



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE PAICANDU

CARGO: PROFESSOR DE ARTES

EDITAL N° 01/2015

DATA: 22/11/2015 - PERÍODO: MANHÃ

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

- Você deve receber do fiscal o material abaixo:
 - Este caderno com 30 questões objetivas sem repetição ou falha.
 - Um **CARTÃO-RESPOSTA** destinado às respostas da prova.
 - Para realizar sua prova, use apenas o material mencionado acima e em hipótese alguma, papéis para rascunho.
- Verifique se este material está completo, em ordem e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes no **CARTÃO-RESPOSTA**, caso haja alguma divergência, você deve comunicar ao fiscal de sala.
- Após a conferência, você deverá assinar o seu nome completo, no espaço próprio do **CARTÃO-RESPOSTA** utilizando caneta esferográfica de tinta de cor azul ou preta.
- Escreva o seu nome e assine nos espaços indicados neste **CADERNO DE QUESTÕES**, bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
- No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras, correspondentes às respostas de sua opção, deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
- Tenha muito cuidado com o **CARTÃO-RESPOSTA**, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e em hipótese alguma poderá ser substituído.
- Não será permitido o uso de borracha ou corretivo de qualquer espécie no **CARTÃO-RESPOSTA**, bem como qualquer outro tipo de rasura.
- Para cada uma das questões são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (a), (b), (c), e (d); somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você deve assinalar **apenas uma alternativa para cada questão**; a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
- As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
- Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo da Prova. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
- Reserve os 30 (trinta) minutos finais do tempo de prova para marcar seu **CARTÃO-RESPOSTA**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **CADERNO DE QUESTÕES** não serão levados em conta.
- Quando terminar sua prova, entregue ao Fiscal de Sala, obrigatoriamente o **CARTÃO-RESPOSTA** devidamente assinado e o **CADERNO DE QUESTÕES**.
- O TEMPO DE DURAÇÃO PARA ESTA PROVA É DE **3h00min**.
- Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova após decorrida **1 (uma) hora**.

N.º DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ASSINATURA

NOME DO CANDIDATO (Letra de Forma)

Corte na linha pontilhada-----

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

O resto é silêncio

1º Há um tom de verde, que encontramos às vezes nos céus de certos quadros – um verde aguado, duma pureza de cristal, transparente e frio **como** um lago nórdico –, um verde tão remoto, sereno, perfeito, que parece nada ter de comum com as coisas terrenas. Paramos, contemplamos _____ tela, atribuímos a cor impossível _____ fantasia do artista e passamos adiante.

2º **Entretanto** havia na realidade um verde exatamente **assim** no horizonte daquele anoitecer de Sexta-feira de Paixão. O dia fora morno e **sem** vento. O outono andava a dar novas tintas _____ cidade. As folhas das trepadeiras que cobriam _____ paredes de algumas vivendas dos Moinhos de Vento, faziam-se dum vermelho de ferrugem. Os plátanos do Parque começavam a perder as primeiras folhas. A luz do sol tinha a cor e a doçura do mel. Os horizontes fugiam. Por toda a parte as paineiras estavam rebentando em flores. Os contornos das coisas amaciavam-se à claridade de abril. Andava no ar uma calma adormecedora. A paisagem como que ia adquirindo aos poucos uma certa maturidade, e as criaturas humanas pareciam finalmente em paz com o céu e a terra. Havia entre elas e a natureza um acordo espontâneo, uma repousada harmonia, uma aceitação mútua e sem reservas.

VERÍSSIMO, Érico. *O resto é silêncio*. São Paulo: Globo, 1995.

01 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto:

- a) à – a – a – às.
- b) a – à – à – as.
- c) à – a – à – as.
- d) a – à – a – às.

02 - Analise as afirmativas referentes à acentuação gráfica das palavras retiradas do texto, marque (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas:

() “Impossível” é acentuada por ser uma paroxítona terminada em “el”.

() “Atribuímos” é acentuada por ser o “i” tônico de hiato.

() “Espontâneo” é acentuado por ser uma proparoxítona.

() Os vocábulos “nórdico” e “mútuo” obedecem à mesma regra de acentuação gráfica.

Assinale a afirmativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- a) F – V – F – F.
- b) V – F – V – F.
- c) V – F – V – V.

d) F – V – F – V.

03 - Analise as afirmativas referentes ao plural das palavras retiradas do texto e em seguida assinale a incorreta:

- a) O plural do substantivo “cristal” no diminutivo é “cristaizinhos”.
- b) “Sexta-feira” pluraliza-se os dois elementos “Sextas-feiras”.
- c) “Mel” pluraliza-se de duas formas “méis” e “meles”.
- d) “Acordo” quando pluralizado sofre o fenômeno da metafonia.

04 - Assinale a alternativa em que o valor semântico dos elementos coesivos destacados no texto está indicado de forma incorreta:

- a) como – comparação.
- b) entretanto – oposição.
- c) assim – explicação.
- d) sem – ausência.

05 - Analise as afirmativas referentes ao texto:

I - O tema do primeiro parágrafo é a tentativa de descrever um determinado tom de verde que só existiria em telas.

II - O autor narra que o tom de verde, fruto da imaginação do artista, existiu no anoitecer daquela Sexta-feira da Paixão.

III - O autor no segundo parágrafo destaca o trabalho realizado com as cores e luminosidade que nos remete ao típico outono de regiões temperadas.

Quais afirmativas estão corretas?

- a) I e II apenas.
- b) II e III apenas.
- c) I e III apenas.
- d) I, II e III.

06 - Num grupo de 150 pessoas, sabe-se que 60 são crianças e 90 são adultos. Sabe-se ainda que nesse grupo, 70 pessoas gostam de cinema, que 55 gostam de teatro, e que 20 pessoas gostam de cinema e teatro. Entre as crianças, sabe-se que 25 gostam de cinema, 15 gostam de teatro, e que 10 crianças gostam de cinema e teatro. Dessa forma, é correto afirmar que a quantidade de adultos desse grupo que não gostam de cinema nem de teatro é igual a:

- a) 15.
- b) 13.
- c) 10.
- d) 5.

07 - Sabe-se que o apótema da base de uma pirâmide hexagonal regular mede 6 cm. Sabe-se ainda que a altura dessa pirâmide mede $5\sqrt{3}$ cm. O

equivalente a 1/4 do volume dessa pirâmide é igual a:

- a) 60 cm^3 .
- b) 90 cm^3 .
- c) 240 cm^3 .
- d) 360 cm^3 .

08 - Uma obra é realizada em 40 dias, por 10 pedreiros, trabalhando 10 horas por dia. Considerando-se o mesmo ritmo individual de trabalho, se fossem 15 pedreiros, trabalhando 8 horas por dia, essa mesma obra seria realizada em:

- a) menos de 24 dias.
- b) 30 dias, aproximadamente.
- c) 48 dias.
- d) 75 dias.

09 - Considere um triângulo retângulo com catetos "a" e "b" e hipotenusa "c". Sabe-se que o cateto "a" mede 9 cm e que o cateto "b" mede 80% da medida da hipotenusa. Sabe-se também que a área desse triângulo mede 54 cm^2 . Dessa forma, é correto afirmar que o cateto "b" mede:

- a) 12 cm.
- b) 13 cm.
- c) 14 cm.
- d) 15 cm.

10 - Marcos recebeu seu salário e foi direto ao mercado fazer compras, onde gastou o equivalente a 1/3 de 3/8 do seu salário. Sabe-se que após as compras no mercado, ainda restou do salário de Marcos, a quantia de R\$ 1.680,00. O valor gasto por Marcos nessa compra no mercado é igual a:

- a) R\$ 840,00.
- b) R\$ 270,00.
- c) R\$ 240,00.
- d) R\$ 210,00.

11 - Das cidades abaixo listadas, qual delas está mais distante de Paçandu?

- a) Campo Mourão.
- b) Cianorte.
- c) Curitiba.
- d) Foz do Iguaçu.

12 - De acordo com dados informados pelo Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio, nos nove primeiros meses de 2.015 as cooperativas brasileiras exportaram produtos no valor de 41,13 bilhões de dólares. Deste total, percentualmente qual foi a participação das cooperativas de nosso Estado?

- a) 46%.

- b) 36%.
- c) 26%.
- d) 16%.

13 - De acordo com o IBGE, a população estimada de Paçandu atualmente é de:

- a) Aproximadamente 250 habitantes.
- b) Mais de 40.000 habitantes.
- c) Menos de 38.000 habitantes.
- d) Pouco mais de 39.000 habitantes.

14 - São cidades banhadas pelo Rio Doce e que estão sofrendo os reflexos do rompimento de uma barragem de rejeitos em Mariana/MG no início deste mês, EXCETO:

- a) Barra Mansa/RJ.
- b) Baixo Guandu/ES.
- c) Colatina/ES.
- d) Governador Valadares/MG.

15 - Assinale a alternativa INCORRETA a trajetória do ensino de arte no Brasil:

- a) Nas primeiras décadas do século XX, o ensino de Arte é identificado pela visão humanista e cientificista que demarcou as tendências pedagógicas da escola tradicional e nova.
- b) Na primeira metade do século XX as disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, com uma visão de ensino baseada na escola tradicional.
- c) Entre os anos 20 e 70, muitas escolas brasileiras viveram também outras experiências no âmbito do ensino e aprendizagem de Arte, fortemente sustentadas pela estética modernista e com base nas tendências pedagógicas e psicológicas que marcaram o período.
- d) Com a reforma de 1971, a Lei nº. 5.692 incluiu a Arte no currículo escolar com o título de Educação Artística, considerada como uma disciplina de conhecimentos básicos de arte.

16 - O ensino de Arte passou por muitas transformações ao longo da história e podemos afirmar que:

I - No ensino tradicional o foco é o aprendizado de técnicas e desenvolvimento de habilidades manuais, coordenação motora e precisão de movimentos para o preparo de um produto final.

II - No movimento da Escola Nova o foco não é o resultado, mas o processo e, principalmente, a experiência. Há a valorização do desenvolvimento criador e da iniciativa do aluno durante as atividades em classe.

III - Na abordagem sociointeracionista o foco é favorecer a formação do aluno por meio do ensino das quatro linguagens de Arte: dança artes visuais, música e teatro.

A alternativa CORRETA é:

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Todas as afirmativas estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- d) Apenas a afirmativa III está correta.

17 - Assinale a alternativa INCORRETA em relação a avaliação:

- a) A avaliação em arte deve ser utilizada como uma apreciação quantitativa, sob os aspectos qualitativos, um instrumento de comparação de aprendizagem dos alunos entre si.
- b) A avaliação em Arte deve acontecer ao longo de todo o processo correspondendo às diferentes tipologias como, auto avaliação, avaliação diagnóstica, formativa e somativa.
- c) A avaliação em Arte requer instrumentos e procedimentos de avaliação que sejam coerentes e adequados às suas especificidades.
- d) A avaliação em arte tem uma objetividade diferente do que a definida para outras ciências por isso não necessariamente compartilha as mesmas espécies de instrumentos e testes.

18 - Assinale a alternativa INCORRETA em relação a aprendizagem dos alunos no ensino de Arte:

- a) O aluno deve expressar e saber comunicar-se em artes mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
- b) O aluno deve coordenar e organizar suas ações tendo como base a realidade de recursos materiais e humanos segundo critérios preestabelecidos.
- c) O aluno deve interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los nos trabalhos pessoais.
- d) O aluno deve edificar uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, no percurso de criação que abriga uma multiplicidade de procedimentos e soluções.

19 - Em relação aos conteúdos gerais de Arte no ensino fundamental assinale a alternativa INCORRETA:

- a) Elementos básicos das expressões artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte.

b) Elementos culturais de diferentes etnias.

c) Produtores de arte: vidas, épocas e produtos em conexões.

d) Diversidade das formas de arte e concepções estéticas da cultura regional, nacional e internacional: produções e suas histórias.

20 - Para a seleção e a organização dos conteúdos gerais de Artes por ciclo NÃO é preciso considerar o seguinte critério:

- a) Conteúdos que favoreçam a compreensão da arte como cultura, do artista como ser social e dos alunos como produtores e apreciadores.
- b) Conteúdos que valorizem as manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas e locais, incluindo a contemporaneidade e a arte brasileira.
- c) Conteúdos que possibilitem que os três eixos da aprendizagem possam ser realizados com grau crescente de elaboração e aprofundamento.
- d) Conteúdos formativos permanentes que possibilitam desenvolver a prática dos professores no cotidiano escolar.

21 - Assinale a alternativa INCORRETA em relação a organização dos conteúdos, espaço e do tempo de trabalho do ensino de Arte:

- a) Um bom planejamento precisa garantir a cada modalidade artística no mínimo duas aulas semanais, em sequência a cada ano.
- b) Os conteúdos, o espaço e o tempo de trabalho utiliza procedimentos científicos para o exame das situações surgidas em relação ao processo ensino-aprendizagem.
- c) Os conteúdos podem ser trabalhados em qualquer ordem, conforme decisão do professor, em conformidade com o desenho curricular de sua equipe.
- d) A seleção dos conteúdos específicos de Artes Visuais, Dança, Música e Teatro para os terceiro e quarto ciclos dependerão, obviamente, dos conhecimentos trabalhados nos ciclos anteriores e dos investimentos de cada município, estado ou região.

22 - Assinale a alternativa INCORRETA em relação as medidas socioeducativas aplicadas ao adolescente de acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente(ECA):

- a) A medida aplicada ao adolescente levará em conta a sua capacidade de cumpri-la, as circunstâncias e a gravidade da infração.
- b) A liberdade assistida será fixada pelo prazo mínimo de um ano, podendo a qualquer tempo ser prorrogada, revogada ou substituída.
- c) Os adolescentes portadores de doença ou deficiência mental receberão tratamento individual e especializado, em local adequado às suas condições.

d) Se tratando de ato infracional com reflexos patrimoniais, a autoridade poderá determinar, se for o caso, que o adolescente promova o ressarcimento do dano.

23 - Assinale a alternativa INCORRETA em relação ao Estatuto da Criança e do Adolescente(ECA):

- a) Estabelece direitos à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade, à convivência familiar e comunitária.
- b) Cabe ao Estado e Município o dever de sustento, guarda e educação das crianças, não constituindo motivo de escusa a falta ou a carência de recursos materiais, sob pena da perda ou a suspensão do poder familiar.
- c) Aborda questões de políticas de atendimento, medidas protetivas ou medidas socioeducativas, entre outras providências.
- d) Dispõe que nenhuma criança ou adolescente será objeto de qualquer forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão, por qualquer pessoa.

24 - O planejamento possibilita ao conjunto da equipe de profissionais da escola conhecer, se apropriar e participar da construção do projeto político pedagógico em desenvolvimento.

São princípios que orientam a concepção de planejamento no projeto político pedagógico, EXCETO:

- a) O planejamento é um processo individual e coletivo no qual a equipe escolar avalia o trabalho político-pedagógico em curso, analisa criticamente seus resultados e concebe novas formas de atuação.
- b) O projeto político-pedagógico da escola é fruto do planejamento e representa, ao mesmo tempo, a escola e a sociedade.
- c) O professor, assim como cada um dos demais membros da equipe escolar, deve ter clareza da função da sua área de conhecimento e do seu papel individual na construção coletiva e permanente do projeto político-pedagógico da escola.
- d) O projeto político pedagógico é apenas mais um documento a ser elaborado, para ficar na secretaria da escola a disposição dos pais dos alunos. Ele faz parte de um agrupamento de planos de ensino com atividades diversificadas.

25 - Lev Vygotsky foi um pensador bielo-russo muito importante e influente na área da educação. Segundo ele, o processo de aprendizagem é influenciado:

- a) pela condição mental e de saúde da criança.

- b) pelas relações interpessoais vividas pela criança.
- c) pelo nível de escolaridade dos pais.
- d) pela forma de atuação do professor e da escola.

26 - Segundo Piaget é correto afirmar que:

- a) O processo de aprendizagem se dá pelo condicionamento, baseado na relação estímulo-resposta.
- b) Todo o conhecimento é uma construção que vai sendo elaborada desde a infância, através de interações do sujeito com os objetos que procura conhecer, sejam eles do mundo físico ou cultural.
- c) A aprendizagem concentra-se na capacidade de estimular ou reprimir comportamentos, desejáveis ou indesejáveis.
- d) A aprendizagem, só é possível através da linguagem. A linguagem como veículo principal do processo.

27 - Assinale (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas:

() Vygotsky, postula que desenvolvimento e aprendizagem são processos que se influenciam reciprocamente, de modo que, quanto mais aprendizagem, mais desenvolvimento.

() Piaget acredita que a aprendizagem subordina-se ao desenvolvimento e tem pouco impacto sobre ele.

() Para Piaget, a aprendizagem sempre inclui relações entre as pessoas. A relação do indivíduo com o mundo está sempre mediado pelo outro.

() Para Vygotsky, pensamento e linguagem são processos interdependentes, desde o início da vida.

() Para Vygotsky, a criança se apodera de um conhecimento se “agir” sobre ele, pois aprender é modificar, descobrir, inventar.

() Piaget privilegia a maturação biológica enquanto Vygotsky, o ambiente social.

A sequência CORRETA de cima para baixo é:

- a) V, V, V, F, V, F.
- b) V, F, V, F, V, V.
- c) F, V, F, V, V, F.
- d) V, V, F, V, F, V.

28 - Assinale a alternativa INCORRETA em relação ao Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA):

- a) A criança e o adolescente têm direito a igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- b) A criança e o adolescente têm direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
- c) As crianças e adolescentes brasileiros são reconhecidos como objetos de intervenção da família e do Estado.

d) Todos tem a obrigação de respeitar e fazer respeitar os direitos de crianças e adolescentes, tendo cada cidadão o dever de agir em sua defesa, diante de qualquer ameaça ou violação.

29 - De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº9394/96), assinale a alternativa INCORRETA:

a) A avaliação da educação infantil será mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento das crianças, sem o objetivo de seleção, classificação ou promoção.

b) Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino.

c) Nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.

d) Os currículos do ensino fundamental e médio não incluirão os princípios da proteção e defesa civil e a educação ambiental de forma integrada aos conteúdos obrigatórios.

30 - Na Educação Infantil, segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, (Lei nº 9.394/96), a avaliação escolar deverá, EXCETO:

a) Ser formativa e com caráter somativo, atribuindo notas às aprendizagens dos alunos.

b) Ser somente formativa, visando o diagnóstico e o acompanhamento da criança em todos os seus aspectos.

c) Criar procedimentos para acompanhamento do trabalho pedagógico e para avaliação do desenvolvimento das crianças, sem objetivo de seleção, promoção ou classificação.

d) Utilizar múltiplos registros realizados por adultos e crianças (relatórios, fotografias, desenhos e álbuns).