



Estado de Santa Catarina
Município de Princesa
Caderno de Provas
Edital de Processo Seletivo nº 002/2015



Prova: Conhecimento Especifico
 Português
 Matemática

Prova para provimento do cargo de:

PROFESSOR DE ARTES


↗ **HABILITADO**

TIPO DE PROVA: 01 GABARITO

INSTRUÇÕES:

- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identificação e a caneta esferográfica de tinta preta ou azul, de material transparente.
- Preencha o **CARTÃO DE IDENTIFICAÇÃO**, com as informações solicitadas.
- Confira se sua prova é para o cargo ao qual se inscreveu e se a mesma contém 20 questões, numeradas de 1 a 20. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal de sala.
- Não serão aceitas reclamações posteriores por falha de impressão e/ou total de questões.
- Para cada questão existe apenas **UMA** resposta certa.
- A resposta certa deve ser marcada no **CARTÃO DE RESPOSTA**.

VOCÊ DEVE:

- Verificar o **TIPO DE SUA PROVA**, descrito acima, e preencher o quadrado do **CARTÃO DE RESPOSTA** ao qual ela corresponder, conforme ao lado demonstrado.
- Verificar, no caderno de provas qual é a letra (A, B, C, D) da resposta que você escolheu e preencher essa letra no **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- Forma correta de preencher o **Tipo de Prova** e o **Cartão de Resposta (Gabarito)**: → 

CARTÃO RESPOSTA

Tipo de Prova: 1 2 3 4

ATENÇÃO:

- As marcações duplas, rasuradas ou marcadas diferente do modelo acima, ocasionará a anulação de sua prova e/ou questões.
- É de responsabilidade do candidato o preenchimento dos dados do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A prova terá duração de **02h30min**, incluído neste horário, o tempo para o preenchimento do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorridos 30 (trinta) minutos do início das provas.
- Ao sair da sala, entregue o **CARTÃO DE RESPOSTA** e o **CARTÃO DE IDENTIFICAÇÃO** ao fiscal da sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

QUESTÕES DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

01. Leia com atenção:

I - Nereo Sampaio fez algumas pesquisas, para validar sua metodologia com crianças de escolas primárias no Rio de Janeiro, conseguindo convencer acerca da eficiência de seu método para desenvolver a qualidade da expressão;

II - Como os liberais haviam ganho a corrente positivista durante as lutas pela Reforma Republicana na Escola Nacional de Belas-Artes, também eles conseguiram impor sua diretriz ao ensino do desenho na escola secundária, consubstanciada no Código Epiácio Pessoa. Esta lei transcreve sucintamente as propostas de Rui Barbosa para o ensino do desenho, usando muitas vezes as mesmas palavras dos Pareceres;

III - Inspirado nas idéias defendidas por Rui Barbosa, o educador Abílio César Pereira Borges publicou uma Geometria popular que é uma espécie de sumário do Teacher's manual for free hand drawing de Walter Smith. O estudo propunha que o desenho começasse por linhas verticais, horizontais, oblíquas, paralelas, enfim, pelo que Smith, citado por Borges, chamava de alfabeto do desenho.

A ordem cronológica dos eventos acima é:

- A) II – I – III.
- B) II – III – I.
- C) III – II – I.**
- D) I – II – III.

02. Não correspondem a um autor e uma de suas principais obras:

- A) Escola de Atenas - Da Vinci.**
- B) Guernica – Picasso.
- C) Davi – Michelangelo.
- D) Cena de Carnaval – Debret.

03. Simplicidade, ingenuidade, inexperiência, inobservância dos padrões eruditos são alguns dos atributos da arte primitiva nesse caso. Com isso, é considerada primitiva a arte das crianças, dos doentes mentais, a arte popular e folclórica, a arte da pré-história, a _____, bem como a arte advinda de fora da Europa, como a africana, a da América _____, a indígena, a dos habitantes das ilhas do Pacífico e outras. Em última instância, essa visão profundamente _____ considera primitiva toda manifestação artística portadora de

valores estranhos ou diversos dos vigentes nas sociedades ocidentais economicamente avançadas.

Preenchem adequadamente as lacunas acima as respectivas palavras:

- A) Arte gótica – Pré colombiana – Teocêntrica.
- B) Arte naïf – Pré-colombiana – Eurocêntrica.**
- C) Arte neo gótica – Colombiana – Geocêntrica.
- D) Arte rococó – Pós colombiana – Heliocêntrica.

04. A modernidade na arquitetura chegou ao Brasil por uma iniciativa sua. Reformulou o curso da Escola Nacional de Belas Artes e trouxe ao país o papa das pranchetas Le Corbusier. Entre os marcos de seu talento estão o plano piloto de Brasília e o Palácio Gustavo Capanema, no Rio de Janeiro. Só gostava de duas arquiteturas: a colonial e a modernista. Trata-se de:

- A) João Pereira de Souza.
- B) Luiz Vieira Souto.
- C) Carlos Sampaio.
- D) Lúcio Costa.**

05. Apresenta as escolas artísticas em ordem cronológica:

- A) Expressionismo – Futurismo – Realismo.
- B) Expressionismo – Realismo – Futurismo.
- C) Realismo – Expressionismo – Futurismo.**
- D) Futurismo – Expressionismo – Realismo.

06. Foi grande aquarelista e deixou cerca de seiscentos desenhos mostrando aspectos do Rio de Janeiro e São Paulo. Permaneceu no Brasil de 1817 até 1818:

- A) Lasar Segall.
- B) Thomas Ender.**
- C) Henrique Bernadelli.
- D) Eliseu Visconti.

07. É incorreto afirmar sobre Ecletismo:

- A) Estilo arquitetônico.
- B) Aceita misturar numa única construção vários estilos.
- C) Um fator que o caracterizou no Brasil foi a não utilização do ferro.**
- D) Exemplos dele são os mercados de Belém e de Manaus.

08. Parceiro de vários sambistas, entre eles Noel Rosa, encontrou na pintura, já quase aos 40 anos.

Suas obras, em geral, retratam cenas alegres e com movimento:

A) Cartola.

B) Mestre Marçal.

C) Mestre Vitalino.

D) Heitor dos Prazeres.

09. A arte brasileira ganha no século XX destaque internacional. Em 1950, trabalho de onze artistas brasileiros são selecionados para representar o Brasil na Bienal de Veneza. Não era um deles:

A) **Laerty Tavares.**

B) Candido Portinari.

C) Di Cavalcanti.

D) Alfredo Volpi.

10. O nome dado a coleções de peças de propriedade de um museu:

A) Algarve.

B) Aquarela.

C) Estampa.

D) Acervo.

11. É a arte da elaboração de cenários para teatro envolvendo técnicas variadas:

A) Sonoplastia.

B) Cenografia.

C) Figurinismo.

D) Indumentária.

12. Sobre grafiteagem:

I – É o nome dado às pinturas feitas nos muros das ruas das cidades sem o uso de spray;

II – Tem como objetivo transmitir uma mensagem ao observador.

A) Apenas I está correto.

B) Apenas II está correto.

C) Ambos estão incorretos.

D) Ambos estão corretos.

13. Estilo artístico que procura pesquisar as mudanças de tonalidades das cores em contato com diferentes tipos de luz. Não são enfatizados os contornos nem os pequenos detalhes. Trata-se de:

A) Impressionismo.

B) Surrealismo.

C) Neoclássico.

D) Panteão.

14. Podemos falar em cinco categorias duplas que, em oposição, permitem caracterizar o classicismo e o barroco. Assinale a alternativa que apresenta a definição incorreta:

A) O classicismo é pictural, o barroco é linear.

B) O classicismo utiliza planos; o barroco, a profundidade.

C) O classicismo possui uma forma fechada; o barroco, aberta.

D) O classicismo é plural, o barroco unitário.

15. Com a utilização da arte no cotidiano escolar, o aluno poderá aprender de forma lúdica, tornando o ambiente escolar mais agradável, sendo que o educando terá a possibilidade de contribuir afetiva e cognitivamente para o desenvolvimento da expressão da criança. A criança, através da arte, representa seus desejos, expressa seus sentimentos e coloca em evidência sua personalidade. Nesse contexto, o educador pode conhecer melhor o educando e, até mesmo, identificar suas dificuldades. No cotidiano escolar, a arte deve ser vista como criação individual, havendo julgamento de certo ou errado, o que estimula a expressão da criança, tornando-as seguras ao soltar sua imaginação e criar.

Sobre o trecho acima:

A) Está completamente correto.

B) Está completamente incorreto.

C) Apenas a última frase está incorreta.

D) Apenas a primeira frase está incorreta.

16. É incorreto dizer sobre o teatro na educação:

A) A palavra "teatro" deriva dos verbos gregos "ver, enxergar", lugar de ver, ver o mundo, se ver no mundo, se perceber, perceber o outro e a sua relação com o outro, daí advém a raiz de sua aplicação pedagógica.

- B) De acordo com a visão pedagógica, o teatro tem a função de mostrar o comportamento social e moral, através do aprendizado de valores e do bom relacionamento com as pessoas.
- C) Os textos do teatro infantil no Brasil eram antigamente adaptações de obras europeias carregadas do moralismo vigente na época.
- D) O teatro na escola deve desconsiderar o aspecto estético.**

17. Trabalhar com o teatro na sala de aula, não apenas fazer os alunos assistirem as peças, mas representá-las, inclui uma série de vantagens obtidas. Não é uma delas:

- A) Aprende a se entrosar com as pessoas.
- B) Desenvolve o vocabulário.
- C) Trabalha o lado emocional.
- D) Sectariza e segrega as habilidades para as artes plásticas (pintura corporal, confecção de figurino e montagem de cenário).**

18. Os Parâmetros Curriculares Nacionais buscam identificar os diversos argumentos sobre a importância do conhecimento artístico. A abordagem dramática na educação admite a importância do teatro infantil e considera-o como base da educação _____. O teatro na escola, de acordo com os PCNS, tem o intuito de que o aluno desenvolva um maior domínio do corpo, tornando-o _____, um melhor desempenho na verbalização, uma melhor capacidade para responder às situações emergentes e uma maior capacidade de organização de domínio de _____.

Preenchem adequadamente as lacunas acima as respectivas palavras:

- A) Degenerativa – Invasivo – Espaço.
 - B) Dinâmica – Invasivo – Imagem.
 - C) Criativa – Expressivo – Tempo.**
 - D) Reativa – Inexpressivo – Espaço.
19. Leia com atenção:
- I - O teatro estimula o indivíduo no seu desenvolvimento mental e psicológico;*
- II – O teatro é arte que precisa ser estudada não apenas em níveis pedagógicos, mas também como uma atividade artística que tem as suas características como tal.*
- A) Apenas I está correto.
 - B) Apenas II está correto.

C) Ambos estão corretos.

D) Ambos estão incorretos.

20. Não corresponde a um dramaturgo brasileiro e uma de suas obras:

A) Gianfrancesco Guarnieri – Eles Não Usam Black Tie.

B) Chico Buarque – O Auto da Compadecida.

C) Martins Pena – O Juiz de Paz da Roça.

D) Plínio Marcos – Navalha na Carne