



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE PINHALÃO – PR



EDITAL Nº01/2015 – ESTATUTÁRIO

PROFESSOR DE ARTE

NOME DO CANDIDATO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

Você recebeu do fiscal este **CADERNO DE QUESTÕES** com as **30** (trinta) questões da prova objetiva numeradas sequencialmente e distribuídas sem falhas ou repetições.

MATÉRIA	QUESTÕES
LÍNGUA PORTUGUESA	01 a 10
CONHECIMENTOS GERAIS/ATUALIDADES	11 a 20
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	21 a 30

Sobre a carteira, está disponível a **FOLHA DE RESPOSTA PERSONALIZADA** para transcrever as respostas da prova objetiva. Na Folha de Respostas, realize a conferência de seu nome completo, do número de seu documento e do número de sua inscrição. As divergências devem ser comunicadas ao fiscal para as devidas providências.

- Este Caderno de Questões não deve ser folheado antes da autorização do Fiscal.
- Observe se o **Cargo** especificado no Caderno de Questões é o correspondente ao cargo no qual você fez a inscrição. Caso não esteja correto, solicite a substituição para o Fiscal de sala, o qual deverá lhe fornecer o Caderno de Questões correto.
- Após ser autorizado pelo Fiscal, verifique se o Caderno de Questões está completo, sem falhas de impressão, e se a numeração das questões está correta.
- Utilize, obrigatoriamente, **Caneta Esferográfica Transparente**, com tinta de cor azul ou preta na marcação da Folha de Respostas.
- Leia atentamente cada questão da prova e assinale na Folha de Respostas a opção que a responda corretamente.

Exemplo:

<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
----------------------------	-------------------------------------	----------------------------	----------------------------

- A Folha de Respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou conter qualquer marcação fora dos campos destinados.
- Você dispõe de **03 (três)** horas para fazer a prova, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Faça com tranquilidade, mas controle seu tempo.
- Iniciada a prova, somente será permitido deixar definitivamente a sala após 60 (sessenta) minutos.
- Após o término da prova, entregue ao Fiscal a **FOLHA DE RESPOSTAS** devidamente assinada.
- Somente será permitido levar o **CADERNO DE QUESTÕES** se o candidato permanecer na sala até os últimos 30 (trinta) minutos que antecedem o encerramento da prova.
- SERÁ ELIMINADO** do Concurso Público o candidato que:
 - Deixar o local de realização da prova objetiva sem a devida autorização.
 - Tratar com falta de urbanidade os examinadores, auxiliares, fiscais ou autoridades presentes.
 - Proceder de forma a tumultuar a realização da prova objetiva.
 - Estabelecer comunicação com outros candidatos ou com pessoas estranhas, por quaisquer meios e usar de meios ilícitos para obter vantagens para si ou para outros.
 - For surpreendido portando ou manuseando aparelho eletrônico nas demais dependências do estabelecimento durante a realização da prova objetiva.
 - Caso qualquer equipamento venha a emitir ruídos sonoros, mesmos que devidamente acondicionado no envelope de guarda de pertences, durante a realização da prova.
- Qualquer tentativa de fraude, se descoberta, implicará em imediata denúncia a Polícia Civil, que tomará as medidas cabíveis, inclusive com prisão em flagrante dos envolvidos.
- Os **03 (três) últimos candidatos** só poderão sair da sala juntos, após o fechamento do envelope contendo a lista de presença, a ata e as Folhas de Respostas da sala. Esses candidatos deverão assinar o envelope de retorno de provas.
- O candidato que terminar sua prova não poderá utilizar os banheiros destinados aos candidatos que ainda estiverem realizando.
- Está disponível na última folha do Caderno de Questões um gabarito para ser preenchido e destacado. Este pode ser levado pelo candidato.**

TEXTO PARA AS QUESTÕES 1 a 7.**Violência no ambiente escolar**

Por Lideli Crepaldi*

Toda semana são noticiados casos de violência nas escolas brasileiras. Infelizmente, o problema não é um exagero criado pela mídia, mas sim uma realidade enfrentada diariamente por milhares de professores das redes pública e privada. Dentre os casos mais comuns de violência, podemos citar as ameaças feitas por alunos a professores, sobretudo a respeito de baixo rendimento escolar. Uma nota abaixo da média nem sempre é entendida como um alerta para que o aluno melhore e estude com mais afinco: para muitos estudantes, a nota é compreendida como ofensa pessoal. Alguns ficam no enfrentamento verbal, enquanto outros partem para agressão física ou danos a bens do professor, sobretudo carros (pneus furados são os relatos mais comuns). Depredações a patrimônios da escola e arrombamentos de salas também integram o vasto rol de atitudes violentas no ambiente escolar. O tipo de violência mais comum, entretanto, se dá entre os próprios estudantes.

Apesar de a violência física estampar um número muito maior de manchetes, é a violência moral que mais assusta aos professores de todos os níveis de ensino, desde o Infantil ao Superior. Xingamentos, gestos obscenos, perturbações, indisciplina. Problemas que atrapalham o andamento das atividades pedagógicas e os relacionamentos dentro da escola. Os casos de bullying – a violência moral entre os próprios alunos – também chocam educadores e familiares, inclusive ultrapassando os muros da escola e chegando ao ambiente virtual, onde situações vexatórias de alunos podem ser acessadas por qualquer pessoa. Apontar as causas para a violência no ambiente escolar é uma tarefa árdua, que demanda uma grande quantidade de informações, estatísticas, pesquisas e, até mesmo, suposições. Problemas familiares, de relacionamento, baixa autoestima, falta de segurança, drogas, pouca participação dos familiares, exclusão social, entre outras, são algumas das possíveis origens para a violência. Na realidade, situações violentas no âmbito escolar espelham os problemas sociais e o clima violento presentes no País e no mundo.

Contudo, sabe-se que a solução para a violência não está unicamente na repressão, mas sim num projeto político-pedagógico que contemple outras instâncias além do ensino-aprendizado. É preciso envolver os familiares, a comunidade e o poder público para que o problema seja discutido e novas ações sejam planejadas para minimizar o problema. Afinal, não é somente na escola que aprendemos novos valores e perspectivas.

Uma das soluções encontradas pelas escolas é envolver, cada vez mais, os alunos em projetos fora da sala de aula, que tornem a experiência acadêmica muito mais ampla e prazerosa do que o ensino tradicional. É preciso que o professor esteja ciente de que, por vezes, se a classe vive situações conflituosas, vale mais a pena estimular uma conversa do que ministrar uma aula que não será bem aproveitada. Se o aprendizado do conteúdo é importante, fundamental mesmo é promover a criação de laços de solidariedade entre a comunidade acadêmica, fornecer subsídios para o exercício pleno da cidadania e preparar os estudantes para uma vivência ética em sociedade.

Cargo: PROFESSOR DE ARTE

* Profª Drª Lideli Crepaldi – psicóloga e professora na Universidade de São Paulo (USP), na Universidade Municipal de São Caetano do Sul (USCS) e no Centro Universitário Fundação Santo André, e sócia do SINPRO ABC.

Disponível em:

<http://www.revistaoprofessor.com.br/wordpress/?p=10>
2. Acesso em (06/04/2015)

Questão 01

De acordo com o texto, o tipo de violência que mais assusta os professores é:

- (A) A violência contra o patrimônio da escola, pois destrói um espaço coletivo de aprendizagem.
- (B) A violência gerada pelo uso de drogas, pois expõe toda comunidade escolar a riscos.
- (C) A violência moral, que consiste num conjunto de ações (xingamentos, gestos obscenos, perturbações, indisciplina), mostrando, assim, a falta de valores, indispensáveis à convivência social no ambiente escolar.
- (D) A violência crescente em diferentes esferas da sociedade.

Questão 02

Quanto ao problema da violência escolar, de acordo com o texto, todas as afirmações estão corretas, EXCETO:

- (A) A violência atrapalha o andamento das atividades pedagógicas e os relacionamentos no ambiente escolar.
- (B) A violência escolar será resolvida com a adoção de medidas de repressão mais enérgicas e eficazes.
- (C) O problema da violência na escola, muitas vezes, está associado a outros fatores, como: baixa autoestima, problemas familiares, uso de drogas...
- (D) É de fundamental importância o envolvimento dos familiares, da comunidade e do poder público, na discussão e planejamento de ações que visam minimizar o problema da violência escolar.

Questão 03

No enunciado: “Os casos de bullying – a violência moral entre os próprios alunos – também chocam educadores e familiares, inclusive ultrapassando os muros da escola [...]”, o vocábulo “inclusive” indica:

- (A) Uma conclusão.
- (B) A inserção de novo argumento.
- (C) Uma explicação.
- (D) A utilização de um argumento contrário.

Questão 04

No trecho: “Infelizmente, o problema não é um exagero criado pela mídia [...]”, a palavra “infelizmente” é um:

- (A) adjetivo
- (B) pronome
- (C) substantivo
- (D) advérbio

Questão 05

Analise os enunciados a seguir:

- I. “**Apesar de** a violência física estampar um número muito maior de manchetes [...]”
- II. “É preciso envolver os familiares, a comunidade e o poder público **para que** o problema seja discutido **e** novas ações sejam planejadas [...]”
- III. “**Se** o aprendizado do conteúdo é importante [...]”

Os conectivos destacados apresentam, respectivamente, as noções de:

- (A) concessão – finalidade – adição - condição
- (B) concessão – finalidade – adição - concessão
- (C) concessão – explicação – adição - condição
- (D) condição – finalidade – adição – concessão

Questão 06

No enunciado: “[...] vale mais a pena estimular uma conversa do que ministrar uma aula que não será bem aproveitada.”, o vocábulo “mais” é um advérbio que indica:

- (A) intensidade
- (B) adversidade
- (C) adição
- (D) concessão

Questão 07

Todas as alternativas a seguir podem substituir o vocábulo “unicamente”, presente no enunciado: “[...] a solução para a violência não está unicamente na repressão [...], sem que haja mudança de sentido, **EXCETO**:

- (A) somente
- (B) exclusivamente
- (C) apenas
- (D) realmente

Questão 08

Assinale a alternativa CORRETA quanto às regras da concordância nominal.

- (A) É proibida entrada de pessoas estranhas.
- (B) A candidata parecia meia atrapalhada durante a prova.
- (C) A secretária mesmo confirmou o horário da reunião.
- (D) São bastantes as reclamações sobre as mudanças na programação do evento.

Questão 09

Em todas as alternativas as regras da concordância verbal foram respeitadas, **EXCETO**:

- (A) Havia muitos requerimentos não analisados, em virtude da falta de funcionário.

- (B) Mais de um funcionário foi exonerado.
- (C) Fazem vinte minutos que estou à sua espera.
- (D) Vantagem, dinheiro, nada podia corrompê-lo.

Questão 10

Assinale a alternativa CORRETA quanto ao uso do acento indicativo da crase.

- (A) Refiro-me àqueles documentos que deixei sobre sua mesa ontem.
- (B) O período de inscrições vai de 03 de março à 25 de abril.
- (C) O estagiário foi orientado à digitar o relatório.
- (D) O chefe explicará à você todo esse mal entendido.

CONHECIMENTOS GERAIS/ATUALIDADES

Questão 11

A Petrobras passa por incisivos problemas de corrupção, o que prejudica sua situação perante a economia em todo mundo. Dessa forma, foi montado um forte esquema de inquéritos e acusações de lavagem de dinheiro, que receberam o nome de:

- (A) Operação Lava Jato, pois o único acusado lavava dinheiro e foi indiciado pela Polícia Federal.
- (B) Operação Lava Jato. A operação recebeu esse nome devido ao uso de uma rede de lavanderias e postos de combustíveis pela quadrilha para movimentar os valores de origem ilícita.
- (C) Operação Caça-níqueis, porque a quadrilha usava caça-níqueis para movimentar os valores de origem ilícita.
- (D) Operação Jato. A operação recebeu esse nome devido à agilidade em que foram descobertas todas as movimentações ilícitas.

Questão 12

O Quilômetro 51 da Estrada de Ferro, situado nas terras pertencentes ao Senhor Geraldo Vieira da Fonseca e sua esposa Ana Vieira, rico pela flora e fauna, foi um marco significante para a formação da cidade de Pinhalão, pois:

- (A) Começou a atrair jovens aventureiros sedentos pela exploração da região para o plantio de roças para a engorda de suínos.
- (B) Era forte na produção de ferro, o que facilitaria a produção, para a manutenção da estrada de ferro.
- (C) Começou a atrair jovens aventureiros sedentos pela exploração da região para a produção de peixes.
- (D) Começou a atrair jovens aventureiros sedentos pela exploração da região para o minério.

Questão 13

Com a chegada dos primeiros habitantes à região, o Pinheiro era uma árvore abundante e toda área se constituía de vastos pinheirais nativos que se perdiam na linha do horizonte. Essa riqueza atraiu também muitos caboclos que vinham à procura de emprego e tornaram a palavra "Pinhalão":

- (A) Um substantivo aumentativo da palavra 'pinheirais'.
- (B) Um adjetivo aumentativo da palavra 'pinheiro'.
- (C) Uma maneira coloquial de falar 'pinheiro'.
- (D) Um nome escolhido em homenagem ao pioneiro da cidade.

Questão 14

O município de Pinhalão foi marcado por vários pioneiros (inclusive Geraldo Vieira da Fonseca), que contribuíram fortemente, em ramos diferentes, para a colonização da cidade, dentre eles, destaca-se:

- (A) Pablo Vanzelli, que além de suas habilidades no campo da política era comprador de porcos gordos do povoado e região para a Companhia Matarazzo.
- (B) Claudinei Benetti, responsável pelo desenvolvimento comercial em grande escala, na aquisição da produção agrícola dos habitantes da zona rural.
- (C) Domingos Calixto (e sua família), um dos empreiteiros responsáveis pela construção da Estrada de Ferro.
- (D) José Moreira Paes, que além de suas habilidades no campo da política era comprador de porcos gordos do povoado e região para a Companhia Matarazzo.

Questão 15

O Paraná se destaca, na agricultura, como um dos maiores produtores de grãos, além da pecuária e da cana-de-açúcar. Com o aumento da economia, quais desses setores vêm aumentando ao longo dos últimos anos?

- (A) O minério, pois podemos compará-lo com o estado de Minas Gerais.
- (B) A piscicultura, devido aos grandes rios, são facilitadores para esse setor.
- (C) A produção industrial como a automobilística, a agroindústria, entre outras.
- (D) Exclusivamente o setor têxtil.

Questão 16

A Organização das Nações Unidas (ONU) promove conferências em todo o mundo, a fim de discutir as causas do aquecimento global e o que deve ser feito para reduzir este problema. Como é possível sinalizar algumas dessas causas?

- (A) Aumento da emissão dos gases do efeito estufa, queimadas de matas e florestas, desmatamento, desenvolvimento urbano sem planejamento.
- (B) Aumento da emissão dos gases do efeito estufa, aumento da população mundial e reflorestamento.
- (C) Aumento da emissão dos gases do efeito estufa, queimadas de matas e florestas, aumento da população mundial.
- (D) Desmatamento, reflorestamento e planejamento.

Questão 17

O Brasil vem se destacando nos últimos anos na produção cinematográfica. Qual filme teve indicação ao Oscar 2012 com "Melhor Canção Original", com "Real in Rio", cantada por Sérgio Mendes e Carlinhos Brown?

- (A) Tropa de Elite 2.
- (B) Rio: O Filme.
- (C) De Pernas Pro Ar 2.
- (D) Meu Passado me Condena.

Questão 18

Qual recente fator político poderá trazer vários benefícios para a política, economia e libertação de alguns exilados, de ambas as partes?

- (A) Unificação Europeia.
- (B) Unificação das Américas.
- (C) Reaproximação entre Cuba e Estados Unidos.
- (D) A queda de Hugo Chaves.

Questão 19

A história do grupo terrorista Estado Islâmico está relacionada ao processo de crise política que se desencadeou no Iraque após a guerra iniciada em 2003. O que faz esses seguidores serem tão extremistas?

- (A) A fé religiosa e o amor.
- (B) A descrença e o ódio.
- (C) A fé religiosa e o ódio.
- (D) O radicalismo religioso.

Questão 20

Quais desses pintores fazem parte da cultura brasileira?

- (A) Leonardo Da Vinci, Michelângelo e Salvador Dalí.
- (B) Diego Velazquez, Caravaggio e Rafael Sanzio.
- (C) Cândido Portinari, Anita Malfatti e Di Cavalcante.
- (D) Pablo Picasso, Anita Malfatti e Salvador Dalí.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**Questão 21**

Em meados do século XIX, o Brasil conheceu certa prosperidade econômica, proporcionada pelo café, e certa estabilidade política, depois que dom Pedro II assumiu o governo e dominou muitas rebeliões que agitaram o Brasil até 1848. Além disso, o próprio

imperador procurou dar ao país um desenvolvimento cultural mais sólido, incentivando as letras e as artes. Estas ganharam um impulso de tendência nitidamente conservadora, que refletia modelos clássicos europeus [...]. É nesse contexto histórico que se situam as obras de Pedro Américo e Vítor Meireles. (PROENÇA, Graça. *História da arte*. 17 ed. São Paulo: Ática, 2010.). A respeito de Pedro Américo, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) A pintura de Pedro Américo é, sem dúvida, acadêmica e ligada ao Neoclassicismo. Mesmo tendo estado na Europa em uma época em que já começavam as manifestações impressionistas, sua produção manteve-se fiel aos princípios da Academia Imperial de Belas-Artes.
- (B) A pintura de Pedro Américo é, sem dúvida, acadêmica e ligada ao Barroco. Mesmo tendo estado na Europa em uma época em que já começavam as manifestações impressionistas, sua produção manteve-se fiel aos temas religiosos.
- (C) A pintura de Pedro Américo é, sem dúvida, ligada ao Modernismo. Mesmo tendo estado na Europa em uma época em que já começavam as manifestações impressionistas, sua produção manteve-se fiel ao Expressionismo.
- (D) Pedro Américo foi um grande desenhista e colorista que superou os ensinamentos acadêmicos, usando recursos da arte moderna florescente na Europa.

Questão 22

É no final do século XIX que os pintores nacionais começam a seguir novas direções, principalmente os artistas que vão à Europa e entram em contato com os movimentos Impressionista e Pontilhista, deixando de lado as ideias acadêmicas. Essa mudança virá de forma mais clara com:

- (A) Almeida Júnior.
- (B) Vítor Meireles.
- (C) Nicolas Antoine Taunay.
- (D) Eliseu Visconti.

Questão 23

A Semana de Arte Moderna de 1922 tinha como principal objetivo:

- (A) A convicção estética e política de modernizar apenas a pintura brasileira.
- (B) Celebrar a cultura nacional como base ideológica e romper com as correntes artísticas europeias que dominavam a arte brasileira, assimilando e reelaborando alguns de seus aspectos.
- (C) Retomar a arte acadêmica em oposição ao Barroco como verdadeira arte nacional.
- (D) Usar o nacionalismo por meio da arte Neoclássica como principal referência para se criar uma arte brasileira.

Questão 24

O movimento Pau-Brasil criado por Oswald de Andrade propunha alertar para a:

- (A) Valorização das raízes indígenas.
- (B) Valorização das raízes nacionais.
- (C) Valorização das raízes internacionais.
- (D) Valorização das raízes da Academia Imperial de Belas-Artes.

Questão 25

Qual artista teve grande importância nos acontecimentos que antecederam o Movimento Modernista, no Brasil, em 1922?

- (A) Tarsila do Amaral.
- (B) Cândido Portinari.
- (C) Anita Malfatti.
- (D) Alfredo Volpi.

Questão 26

Foi com as ideias sugeridas por essa tela que Oswald de Andrade elaborou a teoria da antropofagia para a arte moderna no Brasil, que resultou no Manifesto Antropofágico, publicado no primeiro número da *Revista de Antropofagia*, em 1928. A teoria antropofágica propunha que os artistas brasileiros conhecessem os movimentos estéticos modernos europeus, mas criassem uma arte com feições brasileiras. De acordo com essa proposta, para ser artista moderno no Brasil, não bastava seguir as tendências europeias, era também preciso criar algo enraizado na cultura do país (PROENÇA, Graça. *História da arte*. 17 ed. São Paulo: Ática, 2010.). Dado o contexto, a obra, a seguir, é uma criação de:



Abaporu, 1928, óleo sobre tela. Dimensões: 85cm X 73cm. Museu Malba de Arte Latino-Americana, Buenos Aires.

- (A) Anita Malfatti.
- (B) Tarsila do Amaral.
- (C) Di Cavalcanti.
- (D) Romero Britto.

Questão 27

O Abstracionismo ligado à estética não figurativa manifestou-se em nosso país, sobretudo, nos trabalhos de alguns artistas que se radicaram no Brasil entre as décadas de 1930 e 1960. Os mais conhecidos desse grupo são:

- (A) Manabu Mabe e Tomie Ohtake.
- (B) Anita Malfatti e Tarsila do Amaral.

- (C) Tomie Ohtake e Tarsila do Amaral.
- (D) Manabu Mabe e Anita Malfatti.

Questão 28

“*Relevos Espaciais*”, do artista Hélio Oiticica, promove relação entre:



- (A) Cor e movimento.
- (B) Cor e espaço.
- (C) Cor e linha.
- (D) Cor e profundidade.

Questão 29

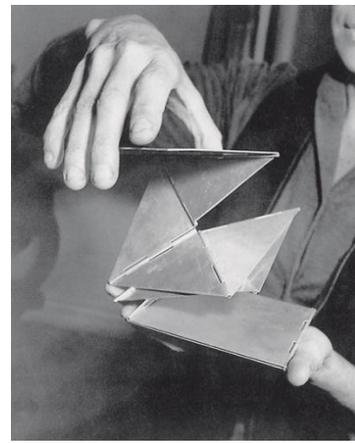
Qual a melhor definição para os *Parangolés*, de Hélio Oiticica?



- (A) Reuniam estandartes, bandeiras e capas de vestir em uma fusão de elementos diversos como cor, dança, poesia e música, em uma manifestação artística coletiva.
- (B) Reuniam estandartes, bandeiras e capas de vestir em uma fusão de elementos diversos como cor e espaço, em um plano bidimensional.
- (C) Reuniam estandartes, bandeiras e capas de vestir em uma fusão teatral.
- (D) Reuniam estandartes, bandeiras e capas de vestir em uma fusão de elementos que deveriam criar uma harmonia.

Questão 30

A obra *Bicho de Bolso*, produzida por Lygia Clark, amplia as funções da arte para que:



- (A) A participação do expectador seja efetiva na obra, confeccionando objetos para uso cotidiano.
- (B) A participação do expectador seja efetiva na obra, criando adornos corporais para o dia a dia.
- (C) O conceito da perspectiva seja valorizado.
- (D) A participação do expectador seja efetiva na obra, mantendo a proximidade entre arte e vida.

RASCUNHO

Destaque Aqui



.....

GABARITO
Concurso Público Prefeitura Municipal de PINHALÃO Edital Nº 01/2015
<http://www.fundacaofafipa.org.br/concurso>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30