



CONCURSO PÚBLICO 2013
EDITAL Nº 010 - TÉCNICO ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO.

CADERNO DE QUESTÕES

E027 - Diretor de Artes Cênicas

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

- 1 Confira se o cargo descrito acima é o mesmo para o qual você se inscreveu. Confira se, além deste CADERNO DE QUESTÕES, que contém 50 questões objetivas, você recebeu a FOLHA DE RESPOSTA destinada à marcação das respostas da prova.
- 2 Verifique se o seu nome e o número de sua inscrição conferem com os que aparecem na FOLHA DE RESPOSTA. Em caso de divergência, notifique imediatamente o fiscal.
- 3 Após a conferência, assine seu nome nos espaços próprios da FOLHA DE RESPOSTA, utilizando, obrigatoriamente, caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
- 4 Não dobre, não amasse e nem manche a FOLHA DE RESPOSTA. Ela somente poderá ser substituída caso esteja danificada na barra de reconhecimento para leitura ótica.
- 5 Na FOLHA DE RESPOSTA marque, para cada questão, a letra correspondente à opção escolhida para a resposta, preenchendo todo o espaço compreendido no retângulo, à caneta esferográfica de tinta preta ou azul. Preencha os campos de marcação completamente, sem deixar espaços em branco.
- 6 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções, identificadas com as letras **A, B, C, D e E**. Apenas uma responde à questão. Você deve assinalar apenas uma opção em cada questão. A marcação em mais de uma opção anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 7 O tempo disponível para esta prova é de **três horas**, incluindo o preenchimento da FOLHA DE RESPOSTA.
- 8 Sugerimos que reserve os 30 minutos finais para marcar sua FOLHA DE RESPOSTA. A folha de rascunho e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão consideradas na avaliação.
- 9 Quando terminar a prova, entregue, **obrigatoriamente**, ao fiscal a FOLHA DE RESPOSTA e esse CADERNO DE QUESTÕES.
- 10 O candidato somente poderá deixar o local de prova após 60 minutos do início da aplicação da prova.
- 11 Será eliminado do processo o candidato que, durante a realização desta prova, utilizar ou portar, qualquer equipamento eletrônico como relógio digital, calculadora, *walkman*, *notebook*, *palmtop*, *ipad*, *ipod*, *tablet*, agenda eletrônica, gravador ou outros similares, ou instrumentos de comunicação interna ou externa, tais como telefone celular, *beep*, *pager* entre outros.
- 12 Durante a realização da prova objetiva não será permitida a comunicação entre candidatos, bem como consulta a livros, revistas, folhetos e anotações; o uso de calculadoras, ou outros instrumentos de cálculo, máquina fotográfica, gravador ou qualquer outro receptor de mensagens.
- 13 Ao final da Prova, os 3 (três) últimos candidatos a concluírem a prova deverão permanecer no recinto, apenas podendo retirar-se após o lacre das provas.

Nome do(a) Candidato(a): _____

Nº de Inscrição: _____

RG nº: _____

Sala: _____

Carteira: _____

Leia o texto para responder as questões de 01 a 05.

Este Natal

(Carlos Drummond de Andrade)

— Este Natal anda muito perigoso — concluiu João Brandão, ao ver dois PM travarem pelos braços o robusto Papai Noel, que tentava fugir, e o conduzirem a trancos e barrancos para o Distrito. Se até Papai Noel é considerado fora-da-lei, que não acontecerá com a gente?

Logo lhe explicaram que aquele era um falso velhinho, conspurcador¹ das vestes amáveis. Em vez de dar presentes, tomava-os das lojas onde a multidão se comprime, e os vendedores, afobados com a clientela, não podem prestar atenção a tais manobras. Fora apanhado em flagrante, ao furtar um rádio transistor, e teria de despir a fantasia.

— De qualquer maneira, este Natal é fogo — voltou a ponderar Brandão, pois se os ladrões se disfarçam em Papai Noel, que garantia tem a gente diante de um bispo, de um almirante, de um astronauta? Pode ser de verdade, pode ser de mentira; acabou-se a confiança no próximo. (...)

O gerente de uma loja de brinquedos queixou-se a João que o movimento está fraco, menos por falta de dinheiro que por medo de punguistas e vigaristas. Alertados pela imprensa, os cautelosos preferem não se arriscar a duas eventualidades: serem furtados ou serem suspeitados como afanadores, pois o vendedor precisa desconfiar do comprador: se ele, por exemplo, já traz um pacote, toda cautela é pouca. Vai ver, o pacote tem fundo falso, e destina-se a recolher objetos ao alcance da mão rápida.

O punguista² é a delicadeza em pessoa, adverte-nos a polícia. Assim, temos de desconfiar de todo desconhecido que se mostre cortês; se ele levar a requintes sua gentileza, o melhor é chamar o Cosme e depois verificar, na delegacia, se trata de embaixador aposentado, da era de Ataúlfo de Paiva e D. Laurinda Santos Lobo, ou de reles lalau.

Triste é desconfiar da saborosa moça que deseja experimentar um vestido, experimenta, e sai com ele sem pagar, deixando o antigo, ou nem esse. Acontece — informa um detetive, que nos inocula³ a suspeita prévia em desfavor de todas as moças agradáveis do Rio de Janeiro. O Natal de pé atrás, que nos ensina o desamor. (...)

Quem use botas, seja ou não Papai Noel, olho nele: é esconderijo de objetos surrupiados. Sua carteira, meu caro senhor, deve ser presa a um alfinete de fralda, no bolso mais íntimo do paletó; e se, ainda assim, sentir-se ameaçado pelo vizinho de olhar suspeito, cerre o bolso com fita durex e passe uma tela de arame fino e eletrificado em redor do peito. Enterrar o dinheiro no fundo do quintal não adianta, primeiro porque não há quintal, e, se houvesse, dos terraços dos edifícios em redor, munidos de binóculos, ladrões implacáveis sorriam da pobre astúcia.

Eis os conselhos que nos dão pelo Natal, para que o atravessemos a salvo. Francamente, o melhor seria suprimir o Natal e, com ele, os especialistas em furto natalino. Ou — ideia de João Brandão, o sempre inventivo — comemorá-lo em épocas incertas, sem aviso prévio, no maior silêncio, em grupos pequenos de parentes, amigos e amores, unidos na paz e na confiança de Deus.

GLOSSÁRIO

¹**Conspurcador** – denegridor, profanador, desrespeitador.

²**Punguista** – ladrão.

³**Inocula** – transmite, insinua, difunde, propaga.

Questão 01

“Logo lhe explicaram que aquele era um falso velhinho, conspurcador das vestes amáveis.”

Com base no glossário dado, pode-se afirmar que, no trecho acima, o autor quis dizer que o falso velhinho:

- A Confeccionou uma falsa veste de Papai Noel.
- B Havia roubado as vestes amáveis do Papai Noel.
- C Estava reinventando as vestes do Papai Noel.
- D Havia transformado as vestes amáveis em trapos.
- E Estava desonrando as vestes e a reputação do Papai Noel.

Questão 02

No texto, João Brandão chega à conclusão de que:

- A Os fora-da-lei andam sempre aos trancos e barrancos.
- B O Natal deve sempre ser comemorado em épocas incertas.
- C Papai Noel, de fato, não existe.
- D Não se pode confiar em ninguém.
- E Os vendedores são os culpados pelos roubos nas lojas.

Questão 03

Os termos abaixo, encontrados no texto, estão relacionados a roubo, EXCETO:

- A Surrupiados.
- B Punguista.
- C Prévio.
- D Afanadores.
- E Mão rápida.

Questão 04

[...] “e os vendedores, afobados com a clientela, não podem prestar atenção a **tais manobras**”.

A expressão grifada no trecho acima se refere:

- A Aos roubos.
- B À aglomeração dos clientes.
- C A ser apanhado em flagrante.
- D Ao disfarce do ladrão.
- E À tentativa de fuga do ladrão.

Questão 05

De acordo com o texto, que característica pessoal é típica de quem está querendo roubar?

- A Falta de delicadeza.
- B Afobação.
- C Falta de cortesia.
- D Falsidade.
- E Gentileza excessiva.

Questão 06

Está de acordo com a norma culta da língua portuguesa apenas o exposto em:

- A Eu não sei o porque dele estar triste hoje.
- B Ela só tinha um senão: falava muito.
- C A cidade mais próxima fica há dez quilômetros de distância daqui.
- D Os atletas jogaram muito mau a partida.
- E Eu posso saber onde você foi ontem à noite?

Questão 07

Assinale a alternativa em que a crase NÃO está empregada corretamente.

- A A carreira **à** qual aspiro é desejada por várias pessoas.
- B Minha mãe me convenceu **à** ir para casa.
- C Estarei trabalhando **à** tarde.
- D As crianças estão **à** espera da professora.
- E Combinaram tudo **às** escondidas para que ninguém soubesse.

Questão 08

Assinale a alternativa CORRETA quanto à regência verbal.

- A A dona da loja exigiu que a cliente visasse ao cheque.
- B É necessário que o réu precise melhor aos fatos.
- C Quase não conseguimos assistir o final da apresentação.
- D João aspirou ao gás tóxico liberado pelas máquinas.
- E O sucesso da campanha agradou ao gerente.

Questão 09

Em qual das alternativas abaixo há ERRO de concordância verbal?

- A A gente só vai saber o resultado dos exames na próxima semana.
- B Agora são, exatamente, meio-dia e trinta minutos.
- C Apenas um dos convidados para as festividades era estrangeiro.
- D Nem o menino nem a menina quiseram brincar.
- E Tal como os irmãos mais velhos, o rapaz quis ir morar sozinho.

Questão 10

Assinale a alternativa que apresenta a CORRETA flexão dos dois substantivos compostos em destaque para o plural.

- A **salvo-conduto; fruta-pão** = salvos-condutos; frutas-pães
- B **alto-falante; livre-docência** = altos-falantes; livre-docências
- C **guarda-sol; arranha-céu** = guardas-sois; arranhas-céus
- D **pé-de-moleque; batata-doce** = pé-de-moleques; batatas-doce
- E **porta-bandeira; peixe-boi** = portas-bandeiras; peixes-boi

MATEMÁTICA**Questão 11**

Dois pedreiros de mesma produtividade constroem um muro de 20 metros de comprimento e 2 metros de altura em 10 dias. Assim, mantendo a taxa de produtividade e aumentando somente o comprimento do muro para 80 metros, em quantos dias quatro pedreiros terão terminado a construção?

- A 10 dias.
- B 5 dias.
- C 20 dias.
- D 30 dias.
- E 15 dias.

Questão 12

Uma concessionária tem 42 veículos, entre carros e motos que, juntos, somam 110 rodas. Sabendo disso, pode-se afirmar que:

- A Há 16 carros a mais que motos.
- B Há 16 motos a mais que carros.
- C Há 18 carros a mais que motos.
- D Há 13 motos a menos que carros.
- E Há 21 motos a mais que carros.

Questão 13

Ou Física é fácil, ou eu não gosto de Física. Além disso, se Biologia não é difícil, então Física é difícil. Assim, se eu gosto de Física, então:

- A Física é fácil e difícil ao mesmo tempo.
- B Física é fácil e Biologia é difícil.
- C Física é fácil e Biologia é fácil.
- D Física é difícil e Biologia é difícil.
- E Física é difícil ou Biologia é fácil.

Questão 14

Sabe-se que múltiplo de um número é o produto deste número por um número natural qualquer, de modo que todo número tem uma infinidade de múltiplos e o zero é múltiplo de todos os números naturais. Assim, suponha uma sequência formada por todos os múltiplos de 21, dispostos em ordem crescente. O trigésimo múltiplo de 21 é:

- A 609
- B 630
- C 1260
- D 441
- E 588

Questão 15

A quantia de R\$ 1.150,00 deve ser dividida em duas parcelas, tal que o triplo da primeira parcela somado a $\frac{2}{3}$ da segunda parcela resulte R\$ 1.980,00. Dessa forma, a diferença positiva entre o valor das duas partes é igual a:

- A R\$ 120,00
- B R\$ 130,00
- C R\$ 101,00
- D R\$ 110,00
- E R\$ 160,00

Questão 16

Sejam A, B e C três números inteiros, de forma que:

$$\begin{aligned} C + B + A &= 10 \\ -A - C + B &= -4 \\ B - A + C &= 6 \end{aligned}$$

Assinale abaixo a alternativa que apresenta o resultado da multiplicação $A \cdot B \cdot C$.

- A 20
- B 10
- C 45
- D 30
- E 100

Questão 17

Durante a aula, uma professora pede que os alunos façam recortes de papel em formatos triangulares. Os triângulos devem ser triângulos retângulos pitagóricos, a hipotenusa deve medir 13 cm, e um dos catetos deve medir 12 cm. Dessa forma, qual será a área desses recortes triangulares?

- A 30 mm²
- B 30 cm²
- C 30 m²
- D 17 cm²
- E 25 cm²

Questão 18

Leia o texto a seguir, que descreve a curiosa Sequência de Fibonacci:

“É uma sucessão de números que, misteriosamente, aparece em muitos fenômenos da natureza. Descrita no final do século 12 pelo italiano Leonardo Fibonacci, ela é infinita e começa com 0 e 1. Os números seguintes são sempre a soma dos dois números anteriores. Assim a sequência fica: {0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34...}”

(Adaptado de <http://mundoestranho.abril.com.br/materia/o-que-e-a-sequencia-de-fibonacci> – Acessado em 10/12/2012).

Assim, de acordo com o texto acima, o 14º elemento da Sequência de Fibonacci é:

- A 233
- B 144
- C 89
- D 55
- E 246

Questão 19

A Terra leva, aproximadamente, 365 dias, 5 horas, 48 minutos e 46 segundos para dar uma volta completa em torno do Sol. Por isso, nosso calendário, o gregoriano, tem 365 dias divididos em 12 meses. Assim, a cada 4 anos, um dia é acrescentado ao mês de fevereiro para compensar as horas que “sobram” e, então, tem-se um ano bissexto. Em um ano não bissexto, três meses consecutivos possuem exatamente 4 domingos cada um. Logo, podemos afirmar que:

- A Um desses meses é fevereiro.
- B Dois desses devem ter 30 dias.
- C Um desses meses deve ser julho ou agosto.
- D Um desses meses deve ser novembro ou dezembro.
- E Dois desses meses devem ter 31 dias.

Questão 20

Há três competidores em determinado campeonato de xadrez: André, Breno e Carlos. A cada partida, somente o vencedor ganhava um ponto. Durante todo o campeonato não ocorreu nenhum empate e cada vez que um competidor perdia uma partida era substituído pelo único competidor que não jogara a última partida. Sabe-se que André e Breno disputaram a primeira partida e que, durante todo o campeonato, Breno venceu três partidas enquanto André venceu somente duas partidas. Sendo assim, André e Breno disputaram:

- A Uma partida.
- B Duas partidas.
- C Três partidas.
- D Quatro partidas.
- E Cinco partidas.

Informática**Questão 21**

Sobre a Internet e conceitos a ela associados, analise as assertivas abaixo:

- I É chamado *Download* o processo de baixar(salvar) arquivos da Internet para o computador pessoal de um usuário que faz a navegação na Web.
- II A visualização de sites na Internet só é possível com o uso de um Navegador ou Browser.
- III Em um navegador típico, como o *Internet Explorer*, a lista dos sites visitados é armazenada na pasta *Arquivos de navegação*.

Está CORRETO apenas o que se afirma em:

- A III.
- B I, II e III.
- C I.
- D I e II.
- E II e III.

Questão 22

O Word 2010 tem várias opções de estilo para o usuário personalizar o texto. Qual o caminho correto para o usuário alterar o estilo de texto, para o estilo ELEGANTE?

- A Página Inicial -> Estilos -> Conjunto de estilos -> Elegante.
- B Inserir -> Alterar Estilos -> Estilos -> Elegante.
- C Início -> Conjunto de estilos -> Estilos -> Elegante.
- D Página Inicial -> Alterar Estilos -> Conjunto de estilos -> Elegante.
- E Revisão -> Alterar Estilos -> Estilos -> Elegante.

Questão 23

Sobre as guias e as ferramentas do Microsoft Word 2010, analise as assertivas a seguir:

- I Na guia *Página Inicial*, é possível mostrar ou ocultar as marcas de parágrafo e outros símbolos de formatação ocultos.
- II As ferramentas da guia *Layout da Página* permitem, entre outras ações, personalizar o tamanho da página, mudar a orientação e criar colunas de texto.
- III A guia *Arquivo* contém as ferramentas que possibilitam a formatação do texto, como alterar fonte, tamanho, cor e estilo do texto.
- IV A guia *Inserir* apresenta a opção de inserir nota de rodapé; já as opções de inserir cabeçalho e rodapé são apresentadas na guia *Referências*.

Está CORRETO apenas o que se afirma em:

- A II, III e IV.
- B I e III.
- C III e IV.
- D II e III.
- E I e II.

Questão 24

Sobre Microsoft Word, em português, analise as assertivas a seguir:

- I Para um texto, somente é possível escolher entre o alinhamento à esquerda, centralizado ou à direita; além disso, é possível escolher para a fonte o estilo negrito, itálico, sublinhado ou normal.
- II Um documento em edição pode ser salvo com o mesmo nome, ou ser salvo com o mesmo conteúdo, porém com outro nome. Para isso, são usadas opções da guia *Arquivo*.
- III Ativar a opção de hifenização, disponível na guia *Layout da Página*, possibilita que o programa quebre linhas entre as sílabas das palavras, quando necessário.
- IV A opção de dividir o texto em duas ou mais colunas e a opção de alterar a orientação da página entre os layouts retrato e paisagem estão inclusas na guia *Página Inicial*.

Está CORRETO apenas o que se afirma em:

- A I e II
- B I, III e IV
- C II e III
- D I, II, III e IV
- E I e III

Questão 25

Ao executar uma fórmula no Microsoft Excel 2010, o usuário depara-se com o seguinte erro: #VALOR!. O que está errado na fórmula?

- A A fórmula refere-se a uma célula inexistente.
- B A fórmula contém um tipo de argumento inválido.
- C A fórmula contém um texto que o Excel não reconhece.
- D A coluna não é suficientemente larga para exibir o valor.
- E A fórmula refere-se a uma divisão de uma célula por outra que contenha o valor zero.

Legislação**Questão 26**

Segundo a lei 11892/2008, a administração dos Institutos Federais terá como órgãos superiores

- A o Colégio de Dirigentes e o Conselho Superior.
- B o Colegiado Superior e o Conselho Universitário.
- C a Comissão de Dirigentes e o Conselho de Classe.
- D o Conselho de Administração Fiscal e o Conselho Superior.
- E a Comissão de Enquadramento e a Comissão de Acompanhamento.

Questão 27

Segundo o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, todos os órgãos e entidades da Administração Pública Federal direta, indireta autárquica e fundacional, e mesmo os órgãos ou entidades que exerçam atribuições delegadas pelo poder público, deverão constituir uma Comissão de Ética. Tendo em vista o estabelecimento da ética profissional do servidor quanto ao tratamento com as pessoas, e com o patrimônio público, tal Comissão é encarregada do exercício de algumas ações, descritas CORRETAMENTE na alternativa:

- A orientar e aconselhar o servidor.
- B instruir e monitorar o servidor.
- C precaver e orientar o servidor.
- D orientar e corrigir o servidor.
- E atender e resguardar o servidor.

Questão 28

Tendo em vista a Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, conforme o previsto no capítulo "Da Ciência e Tecnologia", assinale a alternativa INCORRETA.

- A O Estado promoverá e incentivará o desenvolvimento científico, a pesquisa e a capacitação tecnológicas.
- B A pesquisa científica básica receberá tratamento prioritário do Estado, tendo em vista o bem público e o progresso das ciências.
- C A pesquisa tecnológica voltar-se-á preponderantemente para a solução dos problemas brasileiros e para o desenvolvimento do sistema produtivo nacional e regional.
- D O Estado apoiará a formação de recursos humanos nas áreas de ciência, pesquisa e tecnologia, e concederá aos que delas se ocupem meios e condições especiais de trabalho.
- E É obrigatório aos Estados e ao Distrito Federal vincular parcela de sua receita orçamentária a entidades públicas de fomento ao ensino e à pesquisa científica e tecnológica.

Questão 29

Dentre as proibições previstas ao servidor público segundo o decreto 1171/94, podemos considerar as explicitadas a seguir, EXCETO:

- A o uso do cargo ou função, facilidades, amizades, tempo, posição e influências, para obter qualquer favorecimento, para si ou para outrem.
- B prejudicar deliberadamente a reputação de outros servidores ou de cidadãos que deles dependam.
- C ser, em função de seu espírito de solidariedade, conivente com erro ou infração a este Código de Ética ou ao Código de Ética de sua profissão.
- D usar de artifícios para procrastinar ou dificultar o exercício regular de direito por qualquer pessoa, causando-lhe dano moral ou material.
- E retirar da repartição pública, qualquer documento, livro ou bem pertencente ao patrimônio público, visto que se trata de ação impraticável nos órgãos públicos.

Questão 30

Segundo previsto pela lei 8112/90, em se tratando de servidor estável não aprovado no estágio probatório, ele será:

- A revertido ao cargo anteriormente ocupado, conforme interesse da Administração.
- B removido a cargo que esteja no âmbito do mesmo quadro, porém em outra de sede.
- C reintegrado ao cargo anteriormente ocupado, com ressarcimento de todas as vantagens.
- D reconduzido ao cargo anteriormente ocupado, observado o disposto na respectiva lei a respeito da recondução.
- E readaptado a outro cargo cujas atribuições e responsabilidades sejam compatíveis com as exercidas por ele anteriormente.

Conhecimentos Específicos**Questão 31**

A descoberta da luz elétrica possibilitou mudanças para a arte cênica. Nesse sentido, observe as afirmações abaixo:

- I Em espetáculos de balé, a iluminação não era apenas parte do cenário, se tornou uma grande aliada da(o) bailarina(o).
- II Em apresentações de dança, a luz elétrica possibilitava o dinamismo dos cenários.
- III A utilização da luz elétrica obteve o papel principal para a estrutura e vivacidade no palco.
- IV A utilização da luz elétrica obteve o papel de coadjuvante para a estrutura e vivacidade no palco.
- V Não houve impacto imediato da iluminação na arte cênica.

Está INCORRETO apenas o que se afirma em:

- A I e V
- B II e IV
- C III e V
- D II, IV e V
- E IV e V

Questão 32

Jerzy Grotowski, fundador do Teatro Laboratório de Worclaw, foi considerado um revolucionário da encenação teatral. Tendo em vista as teorias grotowskianas, assinale a alternativa INCORRETA.

- A Grotowski recusava-se a utilizar qualquer artifício externo.
- B O teatro é um elemento cultural tradicional, e como tal deve permanecer inalterado.
- C O espetáculo acontece com a integração entre os organismos que dão vida à peça.
- D A limitação do palco à italiana, que afastava o espectador do espetáculo, foi rechaçada.
- E O ator grotowskiano deve rejeitar com absoluto rigor qualquer vestígio de exibicionismo e de rotina.

Questão 33

"Considerado um dos autores mais importantes do século XX, Brecht dava grande importância à dimensão pedagógica de seu teatro, que se caracteriza pelo cunho narrativo e descritivo, apresentando os acontecimentos sociais procurando ao mesmo tempo entreter e fazer refletir." (<http://www.infoescola.com/biografias/berthold-brecht/>)

Baseando-se no excerto, observe as afirmações abaixo:

- I Brecht era grande entusiasta do método de interpretação do teatro épico.
- II A teoria brechtiana trabalha de forma dialética a relação entre teatro e realidade.
- III Os grandes conflitos da época de Brecht foram relegados a um segundo plano em suas obras.
- IV Para Brecht, um bom texto se sobrepõe a qualquer ação do ator, que passa a ser um narrador.

Dentre as afirmações acima, correspondem às teorias de Brecht apenas:

- A I e II.
- B I e III.
- C II e III.
- D II e IV.
- E III e IV.

Questão 34

Assinale (G) para as opções que correspondem a gêneros teatrais e (N) para as opções que não correspondem a gêneros teatrais:

- () Farsa
 () Drama
 () Tragédia
 () Melodrama
 () Pantomima

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo.

- A N, N, N, N, N.
 B N, G, G, G, N.
 C G, N, N, N, G.
 D N, G, N, G, N.
 E G, G, G, G, G.

Questão 35

Ao atuar, os atores possuem três ambientes: o espaço imediato, o espaço geral e o espaço amplo. Imaginando um cenário de um restaurante, associe corretamente os espaços às suas respectivas definições:

- I ESPAÇO IMEDIATO
 II ESPAÇO GERAL
 III ESPAÇO AMPLO

- É a área onde estão as outras mesas, as janelas, o balcão do bar e a porta.
- É a área mais próxima do ator: a mesa onde o ator está sentado.
- É a área fora do restaurante.

Assinale a alternativa que apresenta a relação CORRETA, de cima para baixo.

- A I – 3 / II – 1 / III – 2.
 B I – 1 / II – 3 / III – 2.
 C I – 2 / II – 1 / III – 3.
 D I – 1 / II – 2 / III – 3.
 E I – 2 / II – 3 / III – 1.

Questão 36

Quando um jogo teatral tem por objetivo mostrar aos jogadores como um lugar pode ser definido pelas pessoas que o ocupam e pelo que elas estão fazendo. Qual(is) conceito(s) de QUE, QUEM ou ONDE, desenvolvido por Viola Spolin, é(são) o(s) foco(s) trabalhado(s)?

- A QUE
 B ONDE
 C QUEM
 D QUE e QUEM
 E QUEM e ONDE

Questão 37

Tendo em vista que o diretor deve inspirar os atores/jogadores, assinale a alternativa que apresenta uma característica que o diretor NÃO deve apresentar.

- A Instrutor.
 B Vibrante.
 C Inspirador.
 D Autoritário.
 E Orientador.

Questão 38

Considerando que um *insight* seja, ao pé da letra, um momento de introspecção, no teatro, o *insight* no processo de seleção de elenco configura-se como o ato de perceber que determinado ator está apto para encenar uma determinada peça. Dentre as características do diretor citadas a seguir, qual NÃO deve ser externada na hora de selecionar o elenco?

- A Alegria.
 B Ansiedade.
 C Serenidade.
 D Entusiasmo.
 E Compreensão.

Questão 39

As atividades de cena pelas quais o ator deve passar são também chamadas de marcação. Essas atividades servem para familiarizar o ator com algumas situações que ele vivenciará durante a peça. Considerando essas informações, assinale a alternativa que apresenta a definição de marcação.

- A É o figurino utilizado pelo elenco.
 B É a coreografia da atividade em cena.
 C É o ponto de iluminação de uma peça teatral
 D É o efeito de sonoplastia de cada peça teatral.
 E É a marca deixada com giz ou papel indicando as posições dos atores.

Questão 40

“O conceito de montagem, de acordo com o pensamento de Eisenstein, não implica num arranjo de palavras imagens e relações, pelo contrário, implica em uma construção do ritmo para representar um comportamento. De modo que a montagem vem substituir o velho termo composição.” (Eisenstein, 1994, p. 8).

Com base na citação acima, assinale a alternativa INCORRETA quanto à montagem.

- A A montagem para o ator é como ele constrói o personagem em cada peça.
 B A montagem orienta a percepção da plateia, proporcionando-lhe a sensação de participação ativa.
 C O diretor conduz a percepção do público por meio dos atores, do texto, da música, da iluminação e do cenário.
 D O ator pode atuar com as suas idiosincrasias indiscriminadamente para fazer a montagem de qualquer personagem.
 E O ator que atua no sistema de representação não codificado é obrigado a fazer a montagem de seu personagem sem repetir ações de personagens que já representou em outros espetáculos.

Questão 41

Tendo em vista a diferença existente entre o primeiro, o segundo e o terceiro períodos de ensaio, assinale a alternativa que explicita uma característica que NÃO se enquadra no terceiro período de ensaio.

- A O diretor deve ser flexível com a questão disciplinar.
 B As falhas ao ler o quadro de avisos devem ser tratadas com rigor.
 C A equipe técnica deve estar atenta ao tempo e às responsabilidades.
 D O terceiro período de ensaio é o de polimento, para pequenos ajustes.
 E A organização dos bastidores deve começar junto com o trabalho no palco.

Questão 42

Considerando que a percepção das combinações de vogais e consoantes e suas características fônicas, são de extrema importância para o ator no exercício da voz cênica, classifique as afirmações a seguir como corretas (C) ou erradas (E):

- () As composições de sons geram sentidos passíveis de serem detectados pela partitura vocal.
 () As composições de som moldam a ação vocal que vitaliza e corporifica a palavra.
 () Para o ator, sua voz representa a sua ação em cena.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo.

- A E, E, E.
 B E, E, C.
 C E, C, C.
 D C, C, E.
 E C, C, C.

Questão 43

“O jogo, sabemos, é um dos mais fortes instrumentos ideológicos do ator no sentido de impedir-lhe a tão nociva simbiose com o personagem.” (A performance da Oralidade Teatral, de Marlene Fortuna)

Baseando-se no excerto acima, classifique as afirmações a seguir como corretas (C) ou erradas (E):

- () O ator precisa estar lúcido às suas ações, pois essa são indispensáveis ao jogo cênico.
- () Quando o ator e o personagem se associam de forma indissolúvel, o ator perde os seus referenciais.
- () A partir do momento em que o ator e o personagem se transformam numa unidade, a beleza da interpretação tende a desaparecer.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo.

- A C, C, E.
 B E, E, E.
 C C, C, C.
 D E, E, C.
 E E, C, C.

Questão 44

As pausas marcadas na partitura vocal, ao contrário do que se poderia pensar, não são um silêncio morto, mas um silêncio vivo e cheio de significado. Sendo assim, assinale a alternativa que traz a representação gráfica a ser feita no texto para a pausa interpretativa *psicológica*, aquela em que há um repouso maior, que cria um “suspense”, uma tensão no ar:

- A /
 B /p/
 C //
 D v
 E /p... /

Questão 45

O processo de construção da personagem pelo ator começa assim que ele recebe o texto teatral. Dessa forma, determine em qual momento desse processo surge a chamada *partitura do papel*:

- A Surge durante o mapeamento da ação vocal do ator.
- B Surge quando o ator anota ou acrescenta, no texto teatral, as referências interpretativas.
- C Dá-se no momento em que o ator recebe o texto teatral e faz a primeira leitura; é a descoberta.
- D Surge quando os atores conseguem desvencilhar-se do texto de papel e dar vida aos personagens.
- E Surge quando, pela leitura do texto teatral, o mesmo personagem ganha *partituras* diversas na voz de diferentes atores.

Questão 46

Sobre a Commedia dell'Arte, que surgiu no século XVI num momento em que se observa o processo de profissionalização dos atores, analise as assertivas a seguir.

- I Surgiu como um modo inovador, com bases teatrais fora da literatura, tipos representados por máscaras com ampla recepção nas camadas mais populares da sociedade.
- II Figuras como o bufo, o esfomeado e trapaceiro, e o arlequim com os traços do diabo medieval, eram recorrentes.
- III Prescindiu dos tipos representados provenientes da tradição do antigo teatro romano: as figuras do avarento e do fanfarrão.

Está CORRETO apenas o que se afirma em:

- A I
 B II
 C I e II
 D II e III
 E I, II e III

Questão 47

Uma vez em cena, o ator é parte de um sistema visual cujo propósito é o de contar uma história, deixando de ser dono de seu rosto e de suas feições, na medida em que passa a se constituir como uma espécie de suporte para os traços de um personagem ficcional. Para tanto, a maquiagem ou a caracterização atuam na transformação dessa identidade, principalmente porque:

- A escondem o caráter introspectivo do ator ao encenar.
- B realçam as imperfeições de determinados aspectos fisionômicos do ator.
- C neutralizam aspectos da história que o ator não quer tornar visível à plateia.
- D revelam os aspectos do personagem por meio da composição de cores e traços.
- E causam admiração por parte da plateia, o que impulsiona a encenação realizada pelo ator.

Questão 48

Assinale a alternativa que apresenta o termo que designa o limite imaginário situado entre a frente do palco e a plateia, cuja origem está na chegada do teatro realista no século XX.

- A Quarta parede.
 B Palco imaginário.
 C Cenário imaginário.
 D Plano da realidade.
 E Parede da alucinação.

Questão 49

Assim como os demais elementos visuais, no âmbito do teatro, o figurino é parte da comunicação no sentido de concorrer para o entendimento de determinado contexto. Nesse sentido, sobre o figurino podemos afirmar que:

- I Deve extrapolar os rótulos e clichês, além de ser relevante na formação do personagem, e ser versátil nas rápidas trocas de roupas.
- II Corresponde ao conjunto da indumentária e dos acessórios, criado ou produzido pelo figurinista ou designer, utilizado em cena pelos atores.
- III A sua concepção deve, primeiramente, servir às intenções da encenação e possibilitar, por meio da percepção visual, um perfeito entendimento da situação e do contexto.

Está CORRETO apenas o que se afirma em:

- A I
 B II
 C I e III
 D II e III
 E I, II e III

Questão 50

No contexto das artes cênicas, configura-se como a base da ação dramática desenvolvida na história:

- A o conflito.
 B o realismo.
 C o equilíbrio.
 D a vontade.
 E a criatividade.

FOLHA DE RASCUNHO

O Candidato poderá levar esta folha.

RASCUNHO DO GABARITO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	

Reservados todos os direitos. É proibida a publicação ou reprodução total ou parcial deste documento, sob quaisquer formas ou sob quaisquer meios, sem permissão expressa do Grupo Makiyama.

