



Prefeitura Municipal do Natal - SME

Concurso Público 2015

Professor de Artes/Dança

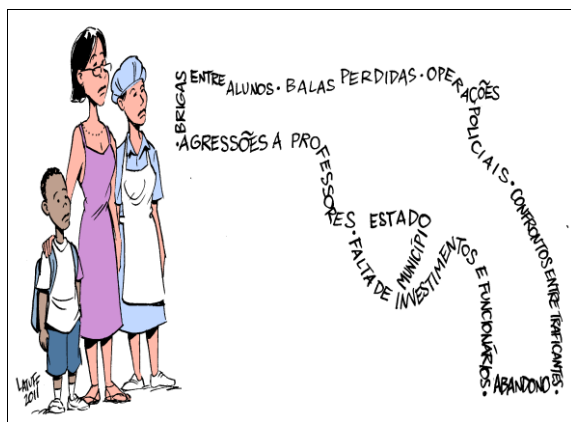
Leia estas instruções:

- 1 Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado. Caso se identifique em qualquer outro local deste Caderno, você será eliminado do Concurso.
- 2 Este Caderno contém, respectivamente, a prova de Redação e **30 questões** de múltipla escolha, assim distribuídas: **01 a 10** › Didática Geral; **11 a 30** › Conhecimentos Específicos.
- 3 Quando o Fiscal autorizar, verifique se o Caderno está completo e sem imperfeições gráficas que impeçam a leitura. Detectado algum problema, comunique-o, imediatamente, ao Fiscal.
- 4 A Redação será avaliada considerando-se apenas o que estiver escrito no espaço reservado para o texto definitivo.
- 5 Escreva de modo legível, pois dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
- 6 Cada questão de múltipla escolha apresenta quatro opções de resposta, das quais apenas uma é correta.
- 7 Interpretar as questões faz parte da avaliação, portanto não adianta pedir esclarecimentos aos fiscais.
- 8 Use exclusivamente caneta esferográfica, confeccionada em material transparente, de tinta preta ou azul.
- 9 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
- 10 Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
- 11 Você dispõe de, no máximo, quatro horas para elaborar, em caráter definitivo, a Redação, responder às questões de múltipla escolha e preencher a Folha de Respostas.
- 12 O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
- 13 Antes de se retirar definitivamente da sala, **devolva** ao Fiscal **este Caderno** e a **Folha de Respostas**.

Assinatura do Candidato: _____

Proposta de Redação

Atualmente, a mídia tem divulgado, com frequência, diversos casos de violência dentro dos muros da escola: agressões entre estudantes e contra professores, além de abusos de ordem vária que têm aumentado a cada ano. Esses casos são temas de variados textos como, por exemplo, a charge reproduzida a seguir.



Disponível: <<http://gracietesantana.blogspot.com.br>>. Acesso em: 15 mar.2015.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Considerando essa constatação, redija um **artigo de opinião** com o objetivo de defender um posicionamento sobre a seguinte questão:

A violência na escola é um caso de polícia?

Ⓢ Seu artigo deverá atender às seguintes normas:

- ser redigido no espaço destinado à versão definitiva;
- apresentar explicitamente um ponto de vista, fundamentado em, no mínimo, dois argumentos;
- ser redigido na variedade padrão da língua portuguesa;
- ter um título;
- ser redigido em prosa (e não em verso);
- conter, no máximo, 40 linhas; e
- não ser assinado (nem mesmo com pseudônimo).

ATENÇÃO

Ⓢ Será atribuída **NOTA ZERO** à redação em qualquer um dos seguintes casos:

- texto com até 14 linhas;
- fuga ao tema ou à proposta;
- letra ilegível;
- identificação do candidato (nome, assinatura ou pseudônimo); e
- artigo escrito em versos.

Observação:

Embora se trate de um artigo de opinião, **NÃO ASSINE O TEXTO** (nem mesmo com pseudônimo).

Rascunho

ESPAÇO DESTINADO AO TEXTO DEFINITIVO

	----- (Título)
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

(NÃO ASSINE O TEXTO)

Rascunho

(Continuação do espaço destinado ao texto definitivo)

21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

(NÃO ASSINE O TEXTO)

Rascunho

01. Segundo Libâneo, a Didática é uma disciplina que estuda o processo de ensino em conjunto, no qual objetivos, conteúdos, métodos e formas organizativas das aulas se relacionam entre si para que seja possível garantir aos alunos uma aprendizagem de conteúdos significativos. Em relação à Didática e suas categorias, é correto afirmar:
- A) Ensinar é transmitir os conhecimentos da disciplina, cabendo à Didática essencialmente proporcionar os elementos do planejamento de ensino e as técnicas necessárias para esse propósito.
 - B) A Didática é a parte prática da teoria de ensino, ou seja, se refere às técnicas a serem aplicadas para garantir a aprendizagem eficiente dos estudantes.
 - C) A escolha dos conteúdos de ensino deve considerar a ideia de que, na escola, convivem, simultaneamente, diferentes culturas, que influenciam o currículo explícito e o currículo oculto.
 - D) Os métodos de ensino devem tomar como fundamento o pressuposto de que os estudantes são sujeitos ativos da aprendizagem, e o professor é um mediador que pouco deve intervir nesse processo.
02. Na história da educação, é possível identificar diversas concepções de organização curricular que expressam formas de concretização das intenções pedagógicas. No texto reproduzido no quadro abaixo, há a caracterização de um currículo escolar que está associado a uma certa tendência pedagógica.

Está baseado em um currículo centrado no estudante e no provimento de experiências de aprendizagem como forma de ligar a escola com a vida e adaptar os estudantes ao meio. Ênfase nas necessidades e nos interesses dos estudantes na atividade, de acordo com o ritmo de cada um. O professor é facilitador da aprendizagem, e o conteúdo vem das experiências dos estudantes.

Essa caracterização corresponde ao currículo

- A) sócio-crítico.
 - B) tradicional.
 - C) escolanovista.
 - D) tecnicista.
03. Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, o currículo configura-se como o conjunto de valores e práticas que proporcionam a produção e a socialização de significados no espaço social, o que contribui para a construção de identidades socioculturais dos educandos. Ele deve difundir os valores fundamentais de interesse social, os direitos e deveres dos cidadãos, o respeito ao bem comum e à ordem democrática. No currículo escolar, o espaço e o tempo são duas dimensões a serem consideradas. Um currículo que considera a educação integral precisa de um espaço/tempo objetivo para ser concretizado. Considere as afirmações a seguir sobre essas dimensões do currículo.

I	O espaço da escola de educação integral é neutro e orientado por processos naturais de desenvolvimento dos estudantes.
II	O ordenamento temporal linear é uma exigência da garantia do direito de todos a aprender e a se desenvolver de forma integral na escola.
III	Considera-se como período integral a jornada escolar organizada em no mínimo sete horas diárias perfazendo uma carga horária anual de, pelo menos, 1.400 horas.
IV	O reforço e o aprofundamento da aprendizagem, o uso das tecnologias da comunicação e da informação, a afirmação da cultura dos direitos humanos são atividades que podem ser desenvolvidas na ampliação da jornada escolar diária.

Das afirmações, estão corretas

- A) I e II.
- B) III e IV.
- C) I e III.
- D) II e IV.

04. A escola deve promover o desenvolvimento dos estudantes de forma integral, ao garantir uma aprendizagem que tenha esse objetivo. Nos itens I e II a seguir, estão explicitadas duas características da personalidade dos estudantes, que devem ser objetos de ensino no contexto escolar.

I	Condição por meio da qual o estudante assume conscientemente a construção do conhecimento e compreende como fazê-lo.
II	Capacidade de problematizar, ou seja, de aplicar conceitos como forma de apropriação dos objetos de conhecimento, sob novos pontos de vista.

As características presentes nesses itens dizem respeito, respectivamente,

- A) a aprender a aprender e à crítica.
 - B) à reflexão e à criatividade.
 - C) à criatividade e à metacognição
 - D) à reflexão e a aprender a aprender.
05. No plano de aula, é revelada uma relação entre concepções de ensino e concepções de aprendizagem do professor. Ele é um instrumento destinado a orientar as decisões didáticas para facilitar a aprendizagem dos estudantes. Considere as afirmações a seguir relativas a esse plano.

I	Os conteúdos, a adequação do ritmo e o <i>feedback</i> aos estudantes são decisões a serem tomadas, respectivamente, antes das aulas, durante as aulas e depois delas.
II	Numa perspectiva da Didática Sócio-Crítica, cada aula deve ser planejada de forma independente das outras.
III	As tarefas (atividades) de aprendizagem a serem desenvolvidas representam o núcleo estratégico e metodológico do planejamento.
IV	Cada aula deve ser planejada para garantir, nela, a aprendizagem e o domínio de um conceito definido nos objetivos.

Das afirmações, estão corretas

- A) II e IV.
 - B) I e IV.
 - C) II e III.
 - D) I e III.
06. Uma professora planeja uma atividade para ensinar um conceito científico. No plano didático de uma disciplina do ensino fundamental, estão explicitados o conteúdo e o objetivo. A estratégia didática a ser utilizada inclui as estratégias I e II reproduzidas a seguir.

Estratégia I	Diagnosticar as ideias prévias dos estudantes sobre o novo conceito e, se as ideias são coerentes com esse conceito a ser formado, estabelecer relações não arbitrárias e significativas entre as ideias prévias e o novo conceito.
Estratégia II	Diagnosticar as ideias prévias dos estudantes sobre o novo conceito e, se as ideias não são coerentes com esse conceito a ser formado, promover a mudança das ideias prévias pela via de conflito cognitivo.

As estratégias didáticas I e II dizem respeito, respectivamente, à teoria

- A) de Ausubel e à de Piaget.
- B) de Vigotsky e à de Wallon.
- C) de Piaget e à de Ausubel.
- D) de Bruner e à de Skinner.

- 07.** A aprendizagem em grupo de estudantes é uma estratégia de ensino que tem grande importância em virtude das funções que ela pode desempenhar. Em relação às aprendizagens em grupo e a seu planejamento pelo professor, é correto afirmar:
- A)** O grupo deve apresentar a maior homogeneidade possível a fim de evitar contradições entre seus participantes.
 - B)** No grupo, é possível aprender considerando a ideia de Zona de Desenvolvimento Próximo de Vygotsky.
 - C)** Um grupo com mais de sete ou oito estudantes é recomendado para um bom funcionamento quando os participantes têm pouco domínio de como trabalhar em grupo.
 - D)** A estrutura do grupo decorre de fatores internos ao grupo, tal como a hierarquia do professor e a dos estudantes.
- 08.** Na sociedade do conhecimento e da informação, no século XXI, as tecnologias digitais configuram uma nova cultura de aprendizagem e de ensino. Leia as afirmações a seguir relativas às novas tecnologias da informação e das comunicações e a seu papel nas escolas.

I	A incorporação das novas tecnologias da informação deve ter como objetivo essencial a informatização dos processos de ensino existentes.
II	As novas tecnologias digitais limitam, cada dia mais, o papel do professor como educador na sala de aula.
III	As novas tecnologias digitais podem contribuir com o desenvolvimento de processos metacognitivos, na medida em que permitem pensar o conhecimento representado e as formas de representação, de forma a se ter consciência dos processos de aprendizagem.
IV	A virtualidade permite tornar visível um pensamento abstrato assim como permite desenvolver o raciocínio e a compreensão de fenômenos complexos.

Das afirmações, estão corretas

- A)** III e IV.
 - B)** I e II.
 - C)** I e III.
 - D)** II e IV.
- 09.** Elaborar itens de prova, cujo objetivo é avaliar o desempenho dos estudantes e os ajudar quando necessário, é uma habilidade didática dos professores. Em relação às provas de itens objetivos e às provas discursivas, é correto afirmar:
- A)** A elaboração de itens da prova objetiva é uma tarefa de menor complexidade e exige menos tempo diferentemente da prova discursiva.
 - B)** A prova discursiva possibilita medidas exatas e precisas das aprendizagens e do desenvolvimento dos estudantes.
 - C)** A prova objetiva é o instrumento mais adequado para avaliar a formação de valores e atitudes.
 - D)** A falta de validade das perguntas das provas discursivas provoca dispersão nos critérios de correção usados pelos professores.

10. O desenvolvimento da criatividade como conteúdo da educação, no contexto escolar, deve ser uma das metas prioritárias da educação para todos, no século XXI. Numa reunião de planejamento, um grupo de professores reflete sobre estratégias didáticas que possam contribuir com o desenvolvimento dessa qualidade da personalidade dos estudantes. Como resultado da reflexão, foram sistematizadas quatro propostas reproduzidas a seguir:

I	Privilegiar o uso sistemático de exercícios.
II	Organizar tarefas para desenvolver, essencialmente, o pensamento convergente.
III	Fomentar a aceitação de outras ideias, opiniões, críticas e comentários ao trabalho realizado.
IV	Estimular atividades para formular perguntas.

As propostas que estimulam o desenvolvimento da criatividade dos estudantes estão presentes nos itens

- A) I e II.
- B) III e IV.
- C) II e III.
- D) I e IV.

11. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB n.9394/96) e os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte são considerados marcos da mudança de pensamento sobre a Arte na Educação Básica, no Brasil.

A partir da LDB n.9394/96, a Arte na escola passa a ser

- A)** uma atividade facultativa para a formação do aluno da Educação Básica.
- B)** um componente curricular facultativo nos diversos níveis da Educação Básica.
- C)** uma atividade educativa para a formação do aluno da Educação Básica.
- D)** um componente curricular obrigatório nos diversos níveis da Educação Básica.

12. A Arte, como componente curricular insere-se no campo de conhecimento das Linguagens e a dança, em particular, é uma linguagem da Arte fundada nas relações entre o corpo dançante, o movimento dançado e o espaço cênico. No contexto da escola, é correto afirmar que a dança

- A)** tem papel mais importante na alfabetização das crianças do que outros conteúdos.
- B)** tem papel secundário uma vez que não favorece a aquisição da escrita alfabética.
- C)** tem papel importante por proporcionar modos de leitura específicos para o diálogo com conteúdos de outros componentes curriculares.
- D)** tem papel coadjuvante no processo de alfabetização.

13. Conforme os PCN de Artes, “Ao recuperar, mesmo que brevemente, a história do ensino de Arte no Brasil, pode-se observar a integração de diferentes orientações quanto às suas finalidades, à formação e atuação dos professores, mas, principalmente, quanto às políticas educacionais e os enfoques filosóficos, pedagógicos e estéticos”. (BRASIL, 1997, p.24-25)

Nesse contexto, é correto afirmar que,

- A)** na primeira metade do século XX, a arte não estava presente nas escolas primárias e secundárias.
- B)** na segunda metade do século XX, a arte passou a ser reconhecida como um componente curricular.
- C)** na segunda metade do século XX, a arte era reconhecida na escola apenas como uma atividade.
- D)** na primeira metade do século XXI, a arte passou a ser reconhecida como componente curricular.

14. Nas instituições de ensino, a dança pode ser tratada de várias maneiras e pode estar presente em diversas situações, conforme apresentadas nos itens a seguir.

I	Dança como um conhecimento abordado pelo professor em sala de aula.
II	Dança como uma alternativa para a apreciação artística nas festas escolares.
III	Dança como uma atividade de lazer e entretenimento estético.
IV	Dança como um conhecimento necessário à formação do cidadão.

A dança como conteúdo está presente apenas nos itens

- A)** I e III.
- B)** I e IV.
- C)** II e III.
- D)** II e IV.

15. Nas festas Juninas, as escolas, comumente, apresentam danças típicas do repertório junino. A seguir, são descritas quatro situações que podem ocorrer nesse contexto.

I	O professor de arte cria oficinas de composição coreográfica no contra turno para a organização das coreografias a serem apresentadas na festa.
II	O professor de arte aborda as danças juninas como um conteúdo em suas aulas vê, na festa junina, uma oportunidade para os alunos compartilharem com a comunidade escolar as coreografias criadas.
III	O professor de arte considera a festa junina uma ação cultural importante e ajuda a direção da escola a incentivar os alunos a criarem as danças para a festa.
IV	O professor de arte aproveita a ocasião que antecede a festa junina para realizar pesquisas de temas e de movimentos relativos a essa manifestação cultural em suas aulas e, assim, fomentar a produção e apresentação coreográficas.

Dessas situações, aquelas que se adequam a abordagem da dança como um conteúdo do componente curricular Arte são

- [A\)](#) I e IV.
- [B\)](#) II e IV.
- [C\)](#) II e III.
- [D\)](#) III e IV.

16. Considere a seguinte situação vivida em uma aula de dança:

O professor distribuiu bolas de diferentes tamanhos e sugeriu que os alunos explorassem, individualmente, possibilidades de movimentos com esse material. À medida que os alunos se moviam com as bolas, o professor ia propondo novos desafios.

Posteriormente, o professor incentivou que os alunos formassem pequenos grupos, compartilhassem os movimentos vivenciados com os demais colegas e organizassem, juntos, uma sequência de movimentos que incluísse as experiências gestuais vividas com as bolas.

No que diz respeito a essa experiência pedagógica, é correto afirmar:

- [A\)](#) O professor abordou a improvisação para a pesquisa de movimento e para realização de um processo de composição coreográfica.
- [B\)](#) O professor incentivou a livre expressão como forma de facilitar o aprendizado do conteúdo das formas geométricas.
- [C\)](#) O professor utilizou uma atitude diretiva levando os alunos a realizarem movimentos já estipulados previamente sem que os alunos percebessem.
- [D\)](#) O professor abordou a livre expressão como forma de resgatar movimentos isentos de modelos para a composição coreográfica.

17. A realização de aulas de dança na escola que se caracterizem pela vivência da improvisação como processo de criação necessita de um espaço adequado. A condição mínima para a realização dessa vivência é

- [A\)](#) uma sala limpa e ampla o suficiente, para acomodar a quantidade de alunos, a fim de que seja possível a exploração e criação de movimentos conforme as necessidades expressivas dos alunos e do professor.
- [B\)](#) uma sala de aula com piso de madeira, barras e espelhos, uma vez que esse é tradicionalmente o espaço mais propício para uma aula de dança.
- [C\)](#) uma sala de aula com barras e espelhos, em virtude da necessidade dos alunos visualizarem modelos estéticos a serem reproduzidos e explorarem suas possibilidades de realização.
- [D\)](#) uma sala ampla com um aparelho eletrônico de reprodução de som, para que seja possível a exploração de movimentos, pois essa atividade deve ser realizada com música.

18. Durante o século XX, é possível observar uma aproximação entre a dança e outras técnicas corporais, surgidas ou não no campo da arte, conforme demonstram os estudos realizados por Gerda Alexander, Feldenkrais, Baindbrigde-Cohen, Bartenieff, dentre outros. Essa aproximação não só incentivou as discussões sobre os temas da Consciência Corporal e da Educação Somática no domínio da dança, mas ainda
- A) favoreceu a adequação dos bailarinos às referências técnicas consolidadas e universalizadas anteriormente, uma vez que a capacidade de reprodução do movimento foi aprimorada.
 - B) possibilitou a vivência de novas experiências perceptivas e compreensões sobre o corpo e a técnica na dança, favorecendo assim a produção artística contemporânea e o ensino da arte.
 - C) estimulou a continuidade das reflexões sobre o corpo iniciadas com o advento do ballet clássico e, momentaneamente, camufladas pela modernidade e suas práticas de dança centradas nos modelos de beleza.
 - D) estimulou a continuidade das reflexões sobre o corpo iniciadas no século XIX e retomadas a partir das novas tecnologias digitais, que favorecem uma nova visibilidade do corpo que dança.
19. Os componentes estruturais do movimento apresentados por meio da Estrela Labaniana estão presentes no movimento humano e se relacionam a sua forma e conteúdo. Quando um professor se propõe abordar o componente ESPAÇO em sua aula, ele deve considerar os seguintes elementos:
- A) direções, trajetórias, relacionamentos e movimentos isolados.
 - B) níveis, planos, relacionamentos e articulações
 - C) direções, trajetórias, relacionamentos e movimentos congruentes
 - D) níveis, planos, direções e trajetórias.
20. Em uma aula de dança, os alunos apreciaram um vídeo do Coco de Zambê, uma manifestação popular norterriograndense. Após a apreciação e análise dos movimentos dos brincantes, sugerida pelo professor, os alunos chegaram à conclusão de que aqueles movimentos eram MULTIFOCADOS, SÚBITOS, LIVRES E FORTES. Essas qualidades do movimento dizem respeito, respectivamente, aos seguintes fatores:
- A) FLUÊNCIA, TEMPO, ESPAÇO e FORÇA.
 - B) FLUÊNCIA, TEMPO, ESPAÇO e PESO.
 - C) ESPAÇO, TEMPO, FLUÊNCIA e PESO.
 - D) TEMPO, FLUÊNCIA, ESPAÇO e PESO.
21. Conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais, “A Educação Ambiental é uma dimensão da educação, é atividade intencional da prática social, que deve imprimir ao desenvolvimento individual um caráter social em sua relação com a natureza e com os outros seres humanos, visando potencializar essa atividade humana com a finalidade de torná-la plena de prática social e de ética ambiental.” (BRASIL, 2013, p. 558). Sobre essa temática, considere as afirmações a seguir.

I	A discussão do tema Educação Ambiental na escola de Educação Básica exige do professor de dança uma abertura para a realização de práticas interdisciplinares, contínuas e permanentes.
II	A discussão do tema Educação Ambiental na escola de Educação Básica esta prioritariamente voltada para a área de Ciências, no entanto, o professor de dança poderá auxiliar o trabalho realizado nesse componente curricular.
III	A discussão do tema Educação Ambiental na escola de Educação Básica exige da Arte, como um componente curricular, uma participação esporádica na realização dos projetos educacionais.
IV	A discussão do tema Educação Ambiental na escola de Educação Básica é de competência de todos os componentes curriculares da Educação Básica, inclusive do componente Arte.

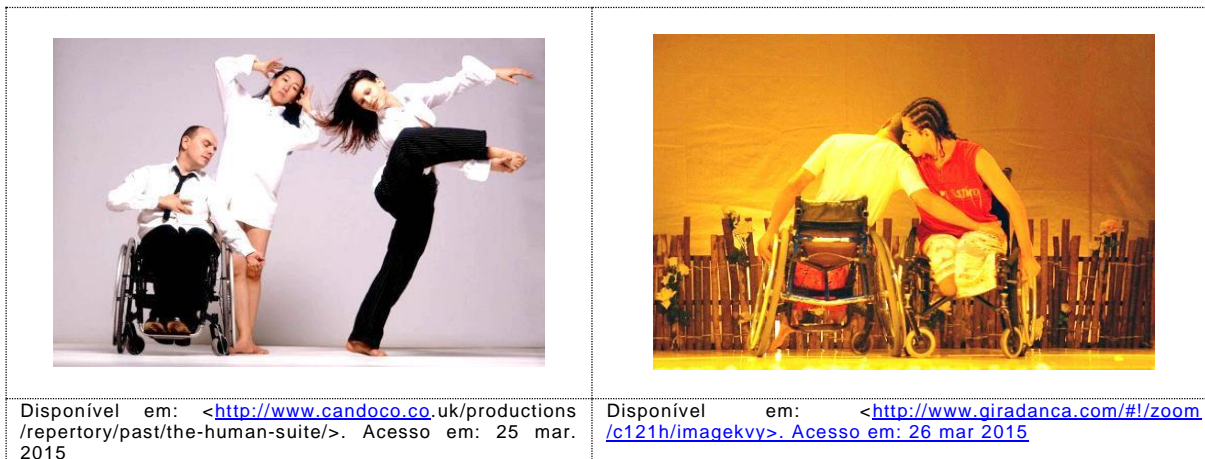
Das afirmações, estão corretas:

- A) II e IV
- B) II e III
- C) I e III
- D) I e IV

22. No filme Billy Elliot, estreado em 2000, sob a direção de Stephen Daldry, um garoto tem o desejo de praticar ballet numa sociedade em que essa prática é reconhecida como não adequada para meninos. Essa questão está relacionada aos temas gênero, corpo e classe social implicados nas condutas educacionais de determinado grupo social. Conforme orientação dos PCN Arte sobre a abordagem dos temas transversais no contexto do Ensino Fundamental, é correto afirmar que o professor de dança deve

- A) incentivar a discussão sobre a pluralidade cultural considerando as questões gênero e classe social que envolvem a compreensão da arte de dançar nos variados contextos culturais.
- B) posicionar-se favorável à discussão sobre a pluralidade cultural, mas sem intervir na realidade social do aluno quanto às questões de gênero e classe social.
- C) posicionar-se favorável à discussão sobre a pluralidade cultural considerando as questões de corpo, gênero e classe social a partir de conceitos ideais para a sociedade vigente.
- D) incentivar a discussão sobre a pluralidade cultural considerando as questões de corpo, gênero e classe social, sem, no entanto, vincular esses temas ao modo como os alunos compreendem a dança.

23. Produções artísticas de grupos como Candoco Dance Company e Gira Dança contribuem para inaugurar novas possibilidades de compreensão do corpo que dança, conforme se mostra nas imagens.



A partir dessas referências artísticas, é correto afirmar que na contemporaneidade,

- A) há melhores alternativas para a formação de bailarinos, o que propicia aos bailarinos com deficiência a oportunidade de atingirem um padrão de execução de movimento mais adequado à qualidade estética da maioria.
- B) a produção artística da dança não se limita à adequação a modelos técnicos e estéticos de execução do gesto, mas abrem-se possibilidades variadas de criação adequadas às necessidades expressivas de cada corpo.
- C) é importante dar oportunidade de participação ao bailarino com deficiência, esperando do mesmo uma dança adequada as suas possibilidades expressivas, uma vez que nem sempre ele pode atender aos padrões estéticos.
- D) é lei integrar o corpo com deficiência nas mais variadas formas de expressão artística. Portanto, é importante a existência de grupos de dança que incluam em seu elenco pessoas com deficiência para fazer pensar a sociedade.

24. O ensino da dança na escola pode abordar conteúdos diversos que dizem respeito a variadas formas de vivenciar, fruir e apreciar a dança. Com o propósito de orientar o professor de dança, os PCN Arte sugerem critérios para a seleção desses conteúdos. No caso, são critérios para seleção de conteúdos de dança, conforme os PCN de Arte:

A) especificidades da linguagem da dança através das expressões da dança regional brasileira como premissa para o posterior aprendizado das culturas estrangeiras, incluindo as danças atuais e as possibilidades de aprendizagem dos alunos.

B) especificidades da linguagem da dança, expressões da dança da cultura brasileira de diferentes épocas, mas, principalmente, as da contemporaneidade, conforme a idade dos alunos e necessidade de formação de uma identidade nacional.

C) especificidades da linguagem da dança através das expressões da dança de várias culturas, prioritariamente as das culturas tradicionais e universalizadas como base para o acesso às expressões contemporâneas da dança para a formação do cidadão.

D) especificidades da linguagem da dança, expressões da dança de culturas diversas e de diferentes épocas, incluindo as da contemporaneidade, conforme as possibilidades de aprendizagem dos alunos e necessidades de formação do cidadão.

25. Considere as informações a seguir referentes aos modos de compreensão do ensino da dança na escola:

I	O ensino da dança não privilegia o aprendizado de uma única referência estética, mas incentiva a vivência de múltiplas experiências expressivas que possam contribuir para criação de novas poéticas.
II	O ensino da dança valoriza a relação entre processo e produto coreográfico, o trânsito pela diversidade de técnicas e estéticas da dança e a pesquisa de movimento.
III	O ensino da dança valoriza o processo coreográfico em detrimento do produto e reconhece a improvisação como procedimento metodológico para a formação em qualquer técnica de dança.
IV	O ensino da dança considera a multiplicidade de referências estéticas que podem ser lapidadas por uma formação acadêmica de base cujo modelo estético padrão pode auxiliar no aprendizado de várias técnicas de dança.

Sobre a temática em foco as afirmações que se coadunam com referências da Dança Contemporânea são:

A) III e IV.

B) II e III.

C) I e II.

D) I e IV.

26. O texto a seguir caracteriza um dos movimentos da história da dança no ocidente: “Graham coloca o gesto fundamental ao nível do torso. De fato, viver é respirar, dilatar as costelas e depois comprimi-las. Toda a sua dança provém do duplo princípio da maré vital: *tension-release* – as palavras-chaves de Graham – contrair os músculos, soltar a energia muscular.” (BOURCIER, 2001, p. 279). As características de movimento descritas referem-se

A) à Dança Contemporânea.

B) à Dança Pós-moderna.

C) à Dança Moderna.

D) ao Ballet Moderno.

27. A abordagem das danças populares tradicionais northeriograndenses, como um conteúdo das aulas de dança, pode constituir uma possibilidade relevante para atender algumas diretrizes curriculares vigentes para a Educação Básica no Brasil. Se um professor de dança deseja organizar uma aula que trate desse conteúdo, ele deve considerar que

- A) a abordagem das danças populares do RN faz-se tão importante quanto o ensino de outras danças de nossa cultura, e mesmo de outras, por expressarem estéticas próprias e uma tradição que se renova continuamente.
- B) a abordagem das danças populares do RN faz-se importante para o resgate da cultura e identidade local, uma vez que seus modos de organização foram esquecidos e negados pelas danças da mídia.
- C) a abordagem das danças populares do RN faz-se importante para o resgate da cultura e identidade local, razão porque essa referência de dança deve ser priorizada nas escolas desse estado.
- D) a abordagem das danças populares do RN, no contexto das aulas de Arte, deve considerar o folclore como campo das manifestações do povo em contraponto com a qualidade estética das dança eruditas.

28. As danças de rua, com suas referências estéticas próximas ao *break*, ao *Jazz* e ao *funk*, ganharam, nos últimos anos, uma acentuada veiculação nos meios de comunicação em nosso país, fato que concorreu para a sua popularização em âmbito nacional. No contexto do ensino da dança na escola, é correto afirmar que

- A) as danças de rua representam parte da produção de dança do Brasil, mas são amplamente divulgadas pela mídia. Por isso não se justifica a abordagem dessas danças como um conteúdo, considerando que os alunos já têm acesso a elas fora da escola.
- B) as danças de rua são dançadas no Brasil, mas são originárias de outros países. Portanto, não se justifica a abordagem das mesmas como conteúdos das aulas de dança, uma vez que devem ser priorizadas as danças da cultura brasileira.
- C) as danças de rua são dançadas no Brasil, mas comumente estão atreladas a situações pejorativas e ao excesso de erotismo. Por esses motivos, não se justifica a abordagem das mesmas como conteúdos das aulas de dança.
- D) as danças de rua representam parte da produção de dança do Brasil e a abordagem das mesmas, como um conteúdo, pode oportunizar vínculos com a realidade dos alunos e acesso a referências estéticas que podem nutrir os processos criativos.

29. A organização do ensino da dança pressupõe que o professor planeje as formas por meio das quais irá avaliar o aluno. Os itens a seguir apresentam critérios de avaliação a serem considerados em uma aula de dança:

I	Compreender e realizar movimento de dança da maneira mais adequada aos modelos estéticos propostos pelo professor.
II	Compreender a estrutura e o funcionamento do corpo e os elementos que compõem o seu movimento.
III	Compreender e apreciar as diversas danças como manifestações culturais.
IV	Compreender a hierarquia existente entre os diversos modos de dança da cultura brasileira.

De acordo com os PCN Arte, são critérios de avaliação da dança:

- A) I e III.
- B) II e IV.
- C) II e III.
- D) III e IV.

30. O termo labaniano que se refere ao espaço ao redor do corpo dentro do qual acontece o movimento delimitado pelo alcance das partes do corpo nas diversas direções, é

[A\)](#) Eukinética.

[B\)](#) Tensão espacial.

[C\)](#) Plano espacial.

[D\)](#) Cinesfera.