



# Prefeitura Municipal de Parnamirim

*Concurso Público 2015*

## Professor de Música

### Leia estas instruções:

- 1 Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado.
- 2 Este Caderno contém 35 questões de múltipla escolha, assim distribuídas: **01 a 10** ▶ Língua Portuguesa; **11 a 20** ▶ Didática Geral; **21 a 35** ▶ Conhecimentos Específicos.
- 3 Quando o Fiscal autorizar, verifique se o Caderno está completo e sem imperfeição gráfica que impeça a leitura. Detectado algum problema, comunique-o imediatamente ao Fiscal.
- 4 Cada questão apresenta quatro opções de resposta, das quais apenas uma é correta.
- 5 Interpretar as questões faz parte da avaliação, portanto não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
- 6 Para preencher a Folha de Respostas, fazer rascunhos etc., use, exclusivamente, caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 7 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
- 8 Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
- 9 Você dispõe de, no máximo, três horas para responder às questões e preencher a Folha de Respostas.
- 10 O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
- 11 Antes de se retirar definitivamente da sala, devolva ao Fiscal a Folha de Respostas e este Caderno.

Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_



As questões de 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

## SEXO FRÁGIL

### *O mundo mudou realmente e - que pena - minha mãe não viu*

por Alberto Villas

Minha mãe viveu num mundo que não é esse nosso em que vivemos hoje. Mãe de cinco filhos, tinha todos os dias a casa pra arrumar, os filhos pra cuidar, a roupa pra lavar, passar, o almoço pra fazer. Não havia leite em caixinha, arroz parboilizado ou feijão pré-cozido. Tinha de ferver o leite todos os dias porque senão azedava. Tinha que separar os marinheiros do arroz – para quem não sabe, marinheiro é aquele arroz com casca – e tinha que tirar as pedras do feijão. Para quem não sabe, o feijão não vinha limpinho como hoje, vinha cheio de pedras.

Minha mãe não era muito de leitura não. Eu me lembro dela lendo um livro chamado *A Filha do Diretor do Circo*, da Baronesa F. Von Brackel, e as obras de Alberto Campos, de quem ela era fã. Nunca soube do que tratava aquele livro. Ela não contava nada pra gente e sempre lia à noite, depois de rezar sua novena e apagar a vela.

Para ler o livro da Baronesa F. Von Brackel, minha mãe sempre tinha uma faca ao lado. Não que fosse um livro policial ou para se defender. Assim que ela acabava uma página, pegava a faca para abrir a página seguinte, que vinha sempre colada. Sem muito cuidado, ela metia a faca na *Filha do Diretor do Circo* e, depois de liberada, começava a ler.

Com as obras de Alberto Campos era diferente. Aquilo era para ela uma verdadeira Bíblia do futuro. Cada parágrafo, ela parava, refletia e chamava as filhas.

Era um tempo em que mulher não dirigia automóvel, nem empresa alguma. Mulher, quase nenhuma, trabalhava fora. Eram poucas nas universidades e, num boteco tomando cerveja, nenhuma. Zero! Mulher não saía sozinha à noite, não ia a campo de futebol, não trocava pneu, não conseguia trocar uma lâmpada, nem abrir o pote de geleia. Mulher só comprava absorvente na farmácia, já embrulhado, pra não passar vergonha ali no balcão.

Nem mesmo nesses tempos de Google e pesquisas avançadas, consegui achar os livros de Alberto Campos que ela lia e nos chamava a atenção. Fazendo uma pesquisa profunda, desconfio até mesmo se seriam de Alberto Campos aqueles livros que ficavam em cima do criado mudo. Mas ela sempre citava seu nome e, quando chamava minhas irmãs, falava:

– Venham ver o que Alberto Campos está dizendo!

Ela ia contando o que estava escrito e acabara de ler. No futuro, a mulher ia dirigir automóvel! Não somente dirigir, mas veríamos também mulheres trabalhando como motorista de táxi. Segundo minha mãe, ele contava que, lá pelo ano 2000, a mulher ia ser totalmente independente. Ia trabalhar fora, ganhar o seu próprio dinheiro, tomar cerveja com as amigas no boteco, sair desacompanhada à noite, ir ao campo de futebol e até mesmo decidir sozinha que modelo de geladeira, de liquidificador ou de fogão comprar.

Minha mãe ficava muito assustada com aquelas palavras, mas não duvidava, em momento algum, daquilo que acabara de ler. Dizia para as minhas três irmãs que elas precisavam estudar muito, fazer faculdade, ganhar dinheiro, ser independentes para nunca precisar pedir dinheiro ao marido. Se não, estavam perdidas. Ao ler Alberto Campos, minha mãe, de repente, virou uma espécie de Beth Friedmam, meio Chiquinha Gonzaga.

Ela percebeu que não estava errada quando o meu tio rico voltou de uma turnê pela Europa, que incluiu Moscou e Stalingrado, quando São Petersburgo ainda se chamava

Stalingrado. Ele veio contando que viu, em Moscou, mulheres garis varrendo a Praça Vermelha, mulheres policiais na porta do Kremlin e mulheres dirigindo trens na estação Lubyanka do metrô.

Eram as palavras de Alberto Campos se concretizando. Ela não se espantou nem um pouco e disse, ao meu tio rico, que já previa isso desde que começou a ler aqueles livros. Hoje, sinceramente, gostaria que minha mãe estivesse aqui conosco, orgulhosa de ver suas três filhas – uma advogada, uma psicóloga e outra professora – além de um punhado de netas, todas elas jogando no ataque de um time que poderíamos chamar de Independente Futebol Clube.

---

Disponível em: <<http://www.cartacapital.com.br>>. Acesso em: 10 jan. 2015.

01. Com a expressão “**sexo frágil**”, presente no título, o texto estabelece uma relação de
- A) censura ao sentido comumente atribuído à expressão.
  - B) confirmação do sentido comumente atribuído à expressão.
  - C) enaltecimento do sentido comumente atribuído à expressão.
  - D) indiferença ao sentido comumente atribuído à expressão.
02. No texto, a reflexão sobre a mudança em torno do papel social da mulher é focalizada de modo
- A) figurado, com o apoio de metáforas encadeadas.
  - B) direto, com a explicitação de ponto de vista e de argumentos.
  - C) indireto, com a remissão a elementos descritivos e narrativos.
  - D) enigmático, com o auxílio de título esclarecedor.
03. Para evidenciar a comparação entre as mudanças da posição social ocupada pela mulher no contexto sociocultural dos séculos XX e XXI, o texto apoia-se, **necessariamente**, em
- A) referências a obras que contribuíram para a formação das mulheres.
  - B) reminiscências do passado associadas às atitudes da mãe do autor.
  - C) imagens do passado e do presente relacionadas à vida familiar do autor.
  - D) conquistas trabalhistas femininas que ocorreram no continente europeu.
04. Os dois últimos parágrafos do texto revelam
- A) o surgimento de expectativas novas.
  - B) a concretização de expectativas anunciadas.
  - C) a negação de expectativas futuras.
  - D) o apagamento de expectativas anunciadas.
05. No que se refere à linguagem, há, no texto, marcas da variedade
- A) formal, em discordância com o perfil do gênero discursivo.
  - B) informal, em desacordo com o perfil do gênero discursivo.
  - C) formal, como exigência do perfil do gênero discursivo.
  - D) informal, em consonância com o perfil do gênero discursivo.

06. Considere o trecho:

Minha mãe viveu num mundo que não é esse nosso em que vivemos hoje. Mãe de cinco filhos, **tinha** (1º) todos os dias a casa pra arrumar, os filhos pra cuidar, a roupa pra lavar, passar, o almoço pra fazer. Não **havia** (2º) leite em caixinha, arroz parboilizado ou feijão pré-cozido. Tinha de ferver o leite todos os dias porque senão azedava. Tinha que separar os marinheiros do arroz – para quem não sabe, marinheiro é aquele arroz com casca – e tinha que tirar as pedras do feijão. Para quem não sabe, o feijão não vinha limpinho como hoje, **vinha** (3º) cheio de pedras.

Em relação às formas verbais em destaque, é correto afirmar que

- A) o sujeito do primeiro verbo não se encontra explicitado no período.
- B) o sujeito do segundo verbo se encontra explicitado no período.
- C) o segundo e o terceiro verbos apresentam sujeito.
- D) o primeiro e o terceiro verbos não apresentam sujeito.

07. Considere o trecho

Ela não se espantou nem um pouco e **disse**, ao meu tio rico, que já **previa** isso desde que começou a ler aqueles livros. Hoje, sinceramente, **gostaria** que minha mãe estivesse aqui conosco [...].

Em relação às formas verbais em destaque, é correto afirmar:

- A) nem todas concordam com o mesmo sujeito; por isso, nem sempre se mantêm na terceira pessoa.
- B) todas concordam com o mesmo sujeito; por isso, sempre se mantêm na terceira pessoa do singular.
- C) todas se apresentam como núcleo de oração principal, em período composto por subordinação.
- D) nem todas apresentam objeto verbal, seja este desenvolvido em oração ou não.

08. Considere o trecho:

**Para** ler o livro da Baronesa F. Von Brackel, minha mãe sempre tinha uma faca ao lado (1º). Não que fosse um livro policial ou para se defender (2º). **Assim que** ela acabava uma página, pegava a faca para abrir a página seguinte, **que** vinha sempre colada (3º). Sem muito cuidado, ela metia a faca na *Filha do Diretor do Circo* e, depois de liberada, começava a ler (4º).

As afirmativas a seguir referem-se ao trecho.

I	A compreensão do segundo e do quarto períodos depende de informações explicitadas em períodos anteriores.
II	A compreensão do terceiro período não depende de informações explicitadas em períodos anteriores.
III	Os elementos linguísticos “ <b>para</b> ” e “ <b>assim que</b> ”, presentes, respectivamente, no primeiro e no terceiro períodos, encadeiam orações e estabelecem relações de sentido diferentes.
IV	O elemento linguístico “ <b>que</b> ”, presente no terceiro período, encadeia oração e não estabelece relação de sentido.

Das afirmativas, estão corretas

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) I e IV.
- D) I e III.

09. Considere o trecho:

Segundo minha mãe, (1ª) ele contava que, (2ª) lá pelo ano 2000, (3ª) a mulher ia ser totalmente independente.

Tomando-se como referência as convenções da norma padrão do português escrito no que concerne ao uso da vírgula, é correto afirmar que

- A) apenas a primeira é facultativa.
- B) apenas a terceira é obrigatória.
- C) apenas as duas últimas são facultativas.
- D) todas são obrigatórias.

10. Considere o trecho:

Ela não se espantou nem um pouco e disse, ao meu tio rico, **que (1)** já previa isso desde que começou a ler aqueles livros. Hoje, sinceramente, gostaria **que (2)** minha mãe estivesse aqui conosco, orgulhosa de ver suas três filhas – uma advogada, uma psicóloga e outra professora – além de um punhado de netas, todas elas jogando no ataque de um time **que (3)** poderíamos chamar de Independente Futebol Clube.

Em relação aos elementos linguísticos em destaque, é correto afirmar:

- A) o primeiro e o segundo elementos pertencem à mesma classe de palavra e não retomam informação anterior.
- B) o primeiro e o terceiro elementos pertencem à mesma classe de palavra e retomam informação anterior.
- C) o segundo e o terceiro elementos pertencem à mesma classe de palavra e retomam informação anterior.
- D) todos os elementos pertencem à mesma classe de palavra e não retomam informação anterior.



14. A questão da formulação dos objetivos é uma preocupação da Didática. Nesse contexto, considere as afirmações a seguir que dizem respeito à categoria “objetivo” no planejamento de uma unidade didática.

I	Nos objetivos, estão explicitados os resultados a que os estudantes devem chegar no processo de aprendizagem.
II	Os objetivos devem estar pautados, essencialmente, na atividade que o professor deve desenvolver.
III	Os objetivos específicos são formulados a partir da análise de tarefas implícitas nos objetivos gerais.
IV	Os objetivos devem ter como foco os conteúdos procedimentais.

Das afirmações, estão corretas

- A) I e IV.**  
**B) I e III.**  
**C) II e III.**  
**D) II e IV.**
15. O conteúdo (o que ensinar e o que aprender?) constitui o saber do qual o estudante deve se apropriar no contexto escolar. Os conteúdos representam os elementos da cultura universal pedagogicamente selecionados e organizados. Em relação aos conteúdos escolares, é correto afirmar:
- A) A escolha dos conteúdos de ensino deve levar em conta os conhecimentos sistematizados em disciplinas científicas em relação aos do cotidiano, que não apresentam nenhum tipo de sistematização.**  
**B) A função dos conteúdos conceituais é de natureza cognitiva, e sua aprendizagem deve estar voltada para a assimilação de conceitos a serem usados posteriormente na formação de procedimentos.**  
**C) Na perspectiva da aprendizagem significativa de Ausubel, os conteúdos se organizam como uma hierarquia conceitual na qual os conceitos se relacionam de forma não arbitrária.**  
**D) Os conteúdos devem ser organizados, sempre, do específico para o geral, ou seja, do simples para o mais complexo, conforme prevê princípio da pertinência dos conteúdos.**
16. O método (como ensinar) constitui o sistema de ações que regula a atividade do professor e dos estudantes, em função dos objetivos definidos. O domínio dos fundamentos para a escolha dos métodos de ensino é parte do conhecimento profissional docente a fim de que o professor possa contribuir com a aprendizagem de qualidade social. Em relação aos métodos de ensino, é correto afirmar:
- A) O conteúdo também determina o método, pois é a base informativa concreta para atingir os objetivos. No entanto, o método pode ser um conteúdo quando é objeto de assimilação ativa dos conteúdos.**  
**B) O método de ensino, calcado em cinco passos formais (preparação, apresentação, comparação, assimilação, generalização e aplicação) corresponde à vertente do ensino baseado no construtivismo piagetiano.**  
**C) Os métodos de ensino devem ser selecionados de tal forma a garantir a mesma rotina pedagógica na sala de aula.**  
**D) A escolha dos métodos de ensino deve ser independente dos conteúdos específicos e das peculiaridades das disciplinas.**



20. A tarefa de planejar é uma ação pedagógica essencial ao processo de ensino e à atividade dos professores da Educação Básica. Em relação ao planejamento de ensino, considere as afirmações a seguir.

I	Na perspectiva crítica, o planejamento do ensino deve se centrar no processo técnico de definição dos objetivos, do conteúdo programático, dos procedimentos de ensino e da avaliação.
II	O planejamento participativo caracteriza-se pela busca da integração efetiva entre escola e realidade social, primando pelo inter-relacionamento entre teoria e prática.
III	O planejamento de ensino supõe, como um momento inicial, o diagnóstico adequado da realidade concreta dos estudantes, elaborado de forma consciente.
IV	O planejamento, como processo de reflexão para tomar decisões, é provisório, enquanto o plano, que contém as atividades de ensino, é permanente.

Das afirmações, estão corretas

- A) I e IV.
- B) II e III.
- C) I e III.
- D) II e IV.

21. Observe a formação escalar reproduzida a seguir.



O conjunto de notas representado nessa formação é empregado em exemplares consagrados do Canto Gregoriano, do Jazz norte-americano e da música regional do Nordeste brasileiro. Assim, conclui-se que

- A) a música feita pelo homem, não importa a cultura nem a época, é uma só.
  - B) a tradição europeia medieval teve influência decisiva no delineamento de aspectos melódicos da cultura musical das Américas do Norte e do Sul.
  - C) os conjuntos de notas musicais nem sempre caracterizam uma cultura.
  - D) o ritmo, não a melodia, determina a verdadeira identidade cultural de um povo ou de uma época.
22. São instrumentos do naipe das madeiras:
- A) flauta transversal, trompa, oboé e clarineta.
  - B) saxofone, fagote, flauta transversal e oboé.
  - C) trompa, saxofone, glockenspiel e clarineta.
  - D) flauta transversal, piano, fagote e trompa.

23. Observe os intervalos apresentados abaixo.



Entre os intervalos representados, há

- A) três consonâncias.
  - B) duas consonâncias.
  - C) uma consonância.
  - D) uma dissonância.
24. São tonalidades consideradas vizinhas diretas de Si bemol Maior:
- A) Dó Maior e Lá Maior.
  - B) Fá Maior, Mi bemol Maior e Sol menor.
  - C) Si Maior e Lá Maior.
  - D) Si Maior, Si menor e Si bemol menor.

25. Em seu Opus 1, Robert Schumann escreveu as Variações ABEGG em homenagem a uma fictícia amiga, Meta Abegg, utilizando seu nome como ponto de partida para as escolhas das notas musicais do tema. Esse tema está apresentado em:



26. Das figuras musicais nomeadas a seguir, a que representa a Unidade de Tempo (U.T.) de um compasso composto é

A) semínima.

C) colcheia.

B) mínima pontuada.

D) semicolcheia.

27. A opção na qual as expressões musicais estão na ordem cronológica em que aparecem na História da Música é:

A) Forma-sonata, *Sturm und drang*, Baixo contínuo, *Organum*.

B) *Organum*, Forma-sonata, Baixo contínuo, *Sturm und drang*.

C) *Organum*, Baixo contínuo, Forma-sonata, *Sturm und drang*.

D) Forma-sonata, Baixo contínuo, *Organum*, *Sturm und drang*.

28. A diretora da escola propôs a criação de um coro composto por funcionários, pais e alunos, baseando-se no *Quarteto vocal clássico*. Isso significa que o professor de música

A) terá de selecionar sopranos, contraltos, tenores e baixos.

B) não poderá atender à solicitação, pois quartetos vocais clássicos deixaram de existir no século XVIII.

C) terá de selecionar um repertório predominantemente erudito.

D) não poderá escolher cantores com menos de 18 anos.

29. Os métodos ativos de educação musical da primeira metade do século XX serviram de base para a produção das novas abordagens nessa área, a partir do início da segunda metade desse século. Entre essas novas abordagens, estão as de

A) S. Suzuki e H. Villa-Lobos.

B) Z. Kodály e C. Orff.

C) E. Dalcroze e E. Willems.

D) K. Swanwick e John Painter.

30. O professor de música convidou um quarteto de cordas para apresentar um rondó simples no auditório da escola. Os alunos presentes puderam ouvir

A) um violino, uma viola, um violoncelo e um contrabaixo tocarem uma obra musical na forma a b a c a.

B) quatro violões tocarem uma obra musical na forma a b a.

C) dois violinos, uma viola e um violoncelo tocarem uma obra musical na forma a b a c a.

D) quatro violinos tocarem um movimento de um concerto de Vivaldi.

31. Considerando-se a História da Música Brasileira pelo contexto geográfico de sua evolução (polos de produção musical, compositores importantes), é correto afirmar:
- A) Desde o início da colonização, as capitanias de Pernambuco e São Vicente se rivalizaram como centros de produção musical relevante, dando margem a confrontamentos artísticos, promovidos pelas sociedades de músicos de Minas Gerais com essas capitanias.
  - B) No sudeste e sul do país, houve um desenvolvimento simultâneo de centros musicais com abertura de canais de difusão no sentido Norte-Nordeste, principalmente a partir de meados do século XX.
  - C) A chegada da Corte de D. João VI ao Brasil, em 1808, transformou o Rio de Janeiro no primeiro centro de produção musical brasileiro, com ecos posteriores em São Paulo, Belém e Minas Gerais.
  - D) O centro referencial de produção de música se desloca de Pernambuco e da Bahia para Minas Gerais e, posteriormente, para São Paulo.
32. Edição, mixagem e masterização são fases da
- A) morfologia do som.
  - B) paisagem sonora.
  - C) produção musical.
  - D) elaboração de partituras.

33. Considere o texto e a obra de arte reproduzidos a seguir.

*“A estabilidade do ponto, sua recusa a se mover no plano ou além dele, reduzem no mínimo o tempo necessário a sua percepção, de modo que o elemento tempo é quase excluído do ponto, o que o torna, em certos casos, indispensável à composição. Ele corresponde à breve percussão do tambor ou do triângulo da música”*

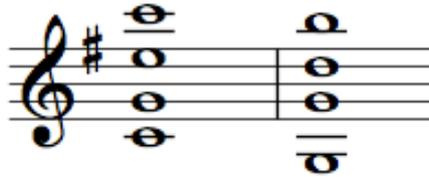


Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=1973>

O texto e a obra foram elaborados pelo mesmo autor e expressam relações entre estruturas musicais e visuais. O estabelecimento dessas relações é possível devido

- A) à Segunda Escola de Viena e ao minimalismo, que transpõem a realidade estática da tela para o discurso musical.
  - B) às proposições sinestésicas de compositores como Scriabin e J. P. Rameau.
  - C) a preocupações de artistas modernos, como Wassily Kandinsky e Pablo Picasso.
  - D) às investigações sobre a interdependência entre as linguagens artísticas, que resultaram na criação da Ópera e das artes visuais da *Belle Époque*.
34. O estudo dos sons naturais, humanos e tecnológicos que nos rodeiam e do impacto que esses sons têm na vida das pessoas são objetos de investigações recentes. Esse tipo de estudo pode ser definido como
- A) pesquisa da Poluição Ambiental, para análises da Paisagem Sonora.
  - B) observação da Paisagem Sonora para enquadramento de proposições em Ecologia Acústica.
  - C) pertencente à Ecologia do registro sonoro, dentro do campo genérico da Ecologia Acústica.
  - D) transposição de uma tradição oriental para a realidade ocidental, pela Globalização.

35. Considere os acordes e a armadura reproduzidos a seguir.



A opção em que há a descrição correta da relação entre os acordes é:

- A) São dois acordes perfeitos maiores, produzindo uma cadência IV – I, chamada cadência plagal.
- B) São dois acordes perfeitos maiores, produzindo uma cadência V – VI, chamada cadência de engano.
- C) Trata-se de um acorde perfeito maior, seguido de um perfeito menor, produzindo uma cadência mista.
- D) Trata-se de um acorde perfeito maior e um acorde invertido, produzindo uma cadência V – I, chamada cadência perfeita.

