



Ministério da Educação
Universidade Federal do Triângulo Mineiro
PRORH – Pró-Reitoria de Recursos Humanos

CONCURSO PÚBLICO

007. PROVA OBJETIVA

TÉCNICO EM ARTES GRÁFICAS

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 60 questões objetivas.
- ◆ Confira seu nome e número de inscrição impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração da prova é de 4 horas, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridas 2 horas do início da prova, entregando ao fiscal a folha de respostas, podendo levar o caderno de questões.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **05**.

Namoro em ayapaneco

Leio no “Globo” que, no México, a língua de uma aldeia está condenada a desaparecer por falta de fluentes – só restam dois homens capazes de falá-la. Mas, embora sejam vizinhos, eles não se dão e não conversam um com o outro. Além disso, já estão com certa idade – 75 e 69 anos – e não transmitiram a língua a seus descendentes. Bastará que um dos dois morra para que ela seja declarada oficialmente extinta.

O desaparecimento de uma língua não é um fenômeno incomum. Acontece o tempo todo e em toda parte – em arquipélagos, grotões, montanhas, na selva e até nos guetos das megalópoles. Os motivos são vários: migrações, urbanização, a televisão, a ditadura da língua dominante e até mesmo a proibição de usar a língua nativa. Mas, sempre que uma língua emudece, a humanidade fica mais pobre.

A língua em questão é o ayapaneco, da vila de Ayapa, no sul do México. Nos últimos 500 anos, o ayapaneco sobreviveu ao conquistador Hernán Cortés, aos massacres étnicos, às incontáveis revoluções, ao peso esmagador dos EUA no cangote dos mexicanos e até à supremacia por decreto do espanhol (de uso obrigatório). Mas não sobreviverá ao desinteresse de seus jovens em continuar falando-o.

Quando uma língua deixa de existir, tudo que ela designava vai para o limbo – objetos, costumes, gírias, cheiros, sensações. Junto com o código, o entorno inteiro se evapora. E é possível que, na cultura de Ayapa, haja coisas que só fazem sentido em ayapaneco.

Uma receita exclusiva de panqueca, por exemplo, talvez nunca mais seja executada. Ou um jeito de cantar para ninar, de pedir uma informação, de reagir a uma martelada no dedo. E quem saberá reproduzir o que um homem e uma mulher ayapanequenses diziam um para o outro quando namoravam e que só podia ser dito em ayapaneco?

(Ruy Castro, *Folha de S.Paulo*, 20.04.2011. Adaptado)

- 01.** De acordo com as informações do texto, é correto afirmar que
- (A) a extinção de uma língua, embora seja um evento social inusitado, pode ocorrer em qualquer parte do mundo.
 - (B) a língua da comunidade Ayapa está desaparecendo, mas sua cultura pode ser completamente preservada por meio de outra língua, como o espanhol.
 - (C) o autor, no último parágrafo, lamenta que o conhecimento acadêmico acumulado pelos ayapanequenses se perca com o fim da língua materna.
 - (D) o ayapaneco não desaparecerá se os dois vizinhos superarem as inimizades e voltarem a se falar cotidianamente.
 - (E) a humanidade empobrece culturalmente quando uma comunidade deixa de expressar suas próprias características por meio da língua nativa.

- 02.** Segundo o autor, a provável extinção do ayapaneco será consequência

- (A) do desprestígio com que os mexicanos veem a cultura dos colonizadores.
- (B) do isolamento urbano em que vivem os habitantes da vila de Ayapa.
- (C) da desvalorização a que os jovens ayapanequenses submetem a própria língua.
- (D) da influência de programas televisivos que impõem a língua inglesa como universal.
- (E) da intransigência das autoridades do país que proíbem a prática de línguas minoritárias.

- 03.** Considere os trechos do texto.

Acontece o tempo todo e em toda parte – em arquipélagos, grotões, montanhas, na selva e até **nos guetos** das megalópoles.

... às incontáveis revoluções, ao peso esmagador dos EUA no cangote dos mexicanos e até à **supremacia** por decreto do espanhol (de uso obrigatório).

Quando uma língua deixa de existir, tudo que ela designava vai para **o limbo** – objetos, costumes, gírias, cheiros, sensações.

As expressões em destaque podem ser substituídas, sem alteração do sentido do texto, por

- (A) nas regiões inacessíveis; à dependência; a rotina.
- (B) nas regiões sem infraestrutura; ao domínio; o cotidiano.
- (C) nas regiões pobres; à superioridade; a história.
- (D) nas regiões segregadas; à primazia; o esquecimento.
- (E) nas regiões rurais; ao equívoco; o passado.

- 04.** Assinale a alternativa em que as formas verbais em destaque no trecho expressam, respectivamente, um fato passado habitual e um fato passado definitivamente concluído.

- (A) **Leio** no “Globo” que, no México, a língua de uma aldeia está condenada a desaparecer...
Nos últimos 500 anos, o ayapaneco **sobreviveu** ao conquistador Hernán Cortés...
- (B) ... só **restam** dois homens capazes de falá-la.
Uma receita exclusiva de panqueca, por exemplo, talvez nunca mais **seja** executada.
- (C) **Bastará** que um dos dois morra para que ela seja declarada oficialmente extinta.
...o que um homem e uma mulher ayapanequenses **diziam** um para o outro...
- (D) Quando uma língua deixa de existir, tudo que ela **designava** vai para o limbo – objetos, costumes...
... já estão com certa idade – 75 e 69 anos – e não **transmitiram** a língua a seus descendentes.
- (E) Junto com o código, o entorno inteiro se **evapora**.
... quando namoravam e que só **podia** ser dito em ayapaneco?

05. Leia as frases reescritas a partir do texto e assinale a alternativa correta quanto à concordância verbal.

- (A) Os vizinhos não se dão e eles não tem nada a dizer um ao outro.
- (B) Faz 500 anos que o ayapaneco tem resistido a interferências externas.
- (C) Os costumes da vila de Ayapa, como o preparo de iguarias, não se manterá se a língua morrer.
- (D) No futuro, ninguém saberá reproduzir as expressões de carinho que namorados da vila de Ayapa emite.
- (E) É possível que na cultura Ayapa exista coisas que só fazem sentido na língua nativa.

06. Considere o comentário sobre a cena a seguir, supondo que as personagens sejam chefe e funcionário.



(Mandrade, *Folha de S.Paulo*, 14.02.2011)

O chefe adverte o **funcionário** de que, embora este domine vários idiomas, não sabe expressar **suas ideias** com clareza.

De acordo com a norma-padrão, as expressões em destaque podem ser substituídas, respectivamente, por:

- (A) adverte-o; expressá-las.
- (B) adverte-o; expressar-lhes.
- (C) adverte-se; expressar-lhes.
- (D) adverte-lhe; expressar-se.
- (E) adverte-lhe; expressá-las.

Leia o texto para responder às questões de números 07 a 09.

O *Manifesto do Partido Comunista*, de Karl Marx e Friedrich Engels, tornou-se um dos mais influentes escritos políticos dos últimos dois séculos. Comunguemos ou não com os ideais comunistas, a tese defendida por Marx de que os filósofos devem transformar o mundo e não apenas interpretá-lo é útil para todos nós.

Daí o desejo inicial dos autores de verem o *Manifesto* rapidamente traduzido em inglês, francês, italiano, flamengo e dinamarquês. Para que as palavras inspirem ações transformadoras de grande alcance é preciso traduzi-las para muitos idiomas. A obra, publicada em alemão em 1848, precisava ultrapassar as fronteiras linguísticas para promover revoluções internacionais.

A jornalista escocesa Helen Macfarlane assinou a primeira tradução em inglês, em 1850. Dois anos antes, o socialista utópico Pehr Götre traduziu o manifesto para o sueco, tomando a liberdade de alterar alguns trechos e substituir o “Proletários de todos os países, uni-vos” pela frase, em tom cristão, “A voz do povo é a voz de Deus”. Bem mais tarde, em 1886, houve nova tradução para este idioma, por Axel Danielsson, recuperando o texto original.

(Gabriel Perissé. Manifesto em português. *Lingua Portuguesa*, n.º 95, setembro de 2013, pág. 59)

07. Com base nas informações do texto, assinale a afirmação correta sobre a obra *Manifesto do Partido Comunista*.

- (A) A primeira tradução, realizada em 1850, foi publicada na Inglaterra pela jornalista do partido comunista Helen Macfarlane.
- (B) Os tradutores dessa obra sempre se pautaram pelo compromisso de manter fidelidade total ao texto original publicado em alemão.
- (C) Marx e Engels queriam a obra traduzida em várias línguas com o intuito de ver as ideias de ambos disseminadas pelo mundo.
- (D) Os autores desejavam uma rápida divulgação do *Manifesto*, pois dessa forma alcançariam prestígio como romancistas.
- (E) As ideias presentes no *Manifesto* perderam sua atualidade e hoje são defendidas apenas pelos adeptos do comunismo.

08. De acordo com o primeiro parágrafo, a tese defendida por Marx é a de que os filósofos devem

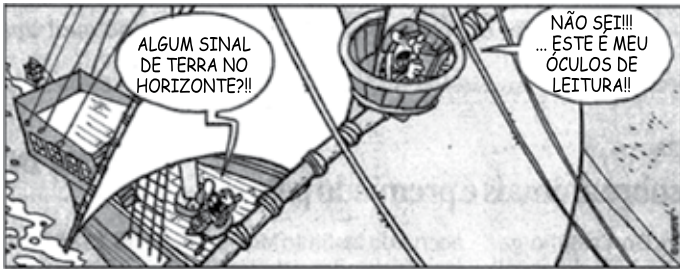
- (A) reconstruir o mundo e não apenas subestimá-lo.
- (B) preservar o mundo e não apenas criticá-lo.
- (C) adulterar o mundo e não apenas descrevê-lo.
- (D) aceitar o mundo e não apenas elucidá-lo.
- (E) modificar o mundo e não apenas analisá-lo.

09. No trecho – A obra, publicada em alemão em 1848, precisava ultrapassar as fronteiras linguísticas **para promover revoluções internacionais**. –, a oração reduzida em destaque está corretamente desenvolvida, sem alteração do sentido do texto, em:

- (A) ... não obstante promovesse...
- (B) ... de sorte que promovesse...
- (C) ... ainda que promovesse...
- (D) ... quando promovesse...
- (E) ... caso promovesse...

10. Considere a tirinha.

PIRATAS DO TIETÊ LAERTE



(Laerte, Folha de S.Paulo, 26.08.2013)

O marinheiro que está na gávea empregou uma construção própria da linguagem coloquial: *Este é meu óculos de leitura*.

Caso optasse pela norma-padrão, deveria dizer: *Estes são meus óculos de leitura*, pois o termo *óculos* está flexionado no plural.

Pensando no plural das palavras, assinale a alternativa correta de acordo com a norma-padrão.

- (A) Para chegar ao mirante e observar a cidade, subimos vários degrais.
- (B) Os cidadãos devem colaborar mantendo a limpeza dos espaços públicos.
- (C) Usar guardas-sol na praia é medida eficaz na proteção do corpo.
- (D) Xadrezes multicoloridos enfeitavam as paredes do restaurante.
- (E) Uma nova fornada de pãozinhos estava à disposição dos clientes.

11. Uma linha de ônibus opera com saídas que se iniciam às 5 horas da manhã e terminam às 24 horas. Observe a tabela com os horários de partida dos ônibus dessa linha. Os horários estão expressos no formato hh : mm que significam dois dígitos para a hora e dois dígitos para os minutos.

| | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 05 : 00 | 08 : 45 | 13 : 30 | 18 : 50 |
| 05 : 30 | 09 : 00 | 14 : 00 | 19 : 00 |
| 06 : 00 | 09 : 30 | 15 : 00 | 19 : 30 |
| 06 : 20 | 10 : 00 | 16 : 00 | 20 : 00 |
| 06 : 40 | 10 : 30 | 16 : 30 | 20 : 30 |
| 07 : 00 | 11 : 00 | 17 : 00 | 21 : 00 |
| 07 : 15 | 11 : 30 | 17 : 30 | 21 : 30 |
| 07 : 30 | 12 : 00 | 18 : 00 | 22 : 00 |
| 07 : 45 | 12 : 15 | 18 : 10 | 23 : 00 |
| 08 : 00 | 12 : 30 | 18 : 20 | 24 : 00 |
| 08 : 15 | 12 : 45 | 18 : 30 | |
| 08 : 30 | 13 : 00 | 18 : 40 | |

Mantendo-se inalterados os horários de início da primeira partida e da última partida e inalterado também o número de partidas, mas tornando igual o intervalo de tempo entre uma partida e outra, esse intervalo será de

- (A) 24 minutos e 42 segundos.
- (B) 25 minutos e 20 segundos.
- (C) 25 minutos e 33 segundos.
- (D) 26 minutos e 30 segundos.
- (E) 28 minutos e 45 segundos.

12. Uma senhora mandou cimentar uma parte do quintal que havia em sua casa. O espaço a ser cimentado era retangular, medindo 7 m de comprimento e 5 m de largura. Após o início das obras, ela resolveu cimentar outro espaço retangular de medidas 3,5 m por 2,5 m. Considerando que a cobrança pelo serviço seja diretamente proporcional à área cimentada, o responsável pela obra, que inicialmente cobraria R\$ 2.800,00, deverá cobrar o valor de

- (A) R\$ 3.500,00.
- (B) R\$ 3.400,00.
- (C) R\$ 3.350,00.
- (D) R\$ 3.200,00.
- (E) R\$ 3.150,00.

13. De um grupo de voluntários, $\frac{7}{13}$ dessas pessoas disseram não estar disponíveis para trabalhar no próximo fim de semana. Dentre os que se dispuseram a trabalhar no próximo fim de semana, $\frac{11}{30}$ dessas pessoas preferiram trabalhar apenas no domingo, e as demais, apenas no sábado. Sabendo que 95 pessoas se dispuseram a trabalhar no sábado, então é possível calcular que o total de pessoas que formam o grupo de voluntários é um número
- (A) maior do que 800.
(B) entre 600 e 800.
(C) entre 400 e 600.
(D) entre 200 e 400.
(E) menor do que 200.
14. Uma lagarta pretende subir um barranco que apresenta sua superfície muito lisa. No primeiro dia, a lagarta subiu 100 cm durante o dia e escorregou, para baixo, 80 cm durante a noite, e isso significa que avançou 20 cm no primeiro dia em busca de seu objetivo. No segundo dia, a lagarta subiu 120 cm durante o dia e escorregou, para baixo, 60 cm durante a noite. No terceiro dia, a lagarta subiu 140 cm durante o dia e escorregou, para baixo, 40 cm durante a noite. No quarto dia, a lagarta subiu 160 cm durante o dia e escorregou, para baixo, 20 cm durante a noite. No quinto dia, a lagarta subiu 180 cm durante o dia e não escorregou durante a noite. Em busca de seu objetivo, o avanço médio, por dia, da lagarta, nesses cinco dias, foi de
- (A) 100 cm.
(B) 110 cm.
(C) 120 cm.
(D) 130 cm.
(E) 140 cm.
15. Em um acampamento, havia 18 pessoas e provisão suficiente para 45 dias. O número de pessoas no acampamento permaneceu o mesmo durante três dias. Após os três dias, chegaram mais três pessoas que passaram a se alimentar da mesma provisão mencionada anteriormente. Supondo-se que o consumo individual tenha sido sempre o mesmo, é possível concluir, corretamente, que os acampados tiveram provisão para um total de
- (A) 48 dias.
(B) 42 dias.
(C) 39 dias.
(D) 38 dias.
(E) 36 dias.

LEGISLAÇÃO

16. Conforme a Constituição Federal, a investidura em cargo ou emprego público depende de aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego, na forma prevista em lei, ressalvadas as nomeações para cargo
- (A) técnico ou administrativo.
 - (B) em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração.
 - (C) estatutário.
 - (D) de direção em ministérios e secretarias estaduais.
 - (E) em Prefeituras e Universidades.
17. Pitolomeu Santos, servidor público federal, cometeu um ato ilícito que é considerado, ao mesmo tempo, infração civil, penal e administrativa. Segundo o que dispõe a Lei n.º 8.112/90, Pitolomeu
- (A) deverá responder apenas pela infração administrativa.
 - (B) deverá responder apenas pela infração civil.
 - (C) deverá responder apenas pela infração penal.
 - (D) deverá responder apenas pelas infrações civil e penal.
 - (E) poderá responder pelas três infrações, cumulativamente.
18. É uma característica do ato administrativo:
- (A) presunção de legitimidade.
 - (B) arbitrariedade.
 - (C) leniência.
 - (D) presunção de lealdade.
 - (E) vedação da imperatividade.
19. Determinada Prefeitura Municipal contratou um famoso cantor sertanejo para apresentar-se no show comemorativo de aniversário da cidade. Considerando o disposto na Lei n.º 8.666/93, é correto afirmar que esse tipo de contratação
- (A) é ilegal.
 - (B) é legal e pode ser feita sem licitação.
 - (C) é legal, mas é imoral.
 - (D) pode ser realizada, mas exige licitação.
 - (E) pode ser realizada, com ou sem licitação, por decisão pessoal do Prefeito Municipal.

20. De acordo com a Lei n.º 12.527/2011, o acesso à informação não compreende as informações referentes a projetos de pesquisa e desenvolvimento científicos ou tecnológicos cujo sigilo seja imprescindível
- (A) ao interesse da administração pública.
 - (B) à imagem da instituição pesquisadora.
 - (C) aos interesses econômicos do financiador do projeto.
 - (D) à segurança da sociedade e do Estado.
 - (E) ao interesse particular do pesquisador ou cientista.

INFORMÁTICA

21. Considere o seguinte ícone, acessível a partir de um botão da guia Inserir do aplicativo MS-Word 2010.



Assinale a alternativa que apresenta o seu nome e a funcionalidade relacionada.

- (A) Converter Texto em Tabela: possibilita a conversão de um texto selecionado em tabela.
 - (B) Desenhar Tabela: permite desenhar as bordas de uma tabela.
 - (C) Inserir Tabela: permite inserir uma tabela, configurando-se os números de linha e coluna.
 - (D) Planilha no Excel: permite abrir uma planilha nos mesmos moldes do aplicativo MS-Excel.
 - (E) Tabelas Rápidas: permite inserir, por exemplo, uma tabela do tipo “Calendário”.
22. Em uma planilha do MS-Excel 2010, na célula B5, encontra-se a seguinte fórmula:
- $$=MÉDIA(B1;B2;B3)$$
- Essa fórmula calcula, a partir das células consideradas, a média
- (A) aritmética.
 - (B) elíptica.
 - (C) geométrica.
 - (D) hiperbólica.
 - (E) ponderada.

23. Um usuário do aplicativo MS-PowerPoint 2007 deseja adicionar o número do *slide* à sua apresentação. Para isso, considerando a configuração padrão desse aplicativo, a guia a ser selecionada, que apresenta o botão Número do Slide, é
- (A) Animações.
 - (B) Exibição.
 - (C) Inserir.
 - (D) Início.
 - (E) Revisão.
24. O sistema operacional Windows 7 contém miniprogramas que oferecem informações rápidas e acesso fácil a ferramentas usadas com frequência. Eles são chamados de
- (A) Aero Peek.
 - (B) Aero Shake.
 - (C) Aero Snap.
 - (D) Gadgets.
 - (E) Winprog.
25. O navegador Internet Explorer 10 possui o recurso de Navegação InPrivate que possibilita
- (A) ocultar os *sites* armazenados da lista de favoritos, sendo acessível apenas por meio de senha.
 - (B) restringir o envio das informações pessoais para o *site* visitado.
 - (C) restringir, por meio de uma lista, o acesso aos *sites* com conteúdos duvidosos.
 - (D) o acesso restrito, com senha, para os *sites* de uma rede Intranet.
 - (E) a navegação na internet sem que as informações de navegação sejam armazenadas no navegador.
27. Quando se utilizam indicadores para medir o quanto os recursos e os meios estão sendo utilizados, eles são chamados de
- (A) indicadores de resultados.
 - (B) índices de operacionalização.
 - (C) indicadores de eficiência.
 - (D) índices trabalhistas.
 - (E) indicadores produtivos.
28. Nas organizações, é comum a ocorrência de uma situação em que uma das partes fica em posição de defesa frente à ação de outra parte, por entender, muitas vezes, que houve uma ameaça à sua posição. Essa situação é tipicamente de
- (A) ameaça.
 - (B) desconforto.
 - (C) solução.
 - (D) conflito.
 - (E) negociação.
29. De acordo com Idalberto Chiavenato (2008, p. 9), existem duas formas de se focar Gestão de Pessoas: pessoas como recursos e como parceiros. Assinale a alternativa que contém a forma de se caracterizarem pessoas como parceiros.
- (A) Horário rigidamente estabelecido.
 - (B) Preocupação com resultados.
 - (C) Dependência da chefia.
 - (D) Preocupação com normas e regras.
 - (E) Executoras de tarefas.
30. Grupos em que os esforços individuais resultam em um nível de desempenho maior do que a soma daquelas contribuições individuais são chamados de
- (A) Grupos de trabalho multi-hierárquicos.
 - (B) Grupos complementares.
 - (C) Equipes conjunturais.
 - (D) Grupos de trabalho em formato T.
 - (E) Equipes de trabalho.

NOÇÕES EM ADMINISTRAÇÃO

26. O Planejamento que se refere à base da organização, envolvendo cada tarefa ou atividade da empresa, é o planejamento
- (A) Operacional.
 - (B) Estratégico.
 - (C) Conservador.
 - (D) Prospectivo.
 - (E) Tático.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Podem ser considerados como tipos de papéis:
- (A) Acetinado, Manilha, PE e Vegetal.
 - (B) Kraft, Cuchê, CH e Monolúcido.
 - (C) Offset, Cuchê, Kraft natural e Manilha.
 - (D) BB, CA, Kraft e Offset.
 - (E) Vegetal, Acetinado, AA e BB.
32. Considerando o papel no formato DIN, criado para unificar e racionalizar sua diversidade, têm-se as seguintes medidas:
- (A) Formato inteiro é o "A0" = 660 x 960 mm.
 - (B) ½ do formato inteiro é o "A1" = 594 x 841 mm.
 - (C) Formato inteiro é o "BB" = 841 x 1 189 mm.
 - (D) ¼ do formato inteiro é o "A3" = 297 x 420 mm.
 - (E) ½ do formato inteiro é o "½ BB" = 480 x 660 mm.
33. Na fabricação do papel, a pasta (material fibroso obtido da madeira ou de diversas fibras vegetais) é inicialmente depositada sobre uma tela (mesa plana) que funciona como uma peneira. Neste estágio, qual a porcentagem média de água na sua composição e qual a porcentagem de água após passagem por prensas revestidas de feltro e cilindros aquecidos?
- (A) No início, apresenta cerca de 20% de água e depois de prensado é entre 4% e 7% de água.
 - (B) No início, apresenta cerca de 97% de água e depois de prensado é entre 45% e 60% de água.
 - (C) No início, apresenta cerca de 50% de água e depois de prensado é entre 40% e 50% de água.
 - (D) No início, apresenta cerca de 97% de água e depois de prensado é entre 4% e 7% de água.
 - (E) No início, apresenta cerca de 20% de água e depois de prensado é entre 45% e 60% de água.
34. Dentre as características físicas, mecânicas, químicas e funcionais, são consideradas características do papel:
- (A) Físicas – (gramatura, grau de colagem e pH) e Químicas – (revestimento, brilho e opacidade).
 - (B) Mecânicas – (resistência à tração, revestimento e porosidade) e Funcionais – (grau de colagem, pH e absorção da tinta).
 - (C) Físicas – (opacidade, arrancamento "pick" e gramatura) e Mecânicas – (aspereza, grau de colagem e resistência ao estouro).
 - (D) Químicas – (pH, cor e imprimibilidade) e Funcionais – (brilho, estabilidade dimensional e resistência ao rasgo).
 - (E) Físicas – (grau de colagem, porosidade e gramatura) e Funcionais – (imprimibilidade, estabilidade dimensional e arrancamento superficial).
35. Sabendo-se que quase todas as matérias fibrosas (que possuem uma estrutura adequada) podem ser transformadas em papel, portanto, podem ser citados, como exemplos:
- (A) pasta de juta (erva originária da Índia); pasta de trapos (aparas de algodão) e pasta mecânica (toras de madeira trituradas e pulverizadas em serragem finíssima, misturada com água).
 - (B) pasta química de madeira (produzida por toras reduzidas a cavacos cozidos sob pressão em autoclaves); papel reciclado (produzido com esparto, palha e bambu) e pasta de fibras vegetais (produzida por ervas sublenhosas).
 - (C) pasta mecânica de madeira (produzida através de cavacos cozidos sob pressão em autoclaves, em soluções ácidas ou alcalinas); pasta de fibras vegetais (produzida por esparto, palha e bambu) e pasta de trapos (produzida com aparas de algodão).
 - (D) papel reciclado (produzido por papéis usados); pasta química (produzida por aparas de algodão novo) e pasta de juta (produzida com palha e bambu).
 - (E) pasta de trapos (produzida com aparas de algodão); pasta mecânica (produzida com toras de madeira trituradas e pulverizadas em serragem finíssima, misturada com água) e pasta química (produzida com esparto, palha e bambu).
36. Dentre as várias características das chapas convencionais offset, pode-se destacar que
- (A) são copiadas a partir de um fotolito positivo ou negativo; atualmente utilizam-se chapas pré-sensibilizadas que são microgranuladas e anodizadas.
 - (B) são copiadas com luz infravermelha em prensa de contato ou CtPlate e sua tiragem pode chegar a 250 mil unidades.
 - (C) são chapas com relevo, formando assim a área de grafismo e contragrafismo; podem ser utilizadas na impressão offset plana e rotativa.
 - (D) são também conhecidas como chapas "Wipe-on" com tiragem máxima de 500 mil unidades.
 - (E) são copiadas a partir de um fotolito a traço, mas podem, também, ser utilizadas em CtPlate Térmico, isto é, com laser de comprimento de onda da luz UV.
37. Dentre as várias características das chapas térmicas, nas quais é utilizada a tecnologia "low chemistry", pode-se destacar que
- (A) são sensibilizadas a partir de um fotolito positivo ou negativo utilizando a temperatura como fonte de transferência da imagem para a chapa.
 - (B) possuem um tratamento superficial por meio de uma solução básica (NaOH) ou ácida (H_3PO_4).
 - (C) são sensibilizadas com laser infravermelho devido à necessidade de transformar suas moléculas superficiais em óxido de alumínio (Al_2O_3).
 - (D) são sensibilizadas com laser IR tornando insolúveis as áreas que o receberam e dispensa o processamento químico.
 - (E) são sensibilizadas com laser UV para que as moléculas superficiais se transformem em óxido de alumínio (Al_2O_3).

38. Para imprimir um trabalho na impressora offset, coloca-se tinta em seu tinteiro. Com relação às características reológicas das tintas de impressão, têm-se:
- (A) viscosidade, rigidez, secagem por radiação e resistência ao atrito.
 - (B) secagem por radiação infravermelha, *tack*, tixotropia e rigidez.
 - (C) viscosidade, rigidez da tinta, *tack* e secagem por radiação infravermelha.
 - (D) *tack*, viscosidade, rigidez e secagem por oxidação.
 - (E) rigidez da tinta, viscosidade, *tack* e tixotropia.
39. No processo de secagem das tintas, há dois tipos de situações: o processo químico e o processo físico. Quando analisados esses sistemas de secagem, tem-se (têm-se):
- (A) processo físico, ocorre principalmente no sistema de impressão offset. Exemplo: oxidação.
 - (B) processo químico, ocorre principalmente na flexografia. Exemplo: absorção por parte do papel.
 - (C) processo físico, ocorre principalmente na flexografia. Exemplo: evaporação do solvente.
 - (D) processo químico, ocorre na offset. Exemplo: absorção por parte do papel.
 - (E) processos físico e químico, primeiramente há a oxidação e depois a polimerização.
40. Sobre as tintas especiais podem ser identificados vários tipos e aplicações. Portanto, constituem exemplo de tintas especiais as
- (A) pastosas, fluorescentes, magnéticas e EBC.
 - (B) fluorescentes, metálicas e magnéticas.
 - (C) pastosas, líquidas, de secagem rápida e sem veículos.
 - (D) com diluentes, líquidas, sem veículos e invisíveis.
 - (E) fluorescentes, invisíveis, cetonas e pastosas.
41. Para a conferência da cor impressa, em relação ao seu espectro e reconhecimento de seu valor exato dentro do sistema CIE ou Lab, deve-se utilizar:
- (A) o densitômetro de reflexão.
 - (B) o espectrofotômetro.
 - (C) o espectrolineômetro.
 - (D) o densitômetro de transmissão.
 - (E) o leitor de chapas.
42. Quando é conferida uma determinada cor e ela é comparada com uma amostra apresentando uma variação de cor, diz-se que o DeltaE entre elas é de valor “x”. Como deve ser avaliado esse resultado?
- (A) DeltaE = 3 até 6: muito perto do alvo.
 - (B) DeltaE = 6 até 8: muito bom alvo.
 - (C) DeltaE = 5: alvo alcançado com sucesso.
 - (D) DeltaE = 1: aceitável somente em algumas condições.
 - (E) DeltaE = 2 até 3: muito perto do alvo.
43. Analisando a síntese subtrativa das cores, observa-se que
- (A) quando se subtrai a luz Azul (B), obtém-se a cor Vermelha (R).
 - (B) quando se subtraem todas as luzes, obtém-se a cor Branca.
 - (C) quando se subtrai a luz Azul (B), obtém-se a cor Amarela (Y).
 - (D) quando se subtrai a luz Vermelha (R), obtém-se a cor Amarela (Y).
 - (E) quando se subtrai a luz Verde (G), obtém-se a cor Ciano (C).
44. Quando são utilizadas cores customizadas, misturadas sob encomenda, antes de serem impressas, elas proporcionam resultados previsíveis e certos. Isso refere-se à escala
- (A) Pantone.
 - (B) Europa.
 - (C) Swop.
 - (D) Toyo.
 - (E) de Gris.
45. No software CorelDraw®X5, pode-se utilizar a ferramenta gradiente nos modos:
- (A) linear, xadrez, texturas e cônico.
 - (B) linear, texturas, cônico e quadrado.
 - (C) linear, cônico, quadrado e xadrez.
 - (D) linear, radial, cônico e quadrado.
 - (E) linear, radial, cônico e texturas.
46. Na edição de uma linha feita no CorelDraw®X5, com a ferramenta caneta de contorno, ao serem alterados valores no item caligrafia determina-se sua construção, por meio das seguintes opções:
- (A) esticar e ângulo.
 - (B) setas e estilos.
 - (C) largura e ângulo.
 - (D) cantos e estilos.
 - (E) esticar e limite de meia-esquadria.

47. Quando é criada uma página nova no Adobe InDesign® CS5 (menu arquivo > novo > documento), o item “espaçador” determina
- a área da sangria, devendo ser acionada, também, no momento em que se fecha o arquivo em PDF.
 - a área da página, onde deve ser colocada a numeração automática.
 - a área das páginas opostas utilizada em livros com acabamentos especiais.
 - a área de divisão das páginas em colunas, para a diagramação de editoriais.
 - a área do *pastboard* com informações que se queira imprimir, como informações adicionais.
48. Com a ferramenta “Equilíbrio de Cores”, ao optar por selecionar os itens localizados em “Equilíbrio de Tons”, podem ser alteradas as cores nas áreas de
- tons médios, matiz e saturação.
 - sombras, tons médios ou nos realces.
 - sombras, realces e saturações.
 - preservação da luminosidade, saturações e sombras.
 - cor verde, vermelha e azul.
49. Para uma maior resolução nas imagens, é necessário
- um maior número de linhas por polegada, pois, assim, têm-se poucos pontos e sem entupimento.
 - um menor número de pontos de retícula e, para isso, é necessária uma lineatura baixa.
 - um menor número de linhas por centímetro, pois, assim, tem-se maior número de pontos.
 - um maior número de pontos de retícula e, para isso, é necessária uma lineatura alta.
 - um maior número de linhas por polegada, podendo, assim, reduzir o número de pontos impressos.
50. Um original é qualquer tipo de imagem que se pretende reproduzir. Portanto, os tipos de originais que podem ser encontrados são:
- originais a traço, fixados sobre papel e com tonalidades intermediárias.
 - originais transparentes, tais como papel cartão.
 - originais de tom contínuo, os quais apresentam toda uma gama de cores.
 - originais opacos, cujos suportes podem ser atravessados pela luz (papel e acetato).
 - originais a traço e transparentes; ambos apresentam características de tons contínuos.
51. Ao fechar um arquivo em PDF, para a confecção das matrizes gráficas (chapa de offset), deve-se realizar:
- Preflight* com o Adobe Photoshop® CS3, pois com ele consegue-se fazer a verificação de fontes ausentes, quantidade de cores, formato, resolução e lineatura condizente com o processo de impressão e substrato.
 - verificação com o Adobe InDesign® CS5 e com o Adobe Photoshop® CS3, pois os elementos vetoriais necessitam ser rasterizados para não haver mudanças de cor; ação esta realizada no Adobe Photoshop® CS3.
 - Preflight* do arquivo, observando ausência de fontes, quantidade de cores, formato, Rendering Intent definido, conformidade com PDF/X, resolução e lineatura condizente com o processo de impressão e substrato.
 - verificação com o Adobe InDesign® CS5, pois nele é possível fazer as conversões necessárias nas imagens que estiverem em RGB para o espaço de cor CMYK, além de verificar ausência de fontes, quantidade de cores e lineatura correta.
 - verificação com o Adobe Acrobat Distiller® 8, pois com ele gera-se um PDF/X sem problemas e já verifica-se, também, a ausência de fontes, conversões de cores, resolução das imagens e lineatura conforme exigência do processo de impressão e substrato.
52. Sabe-se que o ganho de ponto é algo inevitável na Impressão Offset com retículas. Portanto, qual a melhor maneira de controlá-lo?
- Pode ser feita a compensação, por exemplo, no Apogee® 6.0.1, colocando um valor de retícula menor na chapa para que, depois de impresso, este chegue ao valor correto.
 - No Workflow ou no Apogee® 6.0.1, por exemplo, deve-se colocar a lineatura das retículas maior, pois os pontos tendem a se separar, não ocorrendo assim entupimentos e, conseqüentemente, eliminando o ganho de ponto.
 - Deve-se atentar ao processo de reprodução, pois este pode ser “water less”, gerando assim um alto ganho de ponto. Neste caso, deve-se utilizar baixa lineatura.
 - Deve-se atentar ao tipo de tinta utilizada, pois nesta quando há alta pigmentação ou alto poder de cobertura, conseqüentemente, é necessária uma camada mais grossa de impressão para que se chegue à cor pretendida, gerando assim alto ganho de ponto.
 - Deve-se atentar ao tipo de retículas utilizadas na impressão. Retículas “FM” produzem menores ganhos de ponto, principalmente quando utilizado um ponto de 14 microns.

53. Ao criar um fluxo lógico de ações para a criação e execução de um trabalho, utilizando o processo offset e digital, têm-se:
- (A) *briefing* do trabalho a ser executado; confecção de um cronograma; orçamentos; esboço do projeto; estabelecimento das prioridades e etapas do projeto; execução das fotografias e ilustrações; *design*; escolha da gráfica; aprovação do cliente; aprovação para impressão offset ou digital; prova digital para conferir cor.
 - (B) estabelecimento das prioridades e etapas do projeto; confecção de um cronograma; orçamentos; esboço do projeto; *briefing* do trabalho a ser executado; executar as fotografias e ilustrações; *design*; escolha da gráfica; aprovação do cliente; prova digital para conferir cor; aprovação para impressão offset ou digital.
 - (C) *briefing* do trabalho a ser executado; confecção de um cronograma; orçamentos; esboço do projeto; prova digital para conferir cor; estabelecimento das prioridades e etapas do projeto; execução das fotografias e ilustrações; *design*; escolha da gráfica; aprovação do cliente; aprovação para impressão offset ou digital.
 - (D) estabelecimento das prioridades e etapas do projeto; orçamentos; esboço do projeto; *briefing* do trabalho a ser executado; execução das fotografias e ilustrações; *design*; confecção de um cronograma; prova digital para conferir cor; escolha da gráfica; aprovação do cliente; aprovação para impressão offset ou digital.
 - (E) *briefing* do trabalho a ser executado; confecção de um cronograma; prova digital para conferir cor; orçamentos; esboço do projeto; estabelecimento das prioridades e etapas do projeto; execução das fotografias e ilustrações; *design*; escolha da gráfica; aprovação do cliente; aprovação para impressão offset ou digital.
54. Um pen drive contém um PDF de um cartão de visitas com formato final de 90 x 50 mm; já está criado com 5 mm de sangria para cada lado. Será impresso em offset com papel no formato $\frac{1}{4}$ do BB. Após cálculos para o aproveitamento de papel, respeitando margens de segurança (05 mm para cada lado) do papel, definiu-se que a melhor maneira de montá-los é:
- (A) na posição paisagem cabendo 3 cartões na horizontal e 7 cartões na vertical, totalizando 21 cartões.
 - (B) na posição retrato cabendo 8 cartões na horizontal e 3 cartões na vertical, totalizando 24 cartões.
 - (C) na posição retrato cabendo 5 cartões na horizontal e 4 cartões na vertical, totalizando 20 cartões.
 - (D) na posição retrato cabendo 7 cartões na horizontal e 3 cartões na vertical, totalizando 21 cartões.
 - (E) na posição paisagem cabendo 4 cartões na horizontal e 5 cartões na vertical, totalizando 20 cartões.
55. Assinale a alternativa que identifica as características do processo offset.
- (A) Suas fôrmas de impressão são telas permeográficas colocadas no equipamento de impressão, que transfere a imagem diretamente para o papel com o auxílio do contrapressão, produzindo imagens com ótima qualidade.
 - (B) Suas fôrmas de impressão são chapas de fotopolímero relevográficas que são colocadas no cilindro porta-chapas, que transfere a imagem diretamente para o papel com o auxílio do contrapressão, produzindo imagens com ótima qualidade.
 - (C) Suas fôrmas de impressão são chapas de alumínio relevográficas colocadas no cilindro porta-chapas, que transfere a imagem para a blanqueta que, por sua vez, transfere a imagem para o suporte, com o auxílio do contrapressão, produzindo imagens com ótima qualidade.
 - (D) Suas fôrmas de impressão são cilindros de aço enca-voográficos que são colocados na máquina impressora e transferem a imagem diretamente para o papel com o auxílio do contrapressão, produzindo imagens com ótima qualidade.
 - (E) Suas fôrmas de impressão são chapas de alumínio planográficas colocadas no cilindro porta-chapas, que transfere a imagem para a blanqueta que, por sua vez, transfere a imagem para o suporte, com o auxílio do contrapressão, produzindo imagens com ótima qualidade.
56. Ao receber um original do cliente, nota-se que estava personalizado. Nesse impresso, foi possível notar também que havia tecnologia de Nanoink com grande qualidade de impressão. Isso refere-se a qual processo de impressão?
- (A) Flexográfico, pois este permite a personalização por meio de dados variáveis (VDP).
 - (B) Rotográfico, pois este permite a personalização por meio de dados variáveis (VDP).
 - (C) Serigráfico, pois este permite a personalização por meio de dados variáveis (VDP).
 - (D) Offset, pois este permite a personalização por meio de dados variáveis (VDP).
 - (E) Digital, pois este permite a personalização por meio de dados variáveis (VDP).

57. Ao iniciarem-se os cálculos de aproveitamento de papel e a imposição de páginas no setor de pré-impressão, deve-se atentar ao tipo de acabamento do material. Portanto, este pode ser encadernado com lombada quadrada ou com lombada canoa. Quanto às características da lombada quadrada, pode-se afirmar:
- (A) que ela, também conhecida como *Saddle-Stitched*, pode ser executada com cola e com grampos e sua capa pode ser rígida ou flexível.
 - (B) que ela, também conhecida como *Come and Go*, pode ser executada com grampos e sua capa é rígida.
 - (C) que ela, também conhecida como *Flat Work*, pode ser executada com cola e com grampos e sua capa é flexível.
 - (D) que ela, também conhecida como *Perfect Bound*, pode ser executada com cola e com costuras e sua capa pode ser rígida ou flexível.
 - (E) que ela, também conhecida como *Work and Turn*, pode ser executada com grampos e sua capa é rígida.
58. As costuras do miolo de um livro são executadas, em sua maioria, por meio de máquinas adequadas. Estas são formadas essencialmente por dois componentes principais:
- (A) unidade de fresa e cabeçote de costura.
 - (B) unidade chamada *smyth* e cabeçote de costura.
 - (C) uma sela móvel e cabeçote de costura.
 - (D) unidade de fresa e cabeçote *smyth*.
 - (E) cabeçote de costura superior e fresa inferior com cola.
59. Na produção de uma revista, cujo acabamento será com dois grampos na lombada, a produção do material seguiria basicamente o seguinte processo produtivo:
- (A) após impressão, será utilizada dobra paralela e os cadernos seguintes serão, após, também dobrados, alceados formando a revista; haverá o grampeamento do material e por fim o corte trilateral.
 - (B) após impressão, será dobrado em cruz e os cadernos seguintes serão, após, também dobrados, intercalados formando a revista; haverá o grampeamento do material e por fim o corte trilateral.
 - (C) após impressão, será dobrado em cruz e os cadernos seguintes serão, após, também dobrados, alceados formando a revista; haverá o grampeamento do material e por fim o corte trilateral.
 - (D) após impressão, será dobrado em cruz e os cadernos seguintes serão, após, também dobrados, intercalados formando a revista; haverá a costura do material e por fim o refile final.
 - (E) após impressão, será utilizada dobra paralela e, nos cadernos seguintes, dobras cruzadas; serão, portanto, alceados formando a revista; haverá a costura do material e por fim o corte trilateral.
60. No acabamento, quando é necessário, como por exemplo, picotar, vincar e serrilhar recorre-se à criação de facas especiais para que o setor de corte e vinco execute esse trabalho. Identifique as características desses processos.
- (A) As serrilhas podem ser empregadas para quebrar a resistência do papel, favorecendo a dobradura de páginas com alta gramatura.
 - (B) Com o vinco é possível determinar a forma definitiva da embalagem, restando, apenas, destacar a folha impressa.
 - (C) As serrilhas podem ser empregadas para cortar o papel, assim como podem substituir as facas no processo de corte e vinco.
 - (D) As serrilhas podem ser empregadas para a formação da canaleta nas capas dos livros, formando a lombada.
 - (E) Com as facas de corte é possível a formação da canaleta nas capas dos livros, formando a lombada.

