

Leia com atenção estas instruções gerais antes de realizar as provas.

- 1 Confira se este caderno de provas corresponde ao cargo/área (cabeçalho desta página) para o qual você se candidatou.
- 2 Confira os dados impressos nos cartões de respostas – provas objetiva e discursiva. Quaisquer problemas deverão ser comunicados ao fiscal de sala, para registro em ata.
- 3 Assine APENAS o cartão de respostas da prova objetiva.
- 4 Verifique se este caderno de prova contém 40 questões. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- 5 Cada questão da prova objetiva constitui-se de cinco alternativas, identificadas pelas letras A, B, C, D e E, das quais apenas uma será a resposta correta.
- 6 Preencha primeiramente o rascunho do cartão de respostas da prova objetiva, que se encontra no verso desta folha; em seguida, passe-o a limpo, com caneta esferográfica azul ou preta. Qualquer outra cor de tinta não será aceita pela leitora ótica.
- 7 Preencha o cartão de respostas da prova objetiva completando totalmente a pequena bolha, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta.
- 8 Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido mais de uma bolha no cartão de respostas da prova objetiva, bem como questões cuja bolha apresente rasuras no cartão de respostas.
- 9 Você poderá levar consigo apenas o rascunho do cartão de respostas da prova objetiva.
- 10 A prova discursiva consta de uma questão na qual o candidato terá que elaborar um texto dissertativo sobre o tema indicado. Essa prova não poderá ser assinada, rubricada, nem conter, em outro lugar que não o apropriado, qualquer palavra ou marca que a identifique, sob pena de anulação da prova.
- 11 Ao final deste caderno de provas, há um espaço reservado para rascunho do texto dissertativo. Entretanto, o candidato não poderá levar consigo esse rascunho.
- 12 Os cartões de respostas não serão substituídos em hipótese alguma; portanto, evite rasuras.
- 13 Em sala, a comunicação entre os candidatos não será permitida, sob qualquer forma ou alegação.
- 14 Não será permitido o uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, *pen drive* ou de qualquer outro recurso didático, elétrico ou eletrônico, nem o uso de qualquer acessório que cubra as orelhas do candidato.
- 15 As provas objetiva e discursiva terão duração de cinco horas e trinta minutos (das 13h e 30 min às 19h), incluído o tempo para preenchimento dos cartões de respostas. A duração será de seis horas e trinta minutos (13h e 30min às 20h) apenas para os candidatos que tiveram a sua solicitação deferida.
- 16 O candidato somente poderá entregar a prova e sair da sala após 1 (uma) hora de seu início.
- 17 Os (3) três últimos candidatos somente poderão se retirar da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.
- 18 Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala tanto os cartões de respostas quanto este caderno de provas.



Para uso do fiscal	Controle Interno
Candidato faltante <input type="radio"/>	

- 1 - Confira todos os seus dados e assine no campo indicado.
Em caso de divergência, comunique-se com o fiscal.
- 2 - Não amasse, não dobre e não suje esta folha.
Utilize somente caneta esferográfica tinta azul ou preta.
- 3 - Assinale apenas uma alternativa para cada questão.
Mais de uma marcação anulará a resposta.
- 4 - Faça marcas sólidas nas bolhas, conforme orientação abaixo.

Assinatura do candidato

Respostas de 1 a 20

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Respostas de 21 a 40

21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

ATENÇÃO

Modo correto de preencher as bolhas: ●

O preenchimento incorreto pode causar
falha na leitura, anulando a questão.

Questão 1

Conforme o estabelecido pela Lei nº 8112/90, associe a coluna da direita com a da esquerda.

- | | | |
|--------------------|-----|---|
| I. Reversão | () | É o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede. |
| II. Readaptação | () | É o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade do mesmo Poder. |
| III. Reintegração | () | É o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado. |
| IV. Recondução | () | É a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial. |
| V. Remoção | () | É o retorno à atividade de servidor aposentado. |
| VI. Redistribuição | () | É a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica. |

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) III, IV, V, II, VI, I
- (B) VI, V, II, I, III, IV
- (C) V, VI, IV, III, I, II
- (D) IV, III, I, VI, II, V
- (E) II, I, III, V, IV, VI

Questão 2

Assinale a alternativa em que a afirmativa sobre a Educação Profissional e Tecnológica, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, está **CORRETA**.

- (A) O ingresso em cursos superiores de tecnologia é permitido somente aos egressos de cursos técnicos de nível médio do mesmo eixo tecnológico, aprovados no ENEM ou no Vestibular.
- (B) O acesso de pessoas privadas de liberdade e de índios à Educação Profissional e Tecnológica só poderá ocorrer mediante autorização do Ministério da Justiça e da Fundação Nacional do Índio, respectivamente.
- (C) O ingresso aos cursos técnicos de nível médio concomitante, na modalidade de Educação de Jovens e Adultos, é permitido a concluintes do Ensino Médio, com, no mínimo, 21 (vinte e um) anos de idade.
- (D) O conhecimento adquirido na educação profissional e tecnológica, inclusive no trabalho, poderá ser objeto de avaliação, reconhecimento e certificação para prosseguimento ou conclusão de estudos.
- (E) Aos professores da Educação Profissional e Tecnológica é exigida experiência em atividade profissional na área em que atuará como docente.

Questão 3

Leia com atenção as afirmativas sobre a História da Educação Profissional e Tecnológica no Brasil e, a seguir, marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- () A transformação das Escolas de Aprendizes Artífices em Liceus Industriais deu-se a partir da necessidade de implantação de cursos técnicos de nível médio.
- () O ingresso em qualquer curso superior para o aluno concluinte de um curso técnico de nível médio só foi possível a partir da aprovação da Lei nº 9.394, de 20 de fevereiro de 1996.
- () O processo de criação dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia deu-se por meio da Lei nº 11.892, de 29/12/2008 e o IFSC foi criado mediante transformação do Centro Federal de Educação Tecnológica de Santa Catarina.
- () A Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica é vinculada ao Ministério da Educação e é constituída pelos Institutos Federais, Universidade Tecnológica Federal do Paraná, os Centros Federais de Educação Tecnológica de Minas Gerais e do Rio de Janeiro, as Escolas Técnicas vinculadas às Universidades Federais e pelo Colégio Pedro II.
- () Em 1978, todas as Escolas Técnicas Federais existentes foram transformadas em Centros Federais de Educação Tecnológica com a atribuição de formar engenheiros de operação e tecnólogos.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) F, F, V, V, F
- (B) F, V, V, F, V
- (C) F, V, F, F, V
- (D) V, F, F, V, F
- (E) V, F, V, F, F

Questão 4

Todas as alternativas abaixo estão previstas no Plano de Desenvolvimento Institucional do IFSC (2015-2019), **EXCETO UMA**, assinale-a.

- (A) Organização Didático-Pedagógica.
- (B) Regulamento Eleitoral para escolha de Reitor e Diretores dos Campi.
- (C) Organização e Gestão de Pessoal.
- (D) Planejamento Estratégico.
- (E) Capacidade e Sustentabilidade Financeira.

Questão 5

Leia as afirmativas sobre a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, de acordo com a Resolução CNE/CEB nº 6, de 20/09/2012 e verifique sua veracidade.

- I. A Educação Profissional Técnica de Nível Médio é desenvolvida nas formas articulada e subsequente ao Ensino Médio.
- II. Os cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio são organizados por eixos tecnológicos e têm suas cargas horárias mínimas indicadas no Catálogo Nacional de Cursos Técnicos.
- III. Possibilita atividades não presenciais de até 25% (vinte e cinco por cento) da carga horária diária dos cursos técnicos de nível médio, desde que haja suporte tecnológico e atendimento pedagógico especializado.
- IV. Estabelece a possibilidade de cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio na forma articulada com o Ensino Médio, na modalidade de Educação de Jovens e Adultos.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

- (A) III, IV
- (B) I, II, III
- (C) I, II, IV
- (D) II, IV
- (E) I, III

Questão 6

O art. 1º da Lei nº 12.711/2012 estabelece que “as instituições federais de educação superior, vinculadas ao Ministério da Educação, reservarão, em cada concurso seletivo para ingresso nos cursos de graduação, por curso e turno, no mínimo 50% (cinquenta por cento) de suas vagas para estudantes que tenham cursado integralmente o ensino médio em escolas públicas”.

Em relação ao preenchimento dessas vagas, 50% deverão ser reservadas aos estudantes oriundos de famílias com renda igual ou inferior a quanto?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

- (A) 2,5 salários-mínimos (dois salários-mínimos e meio), per capita.
- (B) 1 salário-mínimo (um salário-mínimo), per capita.
- (C) 0,5 salário-mínimo (meio salário-mínimo), per capita.
- (D) 2 salários-mínimos (dois salários-mínimos), per capita.
- (E) 1,5 salário-mínimo (um salário-mínimo e meio), per capita.

Questão 7

O direito de um aluno contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores, está garantido em que documento?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

- (A) Plano de Desenvolvimento Institucional do IFSC.
- (B) Constituição Federal de 1988.
- (C) Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- (D) Estatuto da Criança e do Adolescente.
- (E) Plano Nacional de Educação.

Questão 8

Leia o texto.

Os Objetos de Aprendizagem são elementos de uma nova metodologia de ensino e aprendizagem baseada no uso do computador e da Internet. É uma tecnologia recente que abre caminhos na educação a distância, trazendo inovações e soluções que podem beneficiar todos os envolvidos no processo.

Acerca dos objetos de aprendizagem, marque as afirmações verdadeiras com **(V)** e as falsas com **(F)**.

- () Os objetos de aprendizagem são recursos digitais que podem ser usados, reutilizados e combinados com outros objetos para formar um ambiente de aprendizado rico e flexível.
- () Os objetos de aprendizagem podem ser produzidos em qualquer mídia ou formato, podendo ser simples como uma apresentação de slides ou complexos como uma simulação.
- () Os repositórios dos objetos de aprendizagem possibilitam atender somente aos professores do ensino superior, com recursos de alta qualidade que podem ser identificados e reutilizados em sua prática pedagógica.
- () A Interoperabilidade e a flexibilidade não constituem características para o desenvolvimento de objetos de aprendizagem.
- () A utilização de objetos de aprendizagem representa um novo modo de aprender mediada pelo computador, dessa forma constitui um recurso pedagógico que propicia a participação ativa do aprendiz, eliminando a mediação do professor.
- () Os objetos de aprendizagem que se utilizam das potencialidades interativas de multimídia e hipermídia representam uma comunicação didática entre professor-estudante e estudante-estudante.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) F, V, F, V, F, V
- (B) V, V, F, F, F, V
- (C) F, F, F, F, F, V
- (D) V, V, F, F, V, V
- (E) V, V, V, V, F, F

Questão 9

Leia atentamente o texto a seguir:

“Promover a inclusão e formar cidadãos, por meio de educação profissional, científica e tecnológica, gerando, difundindo e aplicando conhecimento e inovação, contribuindo para o desenvolvimento socioeconômico e cultural” (PDI/IFSC – 2015/2019, p. 27)

De que se trata o texto acima?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

- (A) Da Missão do IFSC.
- (B) Da Visão do IFSC.
- (C) De um dos Valores do IFSC.
- (D) De uma das Finalidades do IFSC.
- (E) De um dos Objetivos do IFSC.

Questão 10

Leia o texto.

A inclusão escolar propõe um modo de organização do sistema educacional que considera as necessidades de todos os alunos, assim a inclusão não atinge apenas alunos com deficiência e ou necessidades específicas, mas todos os demais, promovendo o acesso e a permanência, independentemente de suas necessidades e possibilidades de aprendizagem (Rodrigues, 2008).

Em relação à educação inclusiva, todas as alternativas abaixo são corretas, **EXCETO UMA**, assinale-a.

- (A) A Língua Brasileira de Sinais – Libras deve ser inserida como disciplina curricular obrigatória nos cursos de formação de professores para o exercício do magistério, em nível médio e superior e nos cursos de Fonoaudiologia.
- (B) Na perspectiva da Educação Inclusiva, a Educação Especial integra a proposta pedagógica da escola regular, promovendo o atendimento educacional especializado.
- (C) A Educação Especial é uma modalidade de ensino que se realiza em todos os níveis, etapas e modalidades de ensino, tendo o atendimento educacional especializado como parte integrante do processo educacional.
- (D) A Política Nacional de Educação Especial, na perspectiva da Educação Inclusiva, assegura a inclusão escolar de alunos com deficiência, transtornos globais de desenvolvimento, altas habilidades e superdotação.
- (E) Na LDB 9394/1996, a Educação Especial constitui a modalidade de educação escolar oferecida exclusivamente na rede regular de ensino, para alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento, altas habilidades e superdotação.

Questão 11

Segundo Libâneo (2003, p. 323), “a organização e os processos de gestão escolar assumem diferentes modalidades, conforme a concepção que se tenha das finalidades sociais e políticas da educação em relação à sociedade e à formação dos alunos”.

Considerando as diferentes concepções de organização escolar associe corretamente a coluna da direita e a coluna da esquerda.

- | | |
|-------------------------------|--|
| (1) Técnico-Científica | () Recusa as normas e os sistemas de controles, acentuando a responsabilidade coletiva. |
| (2) Autogestionária | () A organização escolar é concebida como uma realidade objetiva, neutra que funciona racionalmente, devendo ser planejada e controlada para alcançar maiores índices de eficiência e eficácia. |
| (3) Interpretativa | () A ação organizadora valoriza as interpretações, os valores, as percepções e os significados subjetivos, destacando o caráter humano. |
| (4) Democrática Participativa | () Fundamenta-se na responsabilidade coletiva, na ausência de direção centralizada e na ênfase da participação direta e por igual de todos os participantes da instituição. |
| | () Baseia-se na relação orgânica entre a direção e a participação dos membros da equipe, defendendo uma forma coletiva de tomada de decisões. |
| | () Todos dirigem e são dirigidos, todos avaliam e são avaliados. |
| | () Predomina uma visão burocrática e tecnicista da escola, dando ênfase à estrutura organizacional. |

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) 3, 2, 3, 1, 4, 4, 1
(B) 3, 2, 3, 4, 1, 3, 1
(C) 4, 1, 3, 2, 4, 3, 2
(D) 2, 1, 3, 2, 4, 4, 1
(E) 2, 4, 2, 3, 4, 1, 2

Questão 12

Leia o texto.

“O planejamento, em relação aos diversos níveis, deve ser o instrumento direcional de todo o processo educacional, pois ele tem condições de estabelecer e determinar as grandes urgências, de indicar as prioridades básicas e de ordenar e determinar todos os recursos e meios necessários para a consecução de metas da educação.” (Menegolla e Sant’Anna, 2001, p.31)

Considerando as características dos diferentes níveis de planejamento, associe a coluna da direita com a da esquerda.

- | | |
|------------------------------|--|
| (1) Planejamento Educacional | () É de fundamental importância para a escola e para o aluno, pois determina os objetivos, relaciona as disciplinas, os conteúdos, as atividades e experiências que possibilitarão o alcance dos objetivos de aprendizagem. |
| (2) Planejamento da Escola | () Define a organização de um conjunto de disciplinas que serão ministradas e desenvolvidas em uma escola. |
| (3) Planejamento curricular | () Torna-se necessário, tendo em vista as finalidades da educação, constituindo o instrumento básico para que todo o processo educativo se concretize. |
| (4) Plano de curso | () Constitui uma atividade que envolve o processo de reflexão, de decisões sobre a organização, o funcionamento e a proposta pedagógica da instituição. |
| (5) Plano de disciplina | () Expressa a proposta de trabalho do professor, constituindo a previsão do desenvolvimento do conteúdo. Corresponde ao nível de maior detalhamento do processo de planejamento didático. |
| (6) Plano de aula | () Sistematiza a ação do professor, pois expressa a previsão de conhecimentos e conteúdos que serão ministrados, a definição dos objetivos e a seleção de procedimentos e técnicas de ensino. |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 3, 4, 1, 2, 6, 5
- (B) 2, 4, 1, 3, 6, 5
- (C) 3, 4, 2, 1, 6, 5
- (D) 2, 4, 1, 5, 6, 3
- (E) 3, 1, 4, 2, 5, 6

Questão 13

Leia o texto.

“Isto é um currículo: um ser falante, como nós, efeito e derivado da linguagem [...] Um ser sem coerência e sem profundidade. Que experimenta razões fracionadas, construídas ao redor de pedaços de falas de cada um. Que pode (pode?) ser qualquer coisa, em qualquer momento. Que não sabe mais para onde vai, mas que mesmo assim, continua em frente, querendo saber das condições históricas e políticas, que produzem as verdades linguajeiras de um currículo” (CORAZZA, 2002, p.14).

Assinale a alternativa que indica a concepção de currículo destacada pelo texto acima.

- (A) Currículo progressista
- (B) Currículo pós-estruturalista
- (C) Currículo crítico
- (D) Currículo por competências
- (E) Currículo multiculturalista

Questão 14

A lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, em seu art. 8º, determina que “A União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios organizarão, em regime de colaboração, os respectivos sistemas de ensino”.

A partir dessa premissa, associe as colunas abaixo, analisando as responsabilidades da União, Estados, Distrito Federal e Municípios em relação aos sistemas da educação brasileira.

- | | |
|----------------------|--|
| (1) União | () Exercer ação redistributiva em relação às suas escolas. |
| (2) Estados | () Coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação. |
| (3) Distrito Federal | () Aplicam-se as competências referentes aos Estados e aos Municípios. |
| (4) Municípios | () Assegurar o ensino fundamental e oferecer, com prioridade, o ensino médio. |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) 2, 3, 1, 4
- (B) 4, 1, 2, 3
- (C) 1, 2, 4, 3
- (D) 4, 1, 3, 2
- (E) 3, 1, 4, 2

Questão 15

“A História da Educação amplia a memória e a experiência, o leque de escolhas e de possibilidades pedagógicas, o que permite um alargamento do repertório dos educadores e lhes fornece uma visão da extrema diversidade das instituições escolares do passado. Para além disso, revela que a educação não é um 'destino', mas uma construção social, o que renova o sentido da ação quotidiana de cada educador” (CAMBI, 1999, p.13).

A partir da leitura do texto acima, analise as afirmações que seguem e marque com **(V)** as verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- () A preocupação com o ensinar é antiga e já a encontramos no século XVI, com o “pai da Didática”, o autor Jan Amos Comênio que escreveu uma grande obra conhecida como a Didática Magna que marca o início da organização da didática.
- () O conhecido movimento da Escola Nova opôs-se ao ensino tradicional e agregou muitos teóricos da educação, entre eles Paulo Freire, Pestalozzi e Foucault.
- () John Locke foi o fundador do empirismo, representante de um pensamento crítico que pretendia submeter todo pensamento a uma prova de experiência. Além disso, contestava práticas de autoritarismo e punições corporais como métodos educativos.
- () A Paideia relaciona-se à ideia de educação integral, desenvolvida por Henry Wallon e que tem como exemplo a educação da Grécia Antiga.

Assinale a alternativa que indica a ordem **CORRETA** de cima para baixo.

- (A) V, V, F, F
- (B) V, V, F, V
- (C) F, F, V, V
- (D) V, F, F, V
- (E) V, F, V, F

Questão 16

Sobre considerar o teatro como uma experiência sensorial que privilegia a visualidade, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Apesar de ser predominantemente visual, é impossível realizar uma obra teatral de qualidade sem o uso de texto falado.
- (B) O texto teatral pode ser encenado pelas ações, gestos e movimentações do elenco, sem necessariamente ser falado pelo elenco.
- (C) O trabalho do ator é essencialmente uma produção simbólica, na qual a criação ficcional é mediada pelo corpo humano nas suas diversas formas de manifestação.
- (D) O teatro não se limita a uma experiência visual e pode alcançar efetivamente o público por meio de outros sentidos.
- (E) A relação entre teatro e visualidade existe desde a sua origem ocidental no vocábulo grego *théatron*, que significa: “lugar de onde se vê”.

Questão 17

Com relação ao ensino, difusão e acesso às artes para surdos, marque com **(V)** as afirmações verdadeiras e com **(F)** as falsas.

- () O INES – Instituto Nacional de Educação de Surdos, denominado à época como Colégio Nacional para Surdos-Mudos, foi criado em 1856 e continha em seu programa as disciplinas de: Língua Portuguesa, Aritmética, Geografia, História do Brasil, Escrituração Mercantil, Linguagem Articulada, Doutrina Cristã, Leitura sobre os Lábios e Teatro.
- () No início do século XX, o Instituto Nacional de Educação de Surdos – INES passou a oferecer cursos profissionalizantes. Os alunos frequentavam, de acordo com suas aptidões, oficinas de sapataria, alfaiataria, gráfica, marcenaria e artes plásticas.
- () O Teatro Alemão de Surdos (Deutsche Gehörlosen-Theater), sediado em Berlim, foi fundado em 1949 e é um dos mais antigos grupos de teatro de surdos ainda em atividade.
- () No Brasil, o Grupo Teatral Moitará desenvolve no Rio de Janeiro espetáculos com máscaras voltados para o público surdo, assim como cursos de capacitação técnica para atores surdos.
- () A Universidade Regional do Cariri, no Ceará, possui o único curso de Licenciatura em Artes Cênicas com Habilitação em Libras do Brasil que deve formar seus primeiros alunos em 2018.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) V, V, V, F, V
- (B) V, V, F, V, V
- (C) V, V, F, F, F
- (D) F, F, V, V, F
- (E) F, V, V, V, F

Questão 18

Complete as lacunas do texto a seguir com as palavras **integração** e **interação** de modo que melhor se ajustem aos conceitos tratados pela autora.

“A _____, como objetivo e concepção de trabalho, inclui os participantes em um todo, os torna parte da vida comunitária de um mesmo grupo, ideia ou sistema. Assim sendo, a _____ tende a anular as diferenças e a atenuar as desigualdades e acaba por nivelar as especificidades individuais. A ênfase na _____ leva com frequência à formação de grupos teatrais fechados e à priorização de uma identidade que acaba por diferenciá-los e afastá-los dos diversos segmentos sociais que os rodeiam e lhe deram origem. A _____, por sua vez, implica a participação conjunta em um trabalho, ou projeto, onde ambas as partes reagem juntas à mesma situação de forma a afetar ou modificar o comportamento ou condição de ambas, de acordo com suas especificidades. A _____ busca promover a construção de identidades particulares, com base na observação das diferenças, e desta forma procura não só preservar, como também priorizar as diferenças”. (CABRAL, Beatriz Ângela Vieira. O diferente em cena: integração ou interação? **Revista Ponto de Vista**, Florianópolis, n. 6/7, p. 27-42. 2004/2005).

Assinale a alternativa que apresenta a ordem **CORRETA** de preenchimento do texto.

- (A) interação / interação / interação / integração / integração
- (B) integração / interação / interação / integração / integração
- (C) integração / integração / integração / interação / interação
- (D) interação / integração / integração / interação / interação
- (E) interação / integração / integração / interação / interação

Questão 19

O teatro é uma arte que privilegia os recursos visuais e espaciais, além de ser construído em interação dentro de um grupo. Isso possibilita aos alunos surdos um caminho para a aquisição de conhecimento de uma maneira eficiente dentro das suas reais possibilidades de interação com o mundo, incluindo a interação com os ouvintes. Lev Semenovith Vygotsky formulou um conceito pedagógico que trata da existência de dois níveis no desenvolvimento: o primeiro (desenvolvimento real) é o que o aluno já aprendeu e consegue desenvolver sozinho; o outro (desenvolvimento potencial) é o que o aluno poderá aprender interagindo com outras pessoas, tornando-se então um desenvolvimento real no futuro. Qual o termo utilizado por Vygotsky para conceituar o espaço entre esses dois níveis de desenvolvimento?

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Zona de Conforto
- (B) Zona de Desenvolvimento Proximal
- (C) Zona Paradigmática de Desenvolvimento
- (D) Zona de Interatividade Proximal
- (E) Sociointeracionismo

Questão 20

A coerência interna e as formas ordenadas de sequenciamento das ações dramáticas são elementos fundamentais do teatro clássico grego, assim como do teatro renascentista. A partir disso, analise as asserções abaixo.

A coerência está ligada a uma narrativa que se pode ler sem dificuldade, sem choques e segundo uma lógica de ações e uma ordem de narrativa em conformidade com o modelo sociocultural adequado a uma determinada sociedade.

PORTANTO,

um teatro para público surdo só pode ser feito seguindo as referências do teatro clássico e neoclássico, uma vez que a ruptura na coerência interna do espetáculo impossibilita o espectador de fruir completamente a obra.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A primeira asserção é uma proposição falsa, e a segunda, uma proposição verdadeira.
- (B) As duas asserções são proposições verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- (C) As duas asserções são proposições verdadeiras, mas a segunda não é justificativa correta da primeira.
- (D) A primeira asserção é uma proposição verdadeira, e a segunda, uma proposição falsa.
- (E) Tanto a primeira quanto a segunda são proposições falsas.

Questão 21

Todas as alternativas abaixo mostram competências e habilidades a serem desenvolvidas com alunos surdos ou ouvintes no ensino de Teatro como eixo curricular de Ensino Médio, **EXCETO UMA**, assinale-a.

- (A) Apreciar produtos de arte, desenvolvendo tanto a fruição quanto a análise estética.
- (B) Realizar produções artísticas, individuais e/ou coletivas.
- (C) Compreender o funcionamento do organismo humano de forma a reconhecer e modificar as atividades corporais, valorizando-as como melhoria de suas aptidões físicas.
- (D) Conhecer, analisar, refletir e compreender critérios culturalmente construídos e embasados em conhecimentos afins, de caráter filosófico, histórico, sociológico, antropológico, semiótico, científico e tecnológico, entre outros.
- (E) Formar identidade e cidadania, fecundando uma consciência de uma sociedade multicultural que confronte seus valores, crenças e competências culturais no mundo no qual está inserido.

Questão 22

De acordo com Patrice Pavis, “[...] é o conjunto de circunstâncias que rodeiam a emissão do texto linguístico e/ou da produção da representação. [...] Toda encenação pressupõe certos conhecimentos: elementos de psicologia humana, sistema de valores de determinado ambiente ou época, especificidade histórica do mundo fictício. O conhecimento partilhado, a soma de proposições implícitas, a competência ideológica e cultural comum aos espectadores são indispensáveis à produção e à recepção do texto dramático ou da encenação”

(PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2007).

Assinale a alternativa que mostra a que, nessa citação, o autor está se referindo.

- (A) Contexto Teatral
- (B) Contraponto Teatral
- (C) Convenção Teatral
- (D) Conflito Teatral
- (E) Cotidiano Teatral

Questão 23

Compreendendo o distanciamento brechtiano como ato estético e político, provocador de desalienação ideológica, identifique cada proposição como verdadeira (**V**) ou falsa (**F**) no que se refere aos níveis de distanciamento.

- () Em sua atuação, o ator não encarna a personagem; ele a mostra, mantendo-a a distância.
- () A gestualidade informa sobre o indivíduo e sua pertinência social, sua relação com o mundo do trabalho, seu *gestus*.
- () A fábula conta uma única história, coerente interna e externamente à encenação.
- () Dirigir-se ao público, músicas e mudança de cenários à vista do público são procedimentos que quebram a ilusão e promovem o distanciamento.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) V, F, V, V
- (B) V, F, V, F
- (C) F, V, V, F
- (D) V, V, F, V
- (E) F, F, V, F

Questão 24

O teatro é uma expressão artístico-cultural na qual a visualidade e gestualidade do corpo são fundamentais. Partindo dessa constatação, analise as asserções a seguir.

Os surdos usam a língua de sinais envolvendo o corpo todo, no ato da comunicação. Sua comunicação é visuo-gestual e produz inúmeras formas de apreensão, interpretação e narração do mundo a partir de uma cultura visual,

PORQUE

o *artefato cultural* dos surdos é organizado de acordo com a visualidade e utiliza uma estratégia para substituir a ausência do som. O artefato varia e é acrescido ao longo do tempo, dependendo da evolução da tecnologia, de novas descobertas e dos recursos de que necessitamos para viver por meio da visão.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) As duas asserções são proposições verdadeiras, mas a segunda não é justificativa correta da primeira.
- (B) Tanto a primeira quanto a segunda são proposições falsas.
- (C) A primeira asserção é uma proposição verdadeira, e a segunda, uma proposição falsa.
- (D) A primeira asserção é uma proposição falsa, e a segunda, uma proposição verdadeira.
- (E) As duas asserções são proposições verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.

Questão 25

Qual dos elementos abaixo **NÃO** faz parte da Ambientação Cênica?

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Sonoplastia
- (B) Iluminação
- (C) Dramaturgia
- (D) Cenografia
- (E) Objetos e Adereços

Questão 26

“As propostas educacionais devem compreender a atividade teatral como uma combinação de atividade para o desenvolvimento global do indivíduo, um processo de socialização consciente e crítico, um exercício de convivência democrática, uma atividade artística com preocupações de organização estética e uma experiência que faz parte das culturas humanas”.

(BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte**. Brasília: MEC, 1997).

Mesmo não tratando das especificidades de alunos surdos, encontra-se no PCN Arte que o ensino de teatro contribui de forma geral com aspectos descritos em todas as alternativas abaixo, com **EXCEÇÃO em UMA**. Assinale-a.

- (A) O desenvolvimento de capacidades expressivas e artísticas.
- (B) Desinibição dos alunos mais tímidos e noção de limites aos mais extrovertidos.
- (C) O exercício das relações de cooperação, diálogo, respeito mútuo, reflexão sobre como agir com os colegas e flexibilidade de aceitação das diferenças.
- (D) Aquisição de autonomia como resultado do poder agir e pensar sem coerção.
- (E) Vivenciar o companheirismo como um processo de socialização, de estabelecimento de amizades.

Questão 27

“Avaliar é uma ação pedagógica guiada pela atribuição de valor apurada e responsável que o professor realiza das atividades dos alunos. Avaliar é também considerar o modo de ensinar os conteúdos que estão em jogo nas situações de aprendizagem”

(BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte**. Brasília: MEC, 1997).

Assinale as proposições como verdadeiras (**V**) as que constam no PCN – Arte e falsas (**F**) as que não constam no referido documento do Ministério da Educação.

- () Compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática.
- () Compreender o teatro como ação coletiva.
- () Compreender e apreciar as diversas formas de teatro produzidas nas culturas.
- () Compreender o teatro como forma de lazer e entretenimento.
- () Compreender a história e a sociedade por meio da expressão teatral.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) V, V, V, F, F
- (B) V, F, V, F, V
- (C) F, F, V, F, F
- (D) F, V, V, F, V
- (E) V, V, F, F, F

Questão 28

Para a formalização do contexto imaginário nos jogos teatrais com o objetivo de possibilitar a experiência das convenções da interpretação teatral e de suas técnicas, Viola Spolin propõe quais estruturas operacionais?

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) QUANDO, ONDE, PORQUÊ
- (B) ONDE, QUEM, PARA QUÊ
- (C) QUEM, ONDE, O QUÊ
- (D) ONDE, COMO, QUEM
- (E) QUEM, O QUÊ, COMO

Questão 29

O que dispõe em seu parágrafo único do Art. 1º a Lei Nº 10.436, de 24 de Abril de 2002?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

- (A) O sistema educacional federal e os sistemas educacionais estaduais, municipais e do Distrito Federal devem garantir a inclusão nos cursos de formação de Educação Especial, de Fonoaudiologia e de Magistério, em seus níveis médio e superior, do ensino da Língua Brasileira de Sinais - Libras, como parte integrante dos Parâmetros Curriculares Nacionais - PCNs, conforme legislação vigente.
- (B) Deve ser garantido, por parte do poder público em geral e empresas concessionárias de serviços públicos, formas institucionalizadas de apoiar o uso e difusão da Língua Brasileira de Sinais - Libras como meio de comunicação objetiva e de utilização corrente das comunidades surdas do Brasil.
- (C) A Língua Brasileira de Sinais - Libras não poderá substituir a modalidade escrita da língua portuguesa.
- (D) Entende-se como Língua Brasileira de Sinais - Libras a forma de comunicação e expressão, em que o sistema linguístico de natureza visual-motora, com estrutura gramatical própria, constitui um sistema linguístico de transmissão de ideias e fatos, oriundos de comunidades de pessoas surdas do Brasil.
- (E) É reconhecida como meio legal de comunicação e expressão, a Língua Brasileira de Sinais - Libras e outros recursos de expressão a ela associados.

Questão 30

Leia com atenção as afirmações a seguir e marque **(V)** para as verdadeiras e **(F)** para as falsas.

Regulamenta a Lei no 10.436, de 24 de abril de 2002, o Art. 22 do Capítulo VI (Da Garantia do Direito à Educação das pessoas surdas ou com deficiência auditiva) que dispõe que as instituições federais de ensino responsáveis pela educação básica devem garantir a inclusão de alunos surdos ou com deficiência auditiva, por meio da organização de:

- () Instituições federais de ensino, de educação básica e superior, que devem proporcionar aos alunos surdos os serviços de tradutor e intérprete de Libras - Língua Portuguesa em sala de aula e em outros espaços educacionais.
- () Escolas e classes de educação bilíngue, abertas a alunos surdos e ouvintes, com professores bilíngues, na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental.
- () De sistemas de acesso à informação como janela com tradutor e intérprete de Libras - Língua Portuguesa
- () Escolas bilíngues ou escolas comuns da rede regular de ensino, abertas a alunos surdos e ouvintes, para os anos finais do ensino fundamental, ensino médio ou educação profissional, com docentes das diferentes áreas do conhecimento, cientes da singularidade linguística dos alunos surdos, bem como com a presença de tradutores e intérpretes de Libras - Língua Portuguesa.
- () Deve ser proporcionado aos professores acesso à literatura e informações sobre a especificidade linguística do aluno surdo.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) V, F, V, V, V
- (B) F, V, F, V, F
- (C) F, V, V, V, F
- (D) F, F, V, V, V
- (E) V, V, V, F, V

Questão 31

Educação Bilíngue é uma proposta pedagógica que _____.

Assinale a alternativa que **CORRETAMENTE** preenche a lacuna da frase acima.

- (A) afirma que as realidades da proposta de Educação Bilíngue não são divergentes.
- (B) considera a língua portuguesa, na modalidade escrita como primeira língua.
- (C) afirma que a língua de sinais é uma ferramenta de comunicação, um suporte.
- (D) considera a língua de sinais como primeira língua e a língua portuguesa como segunda língua, em sua modalidade escrita.
- (E) apresenta a língua de sinais como segunda língua.

Questão 32

Dizem os pesquisadores como Sutton-Spence, Bauman, Nelson e Rose que a poesia em Língua de Sinais é uma forma de _____.

Assinale a alternativa que **CORRETAMENTE** preenche a lacuna da frase acima.

- (A) Arte de narrativa.
- (B) Arte de tradução.
- (C) Arte de linguagem artística.
- (D) Arte de interpretação.
- (E) Arte de alto nível da comunidade surda.

Questão 33

A Lei Nº 13.146, de 6 de Julho de 2015, no Art. 28º do capítulo IV, do direito à Educação, diz que o poder público deve assegurar, criar, desenvolver, implementar, incentivar, acompanhar e avaliar. Bem como se responsabilizar por que tipo de oferta?

Assinale a alternativa que responde **CORRETAMENTE** à questão acima.

- (A) Oferta de educação bilíngue, em Libras como primeira língua e na modalidade escrita da língua portuguesa como segunda língua, em escolas e classes bilíngues e em escolas inclusivas.
- (B) Oferta de educação de Surdos em escolas e classes especiais e em escolas inclusivas.
- (C) Oferta de educação especial, em libras como segunda língua e na modalidade escrita da língua portuguesa como primeira língua.
- (D) Oferta de educação bilíngue, em Libras como primeira língua, em escolas e classes especiais e em escolas inclusivas.
- (E) Oferta de educação de Surdos, em libras como primeira língua e língua portuguesa como segunda língua, em escolas, classes especiais e em escolas inclusivas.

Questão 34

Assinale a alternativa **CORRETA** sobre um dos conceitos básicos do teatro.

- (A) É um termo de origem romana para apresentação em público e o edifício onde são apresentadas essas peças.
- (B) É um local, mas não é arte de representar.
- (C) Um local ou edifício onde fazem apresentação das obras dramáticas e outros espetáculos.
- (D) É o teatro que conta as piadas em Língua de Sinais.
- (E) É um lugar onde os surdos podem apresentar as peças em Língua de Sinais.

Questão 35

Sobre o conceito de Folclore Surdo, proposto por Quadros e Sutton-Spence (2006), assinale a alternativa **CORRETA**

- (A) O movimento de histórias é produzido por danças visuais e passado de geração para geração.
- (B) O movimento de contação de histórias é produzida por sujeitos surdos e passadas de geração para geração, através das línguas de sinais.
- (C) O movimento de contação é produzido por bilíngues, passado de geração para geração.
- (D) O movimento de narrativas é produzido por sujeitos ouvintes e surdos e passado de geração para geração, através das línguas de sinais e também na modalidade escrita.
- (E) Foi pelo movimento da cultura surda e é produzido por poetas surdos.

Questão 36

Dentre as diversas manifestações culturais da comunidade surda, o teatro destaca-se por ser uma forma de linguagem visual e expressiva. As apresentações teatrais da comunidade surda costumam apresentar aspectos inerentes à condição surda de estar no mundo. Uma das alternativas abaixo apresenta um exemplo, assinale-a.

- (A) A explicação do sistema auditivo e como o sujeito surdo pode usar aparelhos de amplificação sonora para ouvir melhor os sons da fala e os ruídos ambientais.
- (B) O interesse dos surdos pela música e pelos instrumentos musicais como violão, pandeiro, teclado e bateria.
- (C) Os surdos cantando em coral, como ouvintes, sinalizando músicas traduzidas das línguas orais regidas por professores de surdos.
- (D) As relações culturais entre as comunidades, surda e ouvinte, são estabelecidas, dentre outros aspectos, pela relação que ambas possuem com as línguas de sinais e as línguas orais em diferentes contextos de interação.
- (E) Como os fonoaudiólogos ajudaram na criação da língua de sinais e da escrita de sinais.

Questão 37

“O posicionamento político dos movimentos surdos tem demonstrado que não existe uma proposta de educação bilíngue pronta e preparada para ser usada em qualquer parte do mundo.”

Machado, P. C. A política educacional de integração/inclusão: um olhar do egresso surdo. Florianópolis: Ed. Da UFSC 2008.

Com referência aos múltiplos aspectos relacionados ao tema tratado no fragmento acima, assinale verdadeiro (**V**) ou falso (**F**).

- () As comunidades surdas que estão refletindo sobre essa temática divergem de propostas unilaterais e defendem um bilinguismo que reconheça o direito de aquisição e uso das línguas de sinais não para serem oralizadas, mas sim para poderem participar com sua própria língua dos debates que circundam a sociedade atual, no mesmo nível de igualdade e de condições, porém reconhecendo sua singularidade e especificidade.
- () Não existe uma proposta de educação bilíngue que possa ser transplantada universalmente, o que existe são processos históricos e culturais que produzem diferentes propostas de educação bilíngue.
- () Nas propostas de educação bilíngue, construídas com a comunidade surda, o surdo como parte de uma minoria linguística, assume sua surdez como uma diferença histórica e cultural.
- () O conceito mais importante que a concepção de educação bilíngue traz é de que os surdos formam uma comunidade, com cultura e língua próprias. A noção de que o surdo deve tentar aprender a modalidade oral da língua para poder se aproximar o máximo possível do padrão de normalidade é rejeitada por esta concepção.
- () As propostas de educação bilíngue não conseguiram transcender para o aspecto cultural da língua de sinais e da possibilidade desta língua possibilitar o processo ensino-aprendizagem para o aluno surdo.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- (A) F, V, F, V, V
- (B) V, F, V, F, F
- (C) V, V, V, V, F
- (D) V, V, F, F, V
- (E) V, V, F, V, V

Questão 38

Estudando e discutindo sobre os materiais didáticos para a educação bilíngue Libras/Português, podemos afirmar que:

1. A Língua Portuguesa na Educação Bilíngue é uma segunda língua, sem códigos ideológicos de imagens, o que difere completamente de sua língua materna, a Língua Brasileira de Sinais - Libras, que se manifesta de forma espacial e visual, compondo processos de interação através dos sinais.
2. O aluno surdo constrói seu pensamento a partir do seu conhecimento das palavras e seus significados ouvindo com auxílio de um aparelho auditivo, incluindo o uso prático das regras lógicas e gramaticais na sinalização.
3. O Decreto 5.626/2005 garante que o ensino da Língua Portuguesa deve ser a segunda língua para pessoas surdas.
4. O professor deve adotar formas de avaliação coerentes com aprendizado de segunda língua, na correção das provas escritas, valorizando o aspecto semântico e reconhecendo a singularidade linguística manifestada no aspecto formal da Língua Portuguesa.
5. O ensino de Língua Portuguesa pode ser feito oralmente pelo professor, o aluno surdo irá acompanhar através da leitura e escrita sem auxílio de um profissional de interpretação de Português/Libras.

Assinale a alternativa **INCORRETA**:

- (A) 2, 5
- (B) 2, 3, 5
- (C) 1, 2, 4
- (D) 3, 4
- (E) 5

Questão 39

O uso gramatical de uma língua de sinais no seu processo discursivo, retórico, político, econômico, moral e ético são aspectos construídos na _____ .

Assinale a alternativa que **CORRETAMENTE** preenche a lacuna do texto acima.

- (A) flexibilidade
- (B) versatilidade
- (C) dependência estrutural
- (D) arbitrariedade
- (E) visualidade

Questão 40

A respeito do uso de recursos didáticos para a educação bilíngue, associe corretamente as colunas.

- | | |
|---|---|
| I. Representação gráfica em duas dimensões de um conjunto de conhecimentos construídos de tal forma que as relações entre eles sejam evidentes. | <input type="checkbox"/> Literatura surda |
| II. Desenhos, fotografias e formas híbridas são os recursos instrucionais e ilustrativos utilizados nesses materiais que se mostram fonte valiosa para consulta de sinais. | <input type="checkbox"/> Imagens |
| III. Podem se apresentar de forma estática ou em movimento e é um veículo sógnico, da mesma forma que é a escrita, a música e a linguagem oral. | <input type="checkbox"/> Maquetes |
| IV. Produção de textos literários em sinais que traduz a experiência visual, que entende a surdez como presença de algo e não como falta, que possibilita outras representações de surdos e que considera as pessoas surdas como um grupo linguístico e cultural diferente. | <input type="checkbox"/> Mapa conceitual, |
| V. Miniatura exata ou aproximada de edificações ou outras obras e de esculturas. | <input type="checkbox"/> Dicionário de língua de sinais |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- (A) III, II, I, V, IV
- (B) IV, III, V, I, II
- (C) II, V, I, III, IV
- (D) I, IV, II, III, V
- (E) IV, III, V, II, I

PROVA DISCURSIVA

A partir das definições, informações e orientações, apresentadas a seguir, escreva um texto dissertativo de, no mínimo, 15 (quinze) linhas e, no máximo, 60 (sessenta) linhas.

A Lei nº 11.892/2008, em seu artigo 6º, expressa que os Institutos Federais devem articular o ensino com a pesquisa aplicada e com a extensão.

O Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI), em seu Capítulo 2 – Projeto Pedagógico Institucional, destaca que “o princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão é um elemento estruturante do projeto pedagógico do Instituto Federal, não como uma mera questão formal, mas como princípio epistemológico, que remete à concepção e à identidade da instituição” (p.51). O PDI reitera que:

Na relação ensino, pesquisa e extensão amplia-se o conceito de aula para além do tempo formal na instituição, para todo tempo e espaço, dentro ou fora da instituição. A pesquisa e a extensão são princípios educativos em cursos de todos os níveis e modalidades e devem constituir-se em trabalho específico e sistemático em resposta às necessidades que emergem na articulação entre o currículo e os anseios da comunidade. (p. 51-52).

O Regulamento Didático-Pedagógico do IFSC, no Capítulo que trata da Avaliação da Aprendizagem, determina:

Art. 36 – Os instrumentos de avaliação serão diversificados e deverão constar no plano de ensino do componente curricular, estimulando o aluno à: pesquisa, reflexão, iniciativa, criatividade, laboralidade e cidadania. As avaliações podem constar de:

I – observação diária dos alunos pelos professores, em suas diversas atividades;

II – trabalhos de pesquisa individual ou coletiva;

III – testes e provas escritas, com ou sem consulta;

IV – entrevistas e arguições;

V – resolução de exercícios;

VI – planejamento ou execução de experimentos ou projetos;

VII – relatórios referentes aos trabalhos, experimentos ou visitas técnicas;

VIII – atividades práticas referentes àquela formação;

IX – realização de eventos ou atividades abertas à comunidade;

X – autoavaliação descritiva e avaliação pelos colegas da classe;

XI – demais instrumentos que a prática pedagógica indicar.

Parágrafo único: As avaliações serão registradas no diário de classe, sendo analisadas conjuntamente com os alunos e devolvidas aos mesmos, no prazo máximo de 15 (quinze) dias letivos após sua aplicação.

Desenvolva um **texto** apresentando uma **atividade avaliativa** para sua disciplina, respeitando os conhecimentos específicos da área (Ementa do Edital nº 32/2015 e suas retificações). Seu texto deve evidenciar a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, bem como o nível do curso (técnico ou graduação) em que a atividade seria aplicada.

Observação: Com base no Edital nº 32/2015 e suas retificações, reiteramos que os critérios para pontuação desta prova são: (1) síntese, clareza textual, adequação à língua padrão, estrutura do texto dissertativo e adequação à proposta enunciada na questão da prova; (2) conhecimentos específicos e de legislação; (3) conhecimento de metodologias e recursos didáticos; (4) articulação entre os conhecimentos específicos, a efetiva prática pedagógica para atender à situação proposta e à legislação pertinente.

