



CNPJ: 09.559.452/0001-82 – INSCR. MUNICIPAL: 4016

PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE SANTA FÉ DO SUL
PROCESSO SELETIVO 03/2014.

PEB II – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA.

Nome do Candidato: _____	
Endereço: _____	
Cidade: _____	RG.: _____
Telefone _____	E-mail: _____

Instruções

As páginas deste caderno de questões estão numeradas sequencialmente e contêm 30 questões.

ATENÇÃO !

- 1 - Verifique se a paginação deste caderno está correta.
- 2 - Preencha corretamente com seu Nome, Endereço, Cidade, RG e se o cargo da atividade para o qual concorre estão corretos, inclusive no gabarito de respostas.
- 3 - Observe as recomendações impressas no gabarito de respostas.
- 4 - Leia atentamente cada questão e assinale no gabarito de respostas a opção que a corresponde corretamente, sem rasuras.
- 5 - Se você precisar de algum esclarecimento solicite a presença do aplicador da prova.
- 6 - Você dispõe de 3h (três horas) para fazer a prova, incluindo o preenchimento do gabarito. Faça-a com tranquilidade, mas controle o seu tempo.
- 7 - Após o término da prova, entregue ao fiscal o gabarito de respostas, juntamente com este caderno, devidamente assinados.

Boa Sorte!

.....Corte na linha pontilhada

RASCUNHO – ANOTE AQUI AS SUAS RESPOSTAS

QUESTÕES	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
RESPOSTAS															

QUESTÕES	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
RESPOSTAS															

Divulgação do gabarito: 03/02/2015 – a partir das 18h no endereço www.milconsultoria.com.br

PEB II – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA.

CONHECIMENTOS EDUCACIONAIS.

01. A Lei de Diretrizes e Bases, Lei nº. 9394/96, em seu art. 3º enfatiza os princípios norteadores do ensino no Brasil. Analise-os:

- I. Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- II. Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
- III. Respeito à liberdade e apreço à tolerância.

Está (ão) correto(s) apenas o(s) princípio(s):

- a) I, II
- b) II
- c) III
- d) I, II, III

02. Visando à formação básica do cidadão, a LDB, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, dispõe para o Ensino Fundamental que a escola deverá promover, EXCETO:

- a) O desenvolvimento da capacidade de aprender, a partir do domínio da leitura, da escrita e do cálculo.
- b) A preparação básica para o trabalho e a cidadania do educando, para continuar aprendendo, de modo a ser capaz de se adaptar com flexibilidade a novas condições de ocupação ou aperfeiçoamento superiores.
- c) O fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca e, que assenta a vida social.
- d) O desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos, habilidades e formação de valores.

03. O Estatuto da Criança e do Adolescente – Lei 8069/90, no parágrafo único do artigo 4º diz que a garantia de prioridade compreende:

- I. Primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias.
- II. Precedência de atendimento nos serviços públicos ou de relevância pública.
- III. Preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas.
- IV. Destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção à infância e à juventude.

- a) Apenas I e II estão corretas.
- b) Apenas II e III estão corretas.
- c) Apenas I, II e III estão corretas.
- d) I, II, III e IV estão corretas.

04. Assinale a alternativa INCORRETA. Quem assegura a criança,

direitos previstos na LDB, que tem por finalidade protegê-la e proporcionar uma formação consistente?

- a) O pleno desenvolvimento da criança nos aspectos físico, psicológico, intelectual e social deve ser garantido até os seis anos de idade.
- b) As funções de educar e cuidar devem estar integrados, para que haja a promoção do desenvolvimento da criança.
- c) A avaliação deve visar o aprimoramento da ação educativa.
- d) As habilidades da criança, a observação e o registro do desenvolvimento da criança é de responsabilidade do profissional do ensino fundamental e não da educação infantil.

05. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Nº 9.394/96, Título IV, “Da Organização da Educação Nacional”, artigo 16, “o sistema federal de ensino compreende”:

- 20.1- As instituições de ensino mantidas pela união.
- 20.2- As instituições de educação superiores criadas e mantidas pela iniciativa privada.
- 20.3- Os órgãos federais de educação.
- 20.4- Os órgãos municipais, estaduais e federais de educação.

Está (ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s):

- a) 20.1, 20.2 e 20.3;
- b) 20.1 e 20.2;
- c) 20.1, 20.2, 20.3 e 20.4;
- d) 20.1, 20.3 e 20.4

06. No Estatuto da Criança e do Adolescente, considera-se criança a pessoa:

- a) Até catorze anos de idade incompletos, e adolescente, aquela entre catorze e dezesseis anos completos.
- b) Até dez anos de idade completos, pré-adolescente, entre onze e dezesseis completos e adolescente, aquela entre dezessete e dezoito anos de idade.
- c) Até doze anos de idade incompletos, e adolescente, aquela entre dezesseis e dezoito anos de idade.
- d) Até doze anos de idade incompletos, e adolescente, aquela entre doze e dezoito anos de idade.

07. Considere os enunciados:

- I - assegurar o ensino fundamental e oferecer, com prioridade, o ensino médio.
- II – oferecer a educação infantil em creches e pré-escolas e, com prioridade, o ensino fundamental.
- III – assegurar processo nacional de avaliação do rendimento escolar no ensino fundamental, médio e superior.

De acordo com a LDB, os enunciados I, II e III identificam,

PEB II – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA.

respectivamente, responsabilidades:

- a) da União, dos Municípios e dos Estados.
- b) dos Estados, da União e dos Municípios.
- c) dos Estados, dos Municípios e da União.
- d) dos Municípios, dos Estados e da União.

08. A Lei de Diretrizes e Bases nº 9394/96 em seu artigo 1º apresenta os conceitos de educação e ensino. Nesta conformidade os conceitos de educação e ensino diferem quanto à sua amplitude e abrangência, a saber:

- a) O conceito de educação envolve todas as influências que o indivíduo recebe em sua vida, e o conceito de ensino é mais restrito atendo-se à educação escolar. Todo o ensino é educação, mas nem toda educação é ensino.
- b) Os conceitos de educação e de ensino são coincidentes e envolvem a educação formal, desenvolvida nas escolas, e a educação não formal desenvolvida em outras instituições e circunstâncias diversas da vida em sociedade.
- c) Toda educação é ensino, pois é sempre uma atividade intencional, sistemática, seqüencial e orientada por fins e objetivos previamente estabelecidos.
- d) A adoção abrangente da educação, englobando a plenitude da vida cultural, reforça o necessário isolamento da escola em relação ao mundo exterior.

09. Assinale a alternativa INCORRETA em relação à Lei Federal 8069 que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente.

- a) É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
- b) Os pais ou responsável tem a obrigação de matricular seus filhos ou pupilos na rede regular de ensino.
- c) O não oferecimento de ensino obrigatório pelo Poder Público ou sua oferta irregular importa responsabilidade da autoridade competente.
- d) O acesso ao ensino fundamental é direito público objetivo.

10. Sobre o Artigo 9 do Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei nº 8.069/90 é correto afirmar que:

- a) é assegurado à gestante, através do Sistema Único de Saúde, o atendimento pré e perinatal;
- b) o poder público, as instituições e os empregadores propiciarão condições adequadas ao aleitamento materno, inclusive aos filhos de mães submetidas à medida privativa de liberdade;
- c) a criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis;

d) os estabelecimentos de atendimento à saúde deverão proporcionar condições para a permanência em tempo integral de um dos pais ou responsável, nos casos de internação de criança ou adolescente;

CONHECIMENTO ESPECÍFICO.

11. A análise da cor é um dos aspectos mais complexos nos estudos de linguagem visual em razão do seu comportamento instável e oscilante. A cor tem uma multiplicidade de variações de tonalidades, e, na definição de um tom, interferem fatores psicológicos, ligados à memória afetiva, e também fatores científicos, pelo seu caráter físico. Não é possível definir, com exatidão, o valor expressivo de uma cor por que:

- a) a verdade da cor é de ordem metafísica, logo não se configura no mundo visível.
- b) a cor é um elemento intrinsecamente irracional, logo não se permite definição, não podendo ser objeto de composição racional.
- c) a estrutura da linguagem visual é lógica e precisa, tal como a matemática é uma ciência exata, daí a superioridade do desenho sobre a cor.
- d) o valor de cada cor depende do conjunto em que é vista e depende do ambiente em que está inserida, uma vez que uma cor afeta a outra, e seu valor só pode ser medido pelo contexto de relações que estabelece com seus pares.

12. A admiração pela arte da Grécia clássica domina o Ocidente até os dias atuais. Nomes como Fídias, Myron e Praxiteles produziram, durante os séculos V e IV A.C, obras de tamanha beleza que passaram a servir de modelo e a ser imitadas durante os séculos posteriores. A grande novidade da arte grega foi:

- a) a retomada da forma hierática e mecânica que estava na base da arte egípcia, com suas proporções mecânicas e rigidez.
- b) a capacidade extraordinária de os artistas gregos insuflarem e transmitirem cada vez mais sensação de vida em suas estátuas e pinturas, dando a impressão de que realmente poderiam respirar e se mover graciosamente no espaço.
- c) o dinamismo da composição, a gestualidade exacerbada e a fisionomia dramática das feições, visando provocar uma resposta altamente emotiva no espectador.
- d) a figuração híbrida das formas, mesclando partes animais e partes humanas na mesma figura, em geral, representações de divindades da Natureza.

13. A origem do estilo Gótico remonta aos princípios do século XII, na região de Paris e seus arredores. A maior invenção do Gótico foi a catedral, cuja grande novidade foi:

- a) ampliação dimensional, tanto em planta como em altura; o interior se verticaliza e perde a solidez típica do estilo românico, para ganhar leveza e linearidade e se encontra inundado pela luz dos grandes vitrais que dá ao ambiente uma atmosfera mística.

PEB II – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA.

b) forma proporcionada à escala humana, ou seja, concebida na dimensão do homem.

c) forma maciça e sólida, mais forte e grave que seu antecedente – o estilo românico – com predomínio da construção fundada no uso da alvenaria de tijolo.

d) redução da forma arquitetônica e escultural à geometria de formas regulares, com base no quadrado e no círculo, como representações da perfeição do universo.

14. A “Monalisa” e a “Última Ceia” são obras daquele que é tido como um dos maiores gênios do Renascimento: Leonardo da Vinci. Mas Leonardo ficou conhecido também pela sua curiosidade infinita e pelos vários experimentos e inventos que realizou. Esse modo de ser representa o ideal do artista como:

a) homem universal, que, pesquisa a natureza em todos os seus aspectos, para dela extrair seus segredos e assim poder representá-la através da pintura.

b) filósofo da natureza, sendo a pintura apenas a demonstração desse conhecimento.

c) mago, alquimista, que quer transformar tudo o que toca, sendo a arte apenas uma metodologia para se alcançar tal fim.

d) letrado, erudito, que deve estabelecer intercâmbio com as universidades e assim ampliar o conhecimento do mundo.

15. A formação do artista no Brasil não se deu de modo linear. No período da colonização, era frequente que o preparo ocorresse com o ingresso do jovem aspirante nas oficinas artesanais de algum mestre conhecido. Na modernidade, o jovem artista seguia a tradição de aperfeiçoar seus estudos ingressando no ateliê de algum artista consagrado ou em ateliês coletivos. A introdução do ensino oficial de arte no Brasil ocorreu:

a) com o Liceu de Artes e Ofícios do Rio de Janeiro, criado pela Sociedade Propagadora das Belas Artes em 1856, por iniciativa do arquiteto Francisco Joaquim Bethencourt da Silva (1831 - 1911), com o objetivo de difundir o ensino das belas-artes aplicadas aos ofícios e indústrias.

b) a partir da chegada da corte portuguesa no Rio de Janeiro, com a contratação, em 1816, de uma missão de artistas franceses (Joachim Lebreton, Debret, Nicolas Taunay e seu irmão, Auguste Marie Taunay, Grandjean de Montigny e Charles-Simon Pradier) para fundar a Academia Imperial de Belas-Artes.

c) com a inauguração da Esdi – Escola Superior de Desenho Industrial –, na década de 1960, cujo modelo fora inspirado na Escola de Ulm e na Bauhaus.

d) com a abertura da Escola Guignard, em 1943, por iniciativa do então prefeito Juscelino Kubitschek, formou importantes artistas brasileiros como Amilcar de Castro, Franz Weissmann e Mary Vieira.

16. Na história do Modernismo no Brasil, o pintor Candido Portinari

aparece como um dos grandes protagonistas. As características marcantes de sua arte são:

a) composição futurista, com contraste e tensão de diagonais e representação do dinamismo e da velocidade da vida moderna.

b) predomínio da geometria primária, do ângulo reto e das cores primárias.

c) expressão informal, marcada pela pintura de manchas e grafismos espontâneos e aleatórios, cujo grande precursor foi o artista russo Kandinsky.

d) temática nacionalista, com predomínio de figuras populares, cenas infantis e do trabalhador rural, combinada com a influência direta do Cubismo, especialmente da arte de Picasso.

17. A arte moderna se afirma desde o final do século XIX, a partir do Impressionismo, mantendo validade até o final dos anos 1950. Por isso, é por excelência a arte do século XX. Uma arte moderna significa:

a) defesa do ideal da abstração como fonte da arte, na medida em que as formas abstratas melhor representariam o homem do século XX.

b) recuperação do ideal romântico, típico do século XIX, como forma de fazer o sujeito moderno se reconectar com a verdade essencial do mundo moderno.

c) ser do presente, para tanto revoga a autoridade da tradição e se abre para o novo, para seu próprio progresso e desenvolvimento.

d) anseio de validade universal, o predomínio do sempre novo, independente do transcorrer da história.

18. Na história da arquitetura no Brasil, a construção de Brasília é o fato mais significativo, consagrando seus principais autores: Lucio Costa (urbanismo) e Oscar Niemeyer (arquitetura). Mas a nova capital representa muito mais do que um episódio marcante da arquitetura, seu significado ultrapassa essa dimensão e se afirma como:

a) símbolo cultural da modernização do país na década de 1950, produto de uma política desenvolvimentista que pretendia se colocar como o marco de um salto histórico que levasse ao desenvolvimento social, econômico e cultural do país.

b) manifestação da política do governo autoritário, num período de falta de democracia e liberdade de imprensa.

c) expressão da eficiência funcional e tecnológica, da capacidade da indústria da construção de construir uma nova cidade em poucos anos.

d) forma ideal da síntese das artes, na medida em que a cidade é a obra de arte total.

19. Impressionismo e Expressionismo são dois movimentos fundadores da arte moderna, mas correspondem a poética de sinal contrário. Isso se deve por que:

a) um representa uma visão descompromissada da realidade, outro quer fazer da arte uma forma de ação política.

b) impressão significa expressão de sentimentos interiores em cores fortes e contrastantes e com formas distorcidas e dilaceradas, enquanto

PEB II – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA.

expressão não passa de mero sentimento de superfície.

c) o Impressionismo procurava se colocar como uma ciência pura e o Expressionismo como ciência aplicada que queria ter uma ação concreta no mundo.

d) impressão significa um movimento de fora para dentro, ou seja, o artista capta as sensações visuais da sua experiência da realidade, enquanto expressão significa movimento de dentro para fora, ou seja, é o modo emocionado que o artista reage à realidade.

20. A arte abstrata no Brasil surgiu a partir da década de 1950, como herdeira da tradição das vanguardas construtivas (Bauhaus, Neoplasticismo e Construtivismo russo), e teve no Concretismo e no Neoconcretismo os momentos maiores. Já na década seguinte, a nova situação cultural e política do país provocam mudanças no panorama das artes. É correto afirmar que, nos anos 1960, as artes visuais:

a) abriram espaço para a Nova Figuração, fortemente influenciada pela iconografia da PopArte americana, voltando a relacionar a crítica social e política não vinculada à luta de classes, mas às questões urbanas e da cultura de massas.

b) afirmavam a volta à pintura, contra as tendências da arte contemporânea que decretava o fim do quadro de cavalete.

c) reaproximavam as escolas de arte das escolas de engenharia para dar uma base estética à produção industrial, condição necessária para a integração da arte na sociedade.

d) negavam ostensivamente a arte moderna, considerada elitista, autoritária e produtora de um ambiente urbano inóspito e desumano, defendendo que a arte se reaproximasse do imaginário popular.

21. A dança, como tantas expressões artísticas, acompanha o homem desde suas origens, tanto que é atividade comum a todos os povos. É correto afirmar que a gênese dessa atividade está ligada:

a) ao momento em que o homem deixou de ser caçador nômade e se fixou num lugar e começou a plantar e a estocar, o que lhe deu tempo livre para se dedicar às atividades lúdicas.

b) à mímica, primeira linguagem corporal específica utilizada para a comunicação humana.

c) ao rito sagrado, no qual o homem busca imitar o movimento e as forças da natureza para assim estabelecer um elo de ligação, de união cósmica com a realidade natural.

d) aos movimentos involuntários do corpo, que por serem destituídos de intenção, logo foram considerados puro jogo estético.

22. A tragédia é o gênero inaugural do Teatro Clássico. Devemos a Aristóteles a formulação teórica desse modo de encenação, que tem por princípio básico o conceito de imitação de paixões

humanas, visando à obtenção de um comportamento virtuoso. Segundo o filósofo grego, a finalidade última da tragédia consiste em:

a) distrair e divertir o homem livre grego, através da encenação de pequenos fragmentos passageiros e inofensivos, sem conexão entre si.

b) ridicularizar as ações vis do homem como forma de crítica as suas instituições e valores.

c) provocar a catarse, ou seja, um efeito purificador, na medida em que o espectador vive, através da representação teatral, sentimentos dolorosos e intensos que assim são expurgados, pacificando o homem.

d) reforçar o sentimento de religiosidade, uma vez que a intenção da tragédia é confrontar o homem com aquilo que o ultrapassa.

23. “Por volta de 1951, surgiram no Brasil às primeiras manifestações de arte concreta, e essas manifestações não brotavam como resultado natural da evolução da moderna pintura brasileira e sim como reação a ela”.

GULLAR, F. **Etapas da Arte Contemporânea**. São Paulo, Nobel, 1985, p. 227.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre o Concretismo no Brasil, é correto afirmar que as obras concretas:

a) Tentavam estilizar as figuras dando-lhes aspectos geométricos como se fossem construídas com régua e compasso.

b) Eram aquelas realizadas por meio de gestos e cores dando conta da expressividade e genialidade do artista.

c) Eram realizadas a partir dos dogmas cristãos, que viam o mundo natural como expressão da divindade.

d) Relacionavam-se aos aspectos óticos, matemáticos e geométricos do espaço e não à imitação do mundo natural.

24. Comumente, a ideia de teatro se relaciona à ideia de jogo. Uma boa parte dos teatrólogos fala em jogos dramáticos, como um dos modos de estimular e desenvolver o exercício poético em arte cênica, por possuírem alguns elementos comuns. Assinale a alternativa que contém os elementos do jogo dramático:

a) Personagem, ação e espaço cênico.

b) Ação, interpretação e texto.

c) Espaço cênico, iluminação e interpretação.

d) Personagem, expressão vocal e ação.

25. Sobre a Bienal de São Paulo, criada em 1951 por Francisco Matarazzo Sobrinho, e nos conhecimentos sobre o tema, considere as afirmativas a seguir.

I. A Bienal influenciará a criação artística nacional, pois irá expor em seu espaço obras diversas do barroco brasileiro.

II. A presença de artistas concretos suíços repercutirá na arte brasileira, estimulando os primeiros grupos de arte construtiva no Brasil.

III. Defendendo o cosmopolitismo em arte, seus curadores irão colocar a arte moderna no Brasil em contato com a arte desenvolvida em todo

PEB II – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA.

mundo.

IV. A II Bienal trouxe ao Brasil, em retrospectiva, trabalhos vinculados ao cubismo francês, ao futurismo italiano, aos abstratos franceses e norte-americanos, influenciando a arte moderna brasileira.

A alternativa que contém todas as afirmativas corretas é:

- a) I e II
- b) I e III
- c) III e IV
- d) II, III e IV

26. Em 1968, Augusto de Campos escreve: “Superbomgosto e Supermaugosto, o fino e o grosso, [...], berimbau e Beatles, bossa e bolero são inventariados e reinventados, na compressão violenta desses discos-happenings onde até o redundante “coração materno” volta a pulsar com os tiros de canhão da informação nova.” Fonte: CAMPOS, A. Balanço da Bossa e outras bossas, São Paulo: Perspectiva, 5a ed., 1993, p. 262. Com base no texto e nos conhecimentos sobre o tema, é correto afirmar que o autor se refere:

- a) À Jovem Guarda, movimento musical que incorporava ao seu universo as influências do Rock, sobretudo dos Beatles, além da incorporação dos happenings, expressão artística que aflorou no campo das artes nos anos sessenta.
- b) À Bossa Nova, movimento musical que tinha como princípio resgatar o folclore regional oriundo do nordeste brasileiro.
- c) De modo geral, à música popular brasileira dos anos sessenta, cujo foco residia, sobretudo, na contestação da política governamental daquele momento que adotou como lema a canção “É proibido proibir”, um samba-rock.
- d) Ao Tropicalismo, cuja canção “Tropicália”, de Caetano Veloso, recebeu este título a partir de uma instalação, com o mesmo nome, do artista Hélio Oiticica.

27. Observe as figuras abaixo. Com base nas figuras é correto afirmar que se referem à arquitetura:



- a) Moderna brasileira, particularmente às igrejas católicas projetadas pelo arquiteto Oscar Niemeyer.
- b) Eclética, própria do século XIX, cuja mescla de estilos variados

é a marca de sua linguagem arquitetônica.

c) Barroca, realizada no Brasil no século XVIII.

d) Neoclássica brasileira, cujas regras arquitetônicas foram determinadas pela Missão Francesa que chegou ao Brasil na segunda década do século XIX.

28. Jornalista, cronista e escritor peças de teatro, Nelson Rodrigues revolucionou o teatro brasileiro, em 1943, com o texto Vestido de Noiva, encenada por Ziembinski, no mesmo ano. Alguns de seus textos de teatro também foram adaptados para o cinema. Assinale a alternativa que lista peças de teatro do dramaturgo em questão:

- a) O Abajur Lilás; Senhora dos Afogados; O Rei da Vela; A Falecida.
- b) Álbum de Família; A Falecida; Toda Nudez Será Castigada; Bonitinha, mas Ordinária.
- c) O Rei da Vela; Dois Perdidos numa Noite Suja; Álbum de Família; Toda Nudez Será Castigada.
- d) A Morta; O Rei da Vela; O Homem e o Cavalo; Navalha na Carne.

29. “A redução dos elementos pictóricos e plásticos ao nível dos fatos perceptivos imediatos foi uma necessidade real no processo crítico da pintura moderna, e está ligado, como o problema da representação da natureza, à evolução dessa arte para uma linguagem nova, independente, sem alusão à aparência do mundo. Se com o impressionismo começa a demolição da linguagem tradicional que explode definitivamente no cubismo, é com Mondrian que o problema é posto em toda a sua evidência: a representação do mundo é reduzida a linhas e planos de cores puras. São esses elementos que se fragmentarão mais tarde nas experiências bauhausianas e na pintura concreta”. Fonte: Gullar, F. **Etapas da Arte Contemporânea.** São Paulo, Nobel. 1985, p.234-235.

Ferreira Gullar é um dos críticos que melhor enfrentou a questão da modernidade na arte, especialmente junto ao público brasileiro. Com base no texto, assinale a alternativa correta no que diz respeito à arte moderna:

- a) Está sempre ligada à representação da natureza por valorizar a percepção dos fatos.
- b) Lida com formas puras e prescinde da representação da natureza.
- c) A partir do impressionismo e depois com o cubismo, contribuiu para a demolição da arte.
- d) Para ser realizada, não dependia da percepção imediata.

30. No contexto da Arte Cênica ou do espetáculo, encontramos a Dança e o Teatro. Diferentemente da Dança, uma das características do Teatro é realizar um tipo de fingimento, ou seja, criar a sensação de que uma cena, um acontecimento de ficção possa ser entendido como verdadeiro. Esta característica, dentre outras, serve para distinguir o Teatro de outras manifestações artísticas.

Assinale a alternativa que traz três das características do Teatro:

- a) Representação, Decoração e Imitação.



CNPJ: 09.559.452/0001-82 – INSCR. MUNICIPAL: 4016

PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE SANTA FÉ DO SUL
PROCESSO SELETIVO 03/2014.

PEB II – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA.

- | | |
|--|--|
| <p>b) Representação, Impostação e Imaginação.
c) Representação, Iluminação e Concentração.
d) Representação, Direção e Iluminação.</p> | |
|--|--|