocástica ou de frequência modulada é aquela na qual os pontos são distribuídos aleatoriamente, com uma concentração mais densa nas áreas escuras e menos densa nas áreas mais claras. Sobre a retícula estocástica é **INCORRETO** afirmar que

- A) a sua distribuição geométrica acontece de forma análoga à da retícula convencional.
- B) a sua aplicação evita o aparecimento, no impresso, do padrão conhecido como moiré.
- C) ajuda a detalhar melhor uma imagem, especialmente nas áreas mais escuras e mais claras.
- D) é uma retícula difícil de ser impressa a menos que a gráfica utilize máquinas mais modernas.

## QUESTÃO 18

Um operador de pré-impressão foi chamado à oficina de impressão para avaliar um produto impresso em papel jornal e, ao fazer a medição com densitômetro, constatou que em área, que na chapa tinha retículas com pontos de 50%, apresentava um ganho de ponto de 30% no impresso. Marque a alternativa que **NÃO** apresenta uma causa para o aumento do tamanho dos pontos.

- A) Pequena espessura do filme de tinta.
- B) Baixo tack da tinta de impressão.
- C) Lineatura do impresso com 230 LPI.
- D) Pressão entre a blanqueta e o cilindro de contra pressão.

## QUESTÃO 19

A resolução necessária para a digitalização está diretamente ligada à lineatura do material a ser impresso. A resolução é medida em quantos pixels (*Picture elements*) existem em uma polegada quadrada, PPI. Em seu livro *Preparação e fechamento de arquivos para artes gráficas*, Ricardo Minoru afirma que há uma regra simples para calcular a resolução em PPI a partir da definição da lineatura. Marque a alternativa que apresenta esta regra:

- A) Utilizar 10 a 12 vezes o valor da lineatura.
- B) Utilizar 16 a 18 vezes o valor da lineatura.
- C) Utilizar duas vezes e meia a três vezes o valor da lineatura.
- D) Utilizar uma vez e meia a duas vezes o valor da lineatura.



## QUESTÃO 20

As produções gráficas podem apresentar problemas com fontes. Sobre as fontes de padrão Open Type é **INCORRETO** afirmar que

- A) diferentemente das fontes True Type e PostScript, as fontes Open Type são compostas de um único arquivo que provê tanto a visualização em tela quanto a impressão.
- B) além de serem raros os problemas reportados, as especificações do padrão Open Type garantem sua compatibilidade com a linguagem PCL, em PostScript de qualquer versão em impressoras *High-end*.
- C) nas fontes True Type e PostScript existe uma limitação de 256 caracteres. Já na Open Type o limite sobe consideravelmente para cerca de 65.000 caracteres e símbolos.
- D) o mesmo arquivo que compõe a fonte no Windows pode ser levado para o Mac OS. Isso acaba com os inconvenientes da obrigação de possuir os arquivos que compõem as fontes nas duas plataformas.

## QUESTÃO 21

Um arquivo fechado é aquele que concentra num único arquivo digital todas as informações e elementos, tais como: textos, ilustrações, fotos e fontes necessários para que ele seja processado. Sobre arquivo fechado é **INCORRETO** afirmar que

- A) há dificuldade para visualização de seu conteúdo, a não ser pelo Birô por meio da pré-visualização do RIP, porém alguns aplicativos permitem essa visualização no computador do usuário.
- B) muitos designers não fecham o arquivo, pois criam a expectativa, ou até preferem que os prestadores de serviços gráficos corrijam eventuais problemas do arquivo.
- C) para visualizar e manipular arquivos fechados, os birôs de pré-impressão precisam investir constantemente em computadores de diversas plataformas e em várias versões de *softwares*.
- D) um arquivo fechado, por conter todas as informações necessárias à impressão remota, tem seu tamanho aumentado em relações aos arquivos abertos que o originaram.

## QUESTÃO 22

O formato PDF, nativo do Adobe Acrobat, é considerado o sucessor do arquivo fechado. Desde pequenas empresas com copiadoras digitais até birôs de pré-impressão já o utilizam. Marque a alternativa **INCORRETA** sobre as características do arquivo PDF.

- A) O PDF é realmente multiplataforma, ou seja, ele pode ser gerado num PC Windows e plenamente visualizado no Macintosh e vice-versa.
- B) Permite pequenas alterações por meio do Acrobat e alterações mais extensas com o uso de alguns plug-ins.
- C) Arquivo que, diferentemente do arquivo fechado, não reúne todas as informações e elementos necessários para a impressão remota.
- D) Se bem preparado, imprime em qualquer impressora, independentemente da linguagem, do fabricante e do driver PPD usado.

## QUESTÃO 23

A menos que uma prova virtual seja utilizada, projetos em quadricromia requerem uma prova digital de alta qualidade a fim de que a gráfica possa fazer a correspondência das cores na impressão. Sobre prova digital é **CORRETO** afirmar que

- A) deve ser produzida a partir do PDF final.
- B) garante total fidelidade do impresso.
- C) é o adequado para sua produção um arquivo aberto.
- D) são sinônimos os termos: prova de contrato e prova de validação.

## QUESTÃO 24

As chapas para impressão *offset* são gravadas a partir de diferentes materiais. Alguns deles são: o fotolito, o laser film, o papel vegetal, dentre outros materiais transparentes ou translúcidos. Há ainda o processo de gravação conhecido com CtP. Sobre o processo de gravação de chapas para impressão *offset*, marque a alternativa **INCORRETA**.

- A) Imagens impressas por CtP são mais precisas do que aquelas gravadas em chapa a partir de fotolitos.
- B) O processo CtP torna o processo de impressão mais simples e eficaz em termos de economia de tempo e custos.
- C) Em condições iguais, a matriz gerada a partir de um fotolito tem qualidade superior à da matriz gerada a partir de um laser film.
- D) A *platesetter* pode conter um tambor interno, um intermediário e um externo, como uma *imagesetter*, ou pode ser de mesa.

## QUESTÃO 25

O principal substrato usado na impressão *offset* é o papel, que pode ser de diversos tipos e formatos. Quanto aos tipos de papéis é **INCORRETO** afirmar que o papel

- A) vergê tem como principal característica as linhas e marcas de corrente do rolo filigranador na sua superfície.
- B) couchê de alto brilho é revestido nos dois lados, com caulim ou giz, e calandrado para alcançar alta lisura e brilho.
- C) autocopiativo recebe um revestimento de microcápsulas que se rompem sob a pressão de uma caneta ou agulha de impressora.
- D) jornal é produzido principalmente a partir de pasta química ou fibra de araucária.

## QUESTÃO 26

A Imprensa Universitária da UFMG foi contratada pela Escola de Belas Artes para produzir, pelo processo de impressão *offset* em máquina plana, 5.000 cartazes coloridos. A referida Escola tem sua logomarca na cor cyan e possui iluminação amarela permanente em seu teatro principal. Ao entregar a prova de cor para o cliente, que estava dentro do teatro principal da Escola de Belas Artes, o técnico gráfico da Imprensa Universitária da UFMG ouviu do cliente que a cor da logomarca estava verde e não cyan como ela deve ser.

Diante da observação do cliente sobre a cor da sua logomarca quando a viu verde, qual explicação técnica deve ser dada pelo técnico gráfico da Imprensa da UFMG?

- A) A explicação a ser dada ao cliente é que a gráfica trabalha com um instrumento que mede a densidade da tinta aplicada sobre o suporte e que nessa medição foi constatado que o correto era usar a cor verde.
- B) O técnico gráfico deve explicar para o cliente que a cor está verde porque eles estão em um ambiente com luz amarela e a prova de cor deve ser analisada sob uma fonte de iluminação que emita luz branca.
- C) O produtor gráfico deve explicar para o cliente que os cones de seus olhos precisam se acostumar com a prova de impressão e para isso ele deve avaliá-la após esperar cinco minutos e usar um conta-fios.
- D) A explicação a ser dada ao cliente é que a prova de cor não corresponde fielmente à impressão *offset* e por isso o cliente deve aceitá-la e saber que o impresso estará correto.

## QUESTÃO 27

Durante a impressão de 20.000 cartazes, em policromia, no formato 46x64cm foram feitas várias leituras densitométricas ao longo da tiragem e as amostras foram arquivadas, pois era de conhecimento da gráfica que esse trabalho seria impresso novamente uma semana após a primeira impressão. Durante a segunda impressão, houve a troca do fabricante do papel. Após colocar a densidade nos mesmos níveis da primeira impressão, a análise visual mostrava diferença entre os impressos. Qual das alternativas abaixo explica o motivo da diferença na análise visual mesmo com densidades adequadas?

- A) Em papéis diferentes não é possível controlar e prever os resultados finais. A norma ISO que trata deste tema não contempla análises de valores colorimétricos e densitométricos para papéis diferentes.
- B) Isso ocorreu porque a densidade é uma grandeza dependente. Para evitar este tipo de problema, a leitura deve ser feita em um espaço absoluto de cor denominado  $L^*a^*b^*$ .
- C) A diferença visual percebida está relacionada a algum fator de iluminação do ambiente, pois se os valores densitométricos nas duas provas estão iguais, independentemente do fabricante do papel, os resultados visuais serão os mesmos.
- D) Não se pode comparar os resultados visualmente. Somente equipamentos como densitômetro, espectrofotômetro e espectrodensitômetro devem ser usados para análise de cor. A diferença visual deve ser desconsiderada.

## QUESTÃO 28

André Villas-Boas, em seu livro *Produção gráfica para designers*, cita quatro fatores que frequentemente comprometem a fidelidade de impressão em relação às cores que foram especificadas. São eles:

- A) Não conversão de arquivos para a escala CMYK; influência do papel; carregamento da tinta; instabilidade no processo.
- B) Não conversão de arquivos para a escala CMYK; influência do papel; velocidade de impressão; erro de tom das tintas.
- C) Influência do papel; velocidade de impressão; carregamento da tinta; erro de tom das tintas.
- D) Viscosidade das tintas; instabilidade no processo; condutividade da solução de molha; erro de tom das tintas.

## QUESTÃO 29

A cor especial, presente em muitas produções, tem várias aplicações em marcas, cartazes, folhetos, ingressos, dentre outros. Sobre as cores especiais é **CORRETO** afirmar:

- A) Trata-se de cores que são obtidas a partir da mistura das tintas bases da escala Pantone.
- B) A maioria dos processos eletrográficos trabalha, na prática, com cores especiais.
- C) Impressões coloridas, com quatro cores ou mais, com cores especiais, não são chamadas de policromia.
- D) Normalmente, não se utiliza meio-tom para mistura ótica com cores especiais.

### QUESTÃO 30

Sobre o processo de impressão digital é **INCORRETO** afirmar que

- A) a maioria das impressoras não reproduz cores especiais.
- B) a impressão jato de tinta é adequada para projetos em grandes formatos.
- C) a ausência de acerto reduz o custo inicial deste processo.
- D) os insumos (toner/papel) são mais caros do que os da impressão *offset*.

### QUESTÃO 31

De acordo com David Bann (2012), a direção em que o papel passa pela máquina de fabricação determina a orientação da fibra.

Na impressão *offset*, é importante observar o sentido da fibra porque

- A) ele interfere positivamente na forma como a dobra irá acontecer, independentemente da gramatura do papel, não sendo necessária a aplicação do vinco para evitar estrias.
- B) quando a fibra está no sentido menor da folha, perpendicular ao eixo dos cilindros de impressão, o papel tem menor possibilidade de sofrer rasgos ou dilatação, durante a impressão.
- C) a gráfica prefere que a fibra acompanhe o sentido de impressão, pois isto ajuda a evitar o estriamento provocado pela pressão, facilitando assim a manutenção do registro.
- D) quando se trata de máquinas que imprimem meia folha do formato 66x96 cm, a fibra vai estar perpendicular ao eixo dos cilindros, minimizando os problemas de registros.

## QUESTÃO 32

Um operador de pré-impressão, após receber o arquivo de seu cliente para impressão de cartazes, fez a inserção das marcas de corte, de registro, calculou a sangria e o espaço para pinça. Preparado o arquivo, o formato definido do papel para impressão foi de 322 x 630 mm.

Quantos pedaços, no formato de impressão 322 x 630 mm, poderão ser retirados de uma folha inteira no tamanho 660 x 960 mm?

- A) 3.
- B) 1.
- C) 2.
- D) 4.

## QUESTÃO 33

Considerando as características de gramatura e espessura do papel, é **CORRETO** afirmar que

- A) ambas se tratam da mesma grandeza com nomes diferentes.
- B) a primeira está relacionada ao corpo do papel e a segunda, à massa.
- C) para definir o papel ideal para o trabalho, a especificação da gramatura é mais importante.
- D) a gramatura tem sua notação correta dada em  $\text{g/m}^2$  e a espessura em milímetro.



### QUESTÃO 34

Para garantir padronização em tamanho de corte nos papéis, alguns parâmetros são utilizados. Dentre eles, podem ser citados a Norma DIN (*Deutsches Institut für Normung*) e o formato de aproveitamento de papel. Em uma folha inteira do papel 660x960 mm, o formato dois e o formato A2 têm, respectivamente, quais medidas?

- A) 594 x 420 mm e 210 x 297 mm.
- B) 660 x 480 mm e 420 x 594 mm.
- C) 660 x 960 mm e 297 x 420 mm.
- D) 330 x 480 mm e 210 x 297 mm.

### QUESTÃO 35

Cliente solicitou cartão de visita em papel couchê fosco 250 g/m<sup>2</sup> e, quando o recebeu, reclamou da espessura do material, pois verificou que ele estava mais fino que o cartão de visita impresso anteriormente em papel cartão com a mesma gramatura. A observação do cliente é

- A) inadequada, pois a solicitação foi atendida e papéis podem ter gramaturas iguais e espessuras diferentes.
- B) inadequada, pois papéis de mesma gramatura sempre terão a mesma espessura, mesmo que sejam de classes diferentes.
- C) adequada, pois houve algum problema com o papel comprado pela gráfica e a espessura variou, quando deveria ser a mesma em papéis de mesma gramatura.
- D) adequada, pois a gráfica deveria tê-lo avisado que papel couchê não é adequado para a produção de cartões de visita. O próprio nome já diz: cartão de visita.

## QUESTÃO 36

Em seu livro “Novo Manual de Produção Gráfica” (2012), David Bann afirma que há cinco métodos principais para secagem de tintas. São eles:

- A) Evaporação; cura química; penetração; oxidação e secagem a calor.
- B) Absorção; cura física; penetração; secagem a frio e secagem a calor.
- C) Absorção; cura química; penetração; secagem a frio e secagem a calor.
- D) Evaporação; cura física; penetração; oxidação e secagem a frio.

## QUESTÃO 37

Quando as três cores da síntese subtrativa são combinadas, forma-se um marrom escuro e não um preto. Isso acontece porque

- A) a luz branca não reflete com intensidade suficiente para que seja visto o preto, motivo pelo qual esta cor é adicionada à seleção.
- B) a impureza dos pigmentos das três cores, não permite que seja formado um preto sólido limpo.
- C) os fabricantes de tinta, por razões comerciais, não usam pigmentos puros na produção de cores de escala.
- D) os níveis de retículas combinadas, necessárias à formação de um preto, não são completas sem a tinta preta.

### QUESTÃO 38

A impressão digital é ideal para pequenas tiragens, sejam elas coloridas ou não. Isso se dá porque

- A) a impressão digital não tem acerto de máquina como os demais processos de impressão.
- B) a impressão digital acontece, sempre a partir de um arquivo PDF, que permite a rápida configuração da máquina.
- C) o processo de impressão digital não exige a produção de um fotolito ou de uma chapa.
- D) os processos de impressão digital são feitos a partir de um tonner, que garante baixo custo na reprodução de pequenas tiragens.

### QUESTÃO 39

Para André Villas-Boas, a impressão *offset*, principal processo de impressão utilizado na atualidade, tem seis elementos básicos. São eles:

- A) A chapa, a blanqueta, a retícula, o cilindro de pressão, a água e o margeador.
- B) A matriz, a blanqueta, a retícula, o cilindro de pressão, a água e a tinta.
- C) A matriz, a blanqueta, a tinta, a água, o chapado e o cilindro de pressão.
- D) A chapa, a blanqueta, o suporte, o cilindro de pressão, a água e a tinta.

## QUESTÃO 40

Os impressos podem utilizar, dentre outras escala, o sistema *Pantone Matching System*, ou simplesmente Pantone. Esse sistema consiste em:

- A) Um livro de amostra de cores com um número de referência para papéis revestidos e não revestidos, relativos às tintas que a gráfica pode comprar ou misturar de acordo com instruções específicas.
- B) Escala de cores, com padrão mundial de referências que tem como objetivo substituir as cores primárias da síntese subtrativa para tornar a produção de impressos coloridos mais fiel ao original.
- C) Um espaço de cores que visa a garantir a fidelidade de reprodução de cores de marcas de empresas, fato que não pode ser obtido com as cores de escala, devido à impureza de seus pigmentos.
- D) Um espaço de cores, com referência mundial, com tintas produzidas unicamente pela empresa Pantone, que tem como objetivo padronizar a mistura de tintas especiais para gráficas.

## QUESTÃO 41

A costura com fio, método utilizado para unir cadernos alceados com linhas apresenta várias formas, sendo uma das mais utilizadas a costura *Smyth*. Marque a alternativa que apresenta a definição **CORRETA** para a costura *Smyth* do tipo simples.

- A) Tipo de costura que necessita apenas de uma agulha, um gancho e um laçador, mas que provoca um indesejado aumento da espessura da lombada.
- B) Tipo costura empregado em dobradeiras onde um dispositivo especial aplica um fio de poliéster na lombada do caderno, de dentro para fora, antes da última dobra.
- C) Tipo de costura na qual o fio é conduzido por diversas linhas paralelas feitas no centro da lombada de cada caderno e também através dos cadernos seguintes.
- D) Tipo de costura que exige três perfuradores, uma agulha e dois ganchos, sendo aplicado, principalmente, em produções com papéis de alta gramatura e pesados como bíblias.

## QUESTÃO 42

Há, no ambiente gráfico brasileiro, expressões que são tratadas em outras línguas, mesmo que haja um correspondente em Português. Qual o significado, em Português, respectivamente, das siglas: LPI, CtP e PDF?

- A) Linhas por centímetro, Computador para a chapa e formato portátil de documento.
- B) Linhas por centímetro, Computador para a chapa e pontos por centímetro.
- C) Linhas por polegada, Computador para a chapa e formato portátil de documento.
- D) Linhas por polegada, Computador para a chapa e pontos por polegada.

## QUESTÃO 43

Uma das características que distingue o processo de impressão offset dos demais processos de impressão é a presença da água, necessária para molhar as áreas de contra grafismo da chapa. Nessa água, dentre outros produtos químicos, pode ser adicionado álcool que tem como objetivo

- A) aumentar a volatilidade da solução de molhagem.
- B) garantir maior tiragem da chapa durante a impressão.
- C) possibilitar o uso da geladeira para resfriamento da solução.
- D) diminuir a tensão superficial da água.

## QUESTÃO 44

Impresso colorido com 4x0 cores, em papel *offset* 90 g/m<sup>2</sup>, apresentava pequenas irregularidades na superfície de impressão. Após conferir todas as regulagens e atestar que estavam corretas, o impressor virou o papel e fez uma prova de impressão na face contrária à que estava sendo impressa. Pergunta-se: há fundamento nessa ação ou foi uma tentativa sem respaldo teórico?

- A) Há fundamento, porque o papel *offset* só pode ser impresso em um dos lados.
- B) Há fundamento, pois os lados tela e feltro do papel são diferentes.
- C) Não há fundamento, porque uma das funções da blanqueta é eliminar estrias do papel.
- D) Não há respaldo teórico, pois as duas faces do papel *offset* são iguais.

## QUESTÃO 45

A tarja de controle densitométrico, usada para medir, dentre outros atributos, a densidade do impresso não pode ser posicionada aleatoriamente na chapa de impressão *offset*. Para que possa ser lida de forma confiável a tarja deve estar posicionada de forma a permitir que, no formato de impressão, ela fique

- A) paralela ao eixo do cilindro porta chapa e na contra pinça.
- B) paralela ao eixo do cilindro porta chapa e na pinça.
- C) perpendicular ao eixo do cilindro porta chapa e contra pinça.
- D) perpendicular ao eixo do cilindro porta chapa e nas laterais do papel.

# CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2013

## RASCUNHO DO GABARITO

### LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

1	A B C D □ □ □ □	4	A B C D □ □ □ □	7	A B C D □ □ □ □	10	A B C D □ □ □ □	13	A B C D □ □ □ □
2	A B C D □ □ □ □	5	A B C D □ □ □ □	8	A B C D □ □ □ □	11	A B C D □ □ □ □	14	A B C D □ □ □ □
3	A B C D □ □ □ □	6	A B C D □ □ □ □	9	A B C D □ □ □ □	12	A B C D □ □ □ □	15	A B C D □ □ □ □

### ESPECÍFICA DO CARGO

16	A B C D □ □ □ □	22	A B C D □ □ □ □	28	A B C D □ □ □ □	34	A B C D □ □ □ □	40	A B C D □ □ □ □
17	A B C D □ □ □ □	23	A B C D □ □ □ □	29	A B C D □ □ □ □	35	A B C D □ □ □ □	41	A B C D □ □ □ □
18	A B C D □ □ □ □	24	A B C D □ □ □ □	30	A B C D □ □ □ □	36	A B C D □ □ □ □	42	A B C D □ □ □ □
19	A B C D □ □ □ □	25	A B C D □ □ □ □	31	A B C D □ □ □ □	37	A B C D □ □ □ □	43	A B C D □ □ □ □
20	A B C D □ □ □ □	26	A B C D □ □ □ □	32	A B C D □ □ □ □	38	A B C D □ □ □ □	44	A B C D □ □ □ □
21	A B C D □ □ □ □	27	A B C D □ □ □ □	33	A B C D □ □ □ □	39	A B C D □ □ □ □	45	A B C D □ □ □ □