



FUNDAÇÃO
DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO
UNICENTRO

**CONCURSO PÚBLICO DO MUNICÍPIO DE
GUAÍRA-PR - EDITAL 01/2015**

**DATA DA PROVA: 16/08/2015
PERÍODO DA PROVA: MANHÃ**

CARGO: MUSEÓLOGO

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO ANTES DE COMEÇAR A PROVA:

- Verifique se este caderno de questões corresponde ao cargo que você concorre e se ele contém 30 (trinta) questões de múltipla escolha, com 5 alternativas (a,b,c,d,e) de resposta para cada uma, correspondentes à prova objetiva. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente alguma divergência ao cargo que você concorre, solicite ao fiscal de sala que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido;
- No momento da identificação, verifique o cartão resposta, se as informações relativas a você estão corretas. Caso haja algum dado a ser retificado, peça ao fiscal de sala para corrigir em Ata;
- Você dispõe de 3 (três) horas para fazer a prova objetiva;
- Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à entrega do material de prova e ao preenchimento do cartão resposta;
- Você deve deixar sobre a carteira apenas o documento de identidade e a caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
- **NÃO É PERMITIDO DURANTE A REALIZAÇÃO DA PROVA:** a) equipamentos eletrônicos como máquinas calculadoras, MP3, MP4, telefone celular, tablets, notebook, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro e/ou qualquer aparelho similar; b) livros, anotações, régua de cálculo, dicionários, códigos e/ou legislação, impressos que não estejam expressamente permitidos ou qualquer outro material de consulta; c) relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc;
- É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e(ou)em qualquer outro meio, que não os permitidos;
- Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização;
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, você poderá se retirar da sala de aplicação de prova;
- Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala, devolva-lhe o caderno de prova e o cartão resposta devidamente assinado e deixe o local de prova. Você poderá levar consigo o caderno de questões, desde que permaneça na sala até o final de período das 3 (três) horas;
- A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno de prova e no cartão resposta poderá implicar na anulação da sua prova;
- Tenha calma para não prejudicar seu desempenho e boa prova.

Destaque aqui -----

ANOTE AQUI SUAS RESPOSTAS E DESTAQUE NA LINHA PONTILHADA

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

NÚMERO DA INSCRIÇÃO:

NOME COMPLETO:

Texto: O papa verde

Com um texto corajoso, Francisco produz a primeira encíclica ecológica da história da Igreja Católica, critica as nações ricas e as multinacionais e conclama ao desenvolvimento sustentável

Débora Crivellaro (debora@istoe.com.br)

Francisco nunca foi tão Francisco como na encíclica “Laudato si”, apresentada oficialmente na quinta-feira 18 no Vaticano. Abrindo com o “Cântico das Criaturas”, de autoria do santo de Assis, o argentino Jorge Mario Bergoglio construiu um documento contundente, sobre como a devastação do meio ambiente cria relações de exploração e desigualdade. A tão comentada encíclica ecológica, a primeira sobre o assunto da história da Igreja Católica, tem como objetivo final os pobres, a grande preocupação do pontificado de Francisco. O tema controverso já causou reações – de elogios da Organização das Nações Unidas a críticas de católicos conservadores americanos, como o candidato republicano à presidência Jeb Bush. Não era para menos. O pontífice criticou abertamente as nações ricas, as multinacionais e a cultura do consumismo e do descarte, entre outros alvos. “Essa encíclica vai dar uma reviravolta na discussão ecológica, quase sempre restrita ao meio ambiente, esquecendo que não existe meio ambiente, mas sempre o ambiente inteiro dentro do qual cabem as pessoas, as instituições e todas as coisas desta nossa Terra-mãe”, afirma Leonardo Boff, um dos primeiros teólogos no mundo a estudar a questão da fé e da ecologia, que, a pedido do papa, enviou vários textos seus para Roma.

Na sua “Laudato si”, Francisco fala sobre a relação íntima entre os pobres e a fragilidade do planeta e a convicção de que tudo está estreitamente interligado no mundo. Diz que o progresso é bem-vindo, gera benefícios, mas há muitos problemas gerados por ele. Critica o comportamento predatório e consumista dos países ricos. “Muitos daqueles que detêm mais recursos e poder econômico ou político parecem concentrar-se, sobretudo, em mascarar os problemas ou ocultar os seus sintomas, procurando apenas reduzir alguns impactos negativos de mudanças climáticas”, afirma. O papa diz estar preocupado com a fraqueza da reação política internacional. “Há demasiados interesses particulares e, com muita facilidade, o interesse econômico chega a prevalecer sobre o bem comum.” E ataca as multinacionais, ao mencionar a Amazônia, que chama de “pulmão do planeta” e dizer que é impossível ignorar os enormes interesses econômicos internacionais que podem atentar contra as soberanias nacionais. “Com efeito, há propostas de internacionalização da Amazônia que só servem

aos interesses econômicos das corporações internacionais.” Para o teólogo Antônio Manzatto, definitivamente, “Laudato si” é um documento social, não técnico. “Francisco foi muito corajoso”, diz o padre. “Ele afirmou que, se os países pobres têm dívidas em dinheiro, as nações ricas têm uma dívida ecológica com eles, portanto deveriam costurar um acordo.

http://www.istoe.com.br/reportagens/423402_O+PAPA+VERDE?pathImagens=&path=&actualArea=internalPage, acesso em 27 de junho de 2015.

01) O papa Francisco, segundo o texto, é comparado ao santo de Assis porque:

- (A) Adotou o mesmo nome do santo.
- (B) Porque é tão simples quanto Francisco de Assis
- (C) Porque escreveu a encíclica “Laudato si”, na qual mostra como a devastação do meio ambiente cria relações de exploração e desigualdade.
- (D) O papa admira tanto Francisco de Assis que faz questão de identificar-se com ele em tudo.
- (E) Porque abriu mão dos bens materiais assim como Francisco de Assis.

02) A *Laudato si* critica, principalmente:

- (A) Os países ricos, as multinacionais, a cultura do consumismo e do descarte.
- (B) O sistema capitalista.
- (C) Os Estados Unidos.
- (D) Somente os países ricos.
- (E) Somente as multinacionais.

03) Marque a única alternativa verdadeira, em relação ao texto:

- (A) Este não é o primeiro documento que aborda a questão do meio ambiente.
- (B) O Papa não ataca as multinacionais e é brando em suas críticas.
- (C) De acordo com encíclica *Laudato si*, interesses sociais se sobrepõem ao bem comum, gerando o grande desgaste dos recursos naturais do planeta e a grande desigualdade social.
- (D) Na encíclica o Papa Francisco condena o sistema capitalista, por considerá-lo muito consumista, e aprova o comunismo, por acreditar que este sistema promoverá melhor distribuição de renda e menos agressão ao planeta.
- (E) A encíclica “Laudato si” afirma que o progresso é necessário, bem vindo e gera muitos benefícios, mas também traz muitos problemas, dentre eles, o ambiental.

04) Marque a alternativa em que os termos sublinhados, na oração abaixo, estão corretamente classificados:

“A tão comentada encíclica ecológica, a primeira sobre o assunto da história da Igreja Católica, tem como objetivo final os pobres, a grande preocupação do pontificado de Francisco”.

- (A) Sujeito, vocativo, aposto.
- (B) Sujeito, aposto, aposto.
- (C) Sujeito, objeto direto, aposto.
- (D) Sujeito, aposto, adjunto adnominal.
- (E) Aposto, sujeito, aposto.

05) Marque a alternativa em que todas as palavras são acentuadas pela mesma regra:

- (A) Pulmão, íntima, encíclica, impossível.
- (B) Amazônia, técnico, única, dívidas.
- (C) Têm, predatório, teólogo, há.
- (D) Econômico, político, ecológica, técnico.
- (E) Organização, cândido, benefícios, nações.

06) Em um brincadeira em uma mesa de bilhar (bolas numeradas de 1 a 15) Pedro e Bino resolveram jogar da seguinte maneira. Cada bola derrubada soma-se o número correspondente (por exemplo: derrubar a bola 10 indica 10 pontos para o jogador), ganha o jogo quem fizer mais pontos, após algumas jogadas Pedro se declarou vencedor. Qual o número mínimo de bolas que ele derrubou?

- (A) 5.
- (B) 9.
- (C) 6.
- (D) 8.
- (E) 7.

07) O Hotel Gardem possui uma suíte presidencial, 13 super luxo, 21 luxo e 40 suítes padrão. Com base nesta informação qual das alternativas abaixo é incorreta?

- (A) As suítes luxo representam 28% do total de quartos do hotel.
- (B) Com uma taxa de ocupação de 95% podemos afirmar que a suíte presidencial esta ocupada.
- (C) Se a diária de uma suíte padrão é de R\$ 225,00 e 3/4 deste modelo de quarto estão ocupados a arrecadação é de R\$ 6.750,00 com suítes deste modelo.
- (D) Se somente casais se hospedaram no hotel e destes 20% não tem filhos, o número de hospedes é certamente superior a 180.
- (E) Ao fechar a conta um cliente deve pagar R\$ 386,00 ao hotel, com o cupom fiscal em sua mão

verificou que 37,5% correspondem a impostos, ou seja, descontado o valor do imposto o valor a pagar seria de R\$ 241,25.

08) Se $(@+\#)^2 = @^2 + 2@#\# + \#^2$. Qual é o resultado da expansão da expressão $(@+\#)^3$?

- (A) $@^3 + 3@#\# + 3\#$.
- (B) $(@+\#)^2 + @^2$.
- (C) $3@^2 + 3@#\# + \#^3$.
- (D) $@^3 + 3@^2\# + 3@#\# + \#^3$.
- (E) $3@^3 + 3@^2\# + 3@#\# + 3\#^3$.

09) Durante 10 dias consecutivos um instituto de Meteorologia mediu a temperatura em graus Celsius exatamente as 6 horas da manhã. Com os seguintes resultados: 8°; 7°; 3°; 0; -2°; 4°; -1°; 9°; 7° e 0°. A temperatura média encontrada nos 10 dias foi de:

- (A) 4°.
- (B) 3,5°.
- (C) 4,375°.
- (D) -1°.
- (E) 2,85°.

10) Rebeca é responsável por conferir o peso das mercadorias que chegam a um supermercado, de um determinado produto recebeu um lote com 5 caixas, com os seguintes pesos em quilos: 378;380;376;382;381. Se a variação for menor que 2 quilos aceita o lote. Sabendo que ela utiliza a expressão $v = \frac{\sum |x - média|}{n}$ (v=variação; x=peso da caixa; n= número de caixas). Qual das alternativas abaixo esta correta?

- (A) A variação é de 2,5 quilos.
- (B) Para o lote ser aceito a média deveria ser maior que 383 quilos.
- (C) A variação é de 1,92 quilos.
- (D) O lote não foi aceito.
- (E) A variação corresponde a 2,05 quilos.

11) A área territorial hoje ocupada pelo município de Guaíra, anteriormente, pertenceu à Cia. Matte Laranjeira. Teve origem numa recompensa que o Governo Imperial deu a Thomas Laranjeira por:

- (A) Casar-se com sua filha, Dona Francisca de Albuquerque.
- (B) Ter lutado ao lado das tropas portuguesas contra Napoleão.
- (C) Seu auxílio na Guerra do Paraguai.
- (D) Ter sido seu cozinheiro predileto.
- (E) Manter nas terras a principal criação de bovinos do império.

12) A Lei Estadual nº 790 de 14/11/1951, criou o Município de Guaíra, definindo as suas divisas. Porém, a data de instalação do município deu-se em:

- (A) 14 de novembro de 1951.
- (B) 14 de dezembro de 1952.
- (C) 14 de novembro de 1952.
- (D) 14 de dezembro de 1951.
- (E) 12 de dezembro de 1952.

13) Em 26 de março de 1991, ocorreu a assinatura do Tratado de Assunção, com vistas a criar o Mercado Comum do Sul (MERCOSUL). O objetivo primordial do Tratado de Assunção é a integração dos Estados Partes por meio da livre circulação de bens, serviços e fatores produtivos, do estabelecimento de uma Tarifa Externa Comum (TEC), da adoção de uma política comercial comum, da coordenação de políticas macroeconômicas e setoriais, e da harmonização de legislações nas áreas pertinentes. Naquela ocasião, foram signatários originais deste tratado, os seguintes países:

- (A) Brasil, Paraguai, Peru e Uruguai.
- (B) Argentina, Brasil, Paraguai e Bolívia.
- (C) Chile, Brasil, Paraguai e Peru.
- (D) Argentina, Brasil, Paraguai e Uruguai.
- (E) Argentina, Brasil, Chile e Uruguai.

14) Os governos brasileiro e paraguaio recebem uma compensação financeira, denominada royalties, pela utilização do potencial hidráulico do Rio Paraná para a produção de energia elétrica na Itaipu. Os chamados royalties são pagos mensalmente desde que a Itaipu começou a comercializar energia, em março de 1985. O pagamento é feito conforme o Anexo C do Tratado de Itaipu (a parte do tratado que estabelece as bases financeiras), assinado em 26 de abril de 1973. O repasse de royalties é:

- (A) Proporcional à extensão de áreas submersas pelo lago e a quantidade de energia gerada

mensalmente.

- (B) Proporcional à população de cada município afetado pelo lago de Itaipu.
- (C) Feito para todos os municípios paranaenses, principalmente os do litoral.
- (D) Proporcional à área territorial de cada município e de acordo com a arrecadação própria.
- (E) Proporcional à data de instalação de cada município, ou seja, quanto mais antigo maior o valor dos royalties.

15) A palavra “museu” vem do grego *mouseion*, alusiva a morada das musas, que foram, segundo a mitologia grega, as nove filhas de Mnemosyne com Zeus ou seja, um local de inspiração divina e de onde provinham aquelas que estimulavam a criatividade dos artistas e intelectuais. O primeiro prédio a receber esta denominação foi a Biblioteca de Alexandria, destruída em 640 da era cristã. No Brasil a instituição museu chega durante o período joanino, com a fundação, por decreto, do Museu Real em 1818, hoje Museu Nacional ligado à UFRJ. No entanto, são consideradas como experiências museais duas outras conjunturas efetuadas no Brasil, uma no século XVII e outra no século XVIII, que são respectivamente:

- (A) A Igreja do Mosteiro de São Bento e o Palácio dos Governadores, ambos no Rio de Janeiro.
- (B) O Palácio de Vriburg em Pernambuco e a Casa Xavier dos Pássaros no Rio de Janeiro.
- (C) O Pátio do Colégio em São Paulo e o Museu Sete Candeeiros em Salvador.
- (D) O Palácio dos Vice-Reis no Rio de Janeiro e o Palácio dos Governadores em Ouro Preto (então Vila Rica).
- (E) A Capela de Nossa Senhora de Sabará (MG) e o Jardim Botânico no Rio de Janeiro.

16) Tendo em vista que a iluminação de lâmpadas incandescentes dicróicas tem um alto IRC (Índice de Reprodução de Cor), mas com alto gasto de energia e com muita emissão de calor e a iluminação em LED tem um baixo IRC, mas que é uma luz que emite radiação infra-vermelha e ultravioleta quase nula, qual a alternativa que se adequa aos tipos do acervos a entrarem em exposição que não sejam afetados tanto do ponto de vista de conservação quanto de estética com os dois tipos de iluminação apontados, respectivamente:

- (A) Jornais antigos e esculturas em pedra sem nuances de cor.
- (B) Pinturas de Van Gogh e aquarelas de Debret.
- (C) Móveis policromados e guaches coloridos de trabalhos escolares.

(D) Plumária indígena e obras de Adriana Varejão.

(E) Objetos pétreos policromados e bens culturais em suporte sobre papel.

17) Este ano perfazem 31 anos da Lei de Regulamentação da profissão de museólogo (Lei nº 7.287, de 18 de Dezembro de 1984) e 30 anos do decreto que regulamenta a mesma (Decreto nº 91.775, de 15 de Outubro de 1985). No entanto, qual a entidade criada em 1963 que visava a regulamentação da profissão, ocorrida 21 anos depois:

(A) Associação Brasileira de Museologia.

(B) Conselho Internacional de Museus.

(C) Conselho Federal de Museologia.

(D) Instituto Brasileiro de Museus.

(E) Escola de Museologia da UNIRIO.

18) Quanto à conservação de acervos em reservas técnicas, uma medida viável e segura que não faça uma oneração de recursos demasiados quanto aos seu custeio, deveria ser em sua concepção:

(A) Ter ventiladores ligados 24 horas ao invés de sistema de refrigeração do ar.

(B) Que o acervo fosse lacrado em armários de MDF.

(C) Quando houver tempo chuvoso, ligar desumidificadores.

(D) Uma arquitetura que permita ventilação cruzada, de forma controlável, nos espaços internos da reserva.

(E) Museólogos de plantão 24 horas em regime de 12 por 36 horas.

19) Assinale a alternativa que possui todos os museus criados no século XIX:

(A) Museu do Instituto Histórico e Arqueológico de Pernambuco no Brasil, Museu do Prado na Espanha e Museu Mauritshuis na Holanda.

(B) Museu Nacional da República em Brasília/Brasil, Museu do Louvre na França.

(C) O MOMA em Nova York-EUA e o Museu do I Reinado no Rio de Janeiro.

(D) O MAR – Museu de Arte o Rio e o MAM do Rio de Janeiro.

(E) Museu Histórico Nacional no Brasil e o Museu do Chiado em Portugal.

20) O PNEM – Programa Nacional de Educação Museal vem sendo construído através de uma metodologia participativa e colaborativa, envolvendo o Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM) através da Coordenação de Museologia e Educação, a sociedade civil e profissionais da

área, através de encontros presenciais, troca de experiências e com o apoio de uma plataforma de internet cuja gestão é do IBRAM. Na construção do referido Programa foram definidos 9 eixos temáticos, dentre eles, a única alternativa que integra estes eixos é a:

(A) Apoio ao rufianismo.

(B) Noções de branqueamento de capitais.

(C) Acessibilidade.

(D) Participação de professores da rede pública de ensino em leilões.

(E) Aquisição de obras de arte.

21) Qual o instrumento a ser efetuado por duas instituições museológicas, para que um determinado acervo possa ser emprestado por longo período, na maioria dos casos superior a vinte anos, renovando-se em caso de aceitação das duas partes, mas que a propriedade permaneça com a instituição possuidora do acervo em questão?

(A) Empréstimo temporário.

(B) Aluguel.

(C) Comodato.

(D) Leasing.

(E) Cheque-caução.

22) A Declaração de Interesse Público prevista no Estatuto de Museus (Lei 11.904/2009) para os bens culturais dos museus foi regulamentada pelo Decreto 8124 de outubro de 2013. Podemos comparar a Declaração de interesse público com o tombamento do patrimônio material do Decreto-Lei 25 de 1937, o registro de bens de natureza imaterial do Decreto 3551 de 2000 e a chancela de paisagem cultural idealizada no âmbito da UNESCO. Marque a alternativa errada quando ao que consta sobre a Declaração de Interesse Público presente no Estatuto de Museus:

(A) Podem ser declarados de interesse público bens móveis e imóveis.

(B) Bens de natureza material e outros acervos físicos referentes as questões do patrimônio imaterial.

(C) Acervos móveis tomados individualmente ou em conjunto.

(D) Que sejam portadores de referência ao ambiente natural, à identidade, à cultura e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira.

(E) Serão declarados de interesse público o acervo de todos os museus públicos e privados já existentes no Brasil para evitar sua venda e evasão do país.

23) A técnica geralmente empregada na restauração de forros de edificações antigas, com policromia, que consiste na manutenção da área pintada e a remoção de toda a parte ruim das tábuas, com a inclusão de tacos de cedro (ou da madeira original) colados à superfície a ser transposta com o emprego de acetato polivinílico é conhecida por:

- (A) Anastilose.
- (B) Parquetagem.
- (C) Sacanagem.
- (D) Colagem.
- (E) Marchetagem.

24) Quanto à investigação, quantificação, análise e publicização do que se relaciona à visitação do público de um museu, podemos afirmar que esta é uma ação importante para a instituição porque:

- (A) O Ministério da Cultura manda que o IBRAM obrigue que todos os museus a façam.
- (B) Os funcionários do museu terem mais uma ação para justificar os seus altos salários.
- (C) Todo museu deve ter um livro de visitante, bastaria então contar as linhas.
- (D) Permite que a instituição perceba a quem ela está chegando e quem não interage com a mesma.
- (E) Faz com que os vereadores criem emendas parlamentares para o museu de seus municípios.

25) O Plano de Gestão de Riscos é uma das ações em curso no âmbito da Coordenação de Patrimônio Museológico do Instituto Brasileiro de Museus, primeiramente para os 30 museus os quais é responsável por sua gestão, servindo posteriormente como política pública permanente da autarquia. Quanto aos diversos agentes de risco que ameaçam os museus, a alternativa que se mostra incorreta é:

- (A) Furto, roubo e vandalismo.
- (B) Poluentes, temperatura incorreta e pragas.
- (C) Fogo, água e poluentes.
- (D) Forças físicas e dissociação.
- (E) Elemento humano treinado e capacitado.

26) Mais do que a manutenção de uma alta umidade relativa do ar, a grande variação diária da mesma é uma das maiores causas de deterioração dos acervos sob guarda das instituições museológicas. Tendo em vista que se pretende minorar os efeitos da variação da umidade no interior do museu, qual principal ação deve ser feita:

- (A) Instalação de desumidificadores ligados durante o horário de visitação.
- (B) Ventilação programada, natural e forçada, de

preferência com medição da umidade no ambiente externo e interno.

(C) Instalação de ar-condicionado em todos os espaços do museu para o verão e de resistências elétricas para o inverno.

(D) Velamento de todas as frestas e espaços livres do museu com silicone.

(E) Molhar o telhado com mangueira do museu diariamente em dias ensolarados.

27) Em relação à iluminação de objetos museológicos nas exposições, a quantidade máxima de luz em uma aquarela sobre papel e em uma pintura a óleo seria no máximo de, respectivamente:

- (A) 5 e 50 luz.
- (B) 25 e 100 luz.
- (C) 55 e 155 luz.
- (D) 50 e 150 luz.
- (E) 5 e 500 luz.

Responda às perguntas 28 e 30 de acordo com o texto abaixo.

O Brasão de Armas de Guaíra, de autoria do heraldista professor Arcinoe Antônio Peixoto de Faria, da Enciclopédia Heráldica Municipalista, é descrito em termos próprios de heráldica da seguinte forma: escudo samnítico encimado pela coroa mural de oito torres, de argente. Em campo de bleau, posta em abismo, uma âncora de jalde encordoada de goles, ladeada de dois peixes do primeiro postos em pala. Ao termo quatro penhascos de sable ligados entre si por três pontes pênseis de argente, sobrepostas a três quedas d'água de argente e ondadas de bleau. Como apoios, à dextra e sinistra do escudo, galhos de café frutificados ao natural, entrecruzados em ponta, sobre os quais se sobrepõe um listel de goles, contendo em letras argentinas o topônimo "Guaíra". Fonte: RESOLUÇÃO N° 02/2001 Súmula: Altera, acrescenta e suprime dispositivos da Lei Orgânica do Município de Guaíra.



28) Muitas vezes o brasões de municípios se transformam em peças museológicas, pois são aplicadas em condecorações, placas, uniformes e uma enorme variedade de suportes. O Brasão de Guaira é ladeado por ramagens de café. O Brasão da Casa Imperial Brasileira, que faz parte do acervo de muitos museus do país, também é ladeado por ramos das duas principais atividades econômicas do século XIX e que foram mantidos no Brasão da República Brasileira. Tais ramagens são alusivas à:

- (A) Milho e Cana-de-açúcar.
- (B) Soja e feijão.
- (C) Pau-brasil e café.
- (D) Café e tabaco.
- (E) Milho e feijão.

29) Uma Lei de Heráldica rompida está na alternativa:

- (A) Quando há no mesmo campo esmalte sobre esmalte.
- (B) Ter culturas agropecuárias ladeando o escudo.
- (C) O Leão rompante ser linguado e unhado.
- (D) O formato do escudo ser moderno ou português.
- (E) O campo do escudo ser bipartido.

30) O formato do escudo do brasão de Guaira também é denominado, além de samnítico, de:

- (A) Português.
- (B) Espanhol.
- (C) Moderno.
- (D) Poligonal.
- (E) Clerical.